

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому
комплексу
С.А.Упоров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.01 ФИЛОСОФИЯ

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль

Художественное проектирование ювелирных изделий

формы обучения: **очная**

год набора: 2020

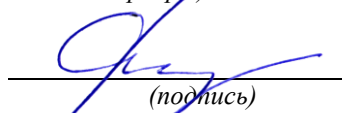
Автор: Луньков А.С., к.и.н.

Одобрена на заседании кафедры

Философии культурологии

(название кафедры)

Зав. каф



Беляев В. П.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 6 от 28.02.2020

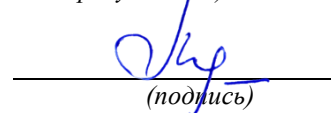
(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель



Мочалова Л. А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 20.03.2020

(Дата)

Екатеринбург

2020

**Рабочая программа дисциплины согласована с выпускающей кафедрой
Художественного проектирования и теории творчества**

Заведующий кафедрой



Кардапольцева В.Н.

подпись

Аннотация рабочей программы дисциплины

Трудоемкость дисциплины: 4 з. е., 144 часа.

Цель дисциплины: формирование целостного, системного представления о мире, о месте человека в нем, отношении человека к миру, его ценностных ориентирах; знакомство с основными закономерностями исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Философия» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общекультурные:

- Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1).

Результат освоения дисциплины:

ОК-1

Знать:

- роль и назначение философии в жизни человека и общества, общую структуру философского знания;
- исторические типы философского мышления и мировоззрения;
- основные этапы истории развития философии, научные системы великих философов, представляющих различные традиции и школы;
- основные понятия, категории, проблемы философского знания;

Уметь:

- обосновывать личную позицию по отношению к явлениям социокультурной действительности;
- философски подходить к осмыслению процессов и тенденций современного информационного общества;
- анализировать и критически оценивать окружающие явления;
- грамотно пользоваться научным терминологическим аппаратом;

Владеть:

- навыками выражения и аргументации собственной мировоззренческой позиции;
- навыками рефлексии, анализа и интерпретации взглядов, позиций, событий;
- навыками использования философских знаний для формирования своего мировоззрения;
- навыками использования понятийно-категориального аппарата курса.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	5
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	5
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	6
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
6. Образовательные технологии	10
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
8. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	11
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	14
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	15
11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	15
12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	15
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	16

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Философия» является формирование целостного, системного представления о мире, о месте человека в нем, отношении человека к миру, его ценностных ориентирах; знакомство с основными закономерностями исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности. Важность изучения философии определяется возможностью познания и духовного освоения мира, развития логического мышления, умения обоснованно и аргументировано отстаивать свои мировоззренческие позиции.

Философия является одной из важнейших обязательных базовых дисциплин гуманитарного цикла, важным звеном формирования мировоззрения специалиста.

Направленность философии на процесс самопознания и самоопределения способствует личностному и профессиональному росту будущих бакалавров. Побуждая человека «познать самого себя», философия помогает ему выработать свою систему ценностей, понять значение моральных императивов, эстетических категорий, познавательных способностей в развитии самого себя, помогает.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- формирование системы взглядов на единство природы, общества и человека;
- усвоение студентами ценностей современного общества;
- развитие у обучаемых самостоятельного логического мышления, понимания сущности и содержания природных и социальных процессов;
- развитие представлений о философских, мировоззренческих аспектах своей профессиональной деятельности.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины является формирование у обучающихся следующих компетенций:

общекультурные:

- Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
1	2	3	
Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.	ОК-1	<i>знать</i>	<ul style="list-style-type: none">– роль и назначение философии в жизни человека и общества, общую структуру философского знания;– исторические типы философского мышления и мировоззрения;– основные этапы истории развития философии, научные системы великих философов, представляющих различные традиции и школы;– основные понятия, категории, проблемы философского знания;
		<i>уметь</i>	<ul style="list-style-type: none">– обосновывать личную позицию по отношению к явлениям социокультурной действительности;– философски подходить к осмыслению процессов и тенденций современного информационного общества;– анализировать и критически оценивать окружающие явления;– грамотно пользоваться научным терминологическим аппаратом;

		<i>владеть</i>	<ul style="list-style-type: none"> – навыками выражения и аргументации собственной мировоззренческой позиции; – навыками рефлексии, анализа и интерпретации взглядов, позиций, событий; – навыками использования философских знаний для формирования своего мировоззрения; – навыками использования понятийно-категориального аппарата курса.
--	--	----------------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – роль и назначение философии в жизни человека и общества, общую структуру философского знания; – исторические типы философского мышления и мировоззрения; – основные этапы истории развития философии, научные системы великих философов, представляющих различные традиции и школы; – основные понятия, категории, проблемы философского знания;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – обосновывать личную позицию по отношению к явлениям социокультурной действительности; – философски подходить к осмыслению процессов и тенденций современного информационного общества; – анализировать и критически оценивать окружающие явления; – грамотно пользоваться научным терминологическим аппаратом;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками выражения и аргументации собственной мировоззренческой позиции; – навыками рефлексии, анализа и интерпретации взглядов, позиций, событий; – навыками использования философских знаний для формирования своего мировоззрения; – навыками использования понятийно-категориального аппарата курса.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Философия» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**, профиль **Художественное проектирование ювелирных изделий**.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
4	144	32	16		69	27			

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
1	Тема 1. Философия, ее предмет и роль в обществе	2	2		21	ОК-1	Доклад
2	Тема 2. Развитие философии в контексте культуры Запада и Востока в VIII в. до н.э. – XVI в. н.э.	8	4			ОК-1	
3	Тема 3. Развитие философии в контексте культуры России и Европы в XVII-XIX вв.	8	4		21	ОК-1	
4	Тема 4. Философия в контексте культуры XX-XXI вв.	2	2			ОК-1	
5	Тема 5. Философия о мире, человеке и обществе.	12	4		27	ОК-1	Дискуссия зачет
ИТОГО		32	16		96		

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Философия, ее предмет и роль в обществе

- Специфика философского знания. Философия как особая форма освоения мира. Мировоззрение и его формы. Жизненно-практический и теоретический уровни мировоззрения. Философия как ядро мировоззрения.
- Основные философские проблемы, их природа. Философия как форма знания. Философия и наука. Философия в системе культуры.
- Роль философии в жизни человека и общества. Функции философии. Типы философского мировоззрения и их исторические варианты.

Тема 2. Развитие философии в контексте культуры Запада и Востока в VIII в. до н.э. – XVI в. н.э.

- Мифологическое мировоззрение и его основные черты. Историко-культурные основания и особенности предфилософии. Становление древневосточной философии.
- Древнеиндийская философия. Ведическая философия и ранний буддизм. Современные формы и идеи буддизма.
- Особенности древнекитайской философии. Даосизм и конфуцианство.
- Становление древнегреческой философии. Основные направления и школы древнегреческой философии. Милетская школа. Пифагор и ранние пифагорейцы. Гераклит как основоположник диалектики. Элейская школа (Парменид, Зенон). Атомизм Демокрита.

- Расцвет древнегреческой философии. Антропологизм софистов. Учение Сократа. Философия Платона. Учение об идеях. Учение о душе и познании. Философия Аристотеля.
- Социокультурные основания возникновения и утверждение теоцентризма в философии. Природа и человек как божественное творение. Религиозная философия Аврелия Августина.
- Схоластика. Вера и разум. Философия Фомы Аквинского. Фома Аквинский как систематизатор средневековой философии.
- Предпосылки возникновения философии и культуры эпохи Возрождения. Мировоззренческая переориентация философии.
- Основные направления философии эпохи Возрождения. Гуманизм А. Данте и Ф. Петрарки; неоплатонизм Н. Кузанского и Пико делла Мирандолы; натурфилософия Н. Коперника, Дж. Бруно и Г. Галилея; реформационное направление М. Лютера, Т. Мюнцера, Ж. Кальвина, Э. Роттердамского; политические идеи Н. Макиавелли; утопический социализм Т. Мора и Т. Кампанеллы.

Тема 3. Развитие философии в контексте культуры России и Европы в XVII-XIX вв.

- Проблема научного познания мира в Новое время. Натурализм. Эмпиризм Ф. Бэкона и рационализм Р. Декарта. Рационализм Лейбница и Спинозы.
- Сенсуализм Д. Локка. Философские воззрения Т. Гоббса. Теория естественного права и общественного договора.
- Философия эпохи Просвещения. Натурализм французских просветителей (Вольтер, Руссо, Дидро) и его противоречия. Свобода и необходимость, разум и природа. Проблема воспитания. Формирование антропологического мировоззрения (Д. Беркли и Д. Юм).
- Немецкая классическая философия и становление деятельностного миропонимания. И. Кант – основоположник немецкой классической философии. Теория познания. Кант о субъекте и объекте познания. Этика Канта.
- Философия Гегеля. Система и метод философии Гегеля. Диалектика Гегеля.
- Становление постклассической философии. Позитивизм О. Конта. Философия жизни. Философские взгляды Ф. Ницше.
- Философия марксизма. Общественно-экономические формации как ступени исторического развития общества.
- Проблема исторических судеб России и истоки самобытной русской философии. П.Я. Чаадаев. Западники и славянофилы.
- Религиозно-гуманистическая философия в России (В.С. Соловьев и Н.А. Бердяев).
- Социально-философские направления русской общественной мысли. Революционно-демократическое направление в философии. А.И. Герцен и Н.Г. Чернышевский.

Тема 4. Философия в контексте культуры XX-XXI вв.

- Мировоззренческий плюрализм в XX веке. Психианализ З. Фрейда. Фрейдизм и неопрейдизм.
- Современная философская антропология. Феноменология Э. Гуссерля. Философия экзистенциализма. (М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр).
- Философия истории в XX веке. Теория культур О. Шпенглера. Концепция цивилизаций А. Тойнби.

- Неопозитивизм как философия науки. Логический позитивизм и лингвистическая философия. Структурализм и постструктурализм.

Тема 5. Философия о мире, человеке и обществе.

- Категория бытия в философии. Человеческое бытие как бытие-в-мире. Проблема бытия мира. Человек и трансцендентная реальность.
- Основные виды бытия. Бытие вещей и процессов природы. Бытие вещей, созданных человеком. Человек в мире вещей. Монистические и плюралистические концепции бытия. Понятия материального и идеального.
- Пространство и время. Движение и развитие. Диалектика и метафизика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира.
- Природа человека. Феноменальное и трансцендентное в человеке. Место человека в мире. Проблема антропосоциогенеза, происхождения и развития человека. Единство биологического и социального в человеке. Природное и социальное, телесное и психическое в человеке. Структура психики. Бессознательное.
- Происхождение сознания. Социальная природа сознания. Сознание и самосознание. Мышление, язык, эмоции и воля.
- Жизненный мир человека и культура. Культура и природа в мире человека. Проблема субъекта культуры. Понятия «человек», «личность», «индивид». Человек как индивидуальность и личность.
- Общество как объект философского познания. Социальная философия и другие науки об обществе.
- Общество и его структура. Социальные институты. Гражданское общество и государство. Право, политика, идеология.
- Человек в системе социальных связей. Структура общественных отношений. Материальное производство. Техника и общество.
- Человеческий мир как история. Социальный детерминизм. Проблема субъекта истории. Личность и массы. Роль личности в истории.
- Цивилизационный и формационный подход к анализу истории. Исторический процесс как закономерная смена общественно-экономических формаций (Карл Маркс). Понятие цивилизации (Арнольд Тойнби). Типы цивилизаций.
- Отношение человека к миру: практическое, познавательное и ценностное. Понятия субъекта, объекта и деятельности.
- Свобода и необходимость в человеческой деятельности. Практика как философская категория. Структура практической деятельности и ее формы.
- Роль практики в становлении и развитии человечества. Деятельность и общение. Виды деятельности. Техническая деятельность. Философия техники.
- Наука, ее место и роль в духовном освоении действительности. Основные отличия науки от обыденного знания. Наука и философия. Структура, методы и формы научного познания. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности.
- Познание, творчество, практика. Познание, его структура и формы. Многообразие форм познания. Знание, мнение, вера. Преднаучное, научное и вненаучное знание. Интуитивное и дискурсивное познание.
- Чувственный опыт и рациональное мышление. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Теоретическое и эмпирическое познание. Понимание и объяснение.
- Проблема истины и ее критериев. Истина и заблуждение, правда и ложь. Проблема полезности и истинности знаний.

- Наука, ее место и роль в духовном освоении действительности. Основные отличия науки от обыденного знания. Наука и философия. Структура, методы и формы научного познания. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности.
- Роль ценностей в отношении человека к миру. Человек и его судьба. Жизнь, смерть, бессмертие. Смысл жизни человека. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Фатализм и волюнтаризм.
- Духовная жизнь и социальные ценности. Иерархия ценностей, ее исторический и личностный характер. Ценности-цели и ценности-средства. Соотношение цели и средств. Материальные и духовные ценности. Сферы духовной жизни. Нравственные, эстетические и религиозные ценности и их роль в человеческой жизни. Свобода совести.
- Глобальный мир как философская проблема. Сущность глобализации и глобальных проблем современности. Основные тенденции развития современного мира.
- Демографическая ситуация в мире. Экологические проблемы и экология человека. Технократизм, технофобия и техногенные катастрофы. Информатизация общества. Проблемы войны и мира.
- Научно-технический прогресс и научные революции. Научно-техническая революция XX века и современная ситуация человека. Попытки «гуманизации» науки и техники. Сциентизм и антисциентизм.
- Философия и футурология. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Запад, Восток и Россия в диалоге культур. Капитализм, коммунизм или технотронное общество? Человечество, Земля, Вселенная.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:

- репродуктивные (информационная лекция, работа с книгой);
- активные (доклад, работа с информационными ресурсами);
- интерактивные (дискуссия).

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Философия» кафедрой подготовлены методические пособия:

1. Философия. Учебно-методическое пособие для студентов всех специальностей /Кох И. А., Руколеева Р.Т. – УГГУ, 2015
2. Самостоятельная работа по гуманитарным дисциплинам. Учебно-методическое пособие для студентов всех специальностей. Сост.: Кох И. А., Руколеева Р.Т.: УГГУ, 2012.

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 69 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час	Принятая трудоемкость СРО, час
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					69
1	Повторение материала лекций (подготовка к промежуточной аттестации)	1 час	0,1-4,0	1 x 32 = 32	32
2	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие	0,3-2,0	2 x 8 = 16	16

3	Подготовка к докладу	1 доклад	0,3-2,0	2 x 1 = 2	2
4	Подготовка к дискуссии	1 занятие	1,0-4,0	4 x 1 = 4	4
5	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	2 x 5 = 10	10
6	Подготовка к тесту	1 тест	2,0-6,0	5 x 1 = 5	5
Другие виды самостоятельной работы					27
6	Подготовка к зачету				27
Итого:					69+27=96

Формы контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, тест, дискуссия, зачет.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): доклад, дискуссия.

№ п/п	Тема, раздел	Шифр ком- петен- ции	Конкретизированные результаты обучения	Оценоч- ные сред- ства
1	Тема 1. Философия, ее предмет и роль в обществе	ОК-1	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – роль и назначение философии в жизни человека и общества, общую структуру философского знания. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывать личную позицию по отношению к явлениям социокультурной действительности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выражения и аргументации собственной мировоззренческой позиции. 	Доклад
2	Тема 2. Развитие философии в контексте культуры Запада и Востока в VIII в. до н.э. – XVI в. н.э.	ОК-1	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исторические типы философского мышления и мировоззрения; – основные этапы истории развития философии, научные системы великих философов, представляющих различные традиции и школы. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – философски подходить к осмыслению процессов и тенденций современного информационного общества; – анализировать и критически оценивать окружающие явления. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками рефлексии, анализа и интерпретации взглядов, позиций, событий; – навыками использования философских знаний для формирования своего мировоззрения. 	
3	Тема 3. Развитие философии в контексте культуры России и Европы в XVII-XIX вв.	ОК-1	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исторические типы философского мышления и мировоззрения; – основные этапы истории развития философии, научные системы великих философов, представляющих различные традиции и школы. 	

			<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – философски подходить к осмыслению процессов и тенденций современного информационного общества; – анализировать и критически оценивать окружающие явления. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками рефлексии, анализа и интерпретации взглядов, позиций, событий; – навыками использования философских знаний для формирования своего мировоззрения. 	
4	Тема 4. Философия в контексте культуры XX-XXI вв.	ОК-1	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исторические типы философского мышления и мировоззрения; – основные этапы истории развития философии, научные системы великих философов, представляющих различные традиции и школы. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – философски подходить к осмыслению процессов и тенденций современного информационного общества; – анализировать и критически оценивать окружающие явления. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками рефлексии, анализа и интерпретации взглядов, позиций, событий; – навыками использования философских знаний для формирования своего мировоззрения. 	
5	Тема 5. Философия о мире, человеке и обществе.	ОК-1	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – роль и назначение философии в жизни человека и общества, общую структуру философского знания; – исторические типы философского мышления и мировоззрения; – основные этапы истории развития философии, научные системы великих философов, представляющих различные традиции и школы; – основные понятия, категории, проблемы философского знания; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывать личную позицию по отношению к явлениям социокультурной действительности; – философски подходить к осмыслению процессов и тенденций современного информационного общества; – анализировать и критически оценивать окружающие явления; – грамотно пользоваться научным терминологическим аппаратом; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выражения и аргументации собственной мировоззренческой позиции; – навыками рефлексии, анализа и интерпретации взглядов, позиций, событий; – навыками использования философских знаний для формирования своего мировоззрения; – навыками использования понятийно-категориального аппарата курса. 	Дискуссия

Методическое обеспечение текущего контроля

Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Методика применения оценочного средства	Наполнение оценочного средства	Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию
Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.	Проводится по темам 1, 2, 3, 4.	КОС – темы докладов	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Дискуссия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение, аргументировать собственную точку зрения.	Проводится по теме 5.	КОС – перечень дискуссионных тем	Оценивание знаний и владений студентов

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме *зачета*. Билет для зачета включает в себя тест и творческое задание (эссе).

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Методика применения оценочного средства	Наполнение оценочного средства в КОС	Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию
Зачет:				
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Проводится в рамках зачетного мероприятия	КОС – тестовые задания	Оценивание знаний умений и навыков студентов
Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тема эссе выбирается обучающимся предварительно и подготавливается к зачету	Тематика эссе Методические рекомендации по выполнению эссе	Оценивание уровня умений и владений студента

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

Компетенции	Контролируемые результаты обучения		Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточного контроля
ОК-1	<i>знать</i>	<ul style="list-style-type: none"> – роль и назначение философии в жизни человека и общества, общую структуру философского знания; – исторические типы философского мышления и мировоззрения; 	Доклад	Тест, эссе

		<ul style="list-style-type: none"> – основные этапы истории развития философии, научные системы великих философов, представляющих различные традиции и школы; – основные понятия, категории, проблемы философского знания. 		
	<i>уметь</i>	<ul style="list-style-type: none"> – обосновывать личную позицию по отношению к явлениям социокультурной действительности; – философски подходить к осмыслению процессов и тенденций современного информационного общества; – анализировать и критически оценивать окружающие явления; – грамотно пользоваться научным терминологическим аппаратом. 	Доклад, дискуссия	
	<i>владеть</i>	<ul style="list-style-type: none"> – навыками выражения и аргументации собственной мировоззренческой позиции; – навыками рефлексии, анализа и интерпретации взглядов, позиций, событий; – навыками использования философских знаний для формирования своего мировоззрения; – навыками использования понятийно-категориального аппарата курса. 	Дискуссия	

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ	Кол-во экз.
1	<i>Философия учебник / Под ред. И. В. Назарова. - Екатеринбург: УГЛТУ, 2001. - 347 с</i>	18
2	<i>Философия [Текст]: учебник для бакалавров. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012.</i>	1
3	<i>История философии. Запад-Россия-Восток. Книга первая. Философия древности и Средневековья: учебник для вузов/ Н.В. Мотрошилова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2017.— 447 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36373.html.— ЭБС «IPRbooks»</i>	Эл. ресурс
4	<i>История философии. Запад-Россия-Восток. Книга вторая. Философия XV-XIX вв.: учебник для вузов/ А.Б. Баллаев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2017.— 495 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36372.html.— ЭБС «IPRbooks»</i>	Эл. ресурс
5	<i>История философии. Запад-Россия-Восток. Книга третья. Философия XIX-XX вв.: учебник для вузов/ А.Ф. Грязнов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2017.— 447 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36374.html.— ЭБС «IPRbooks»</i>	Эл. ресурс
6	<i>История философии. Запад-Россия-Восток. Книга четвертая. Философия XX в.: учебник для вузов/ Н.В. Мотрошилова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2017.— 431 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36375.html.— ЭБС «IPRbooks»</i>	Эл. ресурс

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ	Кол-во экз.
1	<i>Лященко М.Н. Онтология и теория познания. Вопросы и задания: практикум/ Лященко М.Н., Лященко П.В.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 101 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52327.html.— ЭБС «IPRbooks»</i>	Эл. ресурс
2	<i>Новая философская энциклопедия : в 4 т. / Ин-т философии РАН; Нац. обществ.-науч. фонд; Науч. ред. М. С. Ковалева, Е. И. Лакирева, Л. В. Литвинова. - Москва : Мысль, 2001</i>	1
3	<i>Современная социальная философия: учебное пособие/ Ю.В. Бурбулис [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 156 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68472.html.— ЭБС «IPRbooks»</i>	Эл. ресурс
4	<i>Хаджаров М.Х. Онтология и теория познания: учебно-методическое пособие/ Хаджаров</i>	Эл. ре-

	М.Х.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 144 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61382.html .— ЭБС «IPRbooks»	курс
5	<i>Шитиков М.М.</i> Философия в древних цивилизациях: учебное пособие / М. М. Шитиков, В. Т. Звиревич ; Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург : УГГУ, 2011. - 331 с.	25
6	<i>Шитиков М.М.</i> Философия техники: учебное пособие / М. М. Шитиков; Уральский государственный горный университет. - 2-е изд., доп. - Екатеринбург : УГГУ, 2010. - 134 с.	10

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная электронная библиотечная система УГГУ

<http://www.iprbookshop.ru>

Электронные библиотеки

Цифровые библиотеки по философии

<http://www.filosofia.ru>

<http://www.gumfak.ru>

научная электронная библиотека

<http://www.elibrary.ru>

Электронные журналы

«Вопросы философии»: <http://www.vphil.ru>

Философско-литературный журнал «Логос»:

<http://www.ruthenia.ru/logos/number/about.htm>

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, электронных источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Fine Reader 12 Professional

Информационные справочные системы

ИПС «КонсультантПлюс»

Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования <https://www.scopus.com/custome/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- аудитории для практических занятий;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине.

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины;
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Одобрено на заседании кафедры Философии и культурологии. Протокол № 7 от «19» марта 2021 г.

Заведующий кафедрой


подпись

Беляев В.П.
И.О. Фамилия

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому
комплексу

С. А. Упоров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.02. ИСТОРИЯ

Направление подготовки

54. 03. 03. Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль)

Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр

форма обучения: очная

год набора: 2020

Автор: Абрамов С. М., доцент, к. пед. н.

Одобрена на заседании кафедры

Рассмотрена методической комиссией

Управление персоналом

(название кафедры)

Зав. кафедрой

Ветош
(подпись)

Ветошкина Т. А.

(Фамилия И. О.)

Протокол № 7 от 06. 03. 2020

(Дата)

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель

Мочалова
(подпись)

Мочалова Л. А.

(Фамилия И. О.)

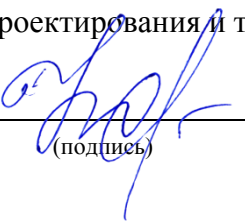
Протокол № 7 от 20.03.2020

(Дата)

Екатеринбург
2020

Рабочая программа дисциплины «История» согласована с выпускающей кафедрой
«Художественного проектирования и теории творчества»

Зав. кафедрой



(подпись)

Кардапольцева В.Н.

Аннотация рабочей программы дисциплины «История»

Трудоемкость дисциплины (модуля) – 3 з. е. 108 часов.

Цель дисциплины: формирование научного представления об этапах и закономерностях исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина – «История» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54. 03. 03. Искусство костюма и текстиля**

Компетенции, формируемые в процессе изучения «дисциплины»:

общекультурные

- способность анализировать социально значимые проблемы (ОК-6)

Результат изучения дисциплины «История»

Знать:

- основные факты, явления, процессы, понятия, теории, гипотезы, характеризующие целостность исторического процесса;

- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

- движущие силы и закономерности исторического процесса, его многообразие и многовариантность;

- взаимосвязь и особенности истории России и мира, всемирной, региональной, национальной и локальной истории.

Уметь:

- анализировать и оценивать исторические события, социально значимые проблемы и процессы, происходящие в современном обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;

- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

- систематизировать разнообразную историческую информацию на основе своих представлений об общих закономерностях всемирно-исторического процесса;

- проводить комплексный поиск исторической информации в источниках разного типа, критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания).

Владеть:

- категориальным аппаратом по истории на уровне понимания и свободного воспроизведения;

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

- навыками участия в дискуссиях по историческим проблемам, могут формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

- нормами взаимодействия и сотрудничества; толерантностью, социальной мобильностью, осознавать себя как представителей исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества граждан России.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины «История»	5
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «История»	6
3 Место дисциплины «История» в структуре образовательной программы	8
4 Объём дисциплины «История» в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	8
5 Содержание дисциплины «История», структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
6 Образовательные технологии	17
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История»	17
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине «История»	18
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «История»	26
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «История»	27
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История»	27
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История», включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	27
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине «История»	27

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ»

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

- организационно – управленческая
- экспертная, надзорная и инспекционно-аудиторская

Целью освоения учебной дисциплины «История» является формирование научного представления об этапах и закономерностях исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- формирование знания о движущих силах и закономерностях исторического процесса, места человека в историческом процессе, в политической организации общества;
- формирование гражданственности и патриотизма, стремление своими действиями служить интересам России, в т. ч. защите национальных интересов;
- воспитание чувства национальной гордости;
- понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействиях, многовариантности исторического процесса, воспитание толерантности;
- понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;
- формирование у студентов навыков самостоятельной работы с источниками;
- формирование навыков исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- развитие умения логически мыслить, вести научные дискуссии;
- развитие навыков конспектировать первоисточников;
- творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ»

Результатом освоения дисциплины «История» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

общекультурных

- способность анализировать социально значимые проблемы (ОК-6)

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
1	2	3	
способность анализировать социально значимые проблемы	ОК-6	<i>знать</i>	- основные факты, явления, процессы, понятия, теории, гипотезы, характеризующие целостность исторического процесса; - современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории; - движущие силы и закономерности исторического процесса, его многообразие и многовариантность; - взаимосвязь и особенности истории России и мира, всемирной, региональной, национальной и локальной истории.
		<i>уметь</i>	- анализировать и оценивать исторические

			<p>события, социально значимые проблемы и процессы, происходящие в современном обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений; - систематизировать разнообразную историческую информацию на основе своих представлений об общих закономерностях всемирно-исторического процесса; - проводить комплексный поиск исторической информации в источниках разного типа, критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания).
		<i>владеть</i>	<ul style="list-style-type: none"> - категориальным аппаратом по истории на уровне понимания и свободного воспроизведения; - культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; - навыками участия в дискуссиях по историческим проблемам, могут формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения; - нормами взаимодействия и сотрудничества; толерантностью, социальной мобильностью, осознавать себя как представителей исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества граждан России.

В результате освоения дисциплины «История» обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные факты, явления, процессы, понятия, теории, гипотезы, характеризующие целостность исторического процесса; - современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории; - движущие силы и закономерности исторического процесса, его многообразие и многовариантность; - взаимосвязь и особенности истории России и мира, всемирной, региональной, национальной и локальной истории.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и оценивать исторические события, социально значимые проблемы и процессы, происходящие в современном обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений; - систематизировать разнообразную историческую информацию на основе своих представлений об общих закономерностях всемирно-исторического процесса; - проводить комплексный поиск исторической информации в источниках

	разного типа, критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания).
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - категориальным аппаратом по истории на уровне понимания и свободного воспроизведения; - культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; - навыками участия в дискуссиях по историческим проблемам, могут формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения; - нормами взаимодействия и сотрудничества; толерантностью, социальной мобильностью, осознавать себя как представителей исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества граждан России.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ» В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ» В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Кол-во з. е.	Трудоемкость дисциплины						контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	общая	лекции	практ. зан.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>								
3	108	32	16	60	зачет	-	-	-

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ», СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5. 1 Тематический план изучения дисциплины «История»

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
1.	Объект, предмет, основные понятия и методы исследования истории.	2			4	ОК-6	Опрос, контрольная работа, доклады
2.	Славянский	2	2		4	ОК-6	Кейс-задание,

	этногенез. Образование государства у восточных славян						опрос, контрольная работа
3.	Киевская Русь.	2			4	ОК-6	Тест, кейс – задание, доклады
4.	Русь в эпоху феодалной раздробленности	2	2		4	ОК-6	Доклады, опрос, контрольная работа
5.	Борьба русских земель с внешними вторжениями в XIII в.				2	ОК-6	Эссе, доклады, групповая дискуссия
6.	Складывание Московского государства в XIV - XVI вв.	2			4	ОК-6	Доклады, групповая дискуссия, тест
7.	Русское государство в XVII в.	2	2		2	ОК-6	Групповая дискуссия, тест, доклады
8.	Россия в XVIII в.	2	2		4	ОК-6	Кейс-задание, тест, опрос
9.	Россия в первой половине XIX в.	2			2	ОК-6	Тест, опрос, контрольная работа
10.	Россия во второй половине XIX в.	2	2		4	ОК-6	Анализ ситуации, опрос
11.	Россия в начале XX в.	2			4	ОК-6	Опрос, тест, групповая дискуссия
12.	Советское государство в 1920 – 1930-е гг.	2	2		4	ОК-6	Групповая дискуссия, доклады, кейс- задание
13.	СССР в годы Второй мировой войны.	2	2		2	ОК-6	Анализ ситуации, опрос, доклады
14.	СССР в послевоенный период.	2			4	ОК-6	Кейс-задание, доклады, контрольная работа
15.	Советское общество в эпоху «застоя».	2			4	ОК-6	Опрос, тест, групповая дискуссия
16.	СССР в сер. 1980-х – 1990-х гг.	2	2		4	ОК-6	Тест, кейс- задание, контрольная работа
17.	Россия и мир в начале XXI вв.	2			4	ОК-6	Контрольная работа, эссе,

							групповая дискуссия
1 9	ИТОГО	32	16		60		

5. 2 Содержание учебной дисциплины «История»

Тема 1. Объект, предмет, основные понятия и методы исследования истории.

