

Аннотация рабочей программы дисциплины **Б1.Б.01 ФИЛОСОФИЯ**

Трудоемкость дисциплины: 4 з. е., 144 часа.

Цель дисциплины: формирование целостного, системного представления о мире, о месте человека в нем, отношении человека к миру, его ценностных ориентирах; знакомство с основными закономерностями исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Философия» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общекультурные:

- Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1).

Результат освоения дисциплины:

ОК-1

Знать:

- роль и назначение философии в жизни человека и общества, общую структуру философского знания;
- исторические типы философского мышления и мировоззрения;
- основные этапы истории развития философии, научные системы великих философов, представляющих различные традиции и школы;
- основные понятия, категории, проблемы философского знания;

Уметь:

- обосновывать личную позицию по отношению к явлениям социокультурной действительности;
- философски подходить к осмыслению процессов и тенденций современного информационного общества;
- анализировать и критически оценивать окружающие явления;
- грамотно пользоваться научным терминологическим аппаратом;

Владеть:

- навыками выражения и аргументации собственной мировоззренческой позиции;
- навыками рефлексии, анализа и интерпретации взглядов, позиций, событий;
- навыками использования философских знаний для формирования своего мировоззрения;
- навыками использования понятийно-категориального аппарата курса.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Б1.Б.02. ИСТОРИЯ»

Трудоемкость дисциплины (модуля) – 3 з. е. 108 часов.

Цель дисциплины: формирование научного представления об этапах и закономерностях исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина – «История» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54. 03. 03. Искусство костюма и текстиля**

Компетенции, формируемые в процессе изучения «дисциплины»:

общекультурные

- способность анализировать социально значимые проблемы (ОК-б)

Результат изучения дисциплины «История»

Знать:

- основные факты, явления, процессы, понятия, теории, гипотезы, характеризующие целостность исторического процесса;

- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

- движущие силы и закономерности исторического процесса, его многообразие и многовариантность;

- взаимосвязь и особенности истории России и мира, всемирной, региональной, национальной и локальной истории.

Уметь:

- анализировать и оценивать исторические события, социально значимые проблемы и процессы, происходящие в современном обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;

- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

- систематизировать разнообразную историческую информацию на основе своих представлений об общих закономерностях всемирно-исторического процесса;

- проводить комплексный поиск исторической информации в источниках разного типа, критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания).

Владеть:

- категориальным аппаратом по истории на уровне понимания и свободного воспроизведения;

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

- навыками участия в дискуссиях по историческим проблемам, могут формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

- нормами взаимодействия и сотрудничества; толерантностью, социальной мобильностью, осознавать себя как представителей исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества граждан России.

**Аннотация рабочей программы дисциплины «Иностранный язык»
Б1.Б.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

Трудоемкость дисциплины: 6 з.е. 216 часов.

Цель дисциплины: повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и достижение уровня иноязычной коммуникативной компетенции достаточного для общения в социально-бытовой, культурной и профессиональной сферах, а также для дальнейшего самообразования.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Иностранный язык» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 *Искусство костюма и текстиля*.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общекультурные:

- владением одним из иностранных языков на уровне бытового общения, пониманием основной терминологии сферы своей профессиональной деятельности (ОК-7);

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- особенности фонетического строя иностранного языка;
- лексические единицы социально-бытовой и академической тематики, основы терминосистемы соответствующего направления подготовки;
- основные правила грамматической системы иностранного языка;
- особенности построения устных высказываний и письменных текстов разных стилей речи;
- правила речевого этикета в соответствии с ситуациями межличностного и межкультурного общения в социально-бытовой, академической и деловой сферах;
- основную страноведческую информацию о странах изучаемого языка;

Уметь:

- вести диалог/полилог и строить монологическое высказывание в пределах изученных тем;
- понимать на слух иноязычные тексты монологического и диалогического характера с различной степенью понимания в зависимости от коммуникативной задачи;
- читать аутентичные тексты прагматического, публицистического, художественного и научного характера с целью получения значимой информации;
- передавать основное содержание прослушанного/прочитанного текста;
- записывать тезисы устного сообщения, писать эссе по изученной тематике, составлять аннотации текстов, вести личную и деловую переписку;
- использовать компенсаторные умения в процессе общения на иностранном языке;

Владеть:

- основными приемами организации самостоятельной работы с языковым материалом с использованием учебной и справочной литературы, электронных ресурсов;
- навыками выполнения проектных заданий на иностранном языке в соответствии с уровнем языковой подготовки.

Аннотация рабочей программы дисциплины **Б1.Б.1.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е. 108 часов

Цель дисциплины: формирование базиса знаний о безопасном взаимодействии человека со средой обитания (производственной, бытовой, городской, природной) и вопросы защиты от негативных факторов чрезвычайных ситуаций (ЧС). Изучением дисциплины достигается формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является обязательной дисциплиной в базовой части Блока 1 «Дисциплины учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общепрофессиональные:

- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность (ОПК-2);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-7).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек-среда обитания»;
- основы физиологии человека и рациональные условия деятельности;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов чрезвычайных ситуаций;
- средства и методы повышения безопасности, и устойчивости технических средств и технологических процессов;
- методы исследования устойчивости и функционирования производственных объектов и технических систем в чрезвычайных ситуациях;
- методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий;
- приемы оказания первой медицинской помощи, методы и средства защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

Уметь:

- разрабатывать мероприятия по повышению безопасности производственной деятельности;
- планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
- работать с приборами и оборудованием.

Владеть:

- методиками проведения контроля параметров условий среды, на их соответствие нормативным требованиям;
- навыками использования средств защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.Б.05.01 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е., 72 часа.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Физическая культура и спорт» является дисциплиной базовой, части учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля. Художественное проектирование ювелирных изделий.

Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

- способен использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8)

Результат изучения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать:

роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни;

способы самоконтроля за состоянием здоровья;

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

самостоятельно поддерживать собственную общую и специальную физическую подготовку;

применять навыки профессионально-прикладной физической подготовки в профессиональной деятельности;

владеть:

навыками поддержания здорового образа жизни;

навыками самоконтроля за состоянием здоровья;

навыками профессионально-прикладной физической подготовки в профессиональной деятельности.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.Б.05.02. ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

Трудоемкость дисциплины 328 часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

Цель дисциплины: формирование компетенций, направленных на приобретение знаний и практических навыков, необходимых для овладения самостоятельного методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья способных обеспечить полноценную социальную и профессиональную деятельность индивида.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля, Художественное проектирование ювелирных изделий**

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общекультурные

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

Результат изучения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
- основы здорового образа жизни;
- способы самоконтроля за состоянием здоровья;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;
- самостоятельно поддерживать собственную общую и специальную физическую подготовку;
- применять навыки профессионально-прикладной физической подготовки в профессиональной деятельности;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **владеть:**

- навыками поддержания здорового образа жизни;
- навыками самоконтроля за состоянием здоровья;
- навыками профессионально-прикладной физической подготовки в профессиональной деятельности.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.06 ЭКОНОМИКА

Трудоемкость дисциплины: 4 з. е., 144 часа.

Цель дисциплины: освоение теоретических основ функционирования экономики, анализ объективных экономических закономерностей на уровне отдельных хозяйствующих субъектов и национальной экономики в целом.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Экономика» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03. Искусство костюма и текстиля**

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общекультурные

- способность использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-5).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- функции, направления и структуру экономической теории;
- сущность фундаментальной экономической проблемы и пути ее решения;
- основные этапы развития экономической теории;
- особенности различных типов экономических систем;
- элементы экономических систем;
- виды отношений собственности и формы собственности;
- теоретические основы и закономерности развития рыночной экономической системы;
- виды рынков, рыночных структур и их особенности;
- основные понятия, категории, модели и инструменты микроэкономического анализа;
- основы построения, расчёта и анализа современной системы показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов на микроуровне;
- особенности формирования спроса и предложения на рынке благ;
- модели микроэкономического равновесия;
- рациональное поведение потребителей в рамках количественно и сравнительной теории полезности;
- формирование потребительского излишка;
- действие эффекта дохода и эффекта замещения на поведение покупателя;
- сущность, функции и виды предприятий;
- производственный выбор в краткосрочном и долгосрочном периодах;
- основные показатели деятельности предприятия;
- сравнительную характеристику типов рыночных структур;
- механизмы функционирования рынков совершенной и несовершенной конкуренции;
- особенности рынков факторов производства;
- механизмы функционирования рынков факторов производства;
- цели и виды макроэкономической политики;
- основы построения системы национальных счетов;
- модели макроравновесия на рынке благ;
- сущность, виды и последствия инфляции;
- виды и инструменты антиинфляционной политики государства;
- факторы, типы и показатели экономического роста;
- сущность и виды денег;
- сущность и виды кредита;
- виды и инструменты денежно-кредитной политики государства;
- структуру государственных финансов;
- сущность и виды налогов;
- виды и инструменты бюджетно-налоговой политики государства;
- виды и инструменты внешнейторговой политики;

- сущность и системы валютных курсов;
- особенности национальной и мировой валютных систем;
- сущность, цели и формы мировой экономической интеграции;

Уметь:

- применять методы и средства познания экономической действительности для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;
- анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты;
- выявлять способы координации выбора в разных экономических системах;
- анализировать изменения, происходящие в развитии экономических систем и отношений собственности;
- проводить анализ рынка, используя экономические модели;
- выявлять преимущества и недостатки рынков, а также случаи несостоятельности рынка;
- определять ситуацию равновесия на рынке благ;
- анализировать факторы, влияющие на установление равновесной цены на рынке;
- определять ситуацию рационального поведения покупателей на рынке;
- анализировать влияние различных факторов на изменение поведения потребителей;
- рассчитывать показатели издержек, выручки и прибыли предприятия;
- строить кривые равного выпуск и равных издержек;
- использовать экономический инструментарий для анализа внешней и внутренней среды бизнеса (организации);
- определять равновесие предприятия в условиях конкурентных рынков;
- определять равновесие предприятия в условиях монополии и олигополии;
- определять ситуацию равновесия на рынках факторов производства;
- рассчитывать равновесную цену на рынках факторов производства;
- рассчитывать показатели совокупного выпуска и дохода;
- определять ситуацию макроравновесия на рынке благ;
- рассчитывать уровень инфляции;
- рассчитывать показатели экономического роста;
- определять ситуацию равновесия на рынке денег и на рынке благ;
- определять величину средней и предельной налоговых ставок;
- определять ситуацию преимущества в торговле между странами;

Владеть:

- навыками целостного подхода к анализу экономических проблем;
- методологией экономического исследования;
- навыками определения равновесной (рыночной) цены;
- навыками построения кривых спроса и предложения;
- навыками построения кривых безразличия и бюджетных линий;
- методами определения условия равновесия потребителей;
- навыками расчета основных показателей деятельности предприятия в разных временных периодах;
- навыками расчета цены и объема производства, способствующих максимизации прибыли в условиях разных рыночных структур;
- навыками определения наиболее эффективных ситуаций функционирования рынков факторов производства;
- навыками расчёта величины потребления, сбережений и инвестиций;
- навыками анализа экономической ситуации в стране;
- навыками определения количества денег в обращении;
- навыками определения сальдо государственного бюджета;
- навыками расчета величины валютного курса.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.07 ИНФОРМАТИКА

Трудоемкость дисциплины: 2 з. е., 72 часа.