История как комплекс наук, ее основные разделы. **Сущность, формы, функции исторического знания.** Концепции исторического процесса: цивилизационный, модернизационный, формационный, либеральный пути развития. Понятие и классификация исторического источника. Методы и источники изучения истории. Вспомогательные исторические дисциплины. Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное. Методология и теория исторической науки. История России – неотъемлемая часть всемирной истории. Факторы своеобразия российской истории: природно-климатический, геополитический, этно-конфессиональный, социокультурный.

Тема 2. Славянский этногенез. Образование государства у восточных славян.

Праславянские племена и индоевропейцы. Аркаим. Древние народы на территории нашей страны. Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Проблема этногенеза восточных славян. Миграционные и автохтонная теории происхождения славян. Влияние античности на славянскую общность. Венеды, анты, склавины. Складывание славяно-русского этноса. Предпосылки создания Древнерусского государства. **Основные этапы становления государственности.** Варяги и Рюрик. Норманнская и антинорманнская теории. Проблема происхождения названия «Русь». Признаки государственности в среднем Поднепровье и в северном регионе в середине IX в. Объединение Киева и Новгорода под властью Олега. **Особенности социального строя Древней Руси. Византийско-древнерусские связи. Древняя Русь и кочевники.**

Тема 3. Киевская Русь.

Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Первое древнерусское государство – Киевская Русь. Внутренняя политика первых киевских князей. Русь и Хазарский каганат. Формирование системы государственного управления. Полюдь. Княгиня Ольга. Святослав и его походы. Владимир I. **Причины и последствия христианизации Руси. Распространение ислама.** Борьба за власть сыновей Владимира Святославича. Ярослав Мудрый. Любечский съезд князей. Владимир Мономах. Социальная структура Древнерусского государства. «Русская Правда». Проблема феодализма и феодальных отношений применительно к Киевской

Руси. **Эволюция восточнославянской государственности в XI-XII вв.** Культура Киевской Руси.

Тема 4. Русь в эпоху феодальной раздробленности.

Социально-политические изменения в русских землях в XIII-XV вв.

Предпосылки распада Киевской Руси и начала феодальной раздробленности. Основные феодальные центры. Новгородская боярская республика: географическое положение, хозяйство, государственное устройство. Владимиро-Суздальская Русь: географическое положение, хозяйство, причины формирования неограниченной власти владимирских князей. Юрий Долгорукий, Андрей Боголюбский, Всеволод Большое Гнездо. Галицко-Волынская земля: географическое положение, экономическое развитие, особенности политической жизни. Роман Мстиславич, Даниил Романович. Киевская земля в период феодальной раздробленности. Культура русских земель в период XII – начала XIII вв. Последствия феодальной раздробленности.

Тема 5. Борьба русских земель с внешними вторжениями в XIII в.

Монголо-татарское нашествие. Держава Чингисхана. Завоевательные походы монголов. Битва на р. Калке. Нашествие Батые на Русь. Проблемы сущности и характера «монголо-татарского ига». **Золотая Орда и русские княжества: проблемы взаимовлияния.** Последствия монголо-татарского нашествия. **Россия и средневековые государства Европы и Азии.** Борьба с агрессией немецких и шведских феодалов. Причины вторжения на Русь немецких рыцарей. Оборона северо-западных рубежей русских земель. Невская битва. Александр Невский как военачальник и государственный деятель. Ледовое побоище. Последствия борьбы с немецкой и шведской агрессией.

Тема 6. Складывание Московского государства в XIV - XVI в.

Экономическое, социальное и политическое развитие русских земель на рубеже XIII – XIV вв. **Специфика формирования единого российского государства.** Обособление Северо-Восточной Руси. Предпосылки объединения русских земель. Выделение трех центров формирования возможной государственности: Московского, Тверского и Великого княжества Литовского. **Причины и условия возвышения Москвы.** Иван Калита и его сыновья. Дмитрий Иванович Донской. Куликовская битва и ее историческое значение (1380 г.). Роль церкви в борьбе с монголо-татарским игом. Сергей Радонежский. Рост национального самосознания. Феодальная война в Московском княжестве. Завершение объединения русских земель (XV – нач. XVI в.). Правление Ивана III. Свержение монголо-татарского ига. Стояние на р. Угре (1480 г.). Присоединение Ярославля, Твери, Новгорода и других территорий к Московскому государству. Социальные процессы в Московском государстве. Начало оформления крепостного права.

Формирование идеологии самодержавия «Москва – третий Рим». Государство и церковь в конце XV – нач. XVI в. Дискуссии между иосифлянами и нестяжателями. Иван IV, его оценки в исторической литературе. Социальная и политическая борьба в XVI в. Начало деятельности Земских соборов. Период внутренних преобразований в эпоху Избранной рады. Внешнеполитическая деятельность Ивана IV. Присоединение Казани и Астрахани. Ливонская война. Начало присоединения Сибири. Утверждение идеи неограниченной власти в общественном сознании. Опричнина. Дискуссии в исторической науке о причинах и сущности опричнины. Итоги деятельности Ивана Грозного. Царь Федор Иоаннович и его правление. Борис Годунов и его деятельность. Итоги развития Русского государства в XVI в.

Тема 7. Русское государство в XVII в.

Смута. Власть и общество в смутное время. Крестьянское выступление И. Болотникова. Самозванчество: Лжедмитрий I и Лжедмитрий II. Царь Василий Шуйский. Польская и шведская интервенция. Формирование народных ополчений. Д. Пожарский и К. Минин. Земский собор 1613 г. и начало династии Романовых. Последствия Смутного времени: экономические и социальные процессы в русском государстве. Вотчинное хозяйство, развитие мелкотоварного производства и появление мануфактур. Политика государства в сфере экономики. **Эволюция форм собственности на землю. Структура феодального землевладения. Формирование сословной системы организации общества. Крепостное право в России.** Земский собор 1649 г., его значение. **Складывание русского абсолютизма, его особенности.** Реформы Алексея Михайловича и Федора Алексеевича. Государство и церковь. Патриарх Никон. Церковный раскол. Соляной и медный бунты. Крестьянская война под руководством С. Разина. Внешняя политика Московского государства в XVII в. Тенденции культурного развития в XVII в.

Тема 8. Россия в XVIII в.

Предпосылки преобразований первой четверти XVIII в. Северная война 1700-1721 гг. **Реформы Петра I.** Эпоха «дворцовых переворотов»: политические и социально-экономические процессы. Екатерина I и Меншиков. Петр II. Анна Иоанновна. «Бироновщина». Елизавета Петровна. Петр III. Манифест о вольности дворянства. **Век Екатерины II.** Крестьянская война под руководством Е. Пугачева. 1773-1775 гг. Жалованная грамота дворянству и Жалованная грамота городам. Результаты деятельности Екатерины II. Русско – турецкие войны. Павел I: особенности внутривластного курса. Причины его свержения. **Дискуссии о генезисе самодержавия.**

Тема 9. Россия в первой половине XIX в.

Россия в первой четверти XIX в. **Особенности и основные этапы экономического развития России.** Александр I. Особенности либеральных реформ. Проекты М. М. Сперанского. Отечественная война 1812 г. : причины, ход событий, последствия. Заграничные походы русских войск. Декабристы: «Южное» и «Северное» общества. Проекты конституционных преобразований Н. М. Муравьева и П. И. Пестеля. Исторические последствия движения декабристов. Эпоха Николая I. Противоречивость внутренней политики. Консервативная модернизация. Укрепление полицейско-бюрократического аппарата. Начало промышленного переворота. **Общественная мысль и особенности общественного движения России XIX в.** Крымская война.

Тема 10. Россия во второй половине XIX в.

Александр II. Подготовка крестьянской реформы. Сущность и последствия отмены крепостного права. Земская, судебная, городская, военная реформы и реформы в сфере просвещения и печати. Последствия преобразований. Идеино-политическая борьба в пореформенной России. «Земля и воля». Народовольцы. Убийство Александра II. Александр III и «эпоха контрреформ». Экономическое и социальное развитие в пореформенной России. **Становление индустриального общества в России: общее и особенное.** Появление марксизма в России: Г. В. Плеханов, В. И. Ленин. **Реформы и реформаторы в России. Русская культура XIX в. и ее вклад в мировую культуру.**

Тема 11. Россия в начале XX в.

Роль XX столетия в мировой истории. Глобализация общественных процессов. Проблема экономического роста и модернизации. Революции и реформы. Столкновение тенденций интернационализма и национализма, интеграции и сепаратизма, демократии и авторитаризма. Россия в начале XX в. Объективная потребность в индустриальной модернизации России. Экономическое и социальное развитие страны. Николай II. Деятельность С. Ю. Витте. Политические партии России: генезис, классификация, программы, тактика. Внешняя политика страны в начале XX в. Русско-японская война. Первая русская революция: причины, ход событий, последствия. Манифест 17 октября. Создание либеральных партий. Политические партии России: генезис, классификация, программы, тактика. Деятельность П. А. Столыпина. Аграрная реформа. Деятельность Государственной Думы. Российские реформы в контексте общемирового развития в начале века. Международные противоречия в начале XX в. Причины Первой мировой войны. Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса. Февральская революция 1917 г. Борьба за выбор путей развития страны в марте – октябре 1917 г. Апрельский, июньский, июльский кризисы Временного правительства. Корниловский мятеж. Большевизация Советов. Октябрьская революция: дискуссии о причинах,

характере и последствиях. Судьба Учредительного собрания. Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия. Российская эмиграция. Начало складывания советской государственности.

Тема 12. Советское государство в 1920 – 1930-е гг.

Советское государство после окончания Гражданской войны: социально-экономическое развитие страны в 1920-е гг. Новая экономическая политика. Образование СССР. «Политическое завещание» В. И. Ленина и его судьба. Л. Д. Троцкий. И. В. Сталин. Хозяйственные, социальные и идеологические сдвиги в стране в 1920-е гг. Внутрипартийная борьба в 1920-е гг. Альтернативы развития страны. Формирование однопартийного политического режима. Сталинская модель модернизации страны - «Большой скачок» (1928-1939 гг.). Социально-экономические преобразования в 1930-е гг. Индустриализация страны. Первые пятилетки. Коллективизация сельского хозяйства. Административно-командные методы ее осуществления. Культурная жизнь страны в 1920-е гг. Усиление режима личной власти И. В. Сталина. Курс на строительство социализма в одной стране и его последствия. Складывание советского тоталитаризма. Репрессии. Сопроотивление сталинизму. Внешняя политика Советской России и СССР в 1920-1930-е гг.

Тема 13. СССР в годы Второй мировой войны.

СССР накануне и в начальный период Второй мировой войны. Советско-германский пакт о ненападении. Внешняя политика СССР в условиях начавшейся войны. Великая Отечественная война (1941-1945 гг.). Дискуссии о причинах и характере войны. Боевые действия в июне 1941 – осенью 1942 гг. Битва за Москву. Оборона Ленинграда. Коренной перелом в ходе войны. Сталинград. Курская битва. Советский тыл в годы войны. Государство и общество. Завершение Великой Отечественной войны. Боевые действия в 1944-1945 гг. Разгром Германии. Разгром Японии. Окончание Второй мировой войны. Итоги и уроки войны.

Тема 14. СССР в послевоенный период.

Социально-экономические последствия Великой Отечественной войны. Страна в послевоенный восстановительный период. Начало «холодной войны». Смерть И. В. Сталина и борьба за власть в высшем партийно-государственном руководстве страны. Н. С. Хрущев. XX съезд КПСС, осуждение культа личности Сталина. Курс на построение коммунистического общества. Социально-экономическое развитие страны в конце 1950 - начале 1960-х гг. Противоречивость и непоследовательность политики Н. С. Хрущева. Духовное развитие советского общества. «Оттепель». Внешняя политика СССР в 1950-1960-х гг. Холодная война.

Тема 15. Советское общество в эпоху «застоя».

Попытки осуществления политических и экономических реформ. Поиски новых форм и методов управления. НТР и ее влияние на ход общественного развития. СССР в 1960-80-е гг.: нарастание кризисных явлений. Бюрократизация партийного и государственного аппарата. Л. И. Брежнев. Концепция «развитого социализма». Противоречивость духовной жизни общества. Диссидентское движение: А. Д. Сахаров, А. И. Солженицын. Приход к власти Ю. В. Андропова. «Мини-застой» К. У. Черненко. Внешняя политика в эпоху «разрядки» и начало новой конфронтации с Западом.

Тема 16. СССР в сер. 1980-х – 1990-х гг.

Советский Союз в 1985-1991 гг. М. С. Горбачев: динамика политических взглядов и позиций. «Перестройка»: сущность и этапы. КПСС и реформы. Утверждение многопартийности. Политические партии и их лидеры. Размежевание общества на основе политических воззрений и идеалов. Обострение национальных противоречий. Духовная культура в новых условиях. «Новое политическое мышление». Кризис политики «перестройки». Попытка государственного переворота 1991 г. и ее провал. Распад СССР. Беловежские соглашения. Начало радикальных социально-экономических преобразований. Б. Н. Ельцин. Либерализация цен и ее последствия. Приватизация государственной собственности. Рост социального расслоения в обществе. Поляризация политических сил. Противостояние законодательной и исполнительной власти в октябре 1993 г. Конституция РФ 1993 г. Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.). Россия и субъекты Федерации. Война в Чечне. Россия и мировое сообщество. Экономический кризис 1998 г. Уход Б. Н. Ельцина. Президентские выборы 2000 г. В. В. Путин.

Тема 17. Россия и мир в начале XXI вв.

Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства. Место России в многополярном мире. Расширение НАТО и ЕС на восток. Региональные и глобальные интересы России. Российская Федерация в начале XXI века. Современные проблемы человечества и роль России в их решении. Изменения в политической системе российского общества. Президентство В. В. Путина, его внутренняя и внешняя политика, национальная идея. Социально-экономическое положение РФ в период 2000-2017 гг. модели модернизации общества и путей интенсификации российской экономики. Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации. Мировые финансовые и экономические кризисы и их влияние на экономику России. Культура и религия в современной России. Смена Россией приоритетов во внешней политике на рубеже XX-XXI веков. Налаживание международных экономических и

военных связей. ЕврАзЭС (с 2015 г. ЕАЭС), ОДКБ, ШОС, БРИКС. Вступление России в ВТО. Совместная декларация России и Китая о многополярном мире. Современная концепция российской внешней политики в условиях многополярного мира. Противодействие РФ попыткам США вторгнуться в сферу геополитических интересов на Кавказе, в Центральной Азии и в Прибалтике. Применение США вооруженной силы против Югославии и Ирака. Ликвидация государственности в Ливии. Способствование США созданию экстремистских движений как основного фактора миграции населения из стран Ближнего Востока и Северной Африки. Международный терроризм, беженцы. Грузино-российский военный конфликт в августе 2008 г. Государственный переворот на Украине (февраль 2014 г.). Основные угрозы начала XXI века: терроризм и неонацизм. Особенности их распространения. Сущность глобальных процессов современности. Отказ от борьбы с неонацизмом в странах, бывших участниками антигитлеровской коалиции (Канада, США) в нарушение Резолюции 69-й сессии ООН (декабрь 2014 г.). возвращение Крыма и Севастополя в состав Российской Федерации. Санкции США и Евросоюза против России и их последствия. Нарастание международной напряженности. Сирия в огне боевых действий. Роль России в разгроме основных сил международного терроризма. Агрессивная русофобия США и НАТО. Рост международного авторитета Российской Федерации.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «История» предусматривает следующие технологии обучения:

- репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой);
- активные (доклады, решение кейсов, выполнение контрольной работы, эссе и тестовых заданий);
- интерактивные (групповые дискуссии, анализ ситуаций).

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ»

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «История» кафедрой подготовлены: *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся направления 54.03.03 Искусство костюма и текстиля*

Для выполнения контрольной работы студентами кафедрой подготовлены *Методические рекомендации и задания к выполнению контрольной работы для студентов направления 54.03.03 Искусство костюма и текстиля*

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 60 часов.

Виды самостоятельной работы	Единица	Норма	Расчетная	Принятая
-----------------------------	---------	-------	-----------	----------

		измерения	времени, час	трудоемкость СРО по нормам, час	трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	1,0 – 4,0		
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0 – 8,0		
3	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие	0,3 – 2,0		
Другие виды самостоятельной работы					
4	Тестирование	1 тест по теме	0, 1 – 0,5		
	Итого:				

Суммарный объем часов на СРО заочной формы обучения составляет 98 часов

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	1,0 – 4,0		
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0 – 8,0		
4	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие	0,5 – 2,0		
5	Подготовка к контр. работе	1 работа			
Другие виды самостоятельной работы					
6	Тестирование	1 тест по теме	0, 1 – 0,5		
7	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (составление глоссария, написание эссе и проч.):				
	- составление глоссария	1 тема	0, 3 – 0,5		
	Итого:				

Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка на практическом занятии, тестирование, контрольные работы; зачет.

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ»

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины «История».

Текущий контроль знаний, умений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): тест, контрольная работа, опрос.

№ п/п	Тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
-------	------	------------------	--	--------------------

1.	Объект, предмет, основные понятия и методы исследования истории.	ОК-6	<i>Знать:</i> методы исторического анализа (теоретические основы в области источниковедения и историографии).	Опрос
			<i>Уметь:</i> Пользоваться источниками информации (проводить комплексный поиск исторической информации в источниках разного типа).	Доклады
			<i>Владеть:</i> Методами сбора, обработки и анализа информации.	Контрольная работа
2.	Славянский этногенез. Образование государства у восточных славян	ОК-6	<i>Знать:</i> Основные факты, явления, процессы, понятия, теории, гипотезы, характеризующие целостность исторического процесса.	Опрос
			<i>Уметь:</i> Анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах.	Кейс-задание
			<i>Владеть:</i> Навыками участия в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам.	Контрольная работа
3.	Киевская Русь.	ОК-6	<i>Знать:</i> Основные факты, явления, понятия, теории и гипотезы, характеризующие целостность исторического процесса.	Тест
			<i>Уметь:</i> Систематизировать разнообразную историческую информацию на основе своих представлений об общих закономерностях всемирно-исторического процесса.	Доклады
			<i>Владеть:</i> Методами сбора, обработки и анализа информации.	Кейс-задание
4.	Русь в эпоху феодальной раздробленности.	ОК-6	<i>Знать:</i> Особенности и взаимосвязь важнейших проблем отечественной и всемирной истории, исходя из исторической обусловленности процесса.	Доклады
			<i>Уметь:</i> Устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственными и временными рамками изучаемых исторических процессов и явлений.	Контрольная работа

			<i>Владеть:</i> Методами сбора, обработки и анализа исторической информации, связанной с событиями мировой и отечественной истории.	Опрос
5.	Борьба русских земель с внешними вторжениями в XIII в.	ОК-6	<i>Знать:</i> Взаимосвязь и особенности истории России и мира.	Доклады
			<i>Уметь:</i> Анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема).	Эссе
			<i>Владеть:</i> Навыками участия в дискуссиях по историческим проблемам внешней и внутренней политики государства, используя для аргументации исторические сведения.	Групповая дискуссия
6.	Складывание Московского государства в XIV – XVI вв.	ОК-6	<i>Знать:</i> Основные факты, процессы, понятия, теории, гипотезы, характеризующие целостность исторического процесса.	Доклады
			<i>Уметь:</i> Пользоваться источниками информации, проводить комплексный поиск исторической информации разного типа.	Групповая дискуссия
			<i>Владеть:</i> Навыками исторического анализа при критическом восприятии событий, явлений и процессов, исходя из их исторической обусловленности.	Тест
7.	Русское государство в XVII в.	ОК-6	<i>Знать:</i> Современные теории и гипотезы важнейших проблем отечественной истории.	Доклады
			<i>Уметь:</i> Анализировать причинно-следственные связи в контексте политического и духовного развития общества и государства.	Тест
			<i>Владеть:</i> Нормами взаимодействия и сотрудничества, толерантностью при обсуждении основных событий и явлений отечественной и мировой истории.	Групповая дискуссия
8.	Россия в XVIII в.	ОК-6	<i>Знать:</i> Основные факты и явления, характеризующие целостность исторического процесса общества.	Тест

			<i>Уметь:</i> Анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах.	Кейс-задание
			<i>Владеть:</i> Методами сбора, обработки и критического анализа исторической информации.	Опрос
9.	Россия в первой половине XIX в.	ОК-6	<i>Знать:</i> Основные методы исторического анализа для объективной оценки достижений выдающихся деятелей отечественной и всемирной истории.	Тест
			<i>Уметь:</i> Систематизировать разнообразную историческую информацию на основе своих представлений об общих закономерностях всемирно-исторического процесса.	Опрос
			<i>Владеть:</i> Методами сбора, обработки и анализа исторической информации правильно ее систематизировать.	Контрольная работа
10.	Россия во второй половине XIX в.	ОК-6	<i>Знать:</i> Методы исторического анализа и особенности развития государственных и общественных институтов.	Опрос
			<i>Уметь:</i> Устанавливать причинно-следственные связи между явлениями и событиями отечественной и мировой истории.	Анализ ситуации
			<i>Владеть:</i> Навыками участия в дискуссиях по историческим проблемам отечественной истории, толерантным восприятием иных точек зрения.	Анализ ситуации
11.	Россия в начале XX в.	ОК-6	<i>Знать:</i> Взаимосвязь и особенности истории России и мира.	Опрос
			<i>Уметь:</i> Формировать собственный алгоритм решения историко-познавательных задач, включая формулирование проблемы и целей своей работы.	Тест
			<i>Владеть:</i> Навыками участия в дискуссиях по историческим проблемам отечественной и мировой истории, используя для аргументации исторические сведения.	Групповая дискуссия

12.	Советское государство в 1920 – 1930-е гг.	ОК-6	<i>Знать:</i> Основные факты и процессы, характеризующие целостность исторического процесса.	Доклады
			<i>Уметь:</i> Систематизировать разнообразную историческую информацию на основе своих представлений об общих закономерностях всемирно-исторического процесса.	Групповая дискуссия
			<i>Владеть:</i> Навыками исторического анализа при критическом восприятии событий, процессов и закономерностей в развитии государства и собственной позицией по отношению к явлениям истории.	Кейс-задание
13.	СССР в годы Второй мировой войны.	ОК-6	<i>Знать:</i> Современные теории, гипотезы и трактовки важнейших событий отечественной и мировой истории, характеризующих целостность исторического процесса.	Опрос
			<i>Уметь:</i> Пользоваться источниками информации в источниках разного типа, критически анализировать источник исторической информации.	Доклады
			<i>Владеть:</i> Методами сбора, обработки и анализа информации о важнейших событиях мировой и отечественной истории.	Анализ ситуации
14.	СССР в послевоенный период.	ОК-6	<i>Знать:</i> Взаимосвязь и особенности истории России и мира, всемирной и национальной истории.	Доклады
			<i>Уметь:</i> Устанавливать причинно-следственные связи между историческими явлениями и временными рамками изучаемых исторических событий.	Кейс-задание
			<i>Владеть:</i> Навыками участия в дискуссиях по историческим проблемам, используя для аргументации исторические сведения.	Контрольная работа
15.	Советское общество в эпоху «застоя».	ОК-6	<i>Знать:</i> Основные факты и явления, характеризующие целостность исторического процесса.	Опрос
			<i>Уметь:</i> Систематизировать	Групповая

			разнообразную историческую информацию на основе своих представлений об общих закономерностях всемирно-исторического процесса.	дискуссия
			<i>Владеть:</i> Навыками исторического анализа при критическом восприятии получаемой извне социальной информации.	Контрольная работа
16.	СССР в сер. 1980-х – 1990-х гг.	ОК-6	<i>Знать:</i> Основные факты, явления и процессы, вызвавшие изменения в политическом и социально-экономическом развитии общества и государства.	Тест
			<i>Уметь:</i> Систематизировать историческую информацию, сопоставлять ее с процессами мировой истории.	Контрольная работа
			<i>Владеть:</i> Собственной позицией по отношению к явлениям и процессам современной жизни, исходя из их исторической обусловленности.	Кейс-задание
17.	Россия и мир в начале XXI вв.	ОК-6	<i>Знать:</i> Роль России в мировом сообществе.	Контрольная работа
			<i>Уметь:</i> Систематизировать разнообразную историческую информацию на основе своих представлений об общих закономерностях всемирно-исторического процесса.	Групповая дискуссия
			<i>Владеть:</i> Нормами взаимодействия и сотрудничества, толерантностью, осознавать себя как представителей исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества граждан России.	Эссе

Методическое обеспечение текущего контроля

Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Методика применения оценочного средства	Наполнение оценочного средства	Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Тест выполняется по темам № 3, 9, 16 Проводится в течении курса освоения дисциплины по	КОС* - тестовые задания по вариантам.	Оценивание уровня знаний.

		изученным темам.		
Контрольная работа	Индивидуальная деятельность обучающегося по концентрированному выражению накопленного знания, обеспечивает возможность одновременной работы всех обучающихся за фиксированное время по однотипным заданиям, что позволяет преподавателю оценить всех обучающихся. Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Количество контрольных работ – 1 Количество вариантов в контрольной работе №1 – Время выполнения – 1,5 часа. Контрольная работа выполняется по теме № 17 Предлагаются задания по изученным темам в виде практических ситуаций.	КОС – Комплект контрольных заданий по вариантам.	Оценивание уровня умений, навыков.
		Для заочной формы обучения предусмотрена одна контрольная работа	Методические указания и задания по выполнению контрольной работы	Оценивание уровня знаний, умений и навыков.
Опрос	Средство контроля усвоения учебного материала, разделов дисциплины.	Проводится в течение учебного занятия в виде устного опроса студентов.	Вопросы для проведения опросов.	Оценивание знаний и кругозора студента, умение логически построить ответ.
Доклады	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.	Проводится в течение учебного занятия в виде выступления перед аудиторией.	Темы докладов.	Оценивание уровня знаний, умений.
Кейс-задание	Задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию.	Предлагаются задания по изученным темам в виде практических ситуаций.	Задания для решения кейсов.	Оценивание уровня знаний, умений и навыков.
Групповая дискуссия	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы.	Проводится в течение учебного занятия в виде дискуссии, круглого стола или дебатов.	Темы групповых дискуссий, вопросы.	Оценивание знаний и умений студентов.
Эссе	Оценочное средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с	Проводится в течении курса освоения дисциплины по изученным темам.	Темы эссе.	Оценивание знаний и умений студентов.

	использованием концепций и аналитического инструментария.			
--	---	--	--	--

*-комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины «История» - проводится в форме зачета.

Билет на зачет включает в себя тест, состоящий из 10 вопросов и 1 практико-ориентированное задание.

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Зачет:				
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	6 вар. По 20 вопросов	КОС – тестовые задания	Оценивание уровня знаний
Практико-ориентированное задание.	Задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную практико-ориентированную ситуацию	Количество заданий в билете -1 Предлагаются задания по изученным темам в виде практических ситуаций.	КОС – комплект заданий	Оценивание уровня знаний, умений и навыков

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине «История»

<i>Компетенции</i>	<i>Контролируемые результаты обучения</i>		<i>Оценочные средства текущего контроля</i>	<i>Оценочные средства промежуточного контроля</i>
ОК - 6	<i>знать</i>	основные факты, явления, процессы, понятия, теории, гипотезы, характеризующие целостность исторического процесса; современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории; движущие силы и закономерности исторического процесса, его многообразие и многовариантность; взаимосвязь и особенности истории России и мира, всемирной, региональной, национальной и локальной истории.	Тест	Тест
	<i>уметь</i>	анализировать и оценивать исторические события, социально значимые проблемы и процессы,	Контрольная работа	Практико-ориентированное задание

		<p>происходящие в современном обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;</p> <p>устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;</p> <p>систематизировать разнообразную историческую информацию на основе своих представлений об общих закономерностях всемирно-исторического процесса;</p> <p>проводить комплексный поиск исторической информации в источниках разного типа, критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания).</p>		
	<i>владеть</i>	<p>категориальным аппаратом по истории на уровне понимания и свободного воспроизведения; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;</p> <p>навыками участия в дискуссиях по историческим проблемам, могут формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения; нормами взаимодействия и сотрудничества; толерантностью, социальной мобильностью, осознавать себя как представителей исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества граждан России.</p>	Контрольная работа	Практико-ориентированное задание

9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ»

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1.	Батенев Л. М. КРАТКАЯ ИСТОРИЯ РОССИИ. С древнейших времен до конца XX века: учебное пособие / Л. М. Батенев; Урал. гос. горный ун-т. – Екатеринбург: Изд-во УГГУ, 2015. – 281 с.	205
2.	Прядеин В. С. История России в схемах, таблицах, терминах и тестах [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. С. Прядеин. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 192 с. — 978-5-7996-1505-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68335.html	Эл. ресурс
3.	Батенев Л. М. Россия в 1917 году: учебное пособие / Л. М. Батенев; Урал. гос.	103

	горный ун-т. - Екатеринбург, 2015. – 215 с.	
4.	Вурста Н. И. История России. Даты, события, личности [Электронный ресурс] / Н. И. Вурста. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. — 191 с. — 978-5-222-21304-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58937.html	Эл. ресурс
5.	Бабаев Г. А. История России [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. А. Бабаев, В. В. Иванушкина, Н. О. Трифонова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Научная книга, 2012. — 191 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/6287.html	Эл. ресурс
6.	Зуев М. Н. История России: учебное пособие / М. Н. Зуев. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 656 с.	1

9. 2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1.	Сёмин В. П., Дегтярев А. П. Военная История России. Внешние и внутренние конфликты. Тематический справочник с приложением схем военных действий / В. П. Сёмин, А. П. Дегтярев: Академический Проект, Альма Матер, 2016. - 504 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60287.html	Эл. ресурс
2.	Ануфриева Е. В. История России. Схемы, таблицы, события, факты VI-XX вв [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Ануфриева, Г. Б. Щеглова. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2008. — 202 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11323.html	Эл. ресурс
3.	История России [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / И. И. Широкопад [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Пер Сэ, 2004. — 496 с. — 5-9292-0128-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7382.html	Эл. ресурс
4.	Земцов Б. Н. История России: учебное пособие для студентов технических вузов / Б. Н. Земцов, А. В. Шубин, И. Н. Данилевский. – СПб. : Питер, 2013. – 416 с.	2
5.	Кожемяка Е. история России: в 3 книгах / Е. Кожемяка. – Екатеринбург: [б. и.], 2015. - 444 с.	1

10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРЕНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ»

Государственная Дума Российской Федерации – <http://www.duma.gov.ru>
 Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Президент Российской Федерации – <http://www.president.kremlin.ru>
 Правительство Российской Федерации – <http://www.government.gov.ru>

11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ»

1. Изучение рабочей программы
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским) занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ», ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Microsoft Windows 8 Professional
Microsoft Office Professional 2010
Fine reader 12 Professional

Информационные справочные системы

ИПС «КонсультантПлюс»

Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ»

Реализация данной учебной дисциплины «История» осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины «История», соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Одобрено на заседании кафедры Управление персоналом. Протокол от «17» марта 2021 №7

Заведующий кафедрой

Ветошкина
подпись

Ветошкина Т.А.

И.О. Фамилия

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому
комплексу
С.А. Упоров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

Направление подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки
Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр
форма обучения: очная

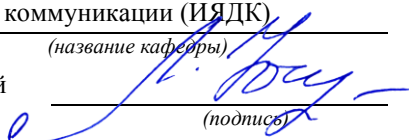
год набора: 2020

Автор: Безбородова С. А., к.п.н.

Одобрена на заседании кафедры

иностранных языков и деловой
коммуникации (ИЯДК)
(название кафедры)

Зав.кафедрой



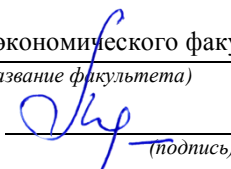
Юсупова Л.Г.
(Фамилия И.О.)

Протокол № 6 от 17.03.2020
(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета
(название факультета)

Председатель




д.э.н., доц. Мочалова Л.А.
(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 20.03.2020
(Дата)

Екатеринбург
2020

**Рабочая программа дисциплины согласована с выпускающей кафедрой
художественного проектирования и теории творчества**

Заведующий кафедрой



подпись

д.к.н., проф. В. Н. Кардапольцева

И.О. Фамилия

Аннотация рабочей программы дисциплины «Иностранный язык»

Трудоемкость дисциплины: 6 з.е. 216 часов.

Цель дисциплины: повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и достижение уровня иноязычной коммуникативной компетенции достаточного для общения в социально-бытовой, культурной и профессиональной сферах, а также для дальнейшего самообразования.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Иностранный язык» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 *Искусство костюма и текстиля*.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общекультурные:

- владением одним из иностранных языков на уровне бытового общения, пониманием основной терминологии сферы своей профессиональной деятельности (ОК-7);

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- особенности фонетического строя иностранного языка;
- лексические единицы социально-бытовой и академической тематики, основы терминосистемы соответствующего направления подготовки;
- основные правила грамматической системы иностранного языка;
- особенности построения устных высказываний и письменных текстов разных стилей речи;
- правила речевого этикета в соответствии с ситуациями межличностного и межкультурного общения в социально-бытовой, академической и деловой сферах;
- основную страноведческую информацию о странах изучаемого языка;

Уметь:

- вести диалог/полилог и строить монологическое высказывание в пределах изученных тем;
- понимать на слух иноязычные тексты монологического и диалогического характера с различной степенью понимания в зависимости от коммуникативной задачи;
- читать аутентичные тексты прагматического, публицистического, художественного и научного характера с целью получения значимой информации;
- передавать основное содержание прослушанного/прочитанного текста;
- записывать тезисы устного сообщения, писать эссе по изученной тематике, составлять аннотации текстов, вести личную и деловую переписку;
- использовать компенсаторные умения в процессе общения на иностранном языке;

Владеть:

- основными приёмами организации самостоятельной работы с языковым материалом с использованием учебной и справочной литературы, электронных ресурсов;
- навыками выполнения проектных заданий на иностранном языке в соответствии с уровнем языковой подготовки.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	5
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	5
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы..	6
4. Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	6
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
6. Образовательные технологии	8
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
8. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	9
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	14
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	16
11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	16
12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	17
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	17

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Иностранный язык» является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и достижение уровня иноязычной коммуникативной компетенции достаточного для общения в социально-бытовой, культурной и профессиональной сферах, а также для дальнейшего самообразования.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- владение иностранным языком как средством коммуникации в социально-бытовой, культурной и профессиональной сферах;
- развитие когнитивных и исследовательских умений с использованием ресурсов на иностранном языке;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей гуманитарной культуры студентов;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины является формирование у обучающихся следующих компетенций:

общекультурных:

- владением одним из иностранных языков на уровне бытового общения, пониманием основной терминологии сферы своей профессиональной деятельности (ОК-7).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
1	2	3	
владением одним из иностранных языков на уровне бытового общения, пониманием основной терминологии сферы своей профессиональной деятельности	ОК-7	<i>знать</i>	<ul style="list-style-type: none"> - особенности фонетического строя иностранного языка; - лексические единицы социально-бытовой и академической тематики, основы терминосистемы соответствующего направления подготовки; - основные правила грамматической системы иностранного языка; особенности построения устных высказываний и письменных текстов разных стилей речи; - правила речевого этикета в соответствии с ситуациями межличностного и межкультурного общения в социально-бытовой, академической и деловой сферах; - основную страноведческую информацию о странах изучаемого языка;
		<i>уметь</i>	<ul style="list-style-type: none"> - вести диалог/полилог и строить монологическое высказывание в пределах изученных тем; - понимать на слух иноязычные тексты монологического и диалогического характера с различной степенью понимания в зависимости от коммуникативной задачи; - читать аутентичные тексты прагматического, публицистического, художественного и научного характера с целью получения значимой информации; - передавать основное содержание прослушанного/прочитанного текста; - записывать тезисы устного сообщения, писать эссе по изученной тематике, составлять аннотации текстов, вести личную и деловую переписку; - использовать компенсаторные умения в процессе

		общения на иностранном языке;
	<i>владеть</i>	- основными приёмами организации самостоятельной работы с языковым материалом с использованием учебной и справочной литературы, электронных ресурсов; - навыками выполнения проектных заданий на иностранном языке в соответствии с уровнем языковой подготовки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<i>Знать:</i>	- особенности фонетического строя иностранного языка; - лексические единицы социально-бытовой и академической тематики, основы терминсистемы соответствующего направления подготовки; - основные правила грамматической системы иностранного языка; - особенности построения устных высказываний и письменных текстов разных стилей речи; - правила речевого этикета в соответствии с ситуациями межличностного и межкультурного общения в социально-бытовой, академической и деловой сферах; - основную страноведческую информацию о странах изучаемого языка;
<i>Уметь:</i>	- вести диалог/полилог и строить монологическое высказывание в пределах изученных тем; - понимать на слух иноязычные тексты монологического и диалогического характера с различной степенью понимания в зависимости от коммуникативной задачи; - читать аутентичные тексты прагматического, публицистического, художественного и научного характера с целью получения значимой информации; - передавать основное содержание прослушанного/прочитанного текста; - записывать тезисы устного сообщения, писать эссе по изученной тематике, составлять аннотации текстов, вести личную и деловую переписку; - использовать компенсаторные умения в процессе общения на иностранном языке;
<i>Владеть:</i>	- основными приёмами организации самостоятельной работы с языковым материалом с использованием учебной и справочной литературы, электронных ресурсов; - навыками выполнения проектных заданий на иностранном языке в соответствии с уровнем языковой подготовки.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Иностранный язык» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 *Искусство костюма и текстиля*.

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
6	216	-	86		103		27	1 контрольная работа	

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
1.	Бытовая сфера общения (Я и моя семья)		26		28	ОК-7	Ролевая игра
2.	Учебно-познавательная сфера общения (Я и мое образование)		28		26	ОК-7	Практико-ориентированное задание
3.	Итого за семестр		54		54		Контрольная работа
4.	Социально-культурная сфера общения (Я и моя страна. Я и мир)		16		25	ОК-7	Доклад, тест
5.	Профессиональная сфера общения (Я и моя будущая специальность)		16		24	ОК-7	Практико-ориентированное задание, опрос
6.	Итого за семестр		32		49		
7.	Подготовка к экзамену				27	ОК-7	Экзамен
8.	ИТОГО: 216	-	86		130		Экзамен, контрольная работа

5.2 Содержание учебной дисциплины

ТЕМА 1. Бытовая сфера общения (Я и моя семья)

Тематика общения:

1. Я и моя семья.
2. Дом, жилищные условия.
3. Мой рабочий день.
4. Досуг и развлечения.

Проблематика общения:

1. Взаимоотношения в семье, семейные традиции.
2. Устройство квартиры/загородного дома.
3. Рабочий день студента.
4. Досуг в будние и выходные дни, активный и пассивный отдых.

Систематизация грамматического материала:

1. Порядок слов в повествовательном и побудительном предложениях. Порядок слов в вопросительном предложении. Безличные предложения.
2. Местоимения (указательные, личные, возвратно-усилительные, вопросительные, относительные, неопределенные).
3. Имя существительное. Артикли (определенный, неопределенный, нулевой).
4. Функции и спряжение глаголов *to be* и *to have*.оборот *there+be*.

5. Имя прилагательное и наречие. Степени сравнения. Сравнительные конструкции.

6. Имя числительное (количественные и порядковые; чтение дат).

ТЕМА 2. Учебно-познавательная сфера общения (Я и мое образование)

Тематика общения:

1. Высшее образование в России и за рубежом.
2. Мой вуз.
3. Студенческая жизнь.

Проблематика общения:

1. Уровни высшего образования.
2. Уральский государственный горный университет.
3. Учебная и научная работа студентов.
4. Культурная и спортивная жизнь студентов.

Систематизация грамматического материала:

1. Образование видовременных форм глагола в активном залоге.

ТЕМА 3. Социально-культурная сфера общения (Я и моя страна. Я и мир)

Тематика общения:

1. Екатеринбург – столица Урала.
2. Общее и различное в национальных культурах.

Проблематика общения:

1. Мой родной город.
2. Традиции и обычаи стран изучаемого языка.
3. Достопримечательности стран изучаемого языка.

Систематизация грамматического материала:

1. Модальные глаголы и их эквиваленты.
2. Образование видовременных форм глагола в пассивном залоге.
3. Основные сведения о согласовании времён, прямая и косвенная речь.

ТЕМА 4. Профессиональная сфера общения (Я и моя будущая специальность)

Тематика общения:

1. Избранное направление профессиональной деятельности.

Проблематика общения:

1. Основные понятия изучаемой науки.
2. Основные сферы деятельности в профессиональной области.
3. Выдающиеся личности науки, открытия и изобретения.

Систематизация грамматического материала:

1. Неличные формы глагола: инфинитив, причастия, герундий.
2. Основные сведения о сослагательном наклонении.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает использование традиционных базисных и инновационных образовательных технологий, обеспечивающих формирование иноязычной коммуникативной компетенции студентов:

- репродуктивные (опрос, работа с книгой);
- активные (доклад, практико-ориентированное задание, тест);
- интерактивные (ролевая игра).

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Иностранный язык» кафедрой подготовлены *Методические указания*

по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся направления 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Для выполнения контрольной работы студентами кафедрой подготовлены *Методические рекомендации и задания к контрольной работе для студентов направления 54.03.03 Искусство костюма и текстиля*

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет **130** часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					66
1	Повторение материала практических занятий	1 час	0,1-6,0	0,3 x 86 = 26	26
2	Чтение и перевод учебных текстов (по 2 текста на тему)	1 тема	0,3-2,0	1,0 x 8 = 8	8
3	Подготовка к практическим занятиям (запоминание иноязычных лексических единиц и грамматических конструкций)	1 занятие	0,3-3,0	0,3 x 86 = 26	26
4	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема			0
5	Подготовка к контрольной работе	1 работа	1,0-25,0	4,0 x 1 = 4	4
6	Написание контрольной работы	1 работа	1,0-25,0	2,0 x 1 = 2	2
Другие виды самостоятельной работы					64
7	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (Подготовка к ролевой игре, к 2 практико-ориентированным заданиям, опросу)	1 работа	1,0-25,0	3,0 x 4 = 12	12
8	Дополнительное чтение профессионально ориентированных текстов и выполнение заданий на проверку понимания прочитанного (по 2 текста на тему)	1 тема	0,3-25,0	2,0 x 8 = 16	16
9	Подготовка доклада	1 тема	1,0-25,0	7,0 x 1 = 7	7
10	Подготовка к тесту	1 тема	1,0-25,0	2,0 x 1 = 2	2
11	Подготовка к экзамену	1 экзамен		27	27
	Итого:				130

Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка на практическом занятии, ролевая игра, опрос, практико-ориентированное задание, доклад, контрольная работа, тест, экзамен.

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Форма текущего контроля оценочные средства: контрольная работа, ролевая игра, практико-ориентированное задание, тест, опрос, доклад.

№ п/п	Тема	Шифр ком-ии	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Бытовая сфера общения (Я и моя семья)	ОК-7	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности фонетического строя иностранного языка; - лексические единицы социально-бытовой тематики; - основные правила грамматической системы иностранного языка; - особенности построения устных высказываний и письменных текстов разных стилей речи; - правила речевого этикета в соответствии с ситуациями межличностного и межкультурного общения; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - вести диалог/полилог и строить монологическое высказывание в пределах изученных тем; - понимать на слух иноязычные тексты монологического и диалогического характера с различной степенью понимания в зависимости от коммуникативной задачи; - читать аутентичные тексты прагматического, публицистического, художественного и научного характера с целью получения значимой информации; - передавать основное содержание прослушанного/прочитанного текста; - записывать тезисы устного сообщения, писать эссе по изученной тематике, составлять аннотации текстов, вести личную и деловую переписку; - использовать компенсаторные умения в процессе общения на иностранном языке; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основными приёмами организации самостоятельной работы с языковым материалом с использованием учебной и справочной литературы, электронных ресурсов; - навыками выполнения проектных заданий на иностранном языке в соответствии с уровнем языковой подготовки. 	Ролевая игра, контрольная работа
2	Учебно-познавательная сфера общения (Я и мое образование)	ОК-7	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - лексические единицы академической тематики; - основные правила грамматической системы иностранного языка; - особенности построения устных высказываний и письменных текстов разных стилей речи; - правила речевого этикета в соответствии с ситуациями межличностного и межкультурного общения; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - вести диалог/полилог и строить монологическое высказывание в пределах изученных тем; - понимать на слух иноязычные тексты монологического и диалогического характера с различной степенью понимания в зависимости от коммуникативной задачи; - читать аутентичные тексты прагматического, публицистического, художественного и научного характера с целью получения значимой информации; - передавать основное содержание прослушанного/прочитанного текста; - записывать тезисы устного сообщения, писать 	Практико-ориентированное задание, контрольная работа

			<p>эссе по изученной тематике, составлять аннотации текстов, вести личную и деловую переписку;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать компенсаторные умения в процессе общения на иностранном языке; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основными приёмами организации самостоятельной работы с языковым материалом с использованием учебной и справочной литературы, электронных ресурсов; - навыками выполнения проектных заданий на иностранном языке в соответствии с уровнем языковой подготовки. 	
3	Социально-культурная сфера общения (Я и моя страна. Я и мир)	ОК-7	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - лексические единицы социально-бытовой тематики; - основные правила грамматической системы иностранного языка; - особенности построения устных высказываний и письменных текстов разных стилей речи; - правила речевого этикета в соответствии с ситуациями межличностного и межкультурного общения; - основную страноведческую информацию о странах изучаемого языка; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - вести диалог/полилог и строить монологическое высказывание в пределах изученных тем; - понимать на слух иноязычные тексты монологического и диалогического характера с различной степенью понимания в зависимости от коммуникативной задачи; - читать аутентичные тексты прагматического, публицистического, художественного и научного характера с целью получения значимой информации; - передавать основное содержание прослушанного/прочитанного текста; - записывать тезисы устного сообщения, писать эссе по изученной тематике, составлять аннотации текстов, вести личную и деловую переписку; - использовать компенсаторные умения в процессе общения на иностранном языке; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основными приёмами организации самостоятельной работы с языковым материалом с использованием учебной и справочной литературы, электронных ресурсов; - навыками выполнения проектных заданий на иностранном языке в соответствии с уровнем языковой подготовки. 	Доклад, тест
4	Профессиональная сфера общения (Я и моя будущая специальность)	ОК-7	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы терминосистемы соответствующего направления подготовки; - основные правила грамматической системы иностранного языка; - особенности построения устных высказываний и письменных текстов разных стилей речи; - правила речевого этикета в соответствии с ситуациями межличностного и межкультурного общения; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - вести диалог/полилог и строить монологическое высказывание в пределах изученных тем; 	Практико-ориентированное задание, опрос

			<ul style="list-style-type: none"> - понимать на слух иноязычные тексты монологического и диалогического характера с различной степенью понимания в зависимости от коммуникативной задачи; - читать аутентичные тексты прагматического, публицистического, художественного и научного характера с целью получения значимой информации; - передавать основное содержание прослушанного/прочитанного текста; - записывать тезисы устного сообщения, писать эссе по изученной тематике, составлять аннотации текстов, вести личную и деловую переписку; - использовать компенсаторные умения в процессе общения на иностранном языке; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основными приёмами организации самостоятельной работы с языковым материалом с использованием учебной и справочной литературы, электронных ресурсов; - навыками выполнения проектных заданий на иностранном языке в соответствии с уровнем языковой подготовки. 	
--	--	--	--	--

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Ролевая игра	Совместная деятельность студентов и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Ролевая игра проводится по теме №1.	КОС* - ролевая игра	Оценивание уровня знаний, умений и владений
Практико-ориентированное задание	Задание, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Практико-ориентированное задание проводится по темам №2 и 4.	КОС* - комплект практико-ориентированных заданий	Оценивание уровня знаний, умений, владений
Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.	Доклад выполняется по теме №3.	КОС* - темы докладов	Оценивание уровня знаний, умений и владений
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Тест выполняется по теме № 3. Количество вариантов в тесте – 3.	КОС* - тестовые задания по вариантам	Оценивание уровня знаний, умений, владений
Опрос	Опрос - важнейшее средство развития мышления и речи. Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки	Опрос проводится по теме №4.	КОС* - вопросы для проведения опроса	Оценивание уровня знаний
Контрольная работа	Индивидуальная деятельность обучающегося по концентрированному	Количество контрольных	КОС* - Комплект	Оценивание уровня знаний,

	выражению накопленного знания, обеспечивает возможность одновременной работы всем обучающимся за фиксированное время по однотипным заданиям, что позволяет преподавателю оценить всех обучающихся. Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	работ – 1. Количество вариантов в контрольных работах – 3. Время выполнения – 1,5 часа. Предлагаются задания по изученным темам.	контрольн ых заданий по вариантам	умений, навыков
--	--	---	--	--------------------

*- комплекты оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена.

Билет на экзамен включает в себя тест и практико-ориентированное задание.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства в КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Экзамен:				
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Тест состоит из 20 вопросов.	КОС - тестовые задания	Оценивание уровня знаний, умений, владений
Практико-ориентированное задание	Задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Количество заданий в билете – 1. Предлагаются задания по изученным темам в виде практических ситуаций.	КОС-Комплект заданий	Оценивание уровня знаний, умений и навыков

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

<i>Компетенции</i>	<i>Контролируемые результаты обучения [знания, умения, навыки, которые проверяются соответствующим комплектом оценочных средств дисциплины]</i>	<i>Оценочные средства текущего контроля</i>	<i>Оценочные средства промежуточного контроля</i>

ОК-7: владением одним из иностранных языков на уровне бытового общения, пониманием основной терминологии сферы своей профессиональной деятельности	<i>знать</i>	<ul style="list-style-type: none"> - особенности фонетического строя иностранного языка; - лексические единицы социально-бытовой и академической тематики, основы терминосистемы соответствующего направления подготовки; - основные правила грамматической системы иностранного языка; - особенности построения устных высказываний и письменных текстов разных стилей речи; - правила речевого этикета в соответствии с ситуациями межличностного и межкультурного общения в социально-бытовой, академической и деловой сферах; - основную страноведческую информацию о странах изучаемого языка; 	контрольная работа, практико-ориентированное задание, ролевая игра, доклад, тест, опрос	Экзамен: тест
	<i>уметь</i>	<ul style="list-style-type: none"> - вести диалог/полилог и строить монологическое высказывание в пределах изученных тем; - понимать на слух иноязычные тексты монологического и диалогического характера с различной степенью понимания в зависимости от коммуникативной задачи; - читать аутентичные тексты прагматического, публицистического, художественного и научного характера с целью получения значимой информации; - передавать основное содержание прослушанного/прочитанного текста; - записывать тезисы устного сообщения, писать эссе по изученной тематике, составлять аннотации текстов, вести личную и деловую переписку; - использовать компенсаторные умения в процессе общения на иностранном языке; 	контрольная работа, практико-ориентированное задание, ролевая игра, доклад, тест	Практико-ориентированное задание
	<i>владеть</i>	<ul style="list-style-type: none"> - основными приемами организации самостоятельной работы с языковым материалом с использованием учебной и справочной литературы, электронных ресурсов; - навыками выполнения проектных заданий на иностранном языке в соответствии с уровнем языковой подготовки. 	контрольная работа, практико-ориентированное задание, ролевая игра, доклад, тест	

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Английский язык

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Агабекян И. П. Английский язык для бакалавров: учебное пособие для студентов вузов / И. П. Агабекян. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. - 384 с. : ил. - (Высшее образование)	200
2	Агабекян И.П. Английский язык для бакалавров=A Course of English for Bachelor's Degree Students. Intermediate level / И. П. Агабекян. – Изд.4-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 379, [3] с.:ил.	196
3	Митрошкина Т.В. Английский язык. Страноведение = English. Cross-cultural Studies: учебно-методическое пособие для студентов вузов/ Митрошкина Т.В., Савинова А.И.—	Электронный ресурс

	Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, 2011.— 287 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28045 .— ЭБС «IPRbooks»	
--	---	--

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Мясникова Ю. М. "Britain and the British": учебное пособие по английскому языку для студентов 1-2 курсов всех специальностей, часть 1. УГГУ. 2014. - 52 с.	48
2	Мясникова Ю. М. "Britain and the British": учебное пособие по английскому языку для студентов 1-2 курсов всех специальностей, часть 2. УГГУ. 2017. - 48 с.	20
3	Радионова Л.Д. Английский язык: подготовка к контрольному тестированию: учебное пособие / Л.Д. Радионова; Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург: УГГУ, 2015. - 80 с.	10
4	Доркин И.В. Английский язык. Разговорная лексика: краткий справочник/ Доркин И.В.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 96 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35459 .— ЭБС «IPRbooks»	Электронный ресурс
5	Скалабан В.Ф. Английский язык для студентов технических вузов: основной курс. Учебное пособие/ Скалабан В.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2009.— 368 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20053 .— ЭБС «IPRbooks»	Электронный ресурс

Немецкий язык

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Ачкасова Н.Г. Немецкий язык для бакалавров: учебник для студентов неязыковых вузов/ Ачкасова Н.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014.— 312 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20980 .— ЭБС «IPRbooks»	Электронный ресурс
2	Кравченко, А. П. Немецкий язык для бакалавров: учебник / А. П. Кравченко. - Ростов н/Д: Феникс, 2013. - 413 с.	25
3	Немецкий язык для технических вузов = Deutsch für technische Hochschulen : учебник для студентов вузов, обучающихся по техническим направлениям подготовки (квалификация (степень) "бакалавр"), дисциплине "Немецкий язык" / Н. В. Басова [и др.] ; под ред. Т. Ф. Гайвоненко ; Федеральный институт развития образования. - 13-е изд., перераб. и доп. - Москва : Кнорус, 2017. - 510 с. - (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 509	40

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Франюк Е.Е. Немецкий язык. Методическая разработка по развитию устной речи для студентов курсов I, II всех специальностей. Издание УГГУ, Екатеринбург, 2008. - 46 с.	4
2	Ломакина Н.Н. Немецкий язык для будущих инженеров: учебное пособие/ Ломакина Н.Н., Абдрашитова Н.Т.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2010.— 133 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30064 .— ЭБС «IPRbooks»	Электронный ресурс

Французский язык

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Алекберова И.Э. Французский язык. Le français. Cours pratique: практикум / И.Э. Алекберова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российская международная академия туризма, Логос, 2015. — 96 с. — 978-5-98704-829-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51863.html	Электронный ресурс
2	Трушкина И.А. «Горное дело (Gisements des minéraux utiles et leur prospection)»: Учебное пособие по французскому языку для студентов 2 курса всех специальностей ГМФ, ГТФ, ФГИГ. УГГУ. 2013. - 87 с.	20
3	Трушкина И.А. «Грамматика французского языка»: учебное пособие для студентов всех специальностей. УГГУ, 2014. - 45 с.	20

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Тетенькина Т.Ю. Французский язык: учебное пособие/ Тетенькина Т.Ю., Михальчук Т.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2010.— 287 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20166 .— ЭБС «IPRbooks»	Электронный ресурс
2	Загрязкина Т. Ю. Французский язык для студентов естественно-научных и технических специальностей: учебное пособие / Т.Ю. Загрязкина, Л.С. Рудченко, Е. В. Глазова.- Москва: Гардарики, 2004. - 192 с.	1
3	Попова И. Н. Французский язык: учебник для 1 курса ВУЗов и факультетов иностранных языков = Manuel de Francais: учебник / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова, Г. М. Ковальчук . - 21-е изд., испр. - Москва: Нестор Академик, 2008. - 576 с.	1

10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Английский язык

Вид источника	Примеры: названия источников	Примеры: Ссылки
Электронные энциклопедии и справочники	«Wikipedia» «Britannica»	http://www.wikipedia.org http://www.britannika.com
Медиа-источники	Электронные версии газет: “The Washington Post” “Daily Telegraph”	http://www.washingtonpost.com http://www.telegraph.co.uk

Немецкий язык

Вид источника	Примеры: названия источников	Примеры: Ссылки
Электронные энциклопедии и справочники	«Wikipedia»	http://www.wikipedia-werbung www.google.com
Официальные порталы	Официальный сайт Европейского Союза	http://www.europa.eu – Europa – the official website of the European Union
Медиа-источники	Электронные версии газет: “Spiegel” “Welt”	http://www.spiegel.de/wirtschaft http://www.welt.de/wirtschaft

Французский язык

Вид источника	Примеры: названия источников	Примеры: Ссылки
Медиа-источники	реалити-шоу «Полиглот»: выучить французский с нуля за 16 часов с профессором Петровым.	tvkultura.ru
	произношение базовых слов и фраз.	bonjour.com
Газеты, радио и телевидение	электронная версия ежедневной газеты. Освещаются актуальные события, имеются тематические досье и ссылки на многочисленные приложения.	Le Figaro

11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.

2. Посещение и ведение записей практических занятий.

3. Обязательная подготовка к практическим занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, Интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

- Microsoft Windows 8.1 Professional
- Microsoft Office Professional 2013
- Лингафонное ПО Sanako Study 1200
- Система распознавания текста ABBYY FineReader 12 Professional

Информационные справочные системы

ИПС «КонсультантПлюс»;

ИСС «Академик» <https://dic.academic.ru> «Словари и энциклопедии».

Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

- специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:
 - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
 - учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
 - компьютерный класс с мультимедийным оборудованием для проведения практических занятий (3515);
 - лингафонный кабинет с мультимедийным оборудованием для проведения практических занятий (3517);
 - учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
 - учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
 - аудитории для самостоятельной работы;
 - помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине.

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

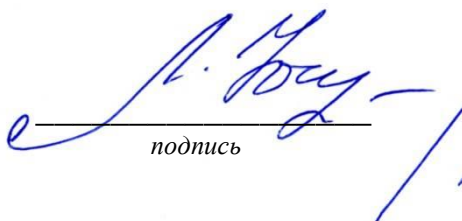
Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины;
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Одобрено на заседании кафедры Иностранных языков и деловой коммуникации. Протокол № 4 от «10» марта 2021 г.

Заведующий кафедрой


подпись

Юсупова Л. Г.
И.О. Фамилия

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому
комплексу
С.А.Упоров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.1.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль
«Художественное проектирование ювелирных изделий»

квалификация выпускника: бакалавр
форма обучения: очная

год набора: 2020

Автор: Кузнецов А.М., ст. преподаватель, Тетерев Н.А., ст. преподаватель.

Одобрена на заседании кафедры

Безопасности горного производства

(название кафедры)

Зав.кафедрой

(подпись)

Елохин В.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 8 от 16.03.2020

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель

(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 20.03.2020

(Дата)

Екатеринбург
2020

**Рабочая программа дисциплины Б1.Б.04 БЕЗОПАСНОСТЬ
ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ согласована с выпускающей кафедрой
«Художественного проектирования и теории творчества»**

Заведующий кафедрой

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, overlapping loops and lines, positioned above a horizontal line.

В.Н. Кардапольцева

Аннотация рабочей программы дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Трудоёмкость дисциплины: 3 з.е. 108 часов

Цель дисциплины: формирование базиса знаний о безопасном взаимодействии человека со средой обитания (производственной, бытовой, городской, природной) и вопросы защиты от негативных факторов чрезвычайных ситуаций (ЧС). Изучением дисциплины достигается формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является обязательной дисциплиной в базовой части Блока 1 «Дисциплины учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общепрофессиональные:

-способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность (ОПК-2);
-владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий ,катастроф, стихийных бедствий (ОПК-7).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек-среда обитания»;
- основы физиологии человека и рациональные условия деятельности;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов чрезвычайных ситуаций;
- средства и методы повышения безопасности, и устойчивости технических средств и технологических процессов;
- методы исследования устойчивости и функционирования производственных объектов и технических систем в чрезвычайных ситуациях;
- методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий;
- приемы оказания первой медицинской помощи, методы и средства защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

Уметь:

- разрабатывать мероприятия по повышению безопасности производственной деятельности;
-планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
- работать с приборами и оборудованием.