Цель дисциплины: целями освоения дисциплины «Информатика» являются формирование у обучающихся основных понятий информатики и современной информационной культуры, формирование устойчивых навыков работы на персональном компьютере в условиях локальных и глобальных вычислительных сетей, формирование у студентов совокупности профессиональных компетенций, обеспечивающих решение задач, связанных с применением информационных технологий

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина Информатика относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки **54.03.03.Художественное проектирование и теория творчества**

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общепрофессиональные

- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОПК-4).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- понятие информации и данных основные свойства информации и способы ее измерения;
- системы счисления, представление чисел в компьютере;
- кодирование различных типов информации;
- алгоритмы шифрования и дешифрования;
- принципы обнаружения ошибок и методы восстановления информации;
- архитектуру и организацию памяти ЭВМ;
- программное обеспечение ЭВМ;
- сетевые технологии;
- методы информационной и сетевой безопасности;
- структуры данных;
- классификацию баз данных, реляционные базы данных;
- структуру и методологию проектирования баз данных;
- классификацию программного обеспечения;
- инструменты прикладных офисных программ.

Уметь:

- переводить числа из одной системы счисления в другую;
- совершать арифметические и логические операции с числами в двоичной и шестнадцатеричной;
- подбирать оборудование для цифровой обработки сигнала;
- восстанавливать поврежденную информацию;
- осуществлять подбор оборудования для решения прикладных задач;
- решать прикладные задачи на первых 4 поколениях ЭВМ;
- применять методы информационной и сетевой безопасности;
- совершать операции со структурами данных: вычисления, поиск, выборка, сортировка и др.;
- проектировать базы данных;
- применять прикладное программное обеспечение для решения прикладных задач.

Владеть:

- методиками операций с числами в разных системах счисления;
- методикой подбора оборудования для цифровой обработки сигнала;

- методикой подбора программного обеспечения для шифрования и дешифрования информации;
- методикой подбора оборудования для решения прикладных задач;
- принципами решения задач на первых 4 поколениях ЭВМ;
- методами передачи данных и подбора сетевого оборудования;
- методами обработки информации;
- принципами нормализации и проектирования баз данных;
- инструментами пакетов прикладных офисных программ.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.08 «ОСНОВЫ ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ»

Трудоемкость дисциплины: 2 з. е., 72 часа.

Цель дисциплины: формирование целостного представления о правовой системе РФ, ее законодательстве; формирование видения роли права в жизни цивилизованного общества, как одного из основных регуляторов развивающихся общественных отношений; формирование не только теоретических знаний, умений, владений в сфере права, но и придания им прикладного характера.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Основы правовых знаний» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» специальности 21.05.02 Прикладная геология.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общепрофессиональные:

- умением использовать нормативные правовые акты в области своей профессиональной деятельности (ОПК-3).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- общие закономерности возникновения, развития и функционирования государственно-правовых явлений;

- принципы отраслевых юридических наук (конституционного, трудового, гражданского, уголовного, административного права);

- конкретные правовые нормы, локальные нормативные акты.

Уметь:

- ориентироваться в проблемах общего понятия права, норм и системы права, правосознания, правоотношений, реализации права, юридической ответственности, законности;

- анализировать нормативно-правовые акты, кодифицированные источники права;

- определять сущность юридических явлений в контексте социальной жизни;

- оперировать правовой информацией, обрабатывать, систематизировать и применять ее в профессиональной деятельности при возникновении спорной с точки зрения права ситуации.

Владеть:

- методами поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности;

- навыками публичной и научной речи; создания и редактирования текстов профессионального назначения;

- навыками работы с юридическими документами, навыками самостоятельной работы по обобщению и анализу правовой информации;

- навыками поиска и использования правовой информации для принятия решений в нестандартных ситуациях.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.09 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Трудоемкость дисциплины: 2 з. е., 72 часа.

Цель дисциплины: изучение современного русского языка, повышение речевой культуры будущего специалиста, формирование навыков профессиональной коммуникации и стремления к их совершенствованию.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Русский язык и культура речи» является дисциплиной базовой части «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общекультурные

- умение логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- какие существуют разновидности национального языка, каково его современное состояние, каковы тенденции развития русского языка;
- каковы нормы литературного языка;
- какова система функциональных стилей русского литературного языка;
- особенности некоторых жанров научного и официально-делового стиля;
- основные принципы и правила эффективного общения в деловой сфере.

Уметь:

- соблюдать нормы литературного языка;
- определять функционально-стилевую принадлежность текста, делать стилистическую правку;
- создавать тексты научного и официально-делового стиля;
- подбирать соответствующие конкретной речевой ситуации языковые средства.

Владеть:

- навыками грамотного составления и редактирования текстов;
- навыками работы с ортологическими словарями;
- навыками написания текстов научного и официально-делового стиля;
- навыками эффективного общения в деловой сфере.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.10 «ПСИХОЛОГИЯ ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ»

Трудоемкость дисциплины: 2 з. е., 72 часа.

Цель дисциплины: формирование и развитие компетенций, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность с учетом психологических основ делового общения, взаимодействия и управления людьми с учетом их темперамента, характера, психосоциотипа, позиции в общении.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Психология делового общения» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

общекультурные:

- готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3).

Результат изучения дисциплины:

знать:

- психологические особенности работы в коллективе;
- методы кооперации с коллегами;

уметь:

- работать в коллективе;

- кооперироваться с коллегами;

владеть:

- навыками работы в коллективе;

- навыками кооперации с коллегами.

Результатом освоения дисциплины «Психология делового общения» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

общекультурные:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Содержание учебной дисциплины

1. Объект, предмет и задачи дисциплины «Психология делового общения»

Назначение учебной дисциплины «Психология делового общения». Место «Психологии делового общения» в системе наук. Задачи дисциплины. Основные понятия. Требования к изучаемой дисциплине. Роль общения в профессиональной деятельности человека.

2. Детерминация человеческого поведения в деловом общении.

Факторы детерминации поведения личности. «Я» - образ», «Я» - реальное». Социальные стереотипы. Макро- и микросреда личности. Динамика человеческого поведения. Ролевое поведение. Понятие имиджа.

3. Общение и деловое общение. Перцептивная сторона общения.

Понятие общения, его виды и функции. Предмет делового общения. Восприятие и понимание в процессе общения. Первое впечатление, ошибки восприятия: факторы превосходства, привлекательности и отношения к нам.

4. Коммуникативная сторона общения

Коммуникация как обмен информацией. Вербальные и невербальные средства общения. Классификация невербальных средств общения. Пространственная организация общения. Вербальные средства общения. Передача информации.

5. Общение как взаимодействие между людьми

Проблема анализа общения как взаимодействия. Ориентация на контроль и на понимание в процессе общения. Типы общения: закрытое, открытое, смешанное. Этапы общения.

6. Деловые переговоры как разновидность общения

Понятие и особенности деловых переговоров, стратегии их ведения. Подготовка к переговорам: организационный и содержательный аспекты. Этапы проведения переговоров, их содержание. Критерии успешности проведения переговоров.

7. Деловое общение в рабочей группе

Понятие рабочей группы, ее компоненты. Профессиональная зрелость группы, ее исследование. Отношения в системе «руководитель-подчиненный». Морально-психологический климат. Групповая сплоченность. Структура коллектива. Проблема лидерства в группе. Роль руководителя в становлении коллектива.

8. Конфликты в деловом общении; стратегии поведения в конфликтах

Конфликты: понятие, виды, структура, стадии протекания. Предпосылки возникновения конфликта в процессе общения. Стратегии поведения в конфликтах. Правила поведения в условиях конфликта. Методы снятия психологического напряжения в условиях конфликта.

9. Стрессы в деловом общении; их профилактика

Понятие и природа стресса. Причины и источники стресса. Стресс и дистресс. Профилактика стрессов в деловом общении. Индивидуальная стратегия и тактика стрессоустойчивого поведения. Поисковая активность. Эмоциональное выгорание.

10. Этика и этикет делового общения.

Этика. Ключевые понятия. Этика делового общения и общественно-экономический строй общества. Общие этические принципы и характер делового общения. Принципы и нормы нравственного поведения руководителя.

Этикет. Деловой этикет. Правила этикета. Правила вербального этикета. Правила общения по телефону. Правила деловой переписки.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Б1.Б.11 КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Трудоемкость дисциплины: 4 з.е., 144 часа.

Цель дисциплины: формирование представлений о специфике и закономерностях развития мировых культур; изучение культурных ценностей современности и достижений искусства; рассмотрение глобальных проблем современности и влияния их на культуру; способствование развитию теоретических представлений, исследовательских навыков, самостоятельности в производстве интеллектуальных продуктов, самопознания, самооценки, самоопределения.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Культурология» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля.**

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общекультурные

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- использование основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-5).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- основные понятия культурологии, закономерности эволюции культуры, роль знака, символа, мифа в культуре;
- о качественном состоянии культуры на определенных этапах исторического развития;
- об основных научных школах изучения культуры.

Уметь:

- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области культуры;
- высказывать собственное суждение о произведении культуры;
- аргументировать собственную точку зрения;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии).

Владеть:

- навыками использования теоретических знаний для анализа исторических этапов развития культуры;
- навыками анализа произведений культуры.

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

- *проектной*
- *творческой и исполнительской.*

Целью освоения учебной дисциплины «Культурология» является формирование представлений о специфике и закономерностях развития мировых культур; изучение культурных ценностей современности и достижений искусства; рассмотрение глобальных проблем современности и влияния их на культуру; способствование развитию теоретических представлений, исследовательских навыков, самостоятельности в производстве интеллектуальных продуктов, самопознания, самооценки, самоопределения.