Владеть:

- методиками проведения контроля параметров условий среды, на их соответствие нормативным требованиям;
- навыками использования средств защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	6
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	6
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	8
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
6 Образовательные технологии	10
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	11
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	14
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	15
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	15
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	15
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	16

1 Цели освоения дисциплины

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности: **проектная, творческая и исполнительская.**

Целью освоения дисциплины Б1.Б.1.04 Безопасность жизнедеятельности является: формирование базиса знаний о безопасном взаимодействии человека со средой обитания (производственной, бытовой, городской, природной) и вопросы защиты от негативных факторов чрезвычайных ситуаций (ЧС). Изучением дисциплины достигается формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- формирование у студентов понимания необходимости совершенствования и повышения эффективности безопасности деятельности человека;
- ознакомление обучаемых с фактическим состоянием травматизма, профессиональными заболеваниями в нашей стране и мире в целом;
- ознакомление обучаемых с основными причинами и причинителями смертности в отдельных областях, средах пребывания человека, видах деятельности;
- ознакомление обучаемых с приемам оказания первой медицинской помощи;
- обучение студентов применению полученных теоретических знаний при выполнении практических и лабораторных работ.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач:

проектная деятельность:

- разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;
- эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
- изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности;

творческая и исполнительская деятельность:

- проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

общепрофессиональные

- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность (ОПК-2);
- владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-7).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
1	2	3	
способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность	ОПК-2	<i>Знать</i>	методы исследования устойчивости и функционирования производственных объектов и технических систем в чрезвычайных ситуациях; методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий.
		<i>Уметь</i>	использовать средства контроля безопасности жизнедеятельности; применять гигиенические нормативы для оценки степени воздействия различных факторов окружающей среды на человека.
		<i>Владеть</i>	навыками использования средств защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.
Владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.	ОПК-7	<i>Знать</i>	методы и средства защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; приемы оказания первой медицинской помощи; опасные и вредные факторы горного производства.
		<i>Уметь</i>	планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.
		<i>владеть</i>	навыками разработки систем по обеспечению безопасности и охраны труда на горных предприятиях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - методы исследования устойчивости и функционирования производственных объектов и технических систем в чрезвычайных ситуациях; - методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий; - методы и средства защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; - приемы оказания первой медицинской помощи; - опасные и вредные факторы горного производства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - использовать средства контроля безопасности жизнедеятельности; - планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - применять гигиенические нормативы для оценки степени воздействия различных факторов окружающей среды на человека
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками использования средств защиты в условиях чрезвычайных

	ситуаций; - навыками разработки систем по обеспечению безопасности и охраны труда на горных предприятиях
--	---

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по специальности 54.03.03 Искусство костюма и текстиля специализации «Художественное проектирование ювелирных изделий»

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экс.		
<i>очная форма обучения</i>									
3	108	16	16		76	+		-	-

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занятия			
1.	Человек и среда обитания	2	2	-	26	ОПК-2; ОПК-7	
2.	Основы теории безопасности	2	2	-	22		
3.	Комфортные условия жизнедеятельности	2	2	-	26		
4.	Техногенные опасности и защита от них	2	2	-	20		
5.	Антропогенные опасности и защита от них	4	4	-	28		
6.	Управление	2	2	-	28		

	безопасностью труда						
7.	Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях	2	2	-	27		
8	Подготовка к зачету				3		Зачет
	ИТОГО	16	16		76		

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1: Человек и среда обитания

Взаимодействие человека со средой обитания. Эволюция среды обитания, переход от биосферы к техносфере. Бытовая и производственная среда. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.

Тема 2: Основы теории безопасности

Безопасность. Причины возникновения негативных факторов. Системный анализ безопасности.

Тема 3: Комфортные условия жизнедеятельности

Гигиеническое нормирование параметров микроклимата производственных, непромышленных помещений. Влияние микроклимата на производительность труда и состояние здоровья, профессиональные заболевания.

Тема 4: Техногенные опасности и защита от них

Идентификация травмирующих и вредных факторов, опасные зоны. Методы и средства повышения безопасности технологических систем и технологических процессов. Анализ опасностей технических систем.

Тема 5: Антропогенные опасности и защита от них

Человеческий фактор в обеспечении безопасности в системе «человек-машина». Профессиональные обязанности и обучение операторов технических систем и ИТР по БЖД.

Тема 6: Управление безопасностью труда

Охрана труда как система. Принципы защиты человека в процессе труда: технические, организационные и управленческие. Меры безопасности основных технологических процессов и оборудования горного производства. Основные причины и источники аварий на горных предприятиях. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оказание первой медицинской помощи. Методы анализа травматизма: технические, статистические, вероятностные.

Тема 7: Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях

Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени. Прогнозирование и оценка обстановки при чрезвычайных ситуациях. Устойчивость функционирования объектов экономики. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:
 репродуктивные – информационные лекции и опросы, работа с книгой;
 активные – работа с информационными ресурсами и выполнение практических работ;
 интерактивные - анализ практических ситуаций.

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся направления 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Для выполнения практических работ обучающимися кафедрой подготовлено учебное пособие, содержащее основные теоретические положения по темам, примеры выполнения работ и задания, для студентов направления **54.03.03 Искусство костюма и текстиля.**

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО *очной формы обучения* составляет 80 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					76
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	4,0 x 6 = 24	24
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	4,0 x 6 = 24	24
3	Ответы на вопросы для самопроверки (самоконтроля)	1 тема	0,3-0,5	0,5 x 26 = 13	13
5	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие	0,3-2,0	0,5 x 26 = 13	13
Другие виды самостоятельной работы					4
11	Подготовка к зачету	1 зачет		4	4
	Итого:				80

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ текущего Контроля и ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): опрос, защита практических работ.

№ п/п	Тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Человек и среда обитания	ОПК-7	<i>Знать:</i> теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек-	

			<p>среда обитания</p> <p><i>Уметь:</i> применять гигиенические нормативы для оценки степени воздействия негативных факторов окружающей среды на человека</p> <p><i>Владеть:</i> навыками разработки систем по обеспечению безопасности производственной деятельности на горных предприятиях</p>	
2	Основы теории безопасности	ОПК-2 ОПК-7	<p><i>Знать:</i> опасные и вредные факторы горного производства</p> <p><i>Уметь:</i> использовать средства контроля безопасности жизнедеятельности</p> <p><i>Владеть:</i> навыками разработки систем по обеспечению безопасности и охраны труда на горных предприятиях</p>	
3	Комфортные условия жизнедеятельности	ОПК-7	<p><i>Знать:</i> опасные и вредные факторы горного производства</p> <p><i>Уметь:</i> применять гигиенические нормативы для оценки степени воздействия негативных факторов окружающей среды на человека</p> <p><i>Владеть:</i> навыками проведения контроля, параметров условий окружающей среды на их соответствие нормативным требованиям</p>	
4	Техногенные опасности и защита от них	ОПК-7	<p><i>Знать:</i> идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов горного производства</p> <p><i>Уметь:</i> планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости производственных систем и объектов</p> <p><i>Владеть:</i> навыками разработки систем по обеспечению безопасности и охраны труда на горных предприятиях</p>	
5	Антропогенные опасности и защита от них	ОПК-2	<p><i>Знать:</i> о фактическом состоянии с травматизмом, профессиональными заболеваниями в нашей стране и мире в целом; об основных причинах и причинителях смертности на горных предприятиях</p> <p><i>Уметь:</i> планировать и осуществлять мероприятия для обеспечения профилактических мер по сокращению производственного травматизма и профессиональных заболеваний</p> <p><i>Владеть:</i> навыками разработки систем по обеспечению безопасности и охраны труда на горных предприятиях</p>	
6	Управление безопасностью труда	ОПК-7	<p><i>Знать:</i> приемы оказания первой помощи; методы и средства защиты в чрезвычайных ситуациях</p> <p><i>Уметь:</i> использовать средства контроля безопасности жизнедеятельности</p> <p><i>Владеть:</i> навыками использования средств защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p>	
7	Защита населения и территорий от	ОПК-2	<p><i>Знать:</i> приемы оказания первой помощи; методы и средства защиты в чрезвычайных</p>	

опасностей чрезвычайных ситуациях	в		ситуациях <i>Уметь:</i> планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций <i>Владеть:</i> навыками использования средств защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	
---	---	--	---	--

Методическое обеспечение текущего контроля

Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Методика применения оценочного средства	Наполнение оценочного средства	Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию
Опрос	Средство развития мышления и речи. Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью.	Проводится в течение курса освоения дисциплины по изученным темам	КОС* - вопросы для опроса	Оценивание уровня знаний
Выполнение практических работ и их защита	Средство, позволяющее оценить умение и владение обучающегося излагать суть поставленной задачи, применять изученные знания для решения задач определенного типа по темам дисциплины.	Проводится по темам дисциплины	КОС – комплект заданий к практическим работам и методические указания по их выполнению	Оценивание уровня знания, умений и навыков

*- комплекты оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме *зачета*.

Билет на зачет включает в себя 3 теоретических вопроса по разным темам дисциплины.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Методика применения оценочного средства	Наполнение оценочного средства в КОС	Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию
Зачет:				

Теоретический вопрос	Индивидуальная деятельность обучающегося по концентрированному выражению накопленного знания, обеспечивает возможность одновременной работы всем обучающимся за фиксированное время по однотипным заданиям, что позволяет преподавателю оценить всех обучающихся. Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Количество вопросов в билете - 2	КОС-Комплект теоретических вопросов	Оценивание уровня знаний
----------------------	---	----------------------------------	-------------------------------------	--------------------------

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

Компетенции	Контролируемые результаты обучения		Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточного контроля
ОПК-2: способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность	<i>знать</i>	методы исследования устойчивости и функционирования производственных объектов и технических систем в чрезвычайных ситуациях; методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий.	опрос, практическая работа	зачет
	<i>уметь</i>	использовать средства контроля безопасности жизнедеятельности; применять гигиенические нормативы для оценки степени воздействия различных факторов окружающей среды на человека.	практическая работа	зачет
	<i>владеть</i>	навыками использования средств защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.	практическая работа	зачет
ОПК-7: владение основными методами защиты персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.	<i>знать</i>	методы и средства защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; приемы оказания первой медицинской помощи; опасные и вредные факторы горного производства.	практическая работа	зачет
	<i>уметь</i>	планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.	практическая работа	зачет
	<i>владеть</i>	навыками разработки систем по обеспечению безопасности и	практическая работа	зачет

		охраны труда на горных предприятиях.		
--	--	--------------------------------------	--	--

9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учебное пособие / В. В. Токмаков, Ю. Ф. Килин, А. М. Кузнецов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский государственный горный университет. - 4-е изд., испр. и доп. - Екатеринбург : УГГУ, 2018. - 272 с.	200
2	Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / В. А. Подюков, В. В. Токмаков, В. М. Куликов ; под ред. В. В. Токмакова ; Уральский государственный горный университет. - 3-е изд., испр. и доп. - Екатеринбург : УГГУ, 2007. - 314 с.	194

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Безопасность жизнедеятельности : учебник / Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко. - Москва : Кнорус, 2017. - 247 с.	2
2	Методическое пособие по ГО, ЧС и ОБЖ [Электронный ресурс] : учебное пособие. Диск № 4. Первая помощь на производстве; Между жизнью и смертью; Кровотечения; Ожоги; Переломы; Десмургия. - Санкт-Петербург : Бюро охраны труда "Ботик"	Эл. Ресурс СБО (1)
3	Медицина катастроф (на примере работы Центра медицины катастроф Свердловской области) : учебно-методическое пособие для студентов специальности 280103 и 280100 / Е. М. Суднева ; Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург : УГГУ, 2011. - 335 с.	20
4	Десмургия : методические указания к практическим работам по курсу "Безопасность жизнедеятельности" / Е. М. Суднева ; Министерство образования и науки РФ, Уральский государственный горный университет. - 2-е изд., испр. и доп. - Екатеринбург : УГГУ, 2016. - 41 с.	20
5	Устойчивость объектов экономики в чрезвычайных ситуациях : учебное пособие для студентов специальностей 280103 и 280100 / А. Ш. Мамедов, С. Г. Паняк ; Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург : УГГУ, 2011. - 203 с.	20

9.3 Нормативные правовые акты

1. О возмещении трудящимся при несчастных случаях на производстве [Электронный ресурс]: Конвенция № 17 1925. - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс»
2. О пособиях в случаях производственного травматизма [Электронный ресурс]: Конвенция № 121 1964. - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс»
3. О прожиточном минимуме в РФ [Электронный ресурс]: федеральный закон от 24 окт. 1997 г. № 134-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».
4. О противодействии терроризму [Электронный ресурс]: федеральный закон от 06 марта 2006 г. № 35-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».
5. О социальной защите инвалидов в РФ [Электронный ресурс]: федеральный закон от 24 нояб. 1995 г. № 181-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

6. Трудовой кодекс РФ [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 30.12.2001 № 197-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Министерство здравоохранения Российской Федерации – <http://www.minzdravrf.ru>
Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации:
<http://www.rosmintrud.ru>

Международная организация труда (МОТ) – <http://www.ilo.org>
Федеральный Фонд обязательного медицинского страхования:
Фонд социального страхования Российской Федерации:

11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет - источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Microsoft Office Standard 2013
2. MicrosoftOfficeProfessional 2013
3. Microsoft Windows 8.1 Professional

Информационные справочные системы

ИПС «КонсультантПлюс»;
ИПС «Гарант».

Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>
E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий

и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- лаборатория промышленной вентиляции, учебная аудитория средств индивидуальной защиты, учебная аудитория горноспасательного дела;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине.

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины;
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Одобрено на заседании кафедры Безопасности горного производства. Протокол № 6 от «12» марта 2021.

Заведующий кафедрой


подпись

Елохин В.А.
И.О. Фамилия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу
С.А.Упоров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.05.01 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Направление подготовки/специальность
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль)/специализация
Художественное проектирование ювелирных изделий
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения: очная

год набора: 2020

Автор: Шулиманов Д.Ф.

Одобрена на заседании кафедры

Физической культуры

(название кафедры)

Зав.кафедрой

Шулиманов Д.Ф.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 5 от 19.03.2020

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией
факультета

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 20.03.2020

(Дата)

**Рабочая программа по дисциплине «Физическая культура и спорт» согласованы
с выпускающей кафедрой Художественного проектирования и теории творчества**

Заведующий кафедрой



подпись

Кардапольцева В.Н.
И.О. Фамилия

Аннотация рабочей программы дисциплины «Физическая культура и спорт»

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е., 72 часа.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Физическая культура и спорт» является дисциплиной базовой, части учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля. Художественное проектирование ювелирных изделий.

Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

- способен использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8)

Результат изучения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать:

роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни;

способы самоконтроля за состоянием здоровья;

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

самостоятельно поддерживать собственную общую и специальную физическую подготовку;

применять навыки профессионально-прикладной физической подготовки в профессиональной деятельности;

владеть:

навыками поддержания здорового образа жизни;

навыками самоконтроля за состоянием здоровья;

навыками профессионально-прикладной физической подготовки в профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	5
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)	5
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу	6
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6. Образовательные технологии	8
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
8. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	9
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины	12
11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	12
12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	12
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование осознания социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- изучение научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

общекультурных:

- способен использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8)

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
1	2	3	
Способен использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	ОК-8	<i>знать</i>	- роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; - основы здорового образа жизни; - способы самоконтроля за состоянием здоровья;
		<i>уметь</i>	- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; - самостоятельно поддерживать собственную общую и специальную физическую подготовку; - применять навыки профессионально-прикладной физической подготовки в профессиональной деятельности;
		<i>владеть</i>	- навыками поддержания здорового образа жизни; - навыками самоконтроля за состоянием здоровья; - навыками профессионально-прикладной физической подготовки в профессиональной деятельности

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Физическая культура и спорт» является дисциплиной базовой части учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля. Художественное проектирование ювелирных изделий.

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Трудоемкость дисциплины	контрольные,	курсовые
-------------------------	--------------	----------

кол-во з.е.	часы							расчетно-графические работы, рефераты	работы (проекты)
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экс.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	34			38	+		Контрольная работа	
<i>заочная форма обучения</i>									
2	72				72	+			

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат.занят.			
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, будущих специалистов горнодобывающих и обрабатывающих отраслей промышленности.	6			6	ОК-8	Тест опрос
2	Социально-биологические основы физической культуры.	8			12	ОК-8	Тест опрос
3	Основы здорового образа и стиля жизни в условиях обучения в вузах технического профиля	8			8	ОК-8	Тест опрос
4	Особенности занятий избранным видом спорта или оздоровительной системой физических упражнений.	6			6	ОК-8	Тест опрос
5	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов (ППФП) для будущих специалистов горнодобывающих и обрабатывающих отраслей промышленности. ППФП студентов для избранной специальности.	6			6	ОК-8	Тест

	ИТОГО	34			38		Зачет, контрольная работа
--	--------------	-----------	--	--	-----------	--	---------------------------

Для студентов заочной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, будущих специалистов горнодобывающих и обрабатывающих отраслей промышленности.				12	ОК-8	Тест опрос
2	Социально-биологические основы физической культуры.				20	ОК-8	Тест опрос
3	Основы здорового образа и стиля жизни в условиях обучения в вузах технического профиля				12	ОК-8	Тест, контр. раб.
4	Особенности занятий избранным видом спорта или оздоровительной системой физических упражнений.				12	ОК-8	Тест, контр. раб.
5	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов (ППФП) для будущих специалистов горнодобывающих и обрабатывающих отраслей промышленности. ППФП студентов для избранной специальности.				16	ОК-8	Тест, контр. раб.
	ИТОГО				72		Зачет

5.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1: Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, будущих специалистов горнодобывающих и обрабатывающих отраслей промышленности.

Роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека, использование физкультурно-оздоровительной деятельности для

укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей — навыками поддержания здорового образа жизни. Закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» № 329 от 4 декабря 2007 года.

Тема 2: Социально-биологические основы физической культуры.

Организм как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся система. Структурная единица живого организма. Виды тканей организма и их функциональная роль. Функциональные показатели дыхательной системы (ЖЕЛ, МОД, ДО). Сердечно-сосудистая система и основные показатели её деятельности. Изменение в системах крови, кровообращения при мышечной работе. Основные структурные элементы нервной системы. Устойчивость организма к воздействию неблагоприятных факторов.

Тема 3: Основы здорового образа и стиля жизни в условиях обучения в вузах технического профиля

Понятие «здоровье» и основные его компоненты. Факторы, определяющие здоровье человека. Образ жизни и его составляющие. Разумное чередование труда и отдыха, как компонент ЗОЖ. Рациональное питание и ЗОЖ. Отказ от вредных привычек и соблюдение правил личной и общественной гигиены. Двигательная активность — как компонент ЗОЖ. Выполнение мероприятий по закаливанию организма. Физическое самовоспитание и самосовершенствование как необходимое условие реализации мероприятий ЗОЖ.

Тема 4: Особенности занятий избранным видом спорта или оздоровительной системой физических упражнений.

Мотивация и направленность самостоятельных занятий. Использование утренней гигиенической гимнастики как оздоровительной составляющей в системе физического воспитания. Выбор физических упражнений в течение учебного дня: физкультминутки, физкультпаузы. Организация самостоятельных тренировочных занятий: структура, требования к организации и проведению. Мотивация выбора видов спорта или систем физических упражнений для саморазвития. Самостоятельные занятия оздоровительным бегом. Самостоятельные занятия атлетической гимнастикой. Особенности самостоятельных занятий женщин.

Тема 5: Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов (ППФП), будущих специалистов горнодобывающих и обрабатывающих отраслей промышленности. ППФП студентов для избранной специальности.

Понятие ППФП, её цель, задачи. Прикладные знания, умения и навыки. Прикладные психические качества. Прикладные специальные качества. Факторы, определяющие содержание ППФП: формы труда, условия труда. Факторы, определяющие содержание ППФП: характер труда, режим труда и отдыха. Дополнительные факторы, определяющие содержание ППФП. Средства ППФП. Организация и формы ППФП в вузе.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения: лекции; самостоятельная внеаудиторная работа; консультации.

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Физическая культура и спорт» кафедрой подготовлены:

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся по всем специальностям и направлениям подготовки

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 38 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
-------	-----------------------------	-------------------	--------------------	--	---------------------------------

1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,25x38= 9,5	9,5
2	Подготовка к тестированию и опросу	1 занятие	1,0-4,0	2x6=12	12
3	Самостоятельное изучение тем	1 тема	1,0-8,0	1,5x3=4,5	4,5
4	Выполнение контрольной работы	1 час	1,0-25,0	12x1= 12	12
	Итого:				38

Суммарный объем часов на СРО заочной формы обучения составляет 72 час.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
1	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-10,0	9x5=45	45
2	Выполнение контрольной работы и тестов	1 работа	1,0 – 25,0	25x1 = 25	25
3	Ответы на вопросы для проведения (опрос)	1 тема	0,25 – 1,0	0,8x2 = 1,6	2
	Итого:				72

Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка контрольной работы, теста, зачет.

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию и при проверке самостоятельной работы.

Формы такого контроля (оценочные средства): тест, опрос, контрольная работа.

№ п/п	Тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, будущих специалистов горнодобывающих и обрабатывающих отраслей промышленности.	ОК-8	<i>Знать:</i> основы ФК и С <i>Уметь:</i> использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья <i>Владеть:</i> основными понятиями и определениями,	Тест, опрос
2	Социально-биологические основы физической культуры.	ОК-8	<i>Знать:</i> основы организма как единой саморазвивающаяся и саморегулирующаяся системе <i>Уметь:</i> использовать знания анатомии и физиологии человека при самостоятельных занятиях физической культурой и спортом; <i>Владеть:</i> основами строения человеческого организма и функционирования внутренних биологических систем;	Тест, опрос
3	Основы здорового образа и стиля жизни в условиях обу-	ОК-8	<i>Знать:</i> Факторы, определяющие здоровье человека. Образ жизни и его составляющие.	Тест, контрольная работа,

	чения в вузах технического профиля		<i>Уметь:</i> Разумно чередовать нагрузки и отдых, рациональное питание как компонент ЗОЖ. <i>Владеть:</i> основами ЗОЖ;	опрос
4	Особенности занятий избранным видом спорта или оздоровительной системой физических упражнений.	ОК-8	<i>Знать:</i> основы самостоятельных тренировочных занятий; <i>Уметь:</i> Разумно чередовать нагрузки и отдых, рациональное питание как компонент оздоровительной системой физических упражнений; <i>Владеть:</i> навыками самостоятельных занятий физическими упражнениями;	Тест, контрольная работа, опрос
5	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов (ППФП) для будущих специалистов горнодобывающих и обрабатывающих отраслей промышленности. ППФП студентов для избранной специальности.	ОК-8	<i>Знать:</i> Понятие ППФП, её цель, задачи; <i>Уметь:</i> использовать прикладные знания, умения и навыки. Прикладные психические качества. <i>Владеть:</i> навыками самостоятельных занятий физическими упражнениями ППФП;	Тест, контрольная работа, опрос

Методическое обеспечение текущего контроля

Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Методика применения оценочного средства	Наполнение оценочного средства	Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Тесты выполняются по темам № 1--5 Проводится в течение курса освоения дисциплины по изученным темам.	КОС* - тестовые задания	Оценивание уровня знаний, умений
Контрольная работа	Индивидуальная деятельность обучающегося по концентрированному выражению накопленного знания, обеспечивает возможность одновременной работы всем обучающимся за фиксированное время по однотипным заданиям, что позволяет преподавателю оценить всех обучающихся. Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Предлагаются задания по изученным темам	КОС- Комплект контрольных работ (заданий)	Оценивание уровня умений, навыков
Опрос	Опрос - важнейшее средство развития мышления и речи. Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки	Предлагаются вопросы по изученным темам	КОС- Комплект вопросов	Оценивание знаний и умений

*- комплекты оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета. Зачет производится путём тестирования.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

Наименование	Характеристика оценочного средства	Методика	Наполнение	Составляющая
--------------	------------------------------------	----------	------------	--------------

оценочного средства		применения оценочного средства	оценочного средства в КОС	компетенции, подлежащая оцениванию
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Тест состоит из 47 вопросов, по всем темам	КОС* - тестовые задания	Оценивание уровня знаний, умений

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине «Физическая культура и спорт».

Компетенции	Контролируемые результаты обучения		Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточного контроля
Способен использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8)	<i>знать</i>	- роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; - основы здорового образа жизни; - способы самоконтроля за состоянием здоровья	Опрос, контрольная работа, тест	Тест
	<i>уметь</i>	- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; - самостоятельно поддерживать собственную общую и специальную физическую подготовку; - применять навыки профессионально-прикладной физической подготовки в профессиональной деятельности		
	<i>владеть</i>	- навыками поддержания здорового образа жизни; - навыками самоконтроля за состоянием здоровья; - навыками профессионально-прикладной физической подготовки в профессиональной деятельности		

9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Ильинич В.И. Студенческий спорт и жизнь. – Москва: Аспект Пресс, 1995. – 144с	4
2	Наседкин, В.А. Спортивный феномен горняков: научно-популярная литература / Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург: УГГУ, 2004. - 152 с.: ил.	2
3	Физическая культура студента: учебник / под ред. В. И. Ильинича. - Москва: Гардарики, 2004. - 448 с.	1
4	Кокоулина О.П. Основы теории и методики физической культуры и спорта [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Кокоулина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Евразийский открытый институт, 2011. — 144 с. — 978-5-374-00429-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11049.html	Эл. ресурс
5	Сахарова Е.В. Физическая культура [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Сахарова, Р.А. Дерина, О.И. Харитоновна. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград, Саратов: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2013. — 94 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11361.html	Эл. ресурс

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Лысова И.А. Физическая культура [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.А. Лысова. — Электрон. текстовые данные. — М: Московский гуманитарный университет, 2011. — 161 с. — 978-5-98079-753-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8625.html	Эл. ресурс
2	Тристан В.Г. Физиологические основы физической культуры и спорта. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Г. Тристан, Ю.В. Корягина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2001. — 96 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64982.html	Эл. ресурс
3	Тристан В.Г. Физиологические основы физической культуры и спорта. Часть 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Г. Тристан, Ю.В. Корягина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2001. — 60 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64983.html	Эл. ресурс

9.3 Нормативные правовые акты

О физической культуре и спорте: **Федеральный закон от 4 декабря 2007 года № 329-ФЗ**// Режим доступа: ИПС «Консультант Плюс».

10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ИПС «Консультант Плюс»;

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
(<http://window.edu.ru/>).

11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных документов, интернет- источников
4. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Standard 2013

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной

дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине.

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

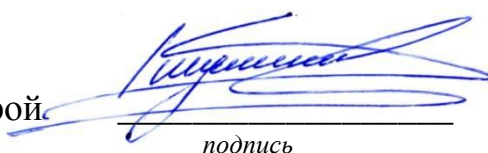
Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины;
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Одобрено на заседании кафедры Физической культуры. Протокол № 3 от «12» марта 2021 г.

Заведующий кафедрой



подпись

Шулиманов Д.Ф.
И.О. Фамилия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому
комплексу
С.А. Уповор

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.05.02. ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

Направление подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки
Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр
форма обучения: очная

год набора: 2020

Автор: Шулиманов Д.Ф

Одобрена на заседании кафедры
Физической культуры
(название кафедры)

Зав. кафедрой
(подпись)
Шулиманов Д.Ф
(Фамилия И.О.)

Протокол № 5 от 19.03.2020
(Дата)

Рассмотрена методической комиссией
факультета
Инженерно экономического факультета
(название факультета)

Председатель
(подпись)
Мочалова Л.А.
(Фамилия И.О.)

Протокол №7 от 20.03.2020
(Дата)

Екатеринбург
2020

Рабочая программа по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту» согласована с выпускающей кафедрой Художественного проектирования и теории творчества

Заведующий кафедрой



подпись

Кардапольцева В.Н.
И.О. Фамилия

Аннотация рабочей программы дисциплины Элективные курсы по физической культуре и спорту

Трудоемкость дисциплины 328 часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

Цель дисциплины: формирование компетенций, направленных на приобретение знаний и практических навыков, необходимых для овладения самостоятельного методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья способных обеспечить полноценную социальную и профессиональную деятельность индивида.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля, Художественное проектирование ювелирных изделий**

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общекультурные

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

Результат изучения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
- основы здорового образа жизни;
- способы самоконтроля за состоянием здоровья;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;
- самостоятельно поддерживать собственную общую и специальную физическую подготовку;
- применять навыки профессионально-прикладной физической подготовки в профессиональной деятельности;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **владеть**:

- навыками поддержания здорового образа жизни;
- навыками самоконтроля за состоянием здоровья;
- навыками профессионально-прикладной физической подготовки в профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
4 Объём дисциплины	6
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведеного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
7 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	9
8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	11
10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	11
11 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» является формирование компетенций, направленных на приобретение знаний и практических навыков, необходимых для овладения самостоятельного методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья способных обеспечить полноценную социальную и профессиональную деятельность индивида.

Задачи курса:

формирование представления о социальной значимости физической культуры и ее роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;

создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

общекультурных

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
1	2	3	
способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	ОК-8	<i>знать</i>	основы физической культуры и здорового образа жизни; особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности.
		<i>уметь</i>	использовать физические упражнения для достижения жизненных и профессиональных целей.
		<i>владеть</i>	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической подготовке).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	основы физической культуры и здорового образа жизни; особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности.
Уметь:	использовать физические упражнения для достижения жизненных и профессиональных целей.
Владеть:	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической подготовке).

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «**Элективные курсы по физической культуре и спорту**» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля, Художественное проектирование ювелирных изделий**

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Элективные дисциплины реализуются в объеме 328 академических часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Наименование элективного курса	Контактная работа обучающихся с преподавателем		Самостоятельная работа	Наименование оценочного средства
		лекции	практические занятия и др. формы		
1.	Волейбол	-	2 часа в неделю	164	Контрольные нормативы
2.	Баскетбол				
3.	Мини-футбол				
4.	Гимнастика				
5.	Выполнение нормативов норм ГТО				
6.	Общая физическая подготовка				
	ИТОГО:		164	164	Зачет, контрольная работа

Для студентов заочной формы обучения:

№	Наименование элективного курса	Контактная работа обучаю- щихся с преподавателем		Самостоятельная работа	Наименование оце- ночного средства
		лекции	практические за- нятия и др. формы		
1.	Волейбол	-	4	324	Тестирование
2.	Баскетбол				
3.	Легкая атлетика				
4.	Гимнастика				
5.	Выполнение нормативов норм ГТО				
6.	Общая физиче- ская подготовка				
	ИТОГО:	-	4	324	Зачет, контрольная работа

5.2 Содержание учебной дисциплины

Практический раздел программы дисциплины состоит из трёх подразделов: *методико-практический*, обеспечивающий овладение методами и способами физкультурно-спортивной деятельности для достижения учебных, профессиональных и жизненных целей личности; профилактику профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры и спорта; *учебно-тренировочный*, содействующий приобретению опыта творческой, практической деятельности, развитию самостоятельности в физической культуре и спорте в целях достижения физического совершенства, повышения уровня функциональных и двигательных способностей, направленному формированию качеств и свойств личности, и *контрольный*, определяющий дифференцированный и объективный учет процесса и результатов учебной деятельности студентов.

Перечень методико-практических занятий:

1. Методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками;
2. Простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции;
3. Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания и занятий с оздоровительной, рекреационной и восстановительной направленностью;
4. Основы методики самомассажа;
5. Методика корригирующей гимнастики для глаз;
6. Методика составления и проведения простейших самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности.
7. Методы оценки и коррекции осанки и телосложения;
8. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.);
9. Методы самоконтроля за функциональным состоянием организма (функциональные пробы);
10. Методика проведения учебно-тренировочного занятия;
11. Методы самооценки специальной физической и спортивной подготовленности по избранному виду спорта (тесты, контрольные задания);
12. Методика индивидуального подхода и применения средств для направленного развития отдельных физических качеств.
13. Методы регулирования психоэмоционального состояния, применяемые при занятиях физической культурой и спортом;
14. Средства и методы мышечной релаксации в спорте;
15. Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки;

16. Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.

Основная задача физических упражнений профилактической направленности - повышение устойчивости организма к неблагоприятному воздействию различных факторов труда, которые могут вызвать профессиональные заболевания и отклонения в состоянии здоровья

Основные неблагоприятные факторы, характерные для умственного труда: ограниченная двигательная активность, неудобная рабочая поза, повышенная нервно-эмоциональная напряженность, монотонность в работе, связанная с выполнением одинаковых операций, с постоянной концентрацией внимания. Кроме того, необходим учет санитарно-гигиенических условий труда, которые сами по себе могут быть неблагоприятными (запыленность, плохое освещение и т.д.).

17. Методика профессионально-прикладной физической подготовки. Основное назначение профессионально-прикладной физической подготовки - направленное развитие и поддержание на оптимальном уровне физических и психических качеств человека необходимых для обеспечения его готовности к выполнению определенной деятельности, обеспечение функциональной устойчивости к условиям этой деятельности и формирование прикладных двигательных умений и навыков.

Учебно-тренировочные занятия, направленные на обучение двигательным действиям, развитие и совершенствование психофизических способностей, личностных качеств и свойств студентов, проводятся по элективным курсам (по выбору):

Волейбол. Ознакомление с техникой: стойка волейболиста, перемещения, прием и передача мяча двумя руками, прием снизу двумя руками, подача нижняя прямая. Учебная игра. ОФП.

Баскетбол. Общая физическая подготовка, техника перемещений, техника владения мячом, обучение командным тактическим действиям, учебная игра.

Легкая атлетика. Основы техники безопасности на занятиях легкой атлетикой. Ознакомление, обучение и овладение двигательными навыками и техникой видов легкой атлетики. Совершенствование знаний, умений, навыков и развитие физических качеств в легкой атлетике. Меры безопасности на занятиях легкой атлетикой. Техника выполнения легкоатлетических упражнений. Развитие физических качеств и функциональных возможностей организма средствами легкой атлетики. Специальная физическая подготовка в различных видах легкой атлетики. Способы и методы самоконтроля при занятиях легкой атлетикой.

Гимнастика. Развитие общей и специальной выносливости. Развитие гибкости. Средства развития силы

Выполнение нормативов норм ГТО. Бег на 100 метров. Бег на 2 или 3 км. Подтягивание из виса на высокой перекладине или рывок гири 16 кг. Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине или сгибание и разгибание рук в упоре на полу. Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье. Прыжок в длину с разбега или прыжок в длину с места толчком двумя ногами. Метание спортивного снаряда весом 700 гр. Бег на лыжах на 5 км или кросс на 5 км по пересеченной местности. Стрельба из пневматической винтовки (электронного оружия) из положения сидя или стоя с опорой локтей о стол или стойку, дистанция 10 м. Поднимание туловища из положения лежа на спине. Туристический поход с проверкой туристических навыков

Общая физическая подготовка (ОФП) – это система занятий физическими упражнениями, которая направлена на развитие всех физических качеств (сила, выносливость, скорость, ловкость, гибкость) в их гармоничном сочетании. В основе общей физической подготовки может быть любой вид спорта или отдельный комплекс упражнений, допустим: гимнастика, бег, аэробика, единоборства, плавание, любые подвижные игры. Главное избежать узкой специализации и гипертрофированного развития только одного физического качества за счёт и в ущерб остальных.

Содержание и конкретные средства каждого практического занятия определяются преподавателями учебных групп с учетом графика учебных занятий.

6 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся направления 54.03.03 Искусство костюма и текстиля*

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО *очной формы обучения* составляет 164 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Расчетная трудоемкость СРС
1.	Освоение методики самостоятельных занятий физическими упражнениями (в т.ч. избранным видом спорта)	36
2.	Освоение методики подготовки к сдаче норм комплекса ГТО	20
3.	Правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями выбранного вида спорта различной направленности	50
4.	Написание контрольной работы	18
5.	Изучение дополнительной литературы по избранному виду спорта	40
Итого:		164

Суммарный объем часов на СРО *заочной формы обучения* составляет 324 часа.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Расчетная трудоемкость СРС
1.	Освоение методики самостоятельных занятий физическими упражнениями (в т.ч. избранным видом спорта)	24
2.	Освоение методики подготовки к сдаче норм комплекса ГТО	24
3.	Правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями выбранного вида спорта различной направленности	50
4.	Написание контрольной работы	18
5.	Изучение дополнительной литературы по избранному виду спорта	168
6.	Написание реферата	40
Итого:		324

Форма контроля самостоятельной работы студентов— проверка контрольной работы, сдача контрольных нормативов, тестирование, зачет

7 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Формы текущего контроля (оценочные средства): контрольные нормативы, контрольные работы, тестирование.

Шифр компетенции	Результаты обучения		Оценочные средства текущего контроля
ОК – 8 способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной профессиональной деятельности	знать	основы физической культуры и здорового образа жизни особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности	Контрольные нормативы Контрольная работа Тестирование
	уметь	использовать физические упражнения для достижения жизненных и профессиональных целей	
	владеть	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической подготовке)	Контрольные нормативы

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета.

8 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Ильинич В.И. Студенческий спорт и жизнь. – Москва: Аспект Пресс, 1995. – 144с	4
2	Наседкин, В.А. Спортивный феномен горняков: научно-популярная литература / Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург: УГГУ, 2004. - 152 с.: ил.	2
3	Физическая культура студента: учебник / под ред. В. И. Ильинича. - Москва: Гардарики, 2004. - 448 с.	1
4	Кокоулина О.П. Основы теории и методики физической культуры и спорта [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Кокоулина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Евразийский открытый институт, 2011. — 144 с. — 978-5-374-00429-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11049.html	Эл. ресурс
5	Сахарова Е.В. Физическая культура [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Сахарова, Р.А. Дерина, О.И. Харитоновна. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград, Саратов: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2013. — 94 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11361.html	Эл. ресурс

8.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Лысова И.А. Физическая культура [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.А. Лысова. — Электрон. текстовые данные. — М: Московский гуманитарный университет, 2011. — 161 с. — 978-5-98079-753-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8625.html	Эл. ресурс
2	Тристан В.Г. Физиологические основы физической культуры и спорта. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Г. Тристан, Ю.В. Корягина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2001. — 96 с. — 2227-8397. — Режим доступа:	Эл. ресурс

	http://www.iprbookshop.ru/64982.html	
3	Тристан В.Г. Физиологические основы физической культуры и спорта. Часть 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Г. Тристан, Ю.В. Корягина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2001. — 60 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64983.html	Эл. ресурс

9 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. <https://www.infosport.ru/>- Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. Ежеквартальный научно-методический журнал Российской Академии Образования Российской Государственной Академии Физической Культуры;

10 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины.
2. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
3. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

11 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине.

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

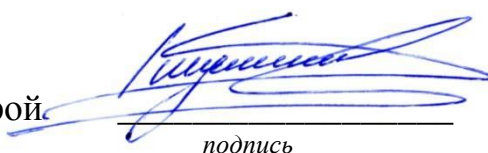
Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины;
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Одобрено на заседании кафедры Физической культуры. Протокол № 3 от «12» марта 2021 г.

Заведующий кафедрой



подпись

Шулиманов Д.Ф.
И.О. Фамилия

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу
С.А.Упоров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.06 ЭКОНОМИКА

Направление подготовки

54.03.03. Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль)

Художественное проектирование ювелирных изделий

формы обучения: **очная**

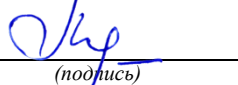
год набора: 2020

Автор: Пачиков В.И., доцент

Одобрена на заседании кафедры

Экономики и менеджмента
(название кафедры)

Зав. кафедрой


(подпись)

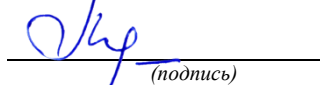
Мочалова Л.А.
(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 19.03.2020
(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета
(название факультета)

Председатель


(подпись)

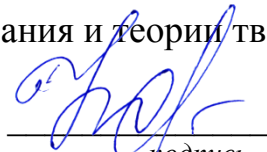
Мочалова Л.А.
(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 20.03.2020
(Дата)

Екатеринбург
2020

Рабочая программа дисциплины согласована с выпускающей кафедрой
Художественного проектирования и теории творчества

Заведующий кафедрой


_____ *подпись*

Кардапольцева В.Н.

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Экономика»

Трудоемкость дисциплины: 4 з. е., 144 часа.

Цель дисциплины: освоение теоретических основ функционирования экономики, анализ объективных экономических закономерностей на уровне отдельных хозяйствующих субъектов и национальной экономики в целом.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Экономика» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03. Искусство костюма и текстиля**

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общекультурные

- способность использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-5).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- функции, направления и структуру экономической теории;
- сущность фундаментальной экономической проблемы и пути ее решения;
- основные этапы развития экономической теории;
- особенности различных типов экономических систем;
- элементы экономических систем;
- виды отношений собственности и формы собственности;
- теоретические основы и закономерности развития рыночной экономической системы;
- виды рынков, рыночных структур и их особенности;
- основные понятия, категории, модели и инструменты микроэкономического анализа;
- основы построения, расчёта и анализа современной системы показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов на микроуровне;
- особенности формирования спроса и предложения на рынке благ;
- модели микроэкономического равновесия;
- рациональное поведение потребителей в рамках количественно и сравнительной теории полезности;
- формирование потребительского излишка;
- действие эффекта дохода и эффекта замещения на поведение покупателя;
- сущность, функции и виды предприятий;
- производственный выбор в краткосрочном и долгосрочном периодах;
- основные показатели деятельности предприятия;
- сравнительную характеристику типов рыночных структур;
- механизмы функционирования рынков совершенной и несовершенной конкуренции;
- особенности рынков факторов производства;
- механизмы функционирования рынков факторов производства;
- цели и виды макроэкономической политики;
- основы построения системы национальных счетов;
- модели макроравновесия на рынке благ;
- сущность, виды и последствия инфляции;
- виды и инструменты антиинфляционной политики государства;
- факторы, типы и показатели экономического роста;

- сущность и виды денег;
- сущность и виды кредита;
- виды и инструменты денежно-кредитной политики государства;
- структуру государственных финансов;
- сущность и виды налогов;
- виды и инструменты бюджетно-налоговой политики государства;
- виды и инструменты внешнеторговой политики;
- сущность и системы валютных курсов;
- особенности национальной и мировой валютных систем;
- сущность, цели и формы мировой экономической интеграции;

Уметь:

- применять методы и средства познания экономической действительности для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;
- анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты;
- выявлять способы координации выбора в разных экономических системах;
- анализировать изменения, происходящие в развитии экономических систем и отношений собственности;
- проводить анализ рынка, используя экономические модели;
- выявлять преимущества и недостатки рынков, а также случаи несостоятельности рынка;
- определять ситуацию равновесия на рынке благ;
- анализировать факторы, влияющие на установление равновесной цены на рынке;
- определять ситуацию рационального поведения покупателей на рынке;
- анализировать влияние различных факторов на изменение поведения потребителей;
- рассчитывать показатели издержек, выручки и прибыли предприятия;
- строить кривые равного выпуска и равных издержек;
- использовать экономический инструментарий для анализа внешней и внутренней среды бизнеса (организации);
- определять равновесие предприятия в условиях конкурентных рынков;
- определять равновесие предприятия в условиях монополии и олигополии;
- определять ситуацию равновесия на рынках факторов производства;
- рассчитывать равновесную цену на рынках факторов производства;
- рассчитывать показатели совокупного выпуска и дохода;
- определять ситуацию макроравновесия на рынке благ;
- рассчитывать уровень инфляции;
- рассчитывать показатели экономического роста;
- определять ситуацию равновесия на рынке денег и на рынке благ;
- определять величину средней и предельной налоговых ставок;
- определять ситуацию преимущества в торговле между странами;

Владеть:

- навыками целостного подхода к анализу экономических проблем;
- методологией экономического исследования;
- навыками определения равновесной (рыночной) цены;
- навыками построения кривых спроса и предложения;
- навыками построения кривых безразличия и бюджетных линий;
- методами определения условия равновесия потребителей;

- навыками расчета основных показателей деятельности предприятия в разных временных периодах;
- навыками расчета цены и объема производства, способствующих максимизации прибыли в условиях разных рыночных структур;
- навыками определения наиболее эффективных ситуаций функционирования рынков факторов производства;
- навыками расчёта величины потребления, сбережений и инвестиций;
- навыками анализа экономической ситуации в стране;
- навыками определения количества денег в обращении;
- навыками определения сальдо государственного бюджета;
- навыками расчета величины валютного курса.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	7
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	7
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	12
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	12
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	12
6 Образовательные технологии	19
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	19
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	20
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	29
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	29
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	30
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	30
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	30

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Экономика» является освоение студентами теоретических основ функционирования экономики, анализ объективных экономических закономерностей на уровне отдельных хозяйствующих субъектов и национальной экономики в целом.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- получение представления об экономической теории как науки, обзора ее важнейших направлений и школ в историческом развитии;
- выработка научных представлений о происходящих экономических явлениях и процессах;
- понимание механизма функционирования рынков благ и факторов производства, рынков совершенной и несовершенной конкуренции;
- понимание механизма функционирования национальной и мировой экономики в целом;
- понимание поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Экономика» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

общекультурных

- способность использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-5).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
способность использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач	ОК-5	<i>знать</i>	<ul style="list-style-type: none">- функции, направления и структуру экономической теории;- сущность фундаментальной экономической проблемы и пути ее решения;- основные этапы развития экономической теории;- особенности различных типов экономических систем;- элементы экономических систем;- виды отношений собственности и формы собственности;- теоретические основы и закономерности развития рыночной экономической системы;- виды рынков, рыночных структур и их особенности;- основные понятия, категории, модели и инструменты микроэкономического анализа;- основы построения, расчёта и анализа современной системы показателей, характеризующих деятельность

			<p>хозяйствующих субъектов на микроуровне;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности формирования спроса и предложения на рынке благ; - модели микроэкономического равновесия; - рациональное поведение потребителей в рамках количественно и сравнительной теории полезности; - формирование потребительского излишка; - действие эффекта дохода и эффекта замещения на поведение покупателя; - сущность, функции и виды предприятий; - производственный выбор в краткосрочном и долгосрочном периодах; - основные показатели деятельности предприятия; - сравнительную характеристику типов рыночных структур; - механизмы функционирования рынков совершенной и несовершенной конкуренции; - особенности рынков факторов производства; - механизмы функционирования рынков факторов производства; - цели и виды макроэкономической политики; - основы построения системы национальных счетов; - модели макроравновесия на рынке благ; - сущность, виды и последствия инфляции; - виды и инструменты антиинфляционной политики государства; - факторы, типы и показатели экономического роста; - сущность и виды денег; - сущность и виды кредита; - виды и инструменты денежно-кредитной политики государства; - структуру государственных финансов; - сущность и виды налогов; - виды и инструменты бюджетно-налоговой политики государства; - виды и инструменты внешнеторговой политики; - сущность и системы валютных курсов; - особенности национальной и мировой валютных систем; - сущность, цели и формы мировой экономической интеграции;
		<p><i>уметь</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - применять методы и средства познания экономической действительности для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной

			<p>компетентности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты; - выявлять способы координации выбора в разных экономических системах; - анализировать изменения, происходящие в развитии экономических систем и отношений собственности; - проводить анализ рынка, используя экономические модели; - выявлять преимущества и недостатки рынков, а также случаи несостоятельности рынка; - определять ситуацию равновесия на рынке благ; - анализировать факторы, влияющие на установление равновесной цены на рынке; - определять ситуацию рационального поведения покупателей на рынке; - анализировать влияние различных факторов на изменение поведения потребителей; - рассчитывать показатели издержек, выручки и прибыли предприятия; - строить кривые равного выпуск и равных издержек; - использовать экономический инструментарий для анализа внешней и внутренней среды бизнеса (организации); - определять равновесие предприятия в условиях конкурентных рынков; - определять равновесие предприятия в условиях монополии и олигополии; - определять ситуацию равновесия на рынках факторов производства; - рассчитывать равновесную цену на рынках факторов производства; - рассчитывать показатели совокупного выпуска и дохода; - определять ситуацию макроравновесия на рынке благ; - рассчитывать уровень инфляции; - рассчитывать показатели экономического роста; - определять ситуацию равновесия на рынке денег и на рынке благ; - определять величину средней и предельной налоговых ставок; - определять ситуацию преимущества в торговле между странами;
		<i>владеть</i>	<ul style="list-style-type: none"> - навыками целостного подхода к анализу экономических проблем;

			<ul style="list-style-type: none"> - методологией экономического исследования; - навыками определения равновесной (рыночной) цены; - навыками построения кривых спроса и предложения; - навыками построения кривых безразличия и бюджетных линий; - методами определения условия равновесия потребителей; - навыками расчета основных показателей деятельности предприятия в разных временных периодах; - навыками расчета цены и объема производства, способствующих максимизации прибыли в условиях разных рыночных структур; - навыками определения наиболее эффективных ситуаций функционирования рынков факторов производства; - навыками расчёта величины потребления, сбережений и инвестиций; - навыками анализа экономической ситуации в стране; - навыками определения количества денег в обращении; - навыками определения сальдо государственного бюджета; - навыками расчета величины валютного курса.
--	--	--	--

В результате освоения дисциплины «Экономика» обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - функции, направления и структуру экономической теории; - сущность фундаментальной экономической проблемы и пути ее решения; - основные этапы развития экономической теории; - особенности различных типов экономических систем; - элементы экономических систем; - виды отношений собственности и формы собственности; - теоретические основы и закономерности развития рыночной экономической системы; - виды рынков, рыночных структур и их особенности; - основные понятия, категории, модели и инструменты микроэкономического анализа; - основы построения, расчёта и анализа современной системы показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов на микроуровне; - особенности формирования спроса и предложения на рынке благ; - модели микроэкономического равновесия; - рациональное поведение потребителей в рамках количественно и сравнительной теории полезности; - формирование потребительского излишка; - действие эффекта дохода и эффекта замещения на поведение покупателя; - сущность, функции и виды предприятий;
--------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - производственный выбор в краткосрочном и долгосрочном периодах; - основные показатели деятельности предприятия; - сравнительную характеристику типов рыночных структур; - механизмы функционирования рынков совершенной и несовершенной конкуренции; - особенности рынков факторов производства; - механизмы функционирования рынков факторов производства; - цели и виды макроэкономической политики; - основы построения системы национальных счетов; - модели макроравновесия на рынке благ; - сущность, виды и последствия инфляции; - виды и инструменты антиинфляционной политики государства; - факторы, типы и показатели экономического роста; - сущность и виды денег; - сущность и виды кредита; - виды и инструменты денежно-кредитной политики государства; - структуру государственных финансов; - сущность и виды налогов; - виды и инструменты бюджетно-налоговой политики государства; - виды и инструменты внешнеторговой политики; - сущность и системы валютных курсов; - особенности национальной и мировой валютных систем; - сущность, цели и формы мировой экономической интеграции;
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применять методы и средства познания экономической действительности для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; - анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты; - выявлять способы координации выбора в разных экономических системах; - анализировать изменения, происходящие в развитии экономических систем и отношений собственности; - проводить анализ рынка, используя экономические модели; - выявлять преимущества и недостатки рынков, а также случаи несостоятельности рынка; - определять ситуацию равновесия на рынке благ; - анализировать факторы, влияющие на установление равновесной цены на рынке; - определять ситуацию рационального поведения покупателей на рынке; - анализировать влияние различных факторов на изменение поведения потребителей; - рассчитывать показатели издержек, выручки и прибыли предприятия; - строить кривые равного выпуска и равных издержек; - использовать экономический инструментарий для анализа внешней и внутренней среды бизнеса (организации); - определять равновесие предприятия в условиях конкурентных рынков; - определять равновесие предприятия в условиях монополии и олигополии; - определять ситуацию равновесия на рынках факторов производства; - рассчитывать равновесную цену на рынках факторов производства; - рассчитывать показатели совокупного выпуска и дохода; - определять ситуацию макроравновесия на рынке благ; - рассчитывать уровень инфляции; - рассчитывать показатели экономического роста; - определять ситуацию равновесия на рынке денег и на рынке благ;

			<i>я и др. формы</i>				
1.	Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ЭКОНОМИЧЕСКУЮ ТЕОРИЮ	6	6		10		
2.	Тема 1.1. Экономическая теория: предмет и метод, основные этапы развития	2	2		3	ОК-5	Опрос
3.	Тема 1.2. Сущность и типы экономических систем. Отношения собственности	2	2		3	ОК-5	Доклад с презентацией, тест
4.	Тема 1.3. Общая характеристика рыночной системы хозяйствования	2	2		4	ОК-5	Доклад с презентацией, тест
5.	Раздел 2. ОСНОВЫ МИКРОЭКОНОМИКИ	14	14		30		
6.	Тема 2.1. Спрос и предложение. Формирование рыночной цены	4	4		6	ОК-5	Опрос, практико-ориентированное задание
7.	Тема 2.2. Теория потребительского выбора	2	2		6	ОК-5	Практико-ориентированное задание, тест
8.	Тема 2.3. Производство экономических благ. Издержки и прибыль предприятия	4	4		6	ОК-5	Опрос, практико-ориентированное задание
9.	Тема 2.4. Предприятие в условиях совершенной и несовершенной конкуренции	2	2		6	ОК-5	Деловая игра
10.	Тема 2.5. Рынки факторов производства	2	2		6	ОК-5	Доклад с презентацией, опрос
11.	Раздел 3. ОСНОВЫ МАКРОЭКОНОМИКИ	12	12		30		
12.	3.1. Тема 3.1. Национальная экономика: цели и результаты развития	2	2		6	ОК-5	Доклад с презентацией, практико-ориентированное задание
13.	3.2. Макроэкономическое равновесие и макроэкономическая динамика	4	4		8	ОК-5	Деловая игра, практико-ориентированное задание
14.	Тема 3.3. Деньги, кредит, банки. Кредитно-денежная политика	2	2		6	ОК-5	Практико-ориентированное задание, тест
15.	Тема 3.4. Государственные финансы и налогообложение.	2	2		5	ОК-5	Практико-ориентированное задание

	Бюджетно-налоговая политика						нное задание, тест
16.	Тема 3.5. Мировая экономика и внешнеэкономическая политика	2	2		4	ОК-5	Кейс-задача
17.	Подготовка Зачету				10	ОК-5	Зачет (тест, практико-ориентированное задание)
	ИТОГО	32	32		80		

5.2 Содержание учебной дисциплины

1. ВВЕДЕНИЕ В ЭКОНОМИЧЕСКУЮ ТЕОРИЮ

1.1. Экономическая теория: предмет и метод, основные этапы развития

Экономика как объект изучения и объект управления. Экономическая теория и прикладная экономика. Предмет экономической теории. Методы экономической теории. Уровни анализа. Позитивная и нормативная экономика. Экономические законы и категории.

Этапы развития экономической теории. Меркантилизм. Классическая политэкономия. Маржинализм. Неоклассицизм. Кейнсианство. Монетаризм. Институционализм.

Основная проблема современной экономической теории (экономикс): безграничные потребности и редкость ресурсов. Экономические блага. Экономические ресурсы. Экономические субъекты (агенты). Модели экономического кругооборота.

Производственные возможности экономики. Проблема экономического выбора. Альтернативная стоимость блага (издержки упущенных возможностей). Экономическая эффективность.

1.2. Сущность и типы экономических систем. Отношения собственности

Определение экономической системы. Способы координации выбора в различных экономических системах. Издержки эксплуатации экономических систем. Элементы экономической системы.

Факторы производства. Воспроизводственный цикл. Стадии и виды воспроизводства. Экстенсивный и интенсивный тип расширенного воспроизводства.

Отношения собственности как основа экономической системы. Собственность в юридическом и экономическом смысле слова. Объекты и субъекты собственности. Права собственности. Пучок прав. Формы собственности.

Классификация экономических систем. Критерии различия. Традиционная экономика. Административно-командная (плановая) экономика. Рыночная экономика. Смешанная экономика. Переходная экономика.

1.3. Общая характеристика рыночной системы хозяйствования

Основополагающие предпосылки и условия формирования и развития рыночных отношений. Понятие рынка. «Невидимая рука» рынка. Основные элементы рыночного механизма. Основные рыночные законы. Решение рынком трех основных вопросов

экономики. Преимущества и недостатки рынка. Виды и инфраструктура рынка.

Роль государства в рыночной экономике. Проблема отрицательных внешних эффектов. Частные и общественные блага. Проблема «безбилетника». Справедливость в распределении доходов. Неравенство и бедность. Кривая Лоренца. Социальная политика государства. Перераспределение доходов.

2. ОСНОВЫ МИКРОЭКОНОМИКИ

2.1. Спрос и предложение. Формирование рыночной цены

Определение спроса. Факторы, влияющие на спрос и объем спроса. Закон спроса. Кривая спроса. Эластичность спроса и её виды.

Определение предложения. Факторы, влияющие на предложение и объем предложения. Закон предложения. Кривая предложения. Эластичность предложения и её виды.

Взаимодействие спроса и предложения. Рыночное равновесие. Равновесная цена и равновесный объем производства. Законы ценообразования. Последствия государственного контроля над ценами.

2.2. Теория потребительского выбора

Поведение потребителя и его рациональность. Равновесие потребителя.

Количественная теория полезности. Понятие полезности. Общая и предельная полезность. Закон убывающей предельной полезности. Правило максимизации полезности (условие равновесия потребителя).

Сравнительная (порядковая) теория полезности. Кривые безразличия. Бюджетная линия. Максимизация полезности в рамках бюджетного ограничения. Минимизация затрат при заданной полезности.

Влияние изменения цен благ на потребительский выбор. Эффект дохода и эффект замещения. Эффекты взаимного влияния потребителей. Излишек потребителя.

2.3. Производство экономических благ. Издержки и прибыль предприятия

Предприятие как субъект рыночной экономики. Виды предприятий. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности в России.

Технология и производство. Производственная функция. Отдача от масштаба. Производственный выбор в краткосрочном и долгосрочном периодах. Общий, средний и предельный продукт переменного фактора производства. Закон убывающей отдачи.

Выручка (общий доход) предприятия. Средний и предельный доход.

Общие издержки предприятия. Внешние и внутренние издержки. Экономическая, бухгалтерская и нормальная прибыль. Динамика издержек производства в краткосрочном и долгосрочном периодах. Постоянные и переменные издержки. Средние и предельные издержки.

Условие равновесия предприятия. Излишек производителя.

2.4. Предприятие в условиях совершенной и несовершенной конкуренции

Сущность и виды конкуренции. Роль конкуренции в рыночной экономике. Закон конкурентной борьбы. Ценовая и неценовая конкуренция. Формы дифференциации продукции.

Основные типы рыночных структур: совершенная (чистая) конкуренция, чистая монополия, олигополия, монополистическая конкуренция; их сравнительная характеристика.

Совершенная конкуренция. Равновесие конкурентного предприятия в краткосрочном и долгосрочном периодах.

Чистая монополия. Ценообразование и доход в условиях чистой монополии. Ценовая дискриминация.

Олигополия. Модели ценового поведения олигополистов.

Монополистическая конкуренция. Особенности определения цены и объема производства.

Влияние несовершенной конкуренции (монополизма) на интересы общества. Антимонопольное регулирование.

2.5. Рынки факторов производства

Особенности рынков факторов производства. Спрос и предложение факторов производства.

Рынок труда. Спрос и предложение на рынке труда, факторы их определяющие. Равновесие на рынке труда. Экономическая основа заработной платы.

Рынок капитала. Спрос и предложение на рынке капитала. Инвестиции и процентная ставка. Номинальная и реальная процентная ставка.

Рынок природных ресурсов. Спрос и предложение на рынке природных ресурсов. Ценообразование на данном рынке. Понятие ренты.

3. ОСНОВЫ МАКРОЭКОНОМИКИ

3.1. Национальная экономика: цели и результаты развития

Национальная экономика как объект изучения макроэкономики. Цели и инструменты макроэкономической политики.

Система национальных счетов (СНС). Валовой внутренний продукт (ВВП). Исключение повторного счета. Понятие конечного и промежуточного продукта. Добавленная стоимость. Методы расчёта ВВП. Другие показатели СНС.

Номинальные и реальные макроэкономические показатели. Индексы цен.

3.2. Макроэкономическое равновесие и макроэкономическая динамика

Сущность и основные условия макроэкономического равновесия.

Классическая модель макроэкономического равновесия. Сущность и факторы совокупного спроса и совокупного предложения. Модель *AD-AS*. Равновесный уровень цен и равновесный объем национального производства. Закон Сэя.

Кейнсианская модель макроэкономического равновесия. Использование личного располагаемого дохода: потребление и сбережения. Взаимосвязь «доход – потребление» и «доход – сбережения». Функция потребления. Функция сбережений. «Жизнь в долг». Основной психологический закон. Средняя и предельная склонность к потреблению и сбережению. Равновесие в «кресте Кейнса».

Инвестиции. Валовые и чистые инвестиции. Факторы, определяющие динамику инвестиций. Функция инвестиций. Взаимосвязь сбережений, инвестиций и национального дохода. Мультипликатор автономных расходов.

Цикличность развития экономики. Понятие, причины и фазы экономического цикла. Полная занятость ресурсов. Потенциальный ВВП.

Занятость и безработица. Типы безработицы. Последствия безработицы. Закон Оукена. Государственная политика занятости.

Определение и показатели инфляции. Типы инфляции. Последствия инфляции. Антиинфляционная политика государства.

Экономический рост: сущность, факторы, виды, модели. Показатели экономического роста.

3.3. Деньги, кредит, банки. Кредитно-денежная политика

Сущность и функции денег. Ликвидность. Виды денег. Денежная масса. Основные денежные агрегаты. Скорость обращения денег. Закон денежного обращения. Предложение денег. Спрос на деньги. Процентная ставка. Равновесие на денежном рынке.