Изучение данной дисциплины способствует формированию творческого мышления у бакалавров, осуществляющих деятельность в области разработки художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- изучение основных понятий культурологии, закономерностей эволюции культуры, ценностей мировой культуры;
- освоение умений аргументировать собственную точку зрения;
- освоение умений выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии);
- освоение умений использовать теоретические знания для анализа исторических этапов развития культуры;
- изучение основных научных культурологических школ.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных *задач*:

- анализировать произведения культуры и высказывать о них собственное суждение

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.12 КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА В ИСКУССТВЕ КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ

Трудоемкость дисциплины: 12 з.е., 432 часа

Цель дисциплины: Освоение графических редакторов, применяемых при создании дизайнерских проектов во всем разнообразии их аспектов; ознакомление с понятийным аппаратом и методологическим инструментарием.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Компьютерная графика в искусстве костюма и текстиля» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

в проектной деятельности:

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОПК-4)

- способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстиля и легкой промышленности (ПК-7);

в творческой и исполнительской деятельности:

- Готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических программ и средств автоматизированного проектирования (ПК-22).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- современные программные средства компьютерной графики и необходимое аппаратное обеспечение;

Уметь:

- создавать новые формы при помощи инструментов графических редакторов; применять средства информационных технологии для решения задач по специальной композиции, употреблять графическую форму для представления авторского видения решаемой задачи а также обрабатывать фотоматериалы

Владеть:

- навыками использования компьютерной графики для построения графической композиции, орнамента;
- навыками создания продуктов дизайна рекламы средствами COREL DRAW и PHOTOSHOP

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

- *проектная;*
- *творческая и исполнительская.*

Целью освоения учебной дисциплины «Компьютерная графика в искусстве костюма и текстиля» является освоение графических редакторов, применяемых при создании дизайнерских проектов во всем разнообразии их аспектов; ознакомление с понятийным аппаратом и методологическим инструментарием.

Изучение данной дисциплины способствует развитию индивидуальных, творческих возможностей у бакалавров, осуществляющих проектную деятельность на ювелирных предприятиях (организациях).

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

1. Выработать в учащихся владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях.

2. Развить в учащихся способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстиля и легкой промышленности;

3. Добиться от учащихся готовности выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных *задач*:

– Разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;

– Эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;

– Изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;

– Использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности;

Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.13 ТЕОРИЯ ТВОРЧЕСТВА

Трудоемкость дисциплины: 4 з.е., 144 часа.

Цель дисциплины: формирование и развитие творческого потенциала студента, которое определяет доминанты в шкале характеристик профессиональной культуры любого специалиста.

Изучение данной дисциплины способствует формированию творческого мышления у бакалавров, осуществляющих деятельность в области разработки художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Теория творчества» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общекультурные

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

- стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-4).

общепрофессиональные

- осознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности

профессиональные

- способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество»;
- ценности культуры, творчества, науки, производства
- побудительные мотивы творчества
- структурные составляющие творческой деятельности.

Уметь:

- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области творческого процесса;
- использовать методы исследования явлений современной жизни как непрерывного творческого процесса;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии);
- самостоятельно отстаивать собственные мировоззренческие позиции.

Владеть:

- практическими навыками работы с культурными текстами;
- технологиями исследования смыслов и значений творческого процесса;
- приемами анализа произведений художественного творчества;
- компьютерными технологиями для создания репрезентативных материалов, связанных с творческим процессом;
- навыками постановки цели и выбора пути ее достижения;
- высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии.
- В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач:
- Проектная деятельность:
- - разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;
- - эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
- - изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- - использование информационных технологий при разработке изделий текстильной и легкой промышленности.
- Творческая и исполнительская деятельность:
- - проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощения их в материале.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.14 СТИЛЕОБРАЗОВАНИЕ И СТИЛИЗАЦИЯ

Трудоемкость дисциплины: 5 з.е., 180 часов.

Цель дисциплины: Ознакомление с феноменом стиля в художественном творчестве в его связи со стилем эпохи. Формирование навыков стилизации на основе натурального материала (растительных и геометрических форм, природных и искусственных материалов и т. п.) Воспитание художественного вкуса и культивирование способности к анализу стилистики проекта и к синтезу различных стилистических приемов в практике художественного проектирования.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Стилеобразование и стилизация» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля.**

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

проектная

- Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3);

творческая и исполнительская

- Готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике (ПК-22).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- необходимые сведения в области стиля как в его историческом понимании, так и в плане индивидуального художественного творчества;

Уметь:

- практиковать художественный прием стилизации, добиваться оригинальных, уникальных художественных решений, используя как образцы из области художественной классики, так и в непосредственном контакте с натурным материалом;

Владеть:

- навыками, необходимыми для создания стилизованных форм и формирования индивидуального стиля.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач:

– Разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;

– Эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;

– Изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;

– Использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности;

– Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.15 ИМИДЖЕЛОГИЯ

Трудоемкость дисциплины: 5 з.е., 180 часов.

Цель дисциплины: формирование знаний о специфике, сущности и создании имиджа посредством внешнего облика, костюма, моделей поведения в соответствии с жизненными ситуациями и профессиональной деятельностью.

Актуальность: в современной культуре чрезвычайно актуальна опора на собственный индивидуальный, узнаваемый имидж. Проблемой имиджа и технологией его реализации занимается научно-прикладная отрасль знаний – имиджелогия.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина «Имиджелогия» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля.**

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общекультурные (в рамках подготовки к творческой и исполнительской и проектной профессиональной деятельности)

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

- использование основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-5).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- сущность имиджа, его составляющие и роль в различных сферах общественных отношений;
- основы теоретических подходов к проблеме имиджа, принципам его формообразования;
- социально-психологические и художественные механизмы формирования имиджа.

Уметь:

- анализировать профиль аудитории, организации, личности;
- разработать имидж своего изделия;
- разрабатывать рекомендации и предложения для изменения имиджа.

Владеть:

- практическими навыками и технологиями создания личного и корпоративного имиджа посредством костюма и других составляющих.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач:

Проектная деятельность:

- разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;
- эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
- изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- использование информационных технологий при разработке изделий текстильной и легкой промышленности.

Творческая и исполнительская деятельность:

- проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощения их в материале.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.16 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е., 108 часов.

Цель дисциплины: ознакомление студентов с основными закономерностями анатомического строения человеческого тела; углубление и закрепление теоретических и практических знаний по пластической анатомии.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Пластическая анатомия» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общепрофессиональные

- Стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-4);

профессиональные

- Готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике (ПК-22).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- пластику черепа и скелета человека, мышц;
- пропорции человеческого тела;
- возрастные половые различия строения внешних форм;
- пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике;

Уметь:

- применять знания пластической анатомии в процессе художественного творчества;

- анализировать, упрощать форму мышц, скелета в статичном и динамичном положении тела человека;
- выполнять эскизы и проекты ювелирных украшений, изделий малой пластики в форме животных, человека; реализовывать их на практике;

Владеть:

- графическими средствами и приемами создания рисунка фигуры человека, животных.

Целью освоения учебной дисциплины «Пластическая анатомия» является ознакомление студентов с основными закономерностями анатомического строения человеческого тела; углубление и закрепление теоретических и практических знаний по пластической анатомии.

Изучение данной дисциплины способствует развитию индивидуальных, творческих возможностей у бакалавров, осуществляющих творческую и исполнительскую; проектную деятельность на ювелирных предприятиях (организациях).

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.17 АРХИТЕКТОНИКА ОБЪЕМНЫХ СТРУКТУР

Трудоемкость дисциплины: 4 з.е., 144 часа.

Цель дисциплины: Формирование образного объемно-пространственного мышления, развитие творческих способностей освоение основ по созданию формы условной модели с использованием основных законов композиции объектов.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Архитектоника объемных структур» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

профессиональные

- Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ОПК-1)
- Готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике (ПК-3).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна

Уметь:

- передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм

Владеть:

- различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

1. Подготовить учащихся к выполнению учебных заданий по специальности (проектирование ювелирных и камнерезных изделий) на основе профессионально грамотной методики проектирования.
2. Выработать навыки владения основами проектной графики и моделирования.,
3. Освоить необходимые знания о закономерностях формообразования, типологию форм и поверхностей.
4. Сформировать навыки структурно-архитектонического подхода к формообразованию, способности к тектоническому осмыслению формы.
5. Выработать умение применять в работе навыки, полученные в ходе освоения других учебных дисциплин, и прежде всего – рисунка, живописи и скульптуры

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.18 ИСТОРИЯ КОСТЮМА И МОДЫ

Трудоемкость дисциплины: 4 з.е., 144 часов.

Цель дисциплины: предполагает овладение студентами современными представлениями об основных функциях костюма в доиндустриальном, индустриальном и постиндустриальном обществе, о механизмах развития костюма в культурах различных типов; понимание объема и специфики предмета истории костюма. проследить диалектику развития и преемственности в костюме, составить у студента целостное, разностороннее представление о нем и ознакомить с современными методами его изучения в зарубежной и отечественной науке;

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «История костюма и моды» относится к модулю Базовой части основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Содержательно и методически связана с такими дисциплинами как истории, культурологии, истории искусства, философии, социологии.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые такими дисциплинами как история, история искусства, история дизайна.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

общекультурные

- Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

общепрофессиональные

- Способность применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности (ОПК-1);

- Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОПК-4).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- механизмы развития основных компонентов модного костюма;
- реалии модной индустрии стран Европы, Азии, Америки на протяжении 18-21 веков;
- получить представления о различных трактовках тех или иных проблем, связанных с теоретическим изучением явления «мода», возможность составить о них собственное мнение.

Уметь:

- анализировать содержание основных понятий и уметь корректно их использовать,
- ориентироваться в концепциях, представленных в современной научной литературе по проблематике истории и символики модного костюма;
- разбираться в изменении содержания основных элементов костюма, его функциях, ориентироваться в научных подходах к его изучению в XIX-XXI вв.;
- оценивать влияние природных условий и инокультурных соседей на костюм различных регионов, его социальную специфику.

Владеть:

- современными методами сбора, обработки и анализа информации;
- содержанием основных понятий и уметь корректно их использовать, знаниями концепций, представленных в современной научной литературе по проблематике истории и символики европейского костюма;
- глубокими знаниями, навыками анализа источников, использовать их в своей профессии, общественной и бытовой сферах деятельности.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.19 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Трудоемкость дисциплины: 4 з.е., 144 часов.

Целью дисциплины "Истории мировой культуры и искусства" является ознакомление студентов с историей развития художественной культуры, включая проблемы возникновения стилей, школ, деятельностью персоналий и основными артефактами; развитие образного, ассоциативного и критического мышления; усвоение знаний об основных характерных чертах различных периодов истории мировой художественной культуры; представление о современной ситуации в сфере национальной и мировой культуры, о тенденциях ее изменения.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «История мировой культуры и искусства» является дисциплиной базовой части (Б1.Б.19) Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля».

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общекультурные:

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

общепрофессиональные:

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОПК-4);

профессиональные:

в проектной деятельности:

- готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности (ПК-8).

В результате освоения дисциплины студент должен:

ОК-1: владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

Знать:

– основные достижения в области изобразительного искусства и архитектуры;

Уметь:

– идентифицировать произведения искусства по стилям, направлениям, жанрам и персоналиям;

Владеть:

– навыками анализа произведений культуры и искусства.

ОПК-4: владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях

Знать:

– историю формирования стилей и направлений в искусстве;

Уметь:

– составить план и оформить презентацию по заданной теме;

– грамотно написать и представить доклад.

Владеть:

– навыками анализа произведений культуры и искусства.