Сущность кредита. Ссудный капитал. Принципы кредитования. Функции кредита. Классификация форм кредита. Кредитный рынок. Спрос и предложение кредитных ресурсов.

Функции и структура современной кредитно-денежной системы.

Банковская система. Функции Центрального банка. Функции, виды и операции коммерческих банков. «Создание» кредитных денег коммерческими банками. Банковский мультипликатор.

Цели, виды и инструменты кредитно-денежной политики Центрального банка. Учетная ставка. Норма обязательных резервов. Операции на открытом рынке.

3.4. Государственные финансы и налогообложение. Бюджетно-налоговая политика

Сущность и функции финансов. Финансовая система государства и ее структура. Государственные финансы. Основное уравнение государственных доходов и расходов.

Понятие государственного бюджета. Бюджеты разных уровней, взаимодействие между ними. Внебюджетные фонды. Структура государственного бюджета. Профицит и дефицит государственного бюджета. Бюджетный дефицит: причины, виды, показатели, пути сокращения. Государственные займы. Государственные ценные бумаги. Государственный долг: понятие, виды, методы управления.

Налоги: понятие и функции. Принципы налогообложения. Налоговые теории равенства жертв и равенства выгоды. Элементы налоговой системы. Классификация налогов. Проблема перемещения налогов. Проблема уклонения от уплаты налогов. Выбор оптимальных налоговых ставок. Кривая Лаффера.

Бюджетно-налоговая политика: сущность, основные инструменты и виды.

3.5. Мировая экономика и внешнеэкономическая политика

Понятие мирового хозяйства. Международное разделение труда. Международные экономические отношения.

Теории международной торговли. Свободная торговля и протекционизм. Тарифные и нетарифные ограничения внешней торговли.

Платежный баланс: сущность, значение, структура. Активный и пассивный платежный баланс. Официальные резервы Центрального банка.

Валютный рынок. Режимы валютных курсов. Паритет покупательной способности. Национальные, региональные и мировые валютные системы.

Экономическая интеграция: определение, виды.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:

- репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.);
- активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, практико-ориентированные задания и проч.);
- интерактивные (кейс-задачи, деловые игры и др.).

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Экономика» кафедрой подготовлено *Учебно-методическое пособие «Экономика» для студентов всех направлений.*

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 80 часов

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					66
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,1 x 32	32
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	1 x 13	13
3	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие	0,3-2,0	0,5 x 8	4
4	Подготовка к докладу с презентацией	1 работа	1,0-25,0	2,5 x 4	10
5	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	1 x 7	7
Другие виды самостоятельной работы					14
6	Тестирование	1 тест по теме	0,1-0,8	0,6 x 5	4
7	Подготовка к зачету	1 экзамен	27	27 x 1	10
	Итого:				80

Формы контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, проверка самостоятельного письменного домашнего задания, экзамен (тест, практико-ориентированное задание).

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): опрос, доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, кейс-задача, деловая игра, тест.

№ n/n	<i>Раздел, тема</i>	<i>Шифр компет енции</i>	<i>Конкретизированные результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>
1.	Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ЭКОНОМИЧЕСКУЮ ТЕОРИЮ			
2.	Тема 1.1. Экономическая теория: предмет и метод, основные этапы развития	ОК-5	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - функции, направления и структуру экономической теории; - сущность фундаментальной экономической проблемы и пути ее решения; - основные этапы развития экономической теории; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы и средства познания экономической действительности для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; - анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками целостного подхода к анализу экономических проблем 	Опрос
3.	Тема 1.2. Сущность и типы экономических систем. Отношения собственности	ОК-5	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных типов экономических систем; - элементы экономических систем; - виды отношений собственности и формы собственности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять способы координации выбора в разных экономических системах; - анализировать изменения, происходящие в развитии экономических систем и отношений собственности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией экономического исследования 	Доклад с презентацией, тест, опрос
4.	Тема 1.3. Общая характеристика рыночной системы хозяйствования	ОК-5	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы и закономерности развития рыночной экономической системы; - виды рынков, рыночных структур и их особенности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить анализ рынка, используя экономические модели; - выявлять преимущества и недостатки рынков, 	Доклад с презентацией, тест, опрос

			а также случаи несостоятельности рынка; <i>Владеть:</i> - методологией экономического исследования	
5.	Раздел 2. ОСНОВЫ МИКРОЭКОНОМИКИ	ОК-5		
6.	Тема 2.1. Спрос и предложение. Формирование рыночной цены	ОК-5	<i>Знать:</i> - основные понятия, категории, модели и инструменты микроэкономического анализа; - основы построения, расчёта и анализа современной системы показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов на микроуровне; - особенности формирования спроса и предложения на рынке благ; - модели микроэкономического равновесия; <i>Уметь:</i> - определять ситуацию равновесия на рынке благ; - анализировать факторы, влияющие на установление равновесной цены на рынке; <i>Владеть:</i> - навыками определения равновесной (рыночной) цены; - навыками построения кривых спроса и предложения	Опрос, практико-ориентированное задание
7.	Тема 2.2. Теория потребительского поведения	ОК-5	<i>Знать:</i> - рациональное поведение потребителей в рамках количественно и сравнительной теории полезности; - формирование потребительского излишка; - действие эффекта дохода и эффекта замещения на поведение покупателя; <i>Уметь:</i> - определять ситуацию рационального поведения покупателей на рынке; - анализировать влияние различных факторов на изменение поведения потребителей; <i>Владеть:</i> - навыками построения кривых безразличия и бюджетных линий; - методами определения условия равновесия потребителей	Практико-ориентированное задание, тест, опрос
8.	Тема 2.3. Производство экономических благ. Издержки и прибыль предприятия	ОК-5	<i>Знать:</i> - сущность, функции и виды предприятий; - производственный выбор в краткосрочном и долгосрочном периодах; - основные показатели деятельности предприятия; <i>Уметь:</i> - рассчитывать показатели издержек, выручки и прибыли предприятия; - строить кривые равного выпуска и равных издержек; - использовать экономический инструментарий для анализа внешней и внутренней среды бизнеса (организации); <i>Владеть:</i> - навыками расчета основных показателей	Опрос, практико-ориентированное задание

			деятельности предприятия в разных временных периодах	
9.	Тема 2.4. Предприятие в условиях различных рыночных структур	ОК-5	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнительную характеристику типов рыночных структур; - механизмы функционирования рынков совершенной и несовершенной конкуренции; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять равновесие предприятия в условиях конкурентных рынков; - определять равновесие предприятия в условиях монополии и олигополии; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками расчета цены и объема производства, способствующих максимизации прибыли в условиях разных рыночных структур 	Деловая игра, опрос
10.	Тема 2.5. Рынки факторов производства	ОК-5	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности рынков факторов производства; - механизмы функционирования рынков факторов производства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять ситуацию равновесия на рынках факторов производства; - рассчитывать равновесную цену на рынках факторов производства; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками определения наиболее эффективных ситуаций функционирования рынков факторов производства 	Доклад с презентацией, опрос
11.	Раздел 3. ОСНОВЫ МАКРОЭКОНОМИКИ	ОК-5		
12.	Тема 3.1. Национальная экономика: цели и результаты развития	ОК-5	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и виды макроэкономической политики; - основы построения системы национальных счетов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - рассчитывать показатели совокупного выпуска и дохода 	Доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, тест
13.	Тема 3.2. Макроэкономическое равновесие и макроэкономическая динамика	ОК-5	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - модели макроравновесия на рынке благ; - сущность, виды и последствия инфляции; - виды и инструменты антиинфляционной политики государства; - факторы, типы и показатели экономического роста; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять ситуацию макроравновесия на рынке благ; - рассчитывать уровень инфляции; - рассчитывать показатели экономического роста; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками расчёта величины потребления, сбережений и инвестиций; - навыками анализа экономической ситуации в стране 	Деловая игра, практико-ориентированное задание
14.	Тема 3.3. Деньги,	ОК-5	<i>Знать:</i>	Практико-ориен

	кредит, банки. Кредитно-денежная политика		- сущность и виды денег; - сущность и виды кредита; - виды и инструменты денежно-кредитной политики государства; <i>Уметь:</i> - определять ситуацию равновесия на рынке денег и на рынке благ; <i>Владеть:</i> - навыками определения количества денег в обращении	тированное задание, тест, опрос
15.	Тема 3.4. Государственные финансы и налогообложение. Бюджетно-налоговая политика	ОК-5	<i>Знать:</i> - структуру государственных финансов; - сущность и виды налогов; - виды и инструменты бюджетно-налоговой политики государства; <i>Уметь:</i> - определять величину средней и предельной налоговых ставок; <i>Владеть:</i> - навыками определения сальдо государственного бюджета	Практико-ориентированное задание, тест, опрос
16.	Тема 3.5. Мировая экономика и внешнеэкономическая политика	ОК-5	<i>Знать:</i> - виды и инструменты внешнеторговой политики; - сущность и системы валютных курсов; - особенности национальной и мировой валютных систем; - сущность, цели и формы мировой экономической интеграции; <i>Уметь:</i> - определять ситуацию преимущества в торговле между странами; <i>Владеть:</i> - навыками расчета величины валютного курса	Кейс-задача, опрос

Методическое обеспечение текущего контроля

Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Методика применения оценочного средства	Наполнение оценочного средства	Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию
Опрос (очная и заочная формы обучения)	Важнейшее средство развития мышления и речи. Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.	Проводится в течение курса освоения дисциплины по темам - для очной формы - 1.1, 2.1, 2.3, 2.5 - для заочной формы – 1.1-1.3, 2.2, 2.4, 2.5, 3.3-3.5	КОС – вопросы для проведения опроса	Оценивание знаний и умений студентов
Доклад с презентацией (очная)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление с	Предлагаются темы докладов по темам 1.2,	КОС-темы докладов	Оценивание знаний, умений и

форма обучения)	презентацией по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.	1.3, 2.5, 3.1		владений студентов
Практико-ориентированное задание (очная и заочная формы обучения)	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Предлагаются задания по темам - для очной формы - 2.1-2.3, 3.1-3.4 - для заочной формы – 2.1, 2.3, 3.1, 3.2 в виде реальных профессионально-ориентированных ситуаций.	КОС-комплект заданий	Оценивание умений и владений студентов
Кейс-задача (очная форма обучения)	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Предлагаются задания по теме 3.5.	КОС-комплект кейс-задач	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Деловая игра (очная форма обучения)	Совместная деятельность студентов и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Предлагаются темы (проблемы) для деловых игр, их концепции, роли и ожидаемые результаты по темам 2.4, 3.2.	КОС-комплект деловых игр	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Предлагаются тестовые задания по темам 1.2, 1.3, 2.2, 3.3, 3.4	КОС – комплект тестовых заданий	Оценивание знаний и умений студентов

Примечание. КОС- комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена. Билет на экзамен включает в себя: тест и практико-ориентированное задание.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Методика применения оценочного средства	Наполнение оценочного средства в КОС	Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию
Экзамен:				
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Тест состоит из 30 вопросов.	КОС - тестовые задания. Всего 3 варианта тестов	Оценивание уровня знаний и умений студентов
Практико-ориентированное задание	Задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Количество заданий в билете -1. Предлагаются задания по изученным темам в виде практических ситуаций.	КОС-Комплект заданий	Оценивание умений и владений студентов

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

Компетенции	Контролируемые результаты обучения		Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
ОК-5: способность использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач	<i>знать</i>	<ul style="list-style-type: none"> - функции, направления и структуру экономической теории; - сущность фундаментальной экономической проблемы и пути ее решения; - основные этапы развития экономической теории; - особенности различных типов экономических систем; - элементы экономических систем; - виды отношений собственности и формы собственности; - теоретические основы и закономерности развития рыночной экономической системы; - виды рынков, рыночных структур и их особенности; - основные понятия, категории, модели и инструменты микроэкономического анализа; - основы построения, расчёта и анализа современной системы показателей, характеризующих деятельность 	Опрос, доклад с презентацией, кейс-задача, деловая игра, тест	Тест

	<p>хозяйствующих субъектов на микроуровне;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности формирования спроса и предложения на рынке благ; - модели микроэкономического равновесия; - рациональное поведение потребителей в рамках количественно и сравнительной теории полезности; - формирование потребительского излишка; - действие эффекта дохода и эффекта замещения на поведение покупателя; - сущность, функции и виды предприятий; - производственный выбор в краткосрочном и долгосрочном периодах; - основные показатели деятельности предприятия; - сравнительную характеристику типов рыночных структур; - механизмы функционирования рынков совершенной и несовершенной конкуренции; - особенности рынков факторов производства; - механизмы функционирования рынков факторов производства; - цели и виды макроэкономической политики; - основы построения системы национальных счетов; - модели макроравновесия на рынке благ; - сущность, виды и последствия инфляции; - виды и инструменты антиинфляционной политики государства; - факторы, типы и показатели экономического роста; - сущность и виды денег; - сущность и виды кредита; - виды и инструменты денежно-кредитной политики государства; - структуру государственных финансов; - сущность и виды налогов; - виды и инструменты бюджетно-налоговой политики государства; - виды и инструменты внешнеторговой 		
--	--	--	--

		<p>политики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность и системы валютных курсов; - особенности национальной и мировой валютных систем; - сущность, цели и формы мировой экономической интеграции; 		
	<i>уметь</i>	<ul style="list-style-type: none"> - применять методы и средства познания экономической действительности для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; - анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты; - выявлять способы координации выбора в разных экономических системах; - анализировать изменения, происходящие в развитии экономических систем и отношений собственности; - проводить анализ рынка, используя экономические модели; - выявлять преимущества и недостатки рынков, а также случаи несостоятельности рынка; - определять ситуацию равновесия на рынке благ; - анализировать факторы, влияющие на установление равновесной цены на рынке; - определять ситуацию рационального поведения покупателей на рынке; - анализировать влияние различных факторов на изменение поведения потребителей; - рассчитывать показатели издержек, выручки и прибыли предприятия; - строить кривые равного выпуска и равных издержек; - использовать экономический инструментарий для анализа внешней и внутренней среды бизнеса (организации); - определять равновесие предприятия в условиях конкурентных рынков; - определять равновесие предприятия в условиях монополии и олигополии; - определять ситуацию равновесия на рынках факторов производства; - рассчитывать равновесную цену на рынках факторов производства; - рассчитывать показатели совокупного выпуска и дохода; 	<p>Опрос, доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, кейс-задача, деловая игра, тест</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - определять ситуацию макроравновесия на рынке благ; - рассчитывать уровень инфляции; - рассчитывать показатели экономического роста; - определять ситуацию равновесия на рынке денег и на рынке благ; - определять величину средней и предельной налоговых ставок; - определять ситуацию преимущества в торговле между странами; 		
	<i>владеть</i>	<ul style="list-style-type: none"> - навыками целостного подхода к анализу экономических проблем; - методологией экономического исследования; - навыками определения равновесной (рыночной) цены; - навыками построения кривых спроса и предложения; - навыками построения кривых безразличия и бюджетных линий; - методами определения условия равновесия потребителей; - навыками расчета основных показателей деятельности предприятия в разных временных периодах; - навыками расчета цены и объема производства, способствующих максимизации прибыли в условиях разных рыночных структур; - навыками определения наиболее эффективных ситуаций функционирования рынков факторов производства; - навыками расчёта величины потребления, сбережений и инвестиций; - навыками анализа экономической ситуации в стране; - навыками определения количества денег в обращении; - навыками определения сальдо государственного бюджета; - навыками расчета величины валютного курса. 	<p>Доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, кейс-задача, деловая игра</p>	Тест

**9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ,
НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	<i>Мочалова Л.А.</i> Экономика: учебник / Л. А. Мочалова; Министерство образования и науки РФ, Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург: УГГУ, 2014. - 258 с.	120
2	<i>Экономика: учебное пособие для самостоятельной работы студентов / под ред. Л. А. Мочаловой; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург: УГГУ, 2012. - 149 с. 96 48</i>	48
3	<i>Борисов Е.Ф.</i> Экономика: учебник и практикум / Е. Ф. Борисов. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013. - 399 с.	20
4	<i>Курс экономической теории: учебник / под ред. М. Н. Чепурина, Е. А. Киселёвой. – 6-е изд., испр., доп. и перераб. – Киров: АСА, 2009. – 848 с.</i>	75
5	<i>Экономическая теория [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов, обучающихся по экономическим специальностям/ А.И. Балашов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014.— 527 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21012.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</i>	Эл. ресурс

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	<i>Мочалова Л. А., Комарова О. Г.</i> Микроэкономика: учебное пособие. Екатеринбург: Изд-во УГГУ, 2013. 150 с.	80
2	<i>Экономика: учебно-методическое пособие: для студентов всех направлений / Л. А. Мочалова [и др.]; Уральский государственный горный университет. - 4-е изд., испр. - Екатеринбург: УГГУ, 2010.</i>	48
3	<i>Мочалова Л. А.</i> Макроэкономика: учебник (гриф УМО). – Екатеринбург: Изд-во УГГУ, 2015. – 206 с.	200
4	<i>Экономика: учебник / под ред. А. С. Булатова. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва: Экономистъ, 2008. - 831 с. 49</i>	49
5	<i>Максимова В.Ф.</i> Микроэкономика [Электронный ресурс]: учебник/ Максимова В.Ф.— Электрон. текстовые данные. - М.: Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2013. - 496 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/17025 . - ЭБС «IPRbooks», по паролю	Эл. ресурс
6	<i>Агапова Т.А.</i> Макроэкономика [Электронный ресурс]: учебник/ Агапова Т.А., Серёгина С.Ф.— Электрон. текстовые данные. — М.: Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2013. — 560 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/17022 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю	Эл. ресурс

10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Официальный сайт Банка России <http://www.cbr.ru>

Официальный сайт Министерства экономического развития Российской Федерации <http://www.economy.gov.ru>

Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики <http://www.gks.ru>

Официальный сайт Института комплексных стратегических исследований <http://www.icss.ac.ru>

Интернет-портал Правительства РФ <http://government.ru>
Официальный сайт Президента России <http://www.kremlin.ru>
Научная электронная библиотека eLIBRARY <http://elibrary.ru>
Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент»
<http://ecsocman.hse.ru>
Образовательно-справочный сайт по экономике <http://www.economicus.ru>
Всероссийский ежемесячный журнал «Вопросы экономики» <http://www.vopreco.ru>

11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Программное обеспечение

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Fine Reader 12 Professional

Информационные справочные системы

ИПС «КонсультантПлюс»
Официальная статистика (раздел официального сайта Федеральной службы государственной статистики):
http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/accounts/#

Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>
E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием

материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине.

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

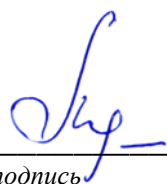
Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины;
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Одобрено на заседании кафедры экономики и менеджмента. Протокол № 9 от «18» марта 2021 г.

Заведующий кафедрой


подпись

Мочалова Л.А.
И.О. Фамилия

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу
С.А. Упоров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.07 ИНФОРМАТИКА

Направление подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль)
Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: **бакалавр**

формы обучения: **очная**

год набора: 2020

Автор: Дружинин А.В., доцент, канд. техн. наук, Волкова Е.А.

Одобрена на заседании кафедры

Рассмотрена методической комиссией

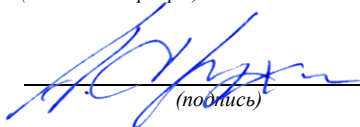
Информатики

(название кафедры)

Инженерно-экономический факультет

(название факультета)

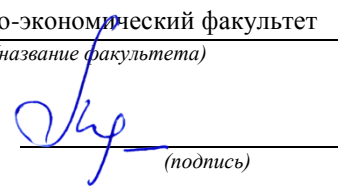
Зав. кафедрой



Дружинин А.В.

(Фамилия И.О.)

Председатель



Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 18.03.2020

(Дата)

Протокол № 7 от 20.03.2020

(Дата)

Екатеринбург
2020

**Рабочая программа дисциплины согласована с выпускающей кафедрой
Художественного проектирования и теории творчества**

Заведующий кафедрой


_____ *подпись*

Кардапольцева В.Н.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНФОРМАТИКА»

Трудоемкость дисциплины: 2 з. е., 72 часа.

Цель дисциплины: целями освоения дисциплины «Информатика» являются формирование у обучающихся основных понятий информатики и современной информационной культуры, формирование устойчивых навыков работы на персональном компьютере в условиях локальных и глобальных вычислительных сетей, формирование у студентов совокупности профессиональных компетенций, обеспечивающих решение задач, связанных с применением информационных технологий

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина Информатика относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки **54.03.03.Художественное проектирование и теория творчества**

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общепрофессиональные

- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОПК-4).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- понятие информации и данных, основные свойства информации и способы ее измерения;

- системы счисления, представление чисел в компьютере;
- кодирование различных типов информации;
- алгоритмы шифрования и дешифрования;
- принципы обнаружения ошибок и методы восстановления информации;
- архитектуру и организацию памяти ЭВМ;
- программное обеспечение ЭВМ;
- сетевые технологии;
- методы информационной и сетевой безопасности;
- структуры данных;
- классификацию баз данных, реляционные базы данных;
- структуру и методологию проектирования баз данных;
- классификацию программного обеспечения;
- инструменты прикладных офисных программ.

Уметь:

- переводить числа из одной системы счисления в другую;
- совершать арифметические и логические операции с числами в двоичной и шестнадцатеричной;
- подбирать оборудование для цифровой обработки сигнала;
- восстанавливать поврежденную информацию;
- осуществлять подбор оборудования для решения прикладных задач;
- решать прикладные задачи на первых 4 поколениях ЭВМ;
- применять методы информационной и сетевой безопасности;
- совершать операции со структурами данных: вычисления, поиск, выборка, сортировка и др.;
- проектировать базы данных;
- применять прикладное программное обеспечение для решения прикладных задач.

Владеть:

- методиками операций с числами в разных системах счисления;
- методикой подбора оборудования для цифровой обработки сигнала;
- методикой подбора программного обеспечения для шифрования и дешифрования информации;
- методикой подбора оборудования для решения прикладных задач;
- принципами решения задач на первых 4 поколениях ЭВМ;
- методами передачи данных и подбора сетевого оборудования;
- методами обработки информации;
- принципами нормализации и проектирования баз данных;
- инструментами пакетов прикладных офисных программ.

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация рабочей программы дисциплины «Информатика»	3
СОДЕРЖАНИЕ.....	5
1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	6
3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .	8
4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ	9
5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.....	9
6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	12
7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	12
8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	18
10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	19
11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	19
13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Информатика» имеет целью:

- формирование у обучающихся основных понятий информатики и современной информационной культуры;
- формирование устойчивых навыков работы на персональном компьютере в условиях локальных и глобальных вычислительных сетей;
- формирование у студентов совокупности профессиональных компетенций, обеспечивающих решение задач, связанных с применением информационных технологий.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- изучение операций с числами в разных системах счисления;
- овладение методиками подбора оборудования для цифровой обработки сигнала и подбора программного обеспечения для шифрования и дешифрования информации;
- применение разнообразного функционала пакетов прикладных офисных программ;
- знакомство с принципами решения задач на первых 4 поколениях ЭВМ;
- овладение методикой подбора оборудования для решения прикладных задач;
- знакомство с методами передачи данных и обработки информации, подбора сетевого оборудования;
- изучение и применение принципов нормализации и проектирования баз данных.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Информатика» направлен на формирование следующих компетенций:

общепрофессиональных

- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОПК-4).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыкам работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и (ОПК-4).	ОПК-4	<i>знать</i>	<ul style="list-style-type: none">- понятие информации и данных основные свойства информации и способы ее измерения;- системы счисления, представление чисел в компьютере;- кодирование различных типов информации;- алгоритмы шифрования и дешифрования;- принципы обнаружения ошибок и методы восстановления информации;- архитектуру и организацию памяти ЭВМ;- программное обеспечение ЭВМ;- сетевые технологии;- методы информационной и сетевой безопасности;- структуры данных;- классификацию баз данных, реляционные базы данных;

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
			<ul style="list-style-type: none"> - структуру и методологию проектирования баз данных; - классификацию программного обеспечения; - инструменты прикладных офисных программ.
		<i>уметь</i>	<ul style="list-style-type: none"> - переводить числа из одной системы счисления в другую; - совершать арифметические и логические операции с числами в двоичной и шестнадцатеричной; - подбирать оборудование для цифровой обработки сигнала; - восстанавливать поврежденную информацию; - осуществлять подбор оборудования для решения прикладных задач; - решать прикладные задачи на первых 4 поколениях ЭВМ; - применять методы информационной и сетевой безопасности; - совершать операции со структурами данных: вычисления, поиск, выборка, сортировка и др.; - проектировать базы данных; - применять прикладное программное обеспечение для решения прикладных задач.
		<i>владеть</i>	<ul style="list-style-type: none"> - методиками операций с числами в разных системах счисления; - методикой подбора оборудования для цифровой обработки сигнала; - методикой подбора программного обеспечения для шифрования и дешифрования информации; - методикой подбора оборудования для решения прикладных задач; - принципами решения задач на первых 4 поколениях ЭВМ; - методами передачи данных и подбора сетевого оборудования; - методами обработки информации; - принципами нормализации и проектирования баз данных; - инструментами пакетов прикладных офисных программ.

В результате освоения дисциплины «Информатика» обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - понятие информации и данных основные свойства информации и способы ее измерения; - системы счисления, представление чисел в компьютере;
--------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - кодирование различных типов информации; - алгоритмы шифрования и дешифрования; - принципы обнаружения ошибок и методы восстановления информации; - архитектуру и организацию памяти ЭВМ; - программное обеспечение ЭВМ; - сетевые технологии; - методы информационной и сетевой безопасности; - структуры данных; - классификацию баз данных, реляционные базы данных; - структуру и методологию проектирования баз данных; - классификацию программного обеспечения; - инструменты прикладных офисных программ.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - переводить числа из одной системы счисления в другую; - совершать арифметические и логические операции с числами в двоичной и шестнадцатеричной; - подбирать оборудование для цифровой обработки сигнала; - восстанавливать поврежденную информацию; - осуществлять подбор оборудования для решения прикладных задач; - решать прикладные задачи на первых 4 поколениях ЭВМ; - применять методы информационной и сетевой безопасности; - совершать операции со структурами данных: вычисления, поиск, выборка, сортировка и др.; - проектировать базы данных; - применять прикладное программное обеспечение для решения прикладных задач.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - методиками операций с числами в разных системах счисления; - методикой подбора оборудования для цифровой обработки сигнала; - методикой подбора программного обеспечения для шифрования и дешифрования информации; - методикой подбора оборудования для решения прикладных задач; - принципами решения задач на первых 4 поколениях ЭВМ; - методами передачи данных и подбора сетевого оборудования; - методами обработки информации; - принципами нормализации и проектирования баз данных; - инструментами пакетов прикладных офисных программ.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Информатика» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 54.03.03. Художественное проектирование и теория творчества.

**4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ
С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА
КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ**

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ. зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	-	36		36		-	-	-

**5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

5.1 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Для студентов **очной** формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практ. занятия и др. формы	лабор. занят.			
1.	Раздел 1. ТЕОРИЯ ИНФОРМАЦИИ И ЦИФРОВАЯ ОБРАБОТКА СИГНАЛОВ		4		4		
2.	Тема 1.1. Теория информации. Единицы информации. Системы счисления. Представление чисел в компьютере.		1		1	ОПК-1	практико-ориентированное задание
3.	Тема 1.2. Кодирование текстовой информации. Кодирование графической информации. Компьютерные цветовые модели. Кодирование аналоговой информации. Сигнал. Теорема Котельникова.		1		1	ОПК-1	практико-ориентированное задание
4.	Тема 1.3 Криптография. Ассиметричные и симметричные алгоритмы шифрования. Кодирование информации при передаче сообщений. Обнаружение и исправление ошибок. Коды с проверкой на четность. Код Хэмминга		2		2	ОПК-1	практико-ориентированное задание
5.	Раздел 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ЭВМ		2		2		
6.	Тема 2.1. Структура ЭВМ и принципы фон Неймана. Архитектура ЭВМ. Характеристики микропроцессора. Организация памяти в компью-		1		1	ОПК-1	

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
	тере						
7	Тема 2.2. 4 поколения ЭВМ. Программное обеспечение ЭВМ 5 поколения. Теорема Тьюринга. Принципы решения задач на первых 4 поколениях ЭВМ.		1		1	ОПК-1	
8.	Раздел 3. СЕТИ И ТЕЛЕКОММУНИКАЦИИ		2		2		
9.	Тема 3.1. Сети ЭВМ. Топологии сетей. Принципы передачи данных. Сетевые технологии. Информационная и сетевая безопасность		1		2	ОПК-1	
10.	Раздел 4. УПРАВЛЕНИЕ ДАННЫМИ		12		12		
11.	Тема 4.1. Структуры данных. Формула Вирта. Массив, стек, очередь, множество, список, дерево, запись, файл.		2		2	ОПК-1	практико-ориентированное задание
12.	Тема 4.2. Базы данных. Классификация баз данных. Реляционные базы данных. Нормальные формы. Нереляционные базы данных. Системы управления базами данных.		10		10	ОПК-1	практико-ориентированное задание
13.	Раздел 5. ПРИКЛАДНОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ		16		16		
14.	Тема 5.1. Классификация программного обеспечения. Операционные системы. Прикладное программное обеспечение. Пакеты прикладных офисных программ		16		16	ОПК-1	практико-ориентированное задание
15.	Подготовка к зачету					ОПК-1	зачет (тест, практико-ориентированное задание)
	ИТОГО		36		36+0=36		зачет

5.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. ТЕОРИЯ ИНФОРМАЦИИ И ЦИФРОВАЯ ОБРАБОТКА СИГНАЛОВ

Тема 1.1. Теория информации. Единицы информации. Системы счисления. Представление чисел в компьютере

Информационные характеристики источников сообщений. Определение количества информации. Единицы информации.

Общие понятия систем счисления. Перевод чисел из одной системы счисления в другую. Арифметические и логические операции с числами в двоичной и шестнадцатеричной системах счисления.

Основные понятия алгебры логики. Логические операции. Логические выражения. Логические схемы.

Тема 1.2. Кодирование текстовой информации. Кодирование графической информации. Компьютерные цветовые модели. Кодирование аналоговой информации. Сигнал. Теорема Котельникова.

Базовые понятия: сообщения, сигнал, информация, свойства информации. Виды информации. Классификация мер информации.

Кодирование данных в ЭВМ. Кодирование чисел, текстовой, графической, звуковой информации, видеоинформации.

Теорема Котельникова.

Тема 1.3. Криптография. Ассиметричные и симметричные алгоритмы шифрования. Кодирование информации при передаче сообщений. Обнаружение и исправление ошибок. Коды с проверкой на четность. Код Хэмминга

Симметричные криптосистемы. Классификация криптографических методов.

Криптосистемы с открытым ключом.

Системы электронной подписи.

Принципы обнаружения ошибок и методы восстановления информации.

Раздел 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ЭВМ

Тема 2.1. Структура ЭВМ и принципы фон Неймана. Архитектура ЭВМ. Характеристики микропроцессора. Организация памяти в компьютере

Основные принципы архитектуры Джона фон Неймана. Структура ЭВМ.

Характеристики микропроцессора.

Организация и модели памяти в компьютере.

Тема 2.2. 4 поколения ЭВМ. Программное обеспечение ЭВМ 5 поколения. Теорема Тьюринга. Принципы решения задач на первых 4 поколениях ЭВМ.

История развития вычислительной техники. Поколения ЭВМ. Имена, даты, достижения.

Операционные системы (ОС) на первых 4 поколениях ЭВМ.

Принципы выполнения задач на компьютерах разного поколения: очереди, потоки, конвейеры.

ЭВМ 5 поколения. Искусственный интеллект. Теорема Тьюринга.

Раздел 3. СЕТИ И ТЕЛЕКОММУНИКАЦИИ

Тема 3.1. Сети ЭВМ. Топологии сетей. Принципы передачи данных. Сетевые технологии. Информационная и сетевая безопасность.

Сетевые топологии. Сетевые протоколы. Модель OSI.

Локальные и глобальные сети. Intranet и Internet. Сетевые службы.

Представление информации в Internet – WEB-технологии.

Защита информации в компьютерных сетях. Классификация компьютерных вредоносных программ. Признаки заражения персонального компьютера вредоносной программой. Способы борьбы с компьютерными вредоносными программами.

Раздел 4. УПРАВЛЕНИЕ ДАННЫМИ

Тема 4.1. Структуры данных. Формула Вирта. Массив, стек, очередь, множество, список, дерево, запись, файл

Принципы хранения и доступа к элементам структур данных.

Операции со структурами данных: вычисления, поиск, выборка, сортировка и др.

Теория графов. «Жадный» алгоритм, алгоритм Ершова, транзитивное замыкание, алгоритм Дейкстры, поиск в глубину, поиск в ширину, A^* и др.

Тема 4.2. Базы данных. Классификация баз данных. Реляционные базы данных. Нормальные формы. Нереляционные базы данных. Системы управления базами данных.

Классификация баз данных (БД). Иерархические, сетевые, реляционные, объектно-ориентированные и нереляционные БД.

Элементы реляционной алгебры, операции реляционной алгебры: объединение, пересечение, декартово произведение и выборка.

Теория множеств и реляционная модель Эдварда Кодда.

Методы проектирования реляционных БД: метод функциональных зависимостей, метод ER-диаграмм.

Универсальные отношения, Нормализация БД, нормальная форма Бойса-Кодда и доменно-ключевая.

Системы управления базами данных (СУБД). Классификация СУБД: файловые, файл-серверные, клиент-серверные и распределенные.

Раздел 5. ПРИКЛАДНОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Тема 5.1. Классификация программного обеспечения. Операционные системы. Прикладное программное обеспечение. Пакеты прикладных офисных программ

Классификация программного обеспечения.

Операционные системы, среды и оболочки. Системы реального времени. Nix-системы (демоны и процессы) и ОС семейства Windows (службы и сервисы).

Пакеты прикладных программ.

Офисные приложения.

Решение прикладных задач при помощи офисных приложений и офисного программирования.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:

- репродуктивные (информационные лекции, работа с книгой, тесты и т.д.);
- активные (работа с информационными ресурсами, практико-ориентированные задания и проч.);

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлены: *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся направления 54.03.03.Художественное проектирование и теория творчества.*

Для выполнения контрольной работы студентами кафедрой подготовлены *Методические рекомендации и задания к контрольной работе для студентов направления 54.03.03.Художественное проектирование и теория творчества.*

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 36 часов

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					36
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	1 x 0	0
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	1 x 9	9
3	Подготовка к лабораторным занятиям	1 занятие	0,3-2,0	1,5 x 18	27
4	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	2 x 0	0
Другие виды самостоятельной работы					0
5	Подготовка к зачету	1 зачет	0	0 x 1	0
	Итого:				36+0=36

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): , практико-ориентированное задание.

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1.	Раздел 1. ТЕОРИЯ ИНФОРМАЦИИ И ЦИФРОВАЯ ОБРАБОТКА СИГНАЛОВ			
2.	Тема 1.1. Теория информации. Единицы информации. Системы счисления. Представление чисел в компьютере.	ОПК-4	<i>Знать:</i> - понятие информации и данных основные свойства информации и способы ее измерения; - системы счисления, представление чисел в компьютере. <i>Уметь:</i> - переводить числа из одной системы счисления в другую; - совершать арифметические и логические	практико-ориентированное задание

			<p>операции с числами в двоичной и шестнадцатеричной.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками операций с числами в разных системах счисления. 	
3.	<p>Тема 1.2. Кодирование текстовой информации. Кодирование графической информации. Компьютерные цветовые модели. Кодирование аналоговой информации. Сигнал. Теорема Котельникова.</p>	ОПК-4	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - кодирование различных типов информации. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать оборудование для цифровой обработки сигнала. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой подбора оборудования для цифровой обработки сигнала. 	
4.	<p>Тема 1.3 Криптография. Ассиметричные и симметричные алгоритмы шифрования. Кодирование информации при передаче сообщений. Обнаружение и исправление ошибок. Коды с проверкой на четность. Код Хэмминга</p>	ОПК-4	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - алгоритмы шифрования и дешифрования; - принципы обнаружения ошибок и методы восстановления информации. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - восстанавливать поврежденную информацию. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой подбора программного обеспечения для шифрования и дешифрования информации. 	, практико-ориентированное задание
5.	Раздел 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ЭВМ			
6.	<p>Тема 2.1. Структура ЭВМ и принципы фон Неймана. Архитектура ЭВМ. Характеристики микропроцессора. Организация памяти в компьютере</p>	ОПК-4	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - архитектуру и организацию памяти ЭВМ. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подбор оборудования для решения прикладных задач. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой подбора оборудования для решения прикладных задач. 	
7	<p>Тема 2.2. 4 поколения ЭВМ. Программное обеспечение ЭВМ 5 поколения. Теорема Тьюринга. Принципы решения задач на первых 4 поколениях ЭВМ.</p>	ОПК-4	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - программное обеспечение ЭВМ. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - решать прикладные задачи на первых 4 поколениях ЭВМ. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципами решения задач на первых 4 поколениях ЭВМ. 	
8.	Раздел 3. СЕТИ И ТЕЛЕКОММУНИКАЦИИ			
9.	<p>Тема 3.1. Сети ЭВМ. Топологии сетей. Принципы передачи данных. Сетевые технологии. Информационная и сетевая безопасность</p>	ОПК-4	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сетевые технологии; - методы информационной и сетевой безопасности. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы информационной и сетевой безопасности. 	

			<i>Владеть:</i> - методами передачи данных и подбора сетевого оборудования.	
10.	Раздел 4. УПРАВЛЕНИЕ ДАННЫМИ			
11.	Тема 4.1. Структуры данных. Формула Вирта. Массив, стек, очередь, множество, список, дерево, запись, файл.	ОПК-4	<i>Знать:</i> - структуры данных. <i>Уметь:</i> - совершать операции со структурами данных: вычисления, поиск, выборка, сортировка и др.. <i>Владеть:</i> - методами обработки информации.	, практико-ориентированное задание
12.	Тема 4.2. Базы данных. Классификация баз данных. Реляционные базы данных. Нормальные формы. Нереляционные базы данных. Системы управления базами данных.	ОПК-4	<i>Знать:</i> - классификацию баз данных, реляционные базы данных; - структуру и методологию проектирования баз данных. <i>Уметь:</i> - проектировать базы данных. <i>Владеть:</i> - принципами нормализации и проектирования баз данных.	, практико-ориентированное задание
13.	Раздел 5. ПРИКЛАДНОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
14.	Тема 5.1. Классификация программного обеспечения. Операционные системы. Прикладное программное обеспечение. Пакеты прикладных офисных программ	ОПК-4	<i>Знать:</i> - классификацию программного обеспечения; - инструменты прикладных офисных программ. <i>Уметь:</i> - применять прикладное программное обеспечение для решения прикладных задач. <i>Владеть:</i> - инструментами пакетов прикладных офисных программ.	, практико-ориентированное задание
15	Подготовка и защита контрольной работы	ОПК-4	<i>Знать:</i> - системы счисления, представление чисел в компьютере; - принципы обнаружения ошибок и методы восстановления информации. <i>Уметь:</i> - переводить числа из одной системы счисления в другую; - совершать арифметические и логические операции с числами в двоичной и шестнадцатеричной; - восстанавливать поврежденную информацию. <i>Владеть:</i> - методами операций с числами в разных системах счисления.	Контрольная работа

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
(очная и заочная формы обучения)	Важнейшее средство развития мышления и речи. Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.	Проводится в течение курса освоения дисциплины по всем темам дисциплины	КОС – вы для проведения а	Оценивание знаний и умений студентов
Практико-ориентированное задание (очная и заочная формы обучения)	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Предлагаются задания по темам - для очной формы – 1.1, 1.2, 1.3, 4.1, 4.2, 5.1 - для заочной формы 4.2, 5.1	КОС-комплект заданий	Оценивание умений и владений студентов
Контрольная работа (заочная форма обучения)	Задание для оценки знаний, умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают по представленным данным решить реальную профессионально-ориентированную задачу и сформулировать полученные выводы	Контрольная работа выполняется по рекомендуемым темам	КОС – темы контрольной работы	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Примечание. КОС- комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена. Билет на Экзамен включает в себя: тест и практико-ориентированное задание.

Методическое обеспечение аттестации

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Экзамена:				
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Тест состоит из 30 вов.	КОС - тестовые задания. Всего 3 варианта тестов	Оценивание уровня знаний и умений студентов
Практико-ориентированное задание	Задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Количество заданий в билете - 2. Предлагаются задания по изученным темам.	КОС-Комплект заданий	Оценивание умений и владений студентов

Для осуществления аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

<i>Компетенции</i>	<i>Контролируемые результаты обучения</i>		<i>Оценочные средства текущего контроля</i>	<i>Оценочные средства промежуточной аттестации</i>
ОПК-1 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<i>знать</i>	<ul style="list-style-type: none"> - понятие информации и данных основные свойства информации и способы ее измерения; - системы счисления, представление чисел в компьютере; - кодирование различных типов информации; - алгоритмы шифрования и дешифрования; - принципы обнаружения ошибок и методы восстановления информации; - архитектуру и организацию памяти ЭВМ; - программное обеспечение ЭВМ; - сетевые технологии; - методы информационной и сетевой безопасности; - структуры данных; - классификацию баз данных, реляционные базы данных; - структуру и методологию проектирования баз данных; - классификацию программного обеспечения; - инструменты прикладных офисных программ. 	практико-ориентированное задание, контрольная работа	Тест
	<i>уметь</i>	<ul style="list-style-type: none"> - переводить числа из одной системы счисления в другую; - совершать арифметические и логические операции с числами в двоичной и шестнадцатеричной; - подбирать оборудование для цифровой обработки сигнала; - восстанавливать поврежденную информацию; - осуществлять подбор оборудования для решения прикладных задач; - решать прикладные задачи на первых 4 поколениях ЭВМ; - применять методы информационной и сетевой безопасности; - совершать операции со структурами данных: вычисления, поиск, выборка, сортировка и др.; 	практико-ориентированное задание, контрольная работа	Практико-ориентированное задание

		- проектировать базы данных; - применять прикладное программное обеспечение для решения прикладных задач.		
	<i>владеть</i>	- методиками операций с числами в разных системах счисления; - методикой подбора оборудования для цифровой обработки сигнала; - методикой подбора программного обеспечения для шифрования и дешифрования информации; - методикой подбора оборудования для решения прикладных задач; - принципами решения задач на первых 4 поколениях ЭВМ; - методами передачи данных и подбора сетевого оборудования; - методами обработки информации; - принципами нормализации и проектирования баз данных; - инструментами пакетов прикладных офисных программ.	Практико-ориентированные задания	Практико-ориентированное задание

9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Гаврилов, М.В. Информатика и информационные технологии: Учебник для прикладного бакалавриата / М.В. Гаврилов, В.А. Климов. - Люберцы: Юрайт, 2017. - 383 с. http://static.my-shop.ru/product/pdf/187/1868408.pdf	Эл. ресурс
2	Боровков В.А., Колмогорова С.М. <i>Учебно-методическое пособие</i> по дисциплине «Информатика» для студентов всех технологических специальностей, Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург: УГГУ, 2014. - 258 с.	100
3	Информатика. Часть 1: Методические указания к лабораторным работам по дисциплине «Информатика» для студентов технологических специальностей / В. В. Тимухина, А. В. Дружинин, Т. Г. Завражина, Р. А. Мезенцева, Т.А. Самакаева, С. М. Колмогорова. — Екатеринбург: Изд-во УГГУ, 2014– 116 с.	120

9.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	<i>Бекаревич Ю. Б., Пушкина Н. В.</i> СПб.: БХВ - Петербург, 2016. 464 с. (Самоучитель Microsoft Access 2013) http://znanium.com/spec/catalog/author/?id=12bed191-3749-11e4-b05e-00237dd2fde2	Эл. ресурс

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
2	Кадырова Г. Р. Практикум по информатике. Учебное электронное издание. УлГТУ 2016 http://venec.ulstu.ru/lib/disk/2016/201.pdf	Эл. ресурс
3	Тимухина В.В., С.Р. Маркс. Информатика. Алгоритмизация и программирование на VBA. Компьютерная графика. Учебно-методическое пособие. — Екатеринбург: Изд-во УГГУ, 2018– 146 с.	100

10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Журнал «Информатика и образование» <http://infojournal.ru/info/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY <http://elibrary.ru>

Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
<http://www.ict.edu.ru/>

Естественно-научный образовательный портал <http://www.en.edu.ru>

11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Самостоятельное изучение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Программное обеспечение

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2016
3. On-line среды языков программирования высокого уровня

Информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
ИПС «КонсультантПлюс» <http://www.consultant.ru/>

Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>
E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей: специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине.

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины;
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Одобрено на заседании кафедры Информатики. Протокол № 7 от «17» марта 2021

Заведующий кафедрой


подпись

Дружинин А.В.
И.О. Фамилия

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому
комплексу
С.А.Упоров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.08 ОСНОВЫ ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки

Художественное проектирование ювелирных изделий

Квалификация выпускника бакалавр

формы обучения: очная

год набора: 2020

Автор: Балашова Ю.В., старший преподаватель

Одобрена на заседании кафедры

Антикризисного управления и
оценочной деятельности

(название кафедры)

Зав.кафедрой

(подпись)

Мальцев Н.В.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 6 от 17.03.20 г.

(Дата)

Рассмотрена методической
комиссией

инженерно -экономического
факультета

(название факультета)

Председатель

(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол №7 от 20.03.20 г.

(Дата)

Екатеринбург
2020

**Рабочая программа дисциплины согласована с выпускающей кафедрой
художественного проектирования и теории творчества**

Заведующий кафедрой



подпись

Кардапольцева В.Н.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы правовых знаний»

Трудоемкость дисциплины: 2 з. е., 72 часа.

Цель дисциплины: формирование целостного представления о правовой системе РФ, ее законодательстве; формирование видения роли права в жизни цивилизованного общества, как одного из основных регуляторов развивающихся общественных отношений; формирование не только теоретических знаний, умений, владений в сфере права, но и придания им прикладного характера.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Основы правовых знаний» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» специальности 21.05.02 Прикладная геология.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общефессиональные:

- умением использовать нормативные правовые акты в области своей профессиональной деятельности (ОПК-3).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- общие закономерности возникновения, развития и функционирования государственно-правовых явлений;

- принципы отраслевых юридических наук (конституционного, трудового, гражданского, уголовного, административного права);

- конкретные правовые нормы, локальные нормативные акты.

Уметь:

- ориентироваться в проблемах общего понятия права, норм и системы права, правосознания, правоотношений, реализации права, юридической ответственности, законности;

- анализировать нормативно-правовые акты, кодифицированные источники права;

- определять сущность юридических явлений в контексте социальной жизни;

- оперировать правовой информацией, обрабатывать, систематизировать и применять ее в профессиональной деятельности при возникновении спорной с точки зрения права ситуации.

Владеть:

- методами поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности;

- навыками публичной и научной речи; создания и редактирования текстов профессионального назначения;

- навыками работы с юридическими документами, навыками самостоятельной работы по обобщению и анализу правовой информации;

- навыками поиска и использования правовой информации для принятия решений в нестандартных ситуациях.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	5
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	5
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	6
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
6 Образовательные технологии	9
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
8 Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	9
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	14
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	16
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	17
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	17
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	17

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности: *производственно-технологическая*.

Целью освоения учебной дисциплины «Основы правовых знаний» является формирование целостного представления о правовой системе РФ, ее законодательстве; формирование видения роли права в жизни цивилизованного общества, как одного из основных регуляторов развивающихся общественных отношений; формирование не только теоретических знаний, умений, владений в сфере права, но и придания им прикладного характера.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- выработать умения понимать законы и подзаконные акты;
- применять теоретические правовые знания в практической деятельности;
- владеть опытом работы с действующим законодательством, специальной юридической литературой;
- формировать правовой кругозор будущих специалистов в области рыночной экономики и социальной сферы.

Изучение данной дисциплины способствует формированию у студентов навыков правового мышления и повышает профессиональную культуру обучающихся.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Основы правовых знаний» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

общепрофессиональные:

- умением использовать нормативные правовые акты в области своей профессиональной деятельности (ОПК-3).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
умением использовать нормативные правовые акты в области своей профессиональной деятельности	ОПК-3	<i>знать</i>	- общие закономерности возникновения, развития и функционирования государственно-правовых явлений; - принципы отраслевых юридических наук (конституционного, трудового, гражданского, уголовного, административного права);
		<i>уметь</i>	- ориентироваться в проблемах общего понятия права, норм и системы права, правосознания, правоотношений, реализации права, юридической ответственности, законности; - анализировать нормативно-правовые акты, кодифицированные источники права; - определять сущность юридических явлений в контексте социальной жизни;
		<i>владеть</i>	- навыками работы с юридическими документами, навыками самостоятельной работы по обобщению и анализу правовой информации; - навыками поиска и использования правовой информации для принятия решений в нестандартных ситуациях

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	- общие закономерности возникновения, развития и функционирования государственно-правовых явлений; - принципы отраслевых юридических наук (конституционного, трудового, гражданского, семейного, уголовного, административного, экологического права); - конкретные правовые нормы, локальные нормативные акты.
--------	---

Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в проблемах общего понятия права, норм и системы права, правосознания, правоотношений, реализации права, юридической ответственности, законности; - анализировать нормативно-правовые акты, кодифицированные источники права; - определять сущность юридических явлений в контексте социальной жизни; - оперировать правовой информацией, обрабатывать, систематизировать и применять ее в профессиональной деятельности при возникновении спорной с точки зрения права ситуации.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - методами поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности; - навыками публичной и научной речи; создания и редактирования текстов профессионального назначения; - навыками работы с юридическими документами, навыками самостоятельной работы по обобщению и анализу правовой информации; - навыками поиска и использования правовой информации для принятия решений в нестандартных ситуациях

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы правовых знаний» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» по специальности 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ. зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	32	-	-	40	+		-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
1	Основы теории государства и права	4			4	ОПК-3	Тест
2	Основы конституционного права	4			6	ОПК-3	Тест, практико-ориентированное задание

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
3	Основы гражданского права	2			4	ОПК-3	Тест, практико-ориентированное задание
4	Основы трудового права	4			4	ОПК-3	Тест, практико-ориентированное задание
5	Основы семейного права	2			6	ОПК-3	Тест, практико-ориентированное задание
6	Основы административного права	2			4	ОПК-3	Тест, практико-ориентированное задание
7	Основы уголовного права	2			4	ОПК-3	Тест, практико-ориентированное задание
8	Основы экологического права	4			6	ОПК-3	Тест, практико-ориентированное задание
9	Правовые основы защиты государственной, служебной и коммерческой тайн	4			6	ОПК-3	Тест, практико-ориентированное задание, зачет
ИТОГО		32			40	ОПК-3	Зачет

5.2 Содержание учебной дисциплины

1. Основы теории государства и права

Государство и власть. Государство и право: их роль в жизни общества. Правовое государство. Норма права и нормативно-правовые акты. Источники российского права. Закон и подзаконные акты. Система и отрасли российского права. Основные правовые системы современности. Международное право, как особая система права. Правонарушение и юридическая ответственность. Значение законности и правопорядка в современном обществе.

2. Основы конституционного права

Конституция Российской Федерации - базовый закон государства. Этапы конституционного развития России. Основные принципы конституционного строя РФ. Права и свободы человека и гражданина. Особенности федеративного устройства России. Система органов государственной власти в Российской Федерации. Местное самоуправление в Российской Федерации.

3. Основы гражданского права

Гражданское право, как отрасль российского права: предмет и метод. Принципы гражданского права. Источники гражданского права. Юридические лица и их организационно-правовые нормы. Объекты гражданских прав. Сделки в гражданском праве. Право собственности: приобретение и прекращение. Обязательства в гражданском праве: понятие и виды, сроки действия. Договор: понятие, виды, заключение и применение договоров. Защита гражданских прав: право на защиту, самозащита гражданских прав.

4. Основы трудового права

Понятие, предмет, метод и система трудового права. Основные принципы трудового права. Источники трудового права. Основные права и обязанности работников и работодателей. Социальное партнерство в сфере труда, его формы и принципы. Коллективный договор: содержание и структура. Трудовой договор. Понятие трудового договора. Содержание и форма трудового договора. Сроки действия трудового договора. Расторжение трудового договора. Рабочее время и его виды. Время отдыха. Оплата труда и заработная плата. Дисциплина труда.

5. Основы семейного права

Понятие, предмет и метод семейного права. Принципы семейного права. Семейные правоотношения. Брак: понятия брака, заключение и прекращение брака. Личные и неимущественные права и обязанности супругов. Имущественные отношения между супругами. Права и обязанности родителей и детей. Алиментарные обязательства супругов. Опекa и попечительство над детьми. Приемная семья.

6. Основы административного права

Предмет, метод, система и источники административного права. Административное правонарушение. Административная ответственность. Общая характеристика производства по делам об административных правонарушениях.

7. Основы уголовного права

Понятие, предмет, метод, задачи и принципы уголовного права России. Понятие и признаки преступления. Классификация преступлений. Уголовная ответственность и состав преступления. Наказание: понятие, цели и виды. Обстоятельства, исключающие преступность деяния и уголовную ответственность.

8. Основы экологического права

Экологическое право: понятие, предмет, система. Экологическая ответственность: понятие, формы и виды. Международное сотрудничество в области охраны окружающей среды.

9. Правовые основы защиты государственной, служебной и коммерческой тайн

Государственная, служебная и коммерческая тайны и формы допуска к ним. Правовые основы защиты государственной, служебной и коммерческой тайн. Ответственность за нарушение законодательства о государственной, служебной и коммерческой тайнах.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:

- репродуктивные (информационные лекции, тест, работа с книгой);
- активные (работа с информационными ресурсами);
- интерактивные (практико-ориентированные задания, анализ ситуаций).

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «*Основы правовых знаний*» кафедрой подготовлены *Методические указания для самостоятельной работы и задания для студентов 54.03.03 Искусство костюма и текстиля*.

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 40 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,5 x 32 = 16,0	16
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	1,4 x 9 = 12,6	13
3	Подготовка и выполнение практико-ориентированного задания	1 задание	1,0-25,0	1,7 x 9 = 15,3	15
	Итого:				40

Форма контроля самостоятельной работы студентов: – проверка на практическом занятии, тест, практико-ориентированное задание.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): тест, практико-ориентированное задание.

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Основы теории государства и права	ОПК-3	<i>Знать:</i> общие закономерности возникновения, развития и функционирования государственно-правовых явлений. <i>Уметь:</i> ориентироваться в проблемах общего понятия права, норм и системы права, правосознания, правоотношений, реализации права, юридической ответственности, законности.	Тест

2	Основы конституционного права	ОПК-3	<p><i>Знать:</i> общие закономерности возникновения, развития и функционирования конституционного, права; конкретные правовые нормы, локальные нормативные акты.</p> <p><i>Уметь:</i> ориентироваться в проблемах конституционного права, норм и системы конституционного права, особенностях реализации конституционного права, юридической ответственности в рамках конституционного права;</p> <p>анализировать нормативно-правовые акты, в рамках конституционного права;</p> <p>определять сущность юридических явлений в контексте конституционного права.</p> <p><i>Владеть:</i> методами поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов; навыками публичной и научной речи; создания и редактирования текстов профессионального назначения; навыками работы с юридическими документами, навыками самостоятельной работы по обобщению и анализу правовой информации; навыками поиска и использования правовой информации для принятия решений в нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности в сфере конституционного права.</p>	Тест, практико-ориентированное задание
3	Основы гражданского права	ОПК-3	<p><i>Знать:</i> общие закономерности возникновения, развития и функционирования гражданского, права; конкретные правовые нормы, локальные нормативные акты.</p> <p><i>Уметь:</i> ориентироваться в проблемах гражданского права, норм и системы гражданского права, особенностях реализации гражданского права, юридической ответственности в рамках гражданского права;</p> <p>анализировать нормативно-правовые акты, в рамках гражданского права;</p> <p>определять сущность юридических явлений в контексте гражданского права;</p> <p><i>Владеть:</i> методами поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов; навыками публичной и научной речи; создания и редактирования текстов профессионального назначения; навыками работы с юридическими документами, навыками самостоятельной работы по обобщению и анализу правовой информации; навыками поиска и использования правовой информации для принятия решений в нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности в сфере гражданского права.</p>	Тест, практико-ориентированное задание
4	Основы трудового права	ОПК-3	<p><i>Знать:</i> общие закономерности возникновения, развития и функционирования трудового, права; конкретные правовые нормы, локальные нормативные акты;</p> <p><i>Уметь:</i> ориентироваться в проблемах трудового права, норм и системы трудового права, особенностях реализации трудового права, юридической ответственности в рамках трудового права;</p> <p>анализировать нормативно-правовые акты, в рамках трудового права;</p> <p>определять сущность юридических явлений в контексте трудового права;</p> <p><i>Владеть:</i> методами поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов; навыками публичной и научной речи; создания и редактирования</p>	Тест, практико-ориентированное задание

			<p>текстов профессионального назначения; навыками работы с юридическими документами, навыками самостоятельной работы по обобщению и анализу правовой информации; навыками поиска и использования правовой информации для принятия решений в нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности в сфере трудового права.</p>	
5	Основы семейного права	ОПК-3	<p><i>Знать:</i> общие закономерности возникновения, развития и функционирования семейного, права; конкретные правовые нормы, локальные нормативные акты;</p> <p><i>Уметь:</i> ориентироваться в проблемах семейного права, норм и системы семейного права, особенностях реализации семейного права, юридической ответственности в рамках семейного права; анализировать нормативно-правовые акты, в рамках семейного права; определять сущность юридических явлений в контексте семейного права;</p> <p><i>Владеть:</i> методами поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов; навыками публичной и научной речи; создания и редактирования текстов профессионального назначения; навыками работы с юридическими документами, навыками самостоятельной работы по обобщению и анализу правовой информации; навыками поиска и использования правовой информации для принятия решений в нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности в сфере семейного права.</p>	Тест, практико-ориентированное задание
6	Основы административного права	ОПК-3	<p><i>Знать:</i> общие закономерности возникновения, развития и функционирования административного, права; конкретные правовые нормы, локальные нормативные акты;</p> <p><i>Уметь:</i> ориентироваться в проблемах административного права, норм и системы административного права, особенностях реализации административного права, юридической ответственности в рамках административного права; анализировать нормативно-правовые акты, в рамках административного права; определять сущность юридических явлений в контексте административного права.</p> <p><i>Владеть:</i> методами поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов; навыками публичной и научной речи; создания и редактирования текстов профессионального назначения; навыками работы с юридическими документами, навыками самостоятельной работы по обобщению и анализу правовой информации; навыками поиска и использования правовой информации для принятия решений в нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности в сфере административного права.</p>	Тест, практико-ориентированное задание
7	Основы уголовного права	ОПК-3	<p><i>Знать:</i> общие закономерности возникновения, развития и функционирования уголовного, права; конкретные правовые нормы, локальные нормативные акты.</p> <p><i>Уметь:</i> ориентироваться в проблемах уголовного права, норм и системы уголовного права, особенностях реализации уголовного права, юридической</p>	Тест, практико-ориентированное задание

			<p>ответственности в рамках уголовного права; анализировать нормативно-правовые акты, в рамках уголовного права; определять сущность юридических явлений в контексте уголовного права.</p> <p><i>Владеть:</i> методами поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов; навыками публичной и научной речи; создания и редактирования текстов профессионального назначения; навыками работы с юридическими документами, навыками самостоятельной работы по обобщению и анализу правовой информации; навыками поиска и использования правовой информации для принятия решений в нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности в сфере уголовного права.</p>	
8	Основы экологического права	ОПК-3	<p><i>Знать:</i> общие закономерности возникновения, развития и функционирования экологического права; конкретные правовые нормы, локальные нормативные акты.</p> <p><i>Уметь:</i> ориентироваться в проблемах экологического права, норм и системы экологического права, особенностях реализации экологического права, юридической ответственности в рамках экологического права; анализировать нормативно-правовые акты, в рамках экологического права; определять сущность юридических явлений в контексте экологического права.</p> <p><i>Владеть:</i> методами поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов; навыками публичной и научной речи; создания и редактирования текстов профессионального назначения; навыками работы с юридическими документами, навыками самостоятельной работы по обобщению и анализу правовой информации; навыками поиска и использования правовой информации для принятия решений в нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности в сфере экологического права.</p>	Тест, практико-ориентированное задание
9	Правовые основы защиты государственной, служебной и коммерческой тайн	ОПК-3	<p><i>Знать:</i> общие закономерности возникновения, развития и функционирования правовых основ защиты государственной служебной и коммерческой тайн, права; конкретные правовые нормы, локальные нормативные акты.</p> <p><i>Уметь:</i> ориентироваться в проблемах правовых основ защиты государственной служебной и коммерческой тайн права, норм и системы правовых основ защиты государственной служебной и коммерческой тайн права, особенностях реализации правовых основ защиты государственной служебной и коммерческой тайн права, юридической ответственности в рамках правовых основ защиты государственной служебной и коммерческой тайн права; анализировать нормативно-правовые акты, в рамках правовых основ защиты государственной служебной и коммерческой тайн права; определять сущность юридических явлений в контексте правовых основ защиты государственной служебной и коммерческой тайн права.</p> <p><i>Владеть:</i> методами поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов; навыками</p>	Тест, практико-ориентированное задание

			<p>публичной и научной речи; создания и редактирования текстов профессионального назначения; навыками работы с юридическими документами, навыками самостоятельной работы по обобщению и анализу правовой информации; навыками поиска и использования правовой информации для принятия решений в нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности в сфере правовых основ защиты государственной служебной и коммерческой тайн права.</p>	
--	--	--	--	--

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Предлагаются тестовые задания по изучаемым темам.	КОС – тестовые задания	Оценивание уровня знаний студентов
Практико-ориентированное задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию и найти решения данной проблемы.	Предлагаются задания по изучаемым темам.	КОС-комплект практико-ориентированных заданий	Оценивание умений и владений студентов

Примечание. КОС- комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачёта.