ПК-8: готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности;

Знать:

– основные достижения в области изобразительного искусства и архитектуры;

– историю формирования стилей и направлений в искусстве;

Уметь:

– выбрать необходимую учебную и справочную литературу и заказать ее в библиотеке УГГУ и по МБА;

Владеть:

– навыками анализа произведений культуры и искусства.

Целью дисциплины "Истории мировой культуры и искусства" является ознакомление студентов с историей развития художественной культуры, включая проблемы возникновения стилей, школ, деятельностью персоналий и основными артефактами; развитие образного, ассоциативного и критического мышления; усвоение знаний об основных характерных чертах различных периодов истории мировой художественной культуры; представление о современной ситуации в сфере национальной и мировой культуры, о тенденциях ее изменения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.20 ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Трудоемкость дисциплины: 4 з.е., 144 часов.

Цель дисциплины: формирование методологической и методической базы профессиональной деятельности дизайнера, обучение методикам разработки проектных решений с учетом специфики условий производства, эксплуатации, потребления объектов разработки.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Основы теории и методологии графического дизайна» относится к модулю Базовой части основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 *Искусство костюма и текстиля*.

Содержательно и методически связана с такими дисциплинами как история, культурология, история искусства, философия, история искусства.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые такими дисциплинами как история, история искусства, история костюма, стилиобразование и стилизация.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Общепрофессиональные

- способность применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности (ОПК-1)

- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОПК-4).

В результате изучения дисциплины:

Знать:

- методологические основы дизайн-деятельности;
- основные теоретические концепции дизайна;
- специфику и содержание творческого процесса в дизайне;
- базовые категории дизайна;
- сущность и специфику дизайн-деятельности;
- процесс формирования проектной концепции;
- основные этапы разработки дизайн-проекта;
- методы и средства дизайн-проектирования;
- критерии оценки результатов дизайн-проектирования

Уметь:

- проводить предпроектные исследования и формировать проектную концепцию проектирования для различных видов единичных и комплексных объектов;
- реализовывать проектную концепцию в процессе поэтапного дизайн-проектирования;
- осуществлять экспертную оценку уровня дизайнерского решения объекта по основным смыслообразующим и формообразующим позициям с учетом функциональных, художественно-композиционных, эргономических, технологических, конструктивных, экологических, социально-культурных, экономических характеристик проекта.

Владеть:

- современными методами сбора, обработки и анализа информации;
- навыками самостоятельной работы с инструментами и материалами;
- компьютерными и современными информационными технологиями;

Целью освоения учебной дисциплины «Основы теории и методологии графического дизайна» является:

- формирование понимания студентами роли дизайна в создании эстетически выразительной предметно-пространственной среды, а через нее – и культурных ценностей общества.

- обеспечение теоретической подготовки студентов, сообщаящей им совокупность знаний о природе, специфике, закономерностях и принципах их профессиональной деятельности;

- формирование у студентов понимания значения своей профессиональной миссии и ее эстетических, этических и теоретико-методологических принципов.

Изучение данной дисциплины способствует формированию научного, гуманистического и творческого мировоззрения, расширяет общекультурную и художественную эрудицию для повышения эффективности творческой активности студентов

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.21 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Трудоемкость дисциплины: 5 з.е., 180 часов.

Цель дисциплины: Ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции, формирование профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с формой и пространством.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Цветоведение и колористика» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общепрофессиональные

- Стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-4);

профессиональные

- Готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике (ПК-22).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- стандартное программное обеспечение профессиональной деятельности; основные свойства цветов;
- оптические свойства красок;
- специфику восприятия цвета, эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека;
- возможности использования типологии цветовых гармоний, оптические свойства красок;
- основные теории гармонических цветовых сочетаний.
- спектральный состав излучения и его связь с цветом.

Уметь:

- использовать графические программы при выполнении практических заданий;
- применять в своей практической деятельности закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов;
- использовать цветовую символику в творческом процессе.

Владеть:

- методами колорирования;
- принципами смешения основных хроматических и ахроматических цветов;
- технологические особенности работы с различными художественными материалами;
- способы нанесения красок на рабочую поверхность;

Целью освоения учебной дисциплины «Цветоведение и колористика» является ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции; Формирование у студентов профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- Формирование у студентов профессиональной компетентности, которая предполагает овладение средствами художественной выразительности в реалистическом и стилизованном изображении окружающей нас действительности.
- Развитие у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета,
- Воспитание художественно - эстетической культуры и художественного вкуса.
- Подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.22 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА УРАЛА

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е., 72 часа.

Цели дисциплины формирование представления о своеобразии и уникальности художественной культуры Урала, ее месте, роли и значении в общероссийской культурной парадигме; расширение кругозора учащихся, знакомство с лучшими образцами искусства региона на материалах музейных коллекций, электронных ресурсов, медиаматериалов; повышение интереса к культуре региона через демонстрацию многообразия видов, жанров, техник в художественной культуре Урала от ее зарождения до современного состояния.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Художественная культура Урала» относится к **Блоку 1. модулю Б1.Б Базовая часть** учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля.**

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общекультурные

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- основные этапы развития художественной культуры Урала; стили, направления в уральском искусстве, имена его выдающихся представителей, их основные произведения.

Уметь:

- работать с разными видами информации: осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области культуры в целом и художественной культуры Урала в частности;
- аргументировать собственную точку зрения;
- выполнять учебные и творческие задания (доклад, презентация);

Владеть:

- навыками анализа произведения искусства;
- творческой и исполнительской.

Цель освоения учебной дисциплины «Художественная культура Урала» знакомить учащихся с явлениями художественной культуры Урала в общероссийском и мировом контексте, тем самым формируя представление об уникальности родного края, о неразрывной связи избранной профессии с культурными традициями региона, о пространстве культуры региона как поля для своей будущей деятельности.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.Б.23 СКУЛЬПТУРА И ЛЕПКА**

Рабочая программа по организации и выполнению аудиторной и самостоятельной работы студентов художественного профиля по курсу «Скульптура и лепка» предусматривает активное самостоятельное изучение программного теоретического материала, индивидуальные консультации с преподавателем, а также выполнение ряда практических заданий и упражнений.

Художественная деятельность по созданию предметного объекта включает в себя ряд направлений: функционально-пространственное, технологическое, художественно-образное. Методика организации данных направлений деятельности представляют собой систему оптимальных мероприятий, прорабатывающих глубинный исследовательский потенциал бакалавра УГГУ.

Трудоемкость дисциплины: 2 з.ед, 72 часа.

Цель дисциплины: Формирование образного объемно-пространственного мышления, развитие творческих способностей освоение основ по созданию формы условной модели с использованием основных законов композиции объектов. Сформировать необходимые компетенции для применения на практике основных приемов.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Скульптура и лепка» является базовой дисциплиной Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля.**

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины относятся к:

Общепрофессиональным;

ОПК-1 - способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности

Творческим и исполнительским;

ПК-22 - Готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию скульптурных объектов.

Уметь:

- моделировать скульптурные формы, а также объемно-пространственного конструкции, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм

Владеть:

- различными подходами к формообразованию проектируемых объектов, методами работы с объемными формами и пластическими материалами

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.Б.24 ВИТРИНИСТИКА**

Трудоемкость дисциплины: 2 з.ед, 72 часа.

Цель дисциплины: Сформировать необходимые компетенции для применения на практике основных приемов разработки художественных проектов по оформлению витрин. Сформировать четкое представление о визуальном мерчендайзинге, как о комплексе мероприятий, производимых в торговом зале и направленных на продвижение того или иного товара, марки или упаковки. Данная дисциплина помогает сформировать у студентов конкретные представления о будущей профессиональной деятельности. Раскрывает наиболее важные вопросы проектной культуры в витринистике.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Витринистика» является базовой дисциплиной Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля.**

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины относятся к общепрофессиональным:

ОПК-1

- владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в области художественного проектирования витрин, декорирования интерьеров, разработки выставочных павильонов и визуальных презентаций в штатах предприятий индустрии развлечений, культурно-зрелищных заведений, рекламных компаниях, а также в сценографическом искусстве театра и кино.

Результат изучения дисциплины:

Знать:

-основной круг проблем и задач презентационной деятельности, обусловленной особенностями визуального восприятия человека;

-основные методы решения проектных задач в области визуального мерчендайзинга;

Уметь:

-находить и выбирать наиболее эффективные способы решения основных типов проблем, встречающихся в данной области;

-собирать, анализировать и использовать необходимые данные для дизайн-разработки и применять их в работе;

Владеть:

-современными методами, методологией научно-исследовательской деятельности в области визуального мерчендайзинга.

Целью освоения учебной дисциплины «Витринистика» является формирование у студентов представления о специфике исследований в данной области. Развитие способностей к разработке и выполнению дизайн-проекта. Получение знаний о материалах, оборудовании, стилистических особенностях оформления витрин и интерьеров, с учетом поставленных задач.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

-изучить специфику и рассмотреть современные виды маркетинговых исследований на основе онлайн технологий;

-изучить виды оформления витрин магазинов, выставочных павильонов; разного рода интерьеров;

-изучить специфику создания декораций;

-изучить виды применяемого в оформлении витрин оборудования и используемые материалы;

-приобрести навыки проектирования в этой области;

- приобрести навыки макетирования и сценографии.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.25 ОСНОВЫ ГЕММОЛОГИИ

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е. 108 часа.

Цели дисциплины: Основной целью дисциплины является знакомство с основами диагностики и определения ювелирных камней, особенностей облагораживания ювелирных камней и их синтезирование. Получить необходимые знания и навыки для идентификации обработанных ювелирных камней.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «**Основы геммологии**» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по специальности **54.03.03. Искусство костюма и текстиля**

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общепрофессиональные компетенции

- способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности (ОПК-1);

профессиональными компетенции

- способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК – 3).

Результат изучения дисциплины:

Знать

- основные свойства ювелирных и поделочных камней и методы их диагностики;

- наиболее важные положения и понятия по геммологии;

- физическую сущность изучаемых методов и используемую аппаратуру.

Уметь

- визуально определять цвет, блеск и прозрачность и другие свойства ювелирных и поделочных камней;

- работать с простейшими геммологическими приборами;

Владеть

- современными методиками диагностики драгоценных камней;

-способностью выполнять диагностику облагороженных и синтезированных камней

Целью дисциплины «Основы геммологии» является знакомство с основами диагностики и определения ювелирных камней, особенностей облагораживания ювелирных

камней и их синтезирование. Получить необходимые знания и навыки для идентификации обработанных ювелирных камней.

Для достижения указанной цели необходимо освоить (задачи курса):

- знания основных драгоценных камней, используемых в ювелирных изделиях
- умение диагностировать драгоценные камни по стандартным характеристикам
- проводить анализ ювелирных изделий с драгоценными камнями

развитие у обучаемых самостоятельного логического мышления о способах образования драгоценных камней, методов их облагораживания и синтеза.

ознакомление обучаемых с основными методами диагностики драгоценных камней.

обучение студентов применению полученных теоретических и практических знаний при разработке ювелирных изделий с популярными ювелирными камнями.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.26 ОСНОВЫ ПРОЕКНОЙ ГРАФИКИ

Трудоемкость дисциплины: 2 з. е. 72 часа

Цель дисциплины: сформировать графическую культуру у студентов ювелиров – проектировщиков.

Данная дисциплина помогает освоить рабочие инструменты для выполнения графических изображений. Научиться передавать графическими средствами материальные особенности объектов проектирования. Овладеть способами гармоничной и целостной организации планшетного поля.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Основы проектной графики» является дисциплиной базовой части учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля.**

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

профессиональные

в творческо-исполнительской деятельности:

- готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов, и реализовывать их на практике (ПК-22)

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих: метода проецирования, правил использования элементов изобразительной системы графического языка (точек, линий, контуров), изображения объектов на плоскости;

- основные государственные стандарты, правила и положения по оформлению технической документации;

- виды проектных изображений.

Уметь:

- находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях;

-проводить структурный анализ изучаемого объекта;

-передавать посредством графических приемов текстуру и фактуру объекта;

-выполнять чертеж и технический рисунок объекта.

Владеть:

- разнообразными графическими приемами в проектной работе;

-навыками черчения;

-способами гармоничной организации планшетного поля;

-приемами объемного изображения объектов в пространстве;

-культурой работы со шрифтовыми и графическими составляющими.

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к **проектной и творческой и исполнительской** видам профессиональной деятельности.

Целью освоения учебной дисциплины «Основы проектной графики» сформировать графическую культуру у студентов при проектировании объектов ювелирного дела. (В

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- освоить базовые изобразительные приемы в проектировании;
- научиться передавать графическими средствами материальные особенности объектов проектирования.
- овладеть способами гармоничной и целостной организации планшетного поля.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.01 Костюмографика

Трудоемкость дисциплины: 6 з.е., 216 часов.

Цель дисциплины: формирование индивидуального стиля костюмографического языка у студентов; приобретение практических навыков создания костюмографических объектов.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Костюмографика» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

Профессиональные

- *Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3)*
- *Способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий (ПК-6).*
- *Готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике (ПК-22).*

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции;
- законы зрительного восприятия и формообразования;
- законы гармоничных цветовых сочетаний;
- логику формообразования объектов природы и искусственной среды;
- основные графические приемы создания костюмографических изображений;
- цикличность развития форм и периодичность их смен.

Уметь:

- самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений;
- использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений;
- анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ;
- различать изменения стилевых черт в costume.

Владеть:

- методами дизайнерских исследований;
- приёмами и средствами графической организации изображаемого образа;
- методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения;
- различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера;
- навыками построения композиции различной степени сложности

Целью освоения учебной дисциплины «Костюмографика» формирование индивидуального стиля костюмографического языка у студентов; приобретение практических навыков создания костюмографических объектов.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.02 РИСУНОК

Трудоемкость дисциплины: 16 з. е., 576 часов.

Цель дисциплины: формирование навыков академического рисунка, ознакомление с законами линейной перспективы, пропорциями, закономерностями композиции, основными средствами выразительности; формирование у обучающихся профессиональных навыков работы с различными графическими материалами; развитие индивидуальных, творческих возможностей каждого.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Рисунок» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля.**

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

профессиональные в проектной деятельности:

- способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3);

в творческой и исполнительской деятельности:

- готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике (ПК-22).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- основные принципы конструктивного объемного рисования;
- основные понятия перспективы;
- линейную перспективу;
- виды рисунка и наброска;
- методы изображения головы и одетой и обнаженной фигуры человека средствами и техниками рисунка;
- рисунок отдельных частей фигуры человека;
- рисунок по памяти; принципы графики растительных форм и животных;
- основные требования проектной графики;
- композиционные требования в структурно-графической организации планшетного поля

Уметь:

- использовать основные изобразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно;
- рисовать отдельные части фигуры человека, растительные формы и животных;
- вести работу последовательно;
- самостоятельно ставить и решать задачи;
- средствами графического рисунка выразить образную составляющую объекта;
- минимальными изобразительными средствами донести идею замысла

Владеть:

- методами создания натурального рисунка;
- методами изображения натуральных объектов по памяти, технологиями и техниками рисунка;
- конструктивно-геометрическими схемами построения;
- средствами графической выразительности;
- средствами композиционной выразительности;
- методами графического моделирования;
- навыками самостоятельной работы при поиске проектных решений в процессе эскизирования

- *Цель* учебной дисциплины «Рисунок»:
- - формирование навыков академического рисунка;
- - ознакомление с законами линейной перспективы, пропорциями, закономерностями композиции, основными средствами выразительности;
- - формирование у обучающихся профессиональных навыков работы с различными
- графическими материалами;
- - развитие индивидуальных творческих возможностей каждого

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.03 Живопись

Трудоемкость дисциплины: 6 з.е., 576 часов.

Цель дисциплины: дать профессиональные знания и навыки будущему специалисту - развить его творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой деятельности и профессиональной работе.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Живопись» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

Профессиональные

- *Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3)*

- *Готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике (ПК-22).*

Результат изучения дисциплины

Знать:

- материалы и технику живописи;
- средства художественной выразительности в живописи;
- основы линейной и воздушной перспективы
- закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями
- основы передачи пространства в живописи;
- принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок;

Уметь:

- изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки;
- передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство;

Владеть:

- методами создания натурального рисунка и живописи;
- методами изображения натуральных объектов по памяти;
- методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки;
- технологиями и техниками живописи.

– *Целью* освоения учебной дисциплины «Костюмографика» является получение профессиональных знаний и навыков будущими специалистами - развитие творческих способностей в области живописи, подготовка к самостоятельной творческой деятельности и профессиональной работе.

– Изучение данной дисциплины способствует развитию индивидуальных, творческих возможностей у бакалавров, осуществляющих проектную деятельность на ювелирных предприятиях (организациях).

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1. В. 04 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Трудоемкость дисциплины: 18 з. е. 648 часов

Дисциплина «Художественное проектирование ювелирных изделий» посвящена изучению эстетических критериев создания и оценки художественных изделий. Особое внимание уделяется приемам разработки эскизов художественных ювелирных украшений и сувениров.

Цель дисциплины: сформировать у будущих выпускников комплект базовых знаний и основных навыков, достаточных для проектирования серийных и эксклюзивных конкурентноспособных ювелирных украшений и сувениров на основе знания истории и закономерностей художественного творчества, инженерного конструирования, технологии, экономики, социологии, маркетинга, проектной графики.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Художественное проектирование ювелирных изделий» является дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

- (ОК-3) готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе;
- (ОПК-6) сознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности;
- (ПК-4) способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности;
- (ПК-5) способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров;
- (ПК-6) способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;
- (ПК-22) готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- основные стилистические направления в изобразительном искусстве и ювелирном дизайне.
- основные ювелирные материалы и технологии.
- законы проектирования в авторском и промышленном дизайне.

Уметь:

- проводить маркетинговое исследование ювелирного рынка с учетом современных тенденций развития ювелирного дизайна и моды;
- применять знания в области дизайна и технологии изготовления ювелирных изделий, для решения конкретно поставленной задачи;

Владеть:

- навыками проектирования в области ювелирных технологий в различных техниках исполнения, а именно: графическое и живописное исполнение на листе бумаги и с помощью компьютерных технологий с грамотной и ясной визуализацией объекта.

Цель освоения учебной дисциплины «Художественное проектирование ювелирных изделий»:

сформировать у будущих выпускников комплект базовых знаний и основных навыков, достаточных для проектирования серийных и эксклюзивных конкурентноспособных ювелирных украшений и сувениров на основе знания истории и закономерностей

художественного творчества, инженерного конструирования, технологии, экономики, социологии, маркетинга, проектной графики.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.05 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Трудоемкость дисциплины: 3 з.ед, 108 часов.

Цель дисциплины: Сформировать необходимые компетенции для применения на практике основных приемов художественного проектирования.

Данная дисциплина помогает сформировать у студентов конкретные представления о будущей профессиональной деятельности. Раскрывает наиболее важные вопросы проектной культуры в ювелирном направлении. Дает базовые знания для реализации проектных идей на последующих курсах.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Основы художественного проектирования» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 2 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины относятся к проектной и творческо-исполнительской профессиональной деятельности:

профессиональные

- способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании. (ПК-3);
- готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов, и реализовывать их на практике (ПК-22)

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- классификацию ювелирных изделий;
- основные этапы изготовления ювелирных изделий;
- универсальный проектный алгоритм;
- металлы и сплавы, применяемые в ювелирном производстве;
- способы декоративной обработки металлов;
- классификацию ювелирных камней и основные виды огранок;
- виды крепления ювелирных вставок;
- основные детали конструкции ювелирных изделий;
- альтернативные материалы, используемые в ювелирном деле;
- базовые приемы проектной графики.

Уметь:

- находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме;
- отбирать оптимальные проектные варианты;
- изображать проектируемые предметы, используя основные графические приемы;
 - выполнять технический рисунок и чертеж проектируемого предмета в трех проекциях и заданном масштабе;
 - составлять портфолио.

Владеть:

- способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;
- художественным воображением и эстетическим чутьем;
- языком художественной выразительности.

Целью освоения учебной дисциплины «Основы художественного проектирования» является изучение основного проектного алгоритма, материалов применяемых в ювелирной промышленности, а также виды художественной обработки этих материалов, их классификация и свойства. Изучение данной дисциплины способствует формированию начальных знаний, необходимых специалисту этой профессиональной области.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.06 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МЕТАЛЛОВ

Трудоемкость дисциплины: 6 з.е., 216 часов.

Цель дисциплины: сформировать теоретические знания об особенностях художественной обработки металлов, умения и практические навыки, способствующие творческой самореализации обучающихся в создании дизайнерских проектов, познакомить с инновационными технологиями художественной обработки металлов.

Изучение данной дисциплины способствует развитию индивидуальных творческих возможностей бакалавров, осуществляющих проектную и практическую деятельность на ювелирных предприятиях и организациях.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Художественная обработка металлов» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

профессиональные в проектной деятельности:

- способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3)

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- историю развития искусства художественной обработки металлов, культурное значение художественных изделий из металла, их эстетическую ценность;
- социальную значимость художественной обработки металлов в структуре профессии дизайнера-проектировщика изделий из металла;
- основные положения и понятия по художественной обработке металлов;
- инновационные технологии в области художественной обработки металлов;
- инструменты и оборудование, используемые для художественной обработки металлов;

Уметь:

- анализировать и использовать художественную и технологическую информацию
- в области художественной обработки металлов и сплавов;
- выполнять эскизирование;
- осуществить выбор техник и технологий художественной обработки металла для воплощений дизайнерского проекта;
- использовать полученные знания и навыки для осуществления художественного проекта на практике;
- креативно мыслить и генерировать идеи при художественном проектировании изделий из металла;

Владеть:

- культурой художественного и эстетического мышления;
- основными приемами художественно-декоративной обработки металлов и их сплавов;
- навыками материализации проектов посредством оригинального художественного пластического языка
- *Цель* учебной дисциплины: сформировать теоретические знания об особенностях художественной обработки металлов, умения и практические навыки, способствующие творческой самореализации обучающихся в создании дизайнерских проектов, познакомить с инновационными технологиями художественной обработки металлов.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.07 Технология художественной обработки камня

- **Трудоемкость дисциплины:** 2 з.е. 72 часа.
- **Цель дисциплины:** последовательное изучение всех этапов изготовления камнерезных изделий, изучить оборудование и инструменты.
- **Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Технология художественной обработки камня» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.
- **Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:**
 - *профессиональные:*
 - способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3).
- **Результат изучения дисциплины:**
 - *Знать:*
 - - оборудование и инструменты для обработки цветного камня;
 - - технологию изготовления художественных изделий из цветного камня;
 - *Уметь:*
 - - пользоваться оборудованием, инструментами и приспособлениями, применяемыми для камнерезных работ.
 - *Владеть:*
 - - навыками приемов ручной и способами механической обработки камня

Целью освоения учебной дисциплины «Технология художественной обработки камня» являются последовательное изучение всех этапов изготовления камнерезных изделий, изучить оборудование и инструменты

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.08 ЭРГОНОМИКА

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е., 72 часа.

Целью освоения дисциплины является изучение эргономических требований в проектировании ювелирных изделий.

Рабочая программа дисциплины «Эргономика» содержит разделы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 54.03.03 « Искусство костюма и текстиля» и профиля подготовки Художественное проектирование ювелирных изделий.

Она включает в себя лекционные и практические занятия, которые способствуют профессиональному выполнению учебных заданий. Изучение данной дисциплины помогает развить эргономическое мышление в самостоятельной профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Эргономика» является дисциплиной Базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:
профессиональные:

- способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретические основы эргономики;
- эргономические свойства ювелирных изделий;
- эргономическое обеспечение проектирования;
- факторы, определяющие эргономические требования;

Уметь:

- проектировать ювелирные изделия с учетом эргономических требований;
- исследовать эргономические параметры некоторых форм ювелирных изделий;

Владеть:

- эргономическими навыками в проектировании.

Целью освоения учебной дисциплины является:

изучение эргономических требований в проектировании ювелирных изделий

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 ОБОРУДОВАНИЕ ЮВЕЛИРНОГО ПРОИЗВОДСТВА

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е., 108 часов.

Цель дисциплины: последовательное изучение студентами конструкции, оборудования и инструмента применяемых на ювелирных производствах, а также с основами расчета их основных узлов и элементов.

Подготовка студентов к производственно-технологической деятельности для решения задач рационального выбора оборудования, необходимого для производства ювелирных изделий

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «ОБОРУДОВАНИЕ ЮВЕЛИРНОГО ПРОИЗВОДСТВА» относится к профессиональному циклу дисциплин, вариативная часть, дисциплины по выбору учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля.**

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины относятся к проектной и творческо-исполнительской профессиональной деятельности:

профессиональные

- ПК-8 готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности.

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- установки и аппараты, применяемые в ювелирном деле; принцип их действия и предназначение, область применения;
- технические характеристики установок, их конструктивные особенности;
- вспомогательное оборудование и оснастку в ювелирном производстве, виды, марки, область применения.

Уметь:

- выбрать необходимое технологическое оборудование для различных операций процесса производства ювелирных изделий;

Владеть (демонстрировать навыки и опыт деятельности):

методикой выбора и назначения на каждый передел необходимого технологического оборудования с целью обеспечения рациональной технологии производства ювелирных изделий

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.ДВ.01.02 ОБОРУДОВАНИЕ КАМНЕРЕЗНОГО
И ГРАНИЛЬНОГО ПРОИЗВОДСТВА**

В ювелирном искусстве отразились все этапы развития художественного творчества, в украшениях прослеживается смена исторических эпох. Родившись в древнейшие времена как ремесло, ювелирное производство преобразилось в наукоемкую технологию, впитавшую в себя все достижения науки и техники.

Технология ювелирного производства в настоящее время включает множество направлений техники: художественное литье, обработку металлов давлением, пайку, сварку, электрофизическую, электрохимическую и декоративно-отделочную обработку, нанесение покрытий, обработку на программируемых станках-автоматах и пр.

Трудоемкость дисциплины: 3 з.ед, 108 часов.

Цель дисциплины: последовательное изучение студентами конструкций камнеобрабатывающего оборудования и инструмента, а также с основами расчета их основных узлов и элементов.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Оборудование камнерезного и гранильного производства» относится к профессиональному циклу дисциплин, вариативная часть, дисциплины по выбору учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины относятся к проектной и творческо-исполнительской профессиональной деятельности:

профессиональные

- ПК-8 готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности.

Результат изучения дисциплины:

Знать:

оборудование, инструменты и приспособления, применяемые для обработки драгоценных камней; принцип их действия и предназначение, область применения; технические характеристики оборудования, его конструктивные особенности; вспомогательное оборудование и оснастку для обработки драгоценных камней и цветного камня, виды, марки, область применения.

Уметь:

выбрать необходимое технологическое оборудование для различных операций процесса обработки камнесамоцветного сырья;

Владеть (демонстрировать навыки и опыт деятельности):

профессиональной терминологией, методикой выбора и назначения необходимого технологического оборудования с целью обеспечения рациональной технологии обработки драгоценных камней и цветного камня.

Целью освоения учебной дисциплины «Оборудование камнерезного и гранильного производства» является последовательное изучение студентами конструкций камнеобрабатывающего оборудования и инструмента, а также с основами расчета их основных узлов и элементов.

Изучение данной дисциплины способствует развитию индивидуальных, творческих возможностей у бакалавров, осуществляющих проектную деятельность на ювелирных предприятиях (организациях).

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК В ДИЗАЙНЕ

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е., 108 часов.

Цель дисциплины: «Специальный рисунок в дизайне» является формирование конструктивно — графической компетентности как субъективного опыта и практических конструктивно — графических умений будущего дизайнера, приобретение теоретических и практических знаний и освоение практических приемов в рисунке.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Специальный рисунок в дизайне» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

профессиональные

- Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

методы и приемы спец.рисунка в практике составления композиции, графические способы переработки и стилизация реального изображения в соответствии с дизайн-задачей

Уметь:

Использовать закономерности линейно-конструктивного построения, стилизации изображения, понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

Владеть:

владеть рисунком и приемами работы, способами обоснования художественного замысла дизайн-проекта.

Целью обучающего курса дисциплины «Специальный рисунок в дизайне» является формирование конструктивно — графической компетентности как субъективного опыта и практических конструктивно — графических умений будущего дизайнера, приобретение теоретических и практических знаний и освоение практических приемов в рисунке.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 ПСИХОЛОГИЯ ВОСПРИЯТИЯ

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е., 108 часов.

Цель дисциплины: познакомить студентов с основными закономерностями психологии восприятия явлений и объектов дизайна.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Психология восприятия» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» по выбору учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

профессиональные

- способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- содержание таких психических функций и процессов, как ощущение, восприятия, внимание, мышление, память, определяющих включенность личности в цветное восприятие и рекламные коммуникации;
- специфику восприятия цвета, эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека;
- механизмы воздействия рекламы на бессознательных и сознательных уровнях психики человека;
- основные понятия, феномены и закономерности социальной психологии, находящие отражение в рекламе.

Уметь:

- выполнять и обеспечивать комплекс профессионально-важных качеств специалиста в области социально-психологического воздействия;
- использовать цветовую символику в творческом процессе;
- определять и применять технологии психологии рекламы, используемые в профессиональной деятельности;
- применять системный подход для раскрытия интегральных и дифференциальных признаков изучаемых объектов рекламы;

Владеть:

- навыками применения способов психологического содержания и методов восприятия.

Целью освоения учебной дисциплины «Психология восприятия» является ознакомление студентов с основными закономерностями психологии восприятия явлений и объектов дизайна.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е., 108 часов.

Цель дисциплины: изучение основных закономерностей стилизации в декоративной композиции; развитие профессиональных навыков через формирование практических умений стилизации природных объектов; ориентация в основных вопросах теории декоративной композиции.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Декоративная композиция» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

профессиональные

способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- законы композиции;
- типы композиций;
- способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства;
- основные средства выразительности.

Уметь:

- анализировать особенности формы;
- анализировать композиционное построение, схемы;
- применять законы композиции;
- делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы;
- обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал;
- самостоятельно решать задачи композиционных построений.

Владеть:

- приемами эскизирования в графике и цвете;
- способами и приемами гармонизации композиции

Целью освоения учебной дисциплины «Декоративная композиция» является изучение основных закономерностей стилизации в декоративной композиции; развитие профессиональных навыков через формирование практических умений стилизации природных объектов; ориентация в основных вопросах теории декоративной композиции.

Изучение данной дисциплины способствует развитию индивидуальных, творческих возможностей у бакалавров, которые будут осуществлять проектную деятельность на ювелирных предприятиях (организациях).

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 УРАЛЬСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е., 108 часов.

Цель дисциплины: изучение орнаментальных и сюжетных композиций, возникших на Урале, созданных средствами живописи на различных частях архитектурных сооружений, а также на изделиях декоративно-прикладного искусства; ориентация в основных направлениях русского народного художественного промысла Уральская художественная роспись.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Уральская художественная роспись» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

профессиональные

- способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- основные направления росписи предметов быта на Урале XVIII – XIX вв.
- наиболее яркие проявления росписи интерьеров крестьянских домов на Урале
- основные направления росписи изделий декоративно-прикладного искусства Урала
- основные приемы уральской художественной росписи
- современное состояние художественных промыслов на Урале

Уметь:

- реализовывать художественные замыслы в практической деятельности
- анализировать работы мастеров

Владеть:

- основными принципами организации декоративной композиции;
- навыками использования приобретенных знаний.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 ЦВЕТОВЫЕ И ОПТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДРАГОЦЕННЫХ КАМНЕЙ

Трудоемкость дисциплины: 4 з.е. 144 часа.

Цели дисциплины:

Дать представление о строении и оптических свойствах кристаллов и агрегатов природных и искусственных материалов, используемых для изготовления ювелирных изделий.

Привить необходимые знания и навыки для идентификации и оценки граненых ювелирных камней по оптическим свойствам.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Цветовые и оптические характеристики» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по специальности **54.03.03. Искусство костюма и текстиля**

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общепрофессиональные компетенции

- способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности (ОПК-1);

профессиональными компетенции

- готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности (ПК – 8).

Результат изучения дисциплины:

Знать

- строение и оптические свойства кристаллов и агрегатов природных и искусственных материалов;

- основные свойства ювелирных и поделочных камней и методы их диагностики;

- наиболее важные положения и понятия по геммологии;

- физическую сущность изучаемых оптических методов и используемую аппаратуру.

Уметь

- визуально определять цвет, блеск и прозрачность и другие свойства ювелирных и поделочных камней;

- использовать оптические методы диагностики драгоценных камней;

- работать с простейшими геммологическими приборами;

- определять основные оптические константы драгоценных камней.

Владеть

- навыками сопоставления полученных свойств со стандартами природных драгоценных камней;

- способностью выбирать технические средства для определения оптических характеристик;

- знаниями об особенностях определения ювелирных камней в зависимости от использования методов, включая оптические.

Целью освоения учебной дисциплины «Цветовые и оптические характеристики» является дать представление о строении и оптических свойствах кристаллов и агрегатов природных и искусственных материалов, используемых для изготовления ювелирных изделий. Привить необходимые знания и навыки для идентификации и оценки граненых ювелирных камней по оптическим свойствам.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.ДВ.04.02 ОСНОВЫ ДИАГНОСТИКИ ДРАГОЦЕННЫХ КАМНЕЙ

Трудоемкость дисциплины: 4 з.е. 144 часа.

Цели дисциплины: Основной целью дисциплины является знакомство с материалами (драгоценные камни и их имитации), используемых для изготовления вставок в ювелирных изделиях, получить необходимые знания и навыки для идентификации обработанных ювелирных камней.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «**Основы диагностики драгоценных камней**» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по специальности **54.03.03. Искусство костюма и текстиля**

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общепрофессиональные компетенции

- способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования

в профессиональной деятельности (ОПК-1);

профессиональными компетенции

- готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности (ПК – 8).

Результат изучения дисциплины:

Знать

- основные свойства ювелирных и поделочных камней и методы их диагностики;
- наиболее важные положения и понятия по геммологии;
- физическую сущность изучаемых методов и используемую аппаратуру.

Уметь

- визуально определять цвет, блеск и прозрачность и другие свойства ювелирных и поделочных камней;
- работать с простейшими геммологическими приборами;
- наиболее полно применять возможности освоенных методов диагностики драгоценных камней.

Владеть

- современными методиками диагностики драгоценных камней;
- навыками сопоставления полученных свойств со стандартами природных драгоценных камней;
- способностью выполнять диагностику облагороженных и синтезированных камней

Целью дисциплины «Основы диагностики драгоценных камней» является знакомство с материалами (драгоценные камни и их имитации), используемых для изготовления вставок в ювелирных изделиях, получить необходимые знания и навыки для идентификации обработанных ювелирных камней.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.ДВ.05.01 КЕРАМИКА МАЛЫХ ПЛАСТИЧЕСКИХ ФОРМ

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е., 72 часов.

Цель дисциплины: формирование и развитие у студентов творческого подхода к процессу моделирования малых пластических форм в художественной керамике, а также развитие объемно-пространственного мышления.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Керамика малых пластических форм» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 *Искусство костюма и текстиля*.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

Профессиональные:

ПК-4: способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учётом эстетических, этических и иных аспектов деятельности.

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- факторы, определяющие выразительность дизайна малых пластических форм художественной керамики;
- основные художественные стили принципы формообразования в дизайне малых пластических форм художественной керамики;
- особенности и принципы формообразования изделий основных промыслов (дымковская, филимоновская, каргопольская игрушки), особенности каждого промысла (морфология, колорит, символика)

Уметь:

- соблюдать стилевые особенности при создании малых пластических форм художественной керамики;

- использовать арсенал художественных средств, для повышения эстетической ценности художественного изделия.

Владеть:

- понятиями стиля и художественными стилевыми особенностями;

- навыками работы над образцом изделия для серийного и массового производства, навыками профессиональной проектной графики с использованием различных средств и техник.

Целью освоения учебной дисциплины «Керамика малых пластических форм» является ознакомление студентов с основными художественными стилями в дизайне малых пластических форм художественной керамики;

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.ДВ.05.02 ДЕКОРАТИВНАЯ БИЖУТЕРИЯ**

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е., 72 часов.

Цель дисциплины: формирование и развитие у студентов творческого подхода к процессу моделирования малых пластических форм в изготовлении бижутерии, а также развитие объемно-пространственного мышления.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Декоративная бижутерия» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

Профессиональные:

- Способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учётом эстетических, этических и иных аспектов деятельности (ПК-4)

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- факторы, определяющие выразительность дизайна бижутерии;
- основные художественные стили в дизайне бижутерии;
- основные законы формообразования бижутерии;

Уметь:

- соблюдать стилевые особенности при создании бижутерии;
- использовать арсенал художественных средств, для повышения эстетической ценности художественного изделия.

Владеть:

- понятиями стиля и художественными стилевыми особенностями;
- традициями художественной отечественной и зарубежных ювелирных школ

Целью освоения учебной дисциплины «Декоративная бижутерия» является ознакомление студентов с основными художественными стилями в дизайне бижутерии; Формирование у студентов профессиональных навыков работы и соблюдения стилевых особенностей при создании бижутерии

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.ДВ.06.01 ОСНОВЫ ВИЗУАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ КОСТЮМА**

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е., 108 часов.

Цель дисциплины: ознакомление студентов с основными закономерностями восприятия формы костюма, методами и приемами анализа костюмных форм.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Основы визуального восприятия костюма» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» по выбору учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

профессиональные

- способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- способ использования према аппроксимации для выявления форм костюма;
- стандартные пропорции человеческого тела;
- основные виды пропорций используемых в Fashion иллюстрации;
- тектонику строения костюма;
- выразительные средства в художественном эскизе костюма.

Уметь:

- исследовать композиционную формы костюма;
- распознавать в модели костюма геометрический аналог его формы;
- разнообразить модель в пределах одной силуэтной формы;
- распознавать в моделях сочетание нескольких форм;
- создавать актуальную форму костюма;
- создавать костюм-образ на основе творческого источника.

Владеть:

- приёмом аппроксимации;
- структурным методом анализа костюмных форм;
- методами теоретического и практического исследования в профессиональной деятельности.

Целью освоения учебной дисциплины «Основы визуального восприятия костюма» является ознакомление студентов с основными закономерностями восприятия формы костюма, методами и приемами анализа костюмных форм

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.ДВ.07.01 ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО УРАЛА**

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е., 108 часов.

Цель дисциплины: сформировать представление о ювелирном искусстве Урала, его особенностях, своеобразии, исторических этапах развития ювелирного дела в регионе, основных направлениях, именах мастеров, развитие профессиональных навыков через обращение к региональным ювелирным традициям.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Ювелирное искусство Урала» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общекультурные

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

профессиональные

- способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

особенности, своеобразие ювелирного искусства Урала;

этапы развития;

направления;

имена мастеров.

Уметь:

осуществлять поиск, отбор и обработку информации;

аргументировать собственную точку зрения; анализировать произведения искусства;

выполнять учебные и творческие задания (доклад, презентация)

Владеть:

навыками анализа, сравнения, сопоставления произведений ювелирного искусства

Целью освоения учебной дисциплины «Ювелирное искусство Урала» является формирование представления о ювелирном искусстве Урала, его особенностях, своеобразии, исторических этапах развития ювелирного дела в регионе, основных направлениях, именах мастеров; развитие профессиональных навыков через обращение к региональным ювелирным традициям.

Аннотация рабочей программы дисциплины

**Б1.В.ДВ.07.02 ФОРМООБРАЗОВАНИЕ И ПЛАСТИКА
В ЮВЕЛИРНОМ ИСКУССТВЕ**

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е., 108 часов.

Цель дисциплины: ознакомление студентов с общими композиционными приемами проектирования, формирование профессиональных навыков работы с пластикой, формой и пространством в разработке ювелирных изделий.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Формообразование и пластика в ювелирном искусстве» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общепрофессиональные

- Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

профессиональные

- Способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- основные художественные техники, материалы и приемы при выполнении живописно-графических копий ювелирных и сувенирных изделий;

- исторические стили в ювелирном мировом искусстве;

- эстетические критерии при создании ювелирных украшений и сувениров;

- основные правила оформления художественно-чертежной документации;

- основные художественно-композиционные приемы построения ювелирных украшений и сувениров современного дизайна.

Уметь:

- анализировать форму готовых ювелирных изделий или сувенира (на основе

фотоматериала) с дальнейшим выполнением линейно-конструктивного рисунка этих изделий.

- изображать ювелирные изделия или сувенира в масштабе 1:1 (кольцо, серьги) в различных ракурсах с учетом точной передачи пропорций, формы, цвета, фактуры (металл, камень, поверхность с элементами эмали) изделий;

- использовать арсенал художественных средств при изображении ювелирных изделий.

Владеть:

- навыками копирования ювелирных украшений и сувениров с помощью различных композиционно-графических и живописных приемов;

- навыками профессионального создания проекта нового эстетически значимого ювелирного изделия, выполнения точной графической копии ювелирного изделия;

- навыками реализации этапов создания нового эстетически значимого предмета от идеи до её воплощения в материале.

Целью освоения учебной дисциплины «Формообразование и пластика в ювелирном искусстве» является ознакомление студентов с общими композиционными приемами проектирования, формирование профессиональных навыков работы с пластикой, формой и пространством в разработке ювелирных изделий.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.ДВ.08.01 ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е., 108 часов.

Цель дисциплины: получение практических навыков художественной обработки конструкционных материалов на основе использования и применения знаний по декоративно-прикладному искусству.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общепрофессиональные

- Стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-4);

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- различия между народным и профессиональным ДПИ;

- значение цвета, формы, текстуры и фактуры в ДПИ;

Уметь:

- стилизовать природные формы для создания декоративных композиций;

- подбирать для создания декоративной композиции цвета, гармонично сочетающиеся друг с другом;

- видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями народа;

Владеть:

- техниками декоративного покрытия поверхности как тамповка, торцовка, набрызг, растушевка, монотипия, сграффито, отмывка, фентэзи и другие;

- основными принципами композиционно-художественного формообразования;

профессиональные

- Способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности (ПК-4)

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- разнообразные выразительные средства: цвет, композиция, ритм, форма, линия, материал;
- свойства материалов используемых в ДПИ.

Уметь:

- на практике применять знания о технологических приемах выполнения декоративных изделий в технике художественный текстиль: роспись ткани;
- анализировать произведения ДПИ с выделением композиционной основы, ритмических узлов, характера цветовых сочетаний;
- находить взаимосвязь между такими понятиями, как форма художественной вещи ее назначение, материал и орнамент;

Владеть:

- художественными средствами построения декоративной композиции, эффективным использованием этих компонентов;
- средствами гармонизации декоративной художественной формы

Целью освоения учебной дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» является получение практических навыков художественной обработки конструкционных материалов на основе использования и применения знаний по декоративно-прикладному искусству.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.ДВ.08.02 ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ ПО ФАРФОРУ

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е., 108 часов.

Цель дисциплины: формирование знаний по истории декорирования художественного фарфора, воспитание понимания эстетики декоративно-прикладного искусства, формирование профессиональных компетенций.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Декоративная роспись по фарфору» относится к Дисциплинам (модулям) Вариативной части учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

профессиональные

- способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности (ПК-4);

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- приемы росписи фарфоровых изделий;
- историю декорирования художественного фарфора;
- специфические особенности надглазурных и подглазурных способов росписи фарфора.

Уметь:

- реализовывать художественные замыслы в практической деятельности;
- анализировать работы мастеров

Владеть:

- основными принципами организации декоративной композиции;
- навыками использования приобретенных знаний.

Целью освоения учебной дисциплины «Декоративная роспись по фарфору» является формирование знаний по истории декорирования художественного фарфора, воспитание понимания эстетики декоративно-прикладного искусства, формирование профессиональных компетенций.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.ДВ.09.01 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ДИЗАЙНЕ

Трудоемкость дисциплины: 6 з. е., 216 часов.

Цель дисциплины: формирование знаний основ композиции и приобретение практических навыков в реализации этих знаний в художественно-проектной деятельности, ознакомление с законами и закономерностями композиции в искусстве дизайна, видеть пластические особенности формы и уметь передавать их в композиции, уметь стилизовать форму, знать этапы построения, методическую последовательность выполнения композиции в дизайне.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы композиции в дизайне» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общепрофессиональные в проектной деятельности:

ОПК-1- способность применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности;

профессиональные в проектной деятельности:

ПК-8- готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности;

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- законы и закономерности в построении гармоничных композиций: равновесие, композиционный центр, единство и соподчинение;
- основные принципы и свойства композиции в дизайне;
- типы и виды композиций, их особенности;
- методологические подходы в решении композиционных задач;
- методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности;
- характеристики средств образного выражения (форма, цвет, фактура);
- средства гармонизации композиции (пропорции, масштаб, контраст, нюанс, ритм)
- источники научно-технической информации, электронные библиотеки для осуществления поиска информации по профессиональной деятельности;

Уметь:

- применять композиционные методы в экспериментальных исследованиях в области дизайн- проектирования ;
- реализовать идею композиции на основе ее законов, методов, приемов и средств гармонизации;
- отражать современные тенденции отечественного и зарубежного дизайна по в профессиональной деятельности;
- самостоятельно ставить и решать задачи;

Владеть:

- средствами графической выразительности в передаче материальности объекта;
- средствами графической выразительности в передаче образа планшетного поля;
- методами экспериментального исследования в моделировании и макетировании форм объекта.
- навыками теоретического и экспериментального исследования в художественного проектирования на основе законов композиции

Цель учебной дисциплины «Основы композиции в дизайне»:

- - формирование знаний основ композиции и приобретение практических навыков в реализации этих знаний в художественно-проектной деятельности;
- - ознакомление с законами и закономерностями композиции в искусстве дизайна,

- - видеть пластические особенности формы и уметь передавать их в композиции;
- - уметь стилизовать форму;
- - знать этапы построения, методическую последовательность выполнения композиции в дизайне.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.09.02 «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

Трудоемкость дисциплины: 6 з.е., 216 часов.

Основной **целью** "Истории дизайна" является подробное знакомство студентов с историческими предпосылками и историей становления профессионального дизайна в XIX-XX веках, включая стили, школы, персоналии, принципы формообразования, основные артефакты, социо-культурные и экономические факторы развития дизайна;

а также:

- получение знаний по истории не только важнейших открытий и изобретений человечества, но и по истории художественного формообразования изделий индустриального производства в крупнейших странах мира и, в том числе, в нашей стране;
- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «История дизайна» относится к Дисциплинам (модулю) Б1.В.ДВ.09.02 Вариативной части основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 *Искусство костюма и текстиля*.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общепрофессиональными компетенциями:

- способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности (ОПК-1);

профессиональные:

проектная деятельность:

- готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности (ПК-8);

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные достижения в области архитектуры и дизайна;
- взаимосвязь замысла и концепции, закономерности развития дизайна;
- вопросы, непосредственно связанные с практической деятельностью;

Уметь:

- самостоятельно найти необходимый материал по интересующим вопросам;
- свободно обращаться со стилевыми и жанровыми особенностями различных произведений искусства, архитектуры и дизайна при конкретном проектировании;

Владеть:

- художественным вкусом профессионального видения;
- иметь представление о последовательности проектных работ

Основной **целью** "Истории дизайна" является подробное знакомство студентов с историческими предпосылками и историей становления профессионального дизайна в XIX-XX веках, включая стили, школы, персоналии, принципы формообразования, основные артефакты, социо-культурные и экономические факторы развития дизайна;

а также:

- получение знаний по истории не только важнейших открытий и изобретений человечества, но и по истории художественного формообразования изделий

индустриального производства в крупнейших странах мира и, в том числе, в нашей стране;

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;

современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности

Аннотация рабочей программы дисциплины
ФТД.В.01 ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ТРУДА

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е., 72 часа.

Цель дисциплины: формирование у студентов с ограниченными возможностями здоровья (далее -ОВЗ) знаний и практических навыков использования приемов и методов расчетно-экономической и расчетно-финансовой деятельности, необходимых для успешной адаптации в информационно-образовательной среде вуза и оказание практической помощи студентам в самостоятельной организации учебного труда в его различных формах

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Технологии интеллектуального труда» является факультативной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**, направленность *Художественное проектирование ювелирных изделий*.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общекультурные

- стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-4).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- основы персонального менеджмента;

Уметь:

- повышать свою квалификацию и мастерство;

Владеть:

- навыками саморазвития, повышения квалификации и мастерства.

Целью освоения учебной дисциплины «Технологии интеллектуального труда» является формирование у студентов с ограниченными возможностями здоровья знаний и практических навыков использования приемов и методов расчетно-экономической и организационно-управленческой деятельности, необходимых для успешной адаптации в информационно-образовательной среде вуза и оказание практической помощи студентам в самостоятельной организации учебного труда в его различных формах

Аннотация рабочей программы дисциплины
ФТД.В.02 СРЕДСТВА КОММУНИКАЦИИ В УЧЕБНОЙ
И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Трудоемкость дисциплины: 2 з. е., 72 часа.

Цель дисциплины: формирование у студентов навыков межличностного и делового общения, установление оптимальных форм взаимоотношений с другими людьми, сотрудничества, толерантного отношения к окружающим, социальной адаптации, для решения задач профессиональной деятельности, связанной с умением разрабатывать и внедрять корпоративные стандарты в области управления персоналом.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Средства коммуникации в учебной и профессиональной деятельности» является факультативной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

- умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

- готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- теоретические основы, структуру и содержание процесса межличностной и деловой коммуникации;
- функции и виды вербальных и невербальных средств коммуникации;
- современное состояние развития технических и программных средств коммуникации универсального и специального назначения;

- методы и способы эффективной коммуникации в устной и письменной формах;
- требования и правила эффективного публичного выступления;
- принципы толерантного отношения к людям;
- способы предупреждения конфликтов и выхода из конфликтных ситуаций;
- возможное влияние своих характерологических особенностей на практику общения и взаимодействия в команде;
- правила командной работы, конструктивного совместного решения проблем и организации командной работы;

Уметь:

- применять вербальные и невербальные средства коммуникации;
- использовать альтернативные технические и программные средства коммуникации;
- выстраивать публичное выступление в соответствии с психологическими законами восприятия и подачи информации, воздействовать на аудиторию.

- толерантно воспринимать и правильно оценивать людей, включая их социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

- находить пути преодоления конфликтных ситуаций, встречающихся как в пределах учебной жизни, так и вне ее;

- осуществлять правильный выбор стратегии взаимодействия и принятие ответственности за результаты деятельности коллектива;

- выполнять регулятивные коллективные нормы, задающие позитивное поведение людей в команде, образцы взаимодействий и взаимоотношений, основные требования, предъявляемые к членам команды ее участниками;

- адаптироваться в новых аспектах учебы и жизнедеятельности в условиях профессиональной организации, адекватно оценивать сложившуюся ситуацию, действовать с ее учетом;

Владеть:

- языковыми и техническими средствами деловой и межличностной коммуникации, учитывая собственные особенности общения;

- навыками публичной коммуникации;

- навыками толерантного поведения в коллективе;

- способами предупреждения конфликтов и разрешения конфликтных ситуаций;

- навыками адекватного отношения к собственным особенностям и их приемами психологической защиты от негативных, травмирующих переживаний;

- механизмами конформного поведения, согласованности действий и эффективного взаимодействия в команде;

- навыками организации совместной социокультурной и профессиональной деятельности коллектива.

Целью освоения учебной дисциплины «Средства коммуникации в учебной и профессиональной деятельности» является формирование у студентов навыков межличностного и делового общения, установление оптимальных форм взаимоотношений с другими людьми, сотрудничества, толерантного отношения к окружающим, социальной адаптации, для решения задач профессиональной деятельности, связанной с умением разрабатывать и внедрять корпоративные стандарты в области управления персоналом.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ФТД.В.03 ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ И ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ
Трудоемкость дисциплины: 2 з.е., 72 часа.

Цель дисциплины: формирование целостного представления о социальных системах, уровнях и способах управления социальными защитами населения; получение теоретических знаний и приобретение необходимых практических навыков в области социального образования лиц с ограниченными возможностями.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «**Основы социальной адаптации и правовых знаний**» является факультативной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общекультурные

- умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2)

- готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3)

- стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-4)

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- механизмы профессиональной адаптации;

- основы и сущность профессионального самоопределения и профессионального развития;

- механизмы социальной адаптации в коллективе;

- правила активного стиля общения и успешной самопрезентации в деловой коммуникации;

- причины возникновения барьеров непонимания и способы их устранения;

- основополагающие международные документы, относящиеся к правам инвалидов;

- правовые основы Гражданского, Трудового кодексов РФ, относящиеся к правам инвалидов, социального обеспечения;

Уметь:

-осуществлять осознанный выбор траектории собственного профессионального обучения;

-планировать и составлять временную перспективу своего будущего, ставить задачи профессионального и личностного развития;

- навыками поиска необходимой информации для эффективной самоорганизации учебной и профессиональной деятельности;

Владеть:

-навыками адекватного отношения к собственным особенностям и их учета при выборе профессиональной деятельности;

- навыками организации совместной социо-культурной и профессиональной деятельности коллектива;

-навыками толерантного поведения в коллективе;

- навыками осознанного применения норм закона, относящимся к правам инвалидов, с точки зрения конкретных условий их реализации в различных жизненных и профессиональных ситуациях;

- правовыми механизмами при защите своих прав.

Целью освоения учебной дисциплины «**Основы социальной адаптации и правовых знаний**» является формирование целостного представления о социальных системах, уровнях и способах управления социальными защитами населения; получение теоретических знаний и приобретение необходимых практических навыков в области социального образования лиц с ограниченными возможностями