Билет на зачет включает в себя: тест и практико-ориентированное задание.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства в КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Зачет:				
Тест	Индивидуальная деятельность обучающегося по концентрированному выражению накопленного знания.	Тест (количество вопросов в тесте - 10)	КОС–комплект тестовых заданий	Оценивание уровня знаний студентов
Практико-ориентированное задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию и найти решения данной проблемы.	Предлагаются задания по изучаемым темам	КОС-комплект практико-ориентированных заданий	Оценивание уровня умений и владений студентов

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

<i>Компетенции</i>	<i>Контролируемые результаты обучения</i>		<i>Оценочные средства текущего контроля</i>	<i>Оценочные средства промежуточной аттестации</i>
ОПК-3: умением	<i>знать</i>	- общие закономерности возникновения, развития и функционирования государственно-	Тест	Тест

использовать нормативные правовые акты в области своей профессиональной деятельности		правовых явлений; - принципы отраслевых юридических наук (конституционного, трудового, гражданского, уголовного, административного права);		
	<i>уметь</i>	- ориентироваться в проблемах общего понятия права, норм и системы права, правосознания, правоотношений, реализации права, юридической ответственности, законности; - анализировать нормативно-правовые акты, кодифицированные источники права; - определять сущность юридических явлений в контексте социальной жизни;	Практико-ориентированное задание	Практико-ориентированное задание
<i>владеть</i>	- навыками работы с юридическими документами, навыками самостоятельной работы по обобщению и анализу правовой информации; - навыками поиска и использования правовой информации для принятия решений в нестандартных ситуациях			

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Правоведение: учебник/С.В. Артемников [и др.] : под ред. О.Е. Кутафина. -4-е изд., перераб. доп. – Москва: Проспект, 2013. - 48 с	19
2	Иошина С.М. Правоведение: учебно-методическое пособие / С.М. Иошина: Уральский государственный горный университет. – Екатеринбург: УГГУ, 2008. -50 с. – Библиогр.: с. 49	24
3	Марченко М.Н. Правоведение: учебник / М.Н. Марченко, Е.М. Дерябина: Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – Москва: Проспект, 2009. – 416 с	38
4	Бочкарева Н.А. Трудовое право России [Электронный ресурс] : учебник / Н.А. Бочкарева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 526 с. — 978-5-4486-0490-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79438.html	Эл. ресурс
5	Давыдова Н.Ю. Административное право [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Ю. Давыдова, И.С. Черепова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 168 с. — 978-5-4486-0205-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71000.html	Эл. ресурс
6	Муниципальное право [Электронный ресурс] : учебник / А.Г. Быкова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 355 с. — 978-5-4486-0252-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73334.html	Эл. ресурс
7	Конституционное право России [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Юриспруденция» / В.О. Лучин [и др.]. — 9-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2018. — 672 с. — 978-5-238-03045-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71249.html	Эл. ресурс
8	Серегина Е.В. Криминология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Серегина, Е.Н. Москалева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский государственный университет правосудия, 2018. — 232 с. — 978-5-93916-673-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78306.html	Эл. ресурс
9	Бобраков И.А. Уголовное право [Электронный ресурс] : учебник / И.А. Бобраков. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 736 с. — 978-5-4487-0189-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73870.html	Эл. ресурс
10	Захаркина А.В. Семейное право [Электронный ресурс] : курс лекций и практикум / А.В. Захаркина. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 165 с. — 978-5-4486-0244-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72543.html	Эл. ресурс
11	Пучкова В.В. Семейное право Российской Федерации [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Пучкова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 268 с. — 978-5-4486-0181-1. — Режим доступа:	Эл. ресурс

	http://www.iprbookshop.ru/71587.html	
12	Вишнякова И.В. Авторское право [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Вишнякова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 112 с. — 978-5-7882-2280-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79259.html	Эл. ресурс
13	Арбитражный процесс [Электронный ресурс] : учебник / Н.В. Алексеева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский государственный университет правосудия, 2017. — 328 с. — 978-5-93916-556-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65851.html	Эл. ресурс
14	Свирин Ю.А. Гражданский процесс [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Ю.А. Свирин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2017. — 469 с. — 978-5-4487-0046-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66860.html	Эл. ресурс
15	Волкова Т.В. Земельное право [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / Т.В. Волкова, С.Ю. Королев, Е.Ю. Чмыхало. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 360 с. — 978-5-394-02360-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/57119.html	Эл. ресурс
16	Экологическое право России [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Н.В. Румянцев [и др.]. — 4-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 431 с. — 978-5-238-01751-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71081.html	Эл. ресурс

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Зенькович У.И. Правоведение. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / У.И. Зенькович, С.Ю. Белоногов. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, 2007. — 88 с. — 978-5-89289-473-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14386.html	Эл. ресурс
2	Правоведение [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов неюридического профиля / С.С. Маилян [и др.]. — 3-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 414 с. — 978-5-238-01655-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74905.html	Эл. ресурс

9.3 Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации [Электронный ресурс]: Принята всенародным голосованием 12.12.1993 (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

2. Гражданский кодекс Российской Федерации, часть 1 [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 13.11.1994 № 51(ред. от 03.08.2018, с изм. от 01.09.2018)). – Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

3. Гражданский кодекс Российской Федерации, часть 2 [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 13.11.1994 № 51(ред. от 03.08.2018, с изм. от 01.09.2018)). – Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

4. Гражданский кодекс Российской Федерации, часть 4 [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 13.11.1994 № 51-ФЗ (ред. от 03.08.2018, с изм. от 01.09.2018)). – Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

5. Трудовой кодекс Российской Федерации, част 2 [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 30.12.2001 № 197-ФЗ (ред. от 11.10.2018). – Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

4. Кодекс об административных правонарушениях Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 30.12.2001 № 195-ФЗ (ред. от 28.11.2018). – Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

6. Уголовный кодекс Российской Федерации. [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 13 июня 1996 г. № 63-ФЗ (ред. от 23.04.2018, с изм. от 25.04.2018). – Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

7. О недрах [Электронный ресурс]: Закон Российской Федерации от 21.02.1992 № 2395-1 (ред. от 03.08.2018). – Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

8. О промышленной безопасности опасных производственных объектов [Электронный ресурс]: Закон Российской Федерации от 21.07.1997 № 116-ФЗ. – Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

9. Об охране окружающей среды [Электронный ресурс]: Закон Российской Федерации от 10.01.2002 № 7-ФЗ. – Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс»..

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. <http://www.juristlib.ru/>ЮристЛиб. - Электронная юридическая библиотека. На сайте представлена коллекция работ российских ученых-юристов, комментарии к кодексам, статьи из периодических изданий по праву, учебники.

2. <http://www.tarasei.narod.ru/uchebniki.html>- Правовая библиотека: учебники, учебные пособия, лекции по юриспруденции. В библиотеке представлено около 300 полнотекстовых источников юридической литературы. Основные разделы: Теория и история государства и права, Памятники правовой литературы, Судебная медицина, Экологическое право, Уголовное право, Авторское право и др.

3. <http://www.allpravo.ru/library/> Все о праве: компас в мире юриспруденции. Собрание юридической литературы правовой тематики. Всего в ней более 300 полноценных источников. Библиотека состоит из трех категорий источников: учебные пособия, монографии, статьи. Особую ценность представляют монографии и труды русских юристов конца 19 - начала 20 века.

4. <http://www.pravoteka.ru/>Правотека. На этом сайте в разделе "Библиотека юриста" содержится коллекция книг, посвященных различным отраслям права. Есть также "Юридическая энциклопедия".

5. <http://civil.consultant.ru> Классика Российского права. Проект компании "Консультант Плюс". Предоставлены переизданные классические монографии, для которых известные современные юристы специально подготовили свои комментарии и предисловия.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.

2. Посещение и конспектирование лекций.

3. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.

4. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ,

ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Программное обеспечение

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. FineReader 12 Professional

Информационные справочные системы

ИПС «КонсультантПлюс»

Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы.

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

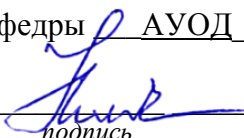
Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Одобрено на заседании кафедры АУОД. Протокол от «18» марта 2021 № 7

Заведующий кафедрой


подпись

Мальцев Н.В.
И.О. Фамилия

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому
комплексу
С.А. Упоров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.09 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки

Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр

форма обучения: очная

год набора: 2020

Автор: Карякина М. В., доцент, к.филол.н., Гавриленко Р. И., ст. преп.

Одобрена на заседании кафедры

Иностранных языков
и деловой коммуникации

(название кафедры)

Зав. кафедрой

(подпись)

Юсупова Л. Г.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 6 от 17.03.2020

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией
инженерно-экономического
факультета

Председатель

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 20.03.2020

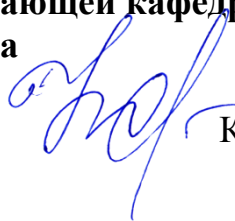
(Дата)

Екатеринбург
2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Русский язык и культура речи» согласована с выпускающей кафедрой художественного проектирования и теории творчества

Зав. кафедрой ХПТТ

–



Кардапольцева В.Н.

подпись

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Русский язык и культура речи»**

Трудоемкость дисциплины: 2 з. е., 72 часа.

Цель дисциплины: изучение современного русского языка, повышение речевой культуры будущего специалиста, формирование навыков профессиональной коммуникации и стремления к их совершенствованию.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Русский язык и культура речи» является дисциплиной базовой части «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общекультурные

- умение логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- какие существуют разновидности национального языка, каково его современное состояние, каковы тенденции развития русского языка;
- каковы нормы литературного языка;
- какова система функциональных стилей русского литературного языка;
- особенности некоторых жанров научного и официально-делового стиля;
- основные принципы и правила эффективного общения в деловой сфере.

Уметь:

- соблюдать нормы литературного языка;
- определять функционально-стилевую принадлежность текста, делать стилистическую правку;
- создавать тексты научного и официально-делового стиля;
- подбирать соответствующие конкретной речевой ситуации языковые средства.

Владеть:

- навыками грамотного составления и редактирования текстов;
- навыками работы с орфографическими словарями;
- навыками написания текстов научного и официально-делового стиля;
- навыками эффективного общения в деловой сфере.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	5
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	5
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	6
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	7
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	9
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	12
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	12
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	13
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	13

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» является изучение современного русского языка, повышение речевой культуры будущего специалиста, формирование навыков профессиональной коммуникации и стремления к их совершенствованию.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- изучение основных разновидностей национального языка, формирование представления о литературном языке как высшей форме национального языка, понимание его роли и места в современном мире;
- изучение системно-языковых норм литературного языка;
- изучение функциональных стилей литературного языка;
- формирование навыков написания текстов научного и официально-делового стиля;
- формирование навыков эффективного общения в деловой сфере.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» является формирование у обучающихся *общекультурной* компетенции:

- умение логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
умение логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь	ОК-2	<i>знать</i>	- какие существуют разновидности национального языка, каково его современное состояние, каковы тенденции развития русского языка; - каковы нормы литературного языка; - какова система функциональных стилей русского литературного языка; - особенности некоторых жанров научного и официально-делового стиля; - основные принципы и правила эффективного общения в деловой сфере
		<i>уметь</i>	- соблюдать нормы литературного языка; - определять функционально-стилевую принадлежность текста, делать стилистическую правку; - создавать тексты научного и официально-делового стиля; - подбирать соответствующие конкретной речевой ситуации языковые средства
		<i>владеть</i>	- навыками грамотного составления и редактирования текстов; - навыками работы с орфографическими словарями; - навыками написания текстов научного и официально-делового стиля; - навыками эффективного общения в деловой сфере

В результате освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» обучающийся должен:

Знать:	- какие существуют разновидности национального языка, каково его современное состояние, каковы тенденции развития русского языка;
--------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - каковы нормы литературного языка; - какова система функциональных стилей русского литературного языка; - особенности некоторых жанров научного и официально-делового стиля; - основные принципы и правила эффективного общения в деловой сфере
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдать нормы литературного языка; - определять функционально-стилевую принадлежность текста, делать стилистическую правку; - создавать тексты научного и официально-делового стиля; - подбирать соответствующие конкретной речевой ситуации языковые средства
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками грамотного составления и редактирования текстов; - навыками работы с ортологическими словарями; - навыками написания текстов научного и официально-делового стиля; - навыками эффективного общения в деловой сфере

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Русский язык и культура речи» является дисциплиной базовой части «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	18	18	–	36		–	–	–
<i>заочная форма обучения</i>									
2	72	4	4	–	64		–	–	–

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
1	Современный русский язык	2	2		4	ОК-2	Опрос

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лек-ции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
2	Культура речи. Нормы литературного языка	8	8		10	ОК-2	Диктант, тест
3	Стилистика. Научный и официально-деловой стиль	6	6		6	ОК-2	Практико-ориентированное задание
4	Нормы делового общения	2	2		4	ОК-2	Деловая игра
5	Подготовка к зачету				12	ОК-2	Зачет
	ИТОГО	18	18	-	36		

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Современный русский язык

Общая характеристика русского национального языка, его современный статус и тенденции развития. Нелитературные разновидности русского языка. Литературный язык, его признаки.

Тема 2. Культура речи. Нормы литературного языка

Понятие «культура речи» и «языковая норма». Формирование и кодификация норм. Классификация норм литературного языка и типы ортологических словарей. Нормы орфографические, орфоэпические, лексические, грамматические.

Тема 3. Стилистика русского языка

Система функциональных стилей современного русского литературного языка. Особенности научного стиля. Жанры учебно-научного подстиля. Реферат, конспект, курсовая работа. Особенности официально-делового стиля. Документы общепринятого образца.

Тема 4. Нормы делового общения

Культура делового общения. Соблюдение языковых, коммуникативных и этикетных норм в деловой речи. Принципы и правила эффективного общения в деловой сфере.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:

- репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.);
- активные (работа с информационными ресурсами, практико-ориентированные задания и проч.);
- интерактивные (деловая игра и др.).

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено учебно-методическое пособие «Русский язык и культура речи».

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 36 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
-------	-----------------------------	-------------------	--------------------	--	---------------------------------

Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					24
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	1,0 x 9 = 9	9
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	4,0 x 1 = 4	4
3	Ответы на вопросы для самопроверки (самоконтроля)	1 тема	0,3-0,5	0,5 x 3 = 2	2
4	Подготовка к практическим занятиям	1 занятие	0,3-2,0	1,0 x 9 = 9	9
Другие виды самостоятельной работы					12
5	Подготовка к зачету	1 зачет			12
Итого:					36

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): опрос, диктант, тест, практико-ориентированное задание.

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Современный русский язык	ОК-2	<i>Знать:</i> какие существуют разновидности национального языка, каково его современное состояние, каковы тенденции развития русского языка	Опрос
2	Культура речи. Нормы литературного языка	ОК-2	<i>Знать:</i> каковы нормы литературного языка. <i>Уметь:</i> соблюдать нормы литературного языка. <i>Владеть:</i> - навыками грамотного составления и редактирования текстов; - навыками работы с орфографическими словарями	Диктант, тест
3	Стилистика. Научный стиль. Официально-деловой стиль	ОК-2	<i>Знать:</i> - какова система функциональных стилей русского литературного языка; - особенности некоторых жанров научного и официально-делового стиля. <i>Уметь:</i> - определять функционально-стилевую принадлежность текста, делать стилистическую правку; - создавать тексты научного и официально-делового стиля. <i>Владеть:</i> навыками написания текстов научного и официально-делового стиля	Практико-ориентированное задание
4	Нормы делового общения	ОК-2	<i>Знать:</i> основные принципы и правила эффективного общения в деловой сфере. <i>Уметь:</i> подбирать соответствующие конкретной речевой ситуации языковые сред-	Деловая игра

			ства. <i>Владеть:</i> навыками эффективного общения	
--	--	--	--	--

Методическое обеспечение текущего контроля

Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Методика применения оценочного средства	Наполнение оценочного средства	Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию
Опрос	Важнейшее средство развития мышления и речи. Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки	Проводится по теме 1	КОС – вопросы для проведения опроса	Оценивание знаний студентов
Диктант	Средство оценки уровня орфографической и пунктуационной грамотности	Проводится по теме 2	КОС - диктанты	Оценивание навыков студентов
Тест (очная и заочная форма обучения)	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося	Предлагаются тестовые задания по теме 2	КОС - тестовые задания	Оценивание уровня знаний студентов
Практико-ориентированное задание (очная и заочная форма обучения)	Задание для оценки умений и навыков обучающегося	Предлагаются задания по теме 3	КОС-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Деловая игра	Совместная деятельность студентов и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи	Предлагаются проблемы для деловых игр, их сценарии по теме 4	КОС - комплект деловых игр	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Примечание. КОС- комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных материалов.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» проводится в форме *зачета*. Билет на зачет включает в себя: теоретический вопрос и тестовые задания.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Методика применения оценочного средства	Наполнение оценочного средства в КОМ	Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию

Зачет:				
Теоретический вопрос	Индивидуальная деятельность обучающегося по концентрированному выражению накопленного знания. Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Количество вопросов в билете – 1.	КОМ-Комплект теоретических вопросов	Оценивание уровня знаний студентов
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося	Тест состоит из 30 вопросов.	КОМ - тестовые задания.	Оценивание уровня знаний студентов

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных материалов по дисциплине «Русский язык и культура речи».

Компетенции	Контролируемые результаты обучения		Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
ОК-2: умение логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь	<i>знать</i>	- какие существуют разновидности национального языка, каково его современное состояние, каковы тенденции развития русского языка; - каковы нормы литературного языка; - какова система функциональных стилей русского литературного языка; - особенности некоторых жанров научного и официально-делового стиля; - основные принципы и правила эффективного общения в деловой сфере	Опрос, тест, деловая игра	Теоретический вопрос, тест
	<i>уметь</i>	- соблюдать нормы литературного языка; - определять функционально-стилевую принадлежность текста, делать стилистическую правку; - создавать тексты научного и официально-делового стиля; - подбирать соответствующие конкретной речевой ситуации языковые средства	Практико-ориентированное задание, деловая игра	
	<i>владеть</i>	- навыками грамотного составления и редактирования текстов; - навыками работы с орфографическими словарями; - навыками написания текстов научного и официально-делового стиля; - навыками эффективного общения в деловой сфере	Тест, диктант, практико-ориентированное задание, деловая игра	

9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Гавриленко Р. И., Меленкова Е. С., Шалина И. В. Русский язык и культура речи: учебное пособие. Екатеринбург: УГГУ, 2013. 85 с.	93

2	<i>Гавриленко Р. И.</i> Русский язык делового общения: учебно-методическое пособие. Екатеринбург: УГГУ, 2018. 100 с.	36
3	<i>Голуб И.Б.</i> Русская риторика и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Голуб И.Б., Неклюдов В.Д.— Электрон. текстовые данные. — М.: Логос, 2012.— 328 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/9074.html .— ЭБС «IPRbooks», по паролю	Эл. ресурс
4	<i>Меленкова Е. С.</i> Русский язык делового общения: учебное пособие. Екатеринбург: УГГУ, 2018. 80 с.	101

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	<i>Карякина М. В.</i> Русский язык и культура речи. Подготовка к контрольному тестированию. Екатеринбург, 2011. 71 с.	40
2	<i>Культура устной и письменной речи делового человека:</i> Справочник. Практикум. / Н. С. Водина и др. М.: Флинта: Наука, 2012. 320 с.	166
3	<i>Меленкова Е. С.</i> Стилистика русского языка: учебное пособие. Екатеринбург, 2013. 86 с.	27
4	<i>Меленкова Е. С.</i> Культура речи и деловое общение: тестовые задания для студентов всех специальностей. Екатеринбург: Изд-во УГГУ, 2011. 78 с.	40
5	<i>Русский язык и культура речи</i> [Электронный ресурс]: курс лекций для бакалавров всех направлений/ – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2016. – 72 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54478.html / - ЭБС «IPRbooks», по паролю	Эл. ресурс
6	<i>Скворцов Л. И.</i> Большой толковый словарь правильной русской речи [Электронный ресурс]/ Скворцов Л. И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Мир и Образование, Оникс, 2009.— 1104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14555.html .— ЭБС «IPRbooks», по паролю	Эл. ресурс

10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Грамота (сайт). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gramota.ru>
Культура письменной речи (сайт) [Электронный ресурс] – Режим па: <http://www.gramma.ru>.

Русский язык: энциклопедия русского языка (сайт). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ruskiyazik.ru>.

Стилистический энциклопедический словарь русского языка (сайт). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://stylistics.academic.ru>.

11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины «Русский язык и культура речи» включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим занятиям.

4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010

Дополнить

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине.

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

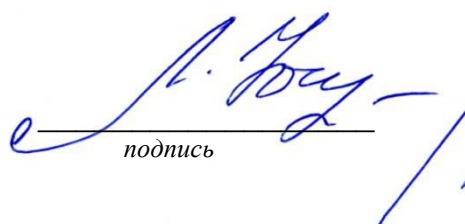
Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины;
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Одобрено на заседании кафедры Иностранных языков и деловой коммуникации. Протокол № 4 от «10» марта 2021 г.

Заведующий кафедрой


подпись

Юсупова Л. Г.
И.О. Фамилия

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу
С.А.Упоров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.10 ПСИХОЛОГИЯ ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки

Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр

форма обучения: очная

год набора: 2020

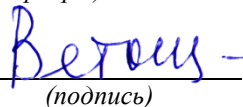
Автор: Беляева Е.А., доцент, к.соц.н.

Одобрена на заседании кафедры

Управления персоналом

(название кафедры)

Зав.кафедрой



(подпись)

Ветошкина Т.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 06.03.2020

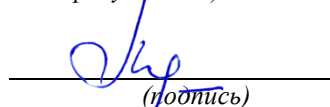
(Дата)

Рассмотрена методической комиссией
факультета

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель



(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 20.03.2020

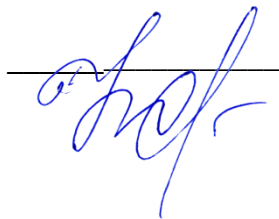
(Дата)

Екатеринбург

2020

Рабочая программа дисциплины «Психология делового общения» согласована с выпускающей кафедрой «Художественного проектирования и теории творчества»

Зав. кафедрой



Кардапольцева В.Н.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Психология делового общения»

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е., 72 часа.

Цель дисциплины: формирование и развитие компетенций, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность с учетом психологических основ делового общения, взаимодействия и управления людьми с учетом их темперамента, характера, психосоциотипа, позиции в общении.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Психология делового общения» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

общекультурные:

- готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3).

Результат изучения дисциплины:

знать:

- психологические особенности работы в коллективе;
- методы кооперации с коллегами;

уметь:

- работать в коллективе;
- кооперироваться с коллегами;

владеть:

- навыками работы в коллективе;
- навыками кооперации с коллегами.

Содержание

1. Цели освоения дисциплины	5
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.....	7
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
6. Образовательные технологии.....	11
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	12
8. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	13
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	16
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	16
11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	17
12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем.....	17
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	18

1 Цели освоения дисциплины

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности: производственно-технологическая деятельность.

Целью освоения учебной дисциплины «Психология делового общения» является формирование у обучающихся теоретических и практических знаний, умений и навыков делового общения, взаимодействия и управления людьми с учетом их темперамента, характера, психосоциотипа, позиции в общении.

Для достижения указанной цели необходимо (*задачи курса*):

- формирование у обучающихся представлений о нормах, ценностях, мотивах, определяющих поведение людей в деловом общении в целом и в рабочей группе (коллективе) в частности;
- освоение психологических основ делового общения, коммуникативного процесса, вербальных и невербальных коммуникаций;
- формирование умений и навыков по использованию методов психодиагностики;
- совершенствование обучающимися навыков публичных выступлений, деловой беседы;
- освоение обучающимися современных технологий разрешения конфликтов, ведения переговоров в конфликтной ситуации, профилактики стрессов и профессионального выгорания;
- формирование у обучающихся умений и навыков принятия управленческих решений.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач *проектно- конструкторской* и *производственно-технологической* деятельности:

проектно-конструкторская деятельность:

- сбор и анализ исходных информационных данных для проектирования технических средств систем автоматизации и управления производственными и технологическими процессами, оборудованием, жизненным циклом продукции, ее качеством, контроля, диагностики и испытаний;
- участие в формулировании целей проекта (программы), задач при заданных критериях, целевых функциях, ограничениях, построение структуры их взаимосвязей, определение приоритетов решения задач с учетом нравственных аспектов деятельности;
- участие в разработке обобщенных вариантов решения проблем, анализ вариантов и выбор оптимального, прогнозирование последствий, нахождение компромиссных решений в условиях многокритериальности, неопределенности, планирование реализации проектов;
- участие в разработке проектов автоматизации технологических процессов и производств, управления жизненным циклом продукции и ее качеством (в соответствующей отрасли национального хозяйства) с учетом механических, технологических, конструкторских, эксплуатационных, эстетических, экономических, управленческих параметров, с использованием современных информационных технологий;
- участие в мероприятиях по разработке функциональной, логистической и технической организации автоматизации технологических процессов и производств (отрасли), автоматических и автоматизированных систем контроля, диагностики, испытаний и управления, их технического, алгоритмического и программного обеспечения на основе современных методов, средств и технологий проектирования;
- участие в расчетах и проектировании средств и систем контроля, диагностики, испытаний элементов средств автоматизации и управления в соответствии с техническим заданием с использованием стандартных средств автоматизации проектирования;

- проектирование архитектуры аппаратно-программных комплексов автоматических и автоматизированных систем контроля и управления общепромышленного и специального назначения в различных отраслях национального хозяйства;

- разработка моделей продукции на всех этапах ее жизненного цикла как объектов автоматизации и управления в соответствии с требованиями высокоэффективных технологий;

- выбор средств автоматизации процессов и производств, аппаратно-программных средств для автоматических и автоматизированных систем управления, контроля, диагностики, испытаний и управления;

- разработка (на основе действующих стандартов) технической документации для регламентного эксплуатационного обслуживания средств и систем автоматизации и управления в электронном виде;

- разработка проектной и рабочей технической документации в области автоматизации технологических процессов и производств, управления жизненным циклом продукции и ее качеством, оформление законченных проектно-конструкторских работ;

- контроль соответствия разрабатываемых проектов и технической документации стандартам, техническим условиям и другим нормативным документам;

- проведение предварительного технико-экономического обоснования проектных расчетов;

производственно-технологическая деятельность:

- участие в разработке практических мероприятий по совершенствованию систем и средств автоматизации и управления изготовлением продукции, ее жизненным циклом и качеством, производственный контроль их выполнения;

- участие в разработке мероприятий по улучшению качества выпускаемой продукции, технического обеспечения ее изготовления, практическому внедрению мероприятий на производстве;

- участие в работах по практическому техническому оснащению рабочих мест, размещению основного и вспомогательного оборудования, средств автоматизации, управления, контроля, диагностики и испытаний;

- участие в работах по практическому внедрению на производстве современных методов и средств автоматизации, контроля, измерений, диагностики, испытаний и управления изготовлением продукции;

- выявление причин появления брака продукции, разработка мероприятий по его устранению, контроль соблюдения на рабочих местах технологической дисциплины;

- контроль соблюдения соответствия продукции заданным требованиям;

- участие в разработке новых автоматизированных и автоматических технологий производства продукции и их внедрении, оценка полученных результатов;

- участие во внедрении и корректировке технологических процессов, средств и систем автоматизации, управления, контроля, диагностики при подготовке производства новой продукции, оценке ее конкурентоспособности;

- участие в разработке технической документации по автоматизации производства и средств его оснащения;

- освоение на практике и совершенствование систем и средств автоматизации и управления производственными и технологическими процессами изготовления продукции, ее жизненным циклом и качеством;

- обеспечение мероприятий по улучшению качества продукции, совершенствованию технологического, метрологического, материального обеспечения ее изготовления;

- организация на производстве рабочих мест, их технического оснащения, размещения технологического оборудования, средств автоматизации, управления, контроля, диагностики и испытаний;

- обеспечение мероприятий по пересмотру действующей и разработке новой регламентирующей документации по автоматизации и управлению производственными и технологическими процессами, жизненным циклом продукции и ее качеством;
- практическое освоение современных методов автоматизации, контроля, измерений, диагностики, испытаний и управления процессом изготовления продукции, ее жизненным циклом и качеством;
- контроль соблюдения технологической дисциплины;
- оценка уровня брака продукции и анализ причин его возникновения, разработка технико-технологических и организационно-экономических мероприятий по его предупреждению и устранению;
- подтверждение соответствия продукции требованиям регламентирующей документации;
- участие в разработке мероприятий по автоматизации действующих и созданию автоматизированных и автоматических технологий, их внедрению в производство;
- участие в разработке средств и систем автоматизации, управления, контроля, диагностики, испытаний, программных продуктов заданного качества;
- участие в разработках по доводке и освоению технологических процессов, средств и систем автоматизации, управления, контроля, диагностики в ходе подготовки производства новой продукции, оценке ее инновационного потенциала;
- участие в разработке планов, программ и методик автоматизации производства, контроля, диагностики, инструкций по эксплуатации оборудования, средств и систем автоматизации и управления процессами, жизненным циклом продукции и ее качеством и других текстовых документов, входящих в состав конструкторской, технологической и эксплуатационной документации;
- контроль соблюдения экологической безопасности производства.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Психология делового общения» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

общекультурные:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-3).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
1	2	3	
готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе	ОК-3	<i>знать</i>	- психологические особенности работы в коллективе; - методы кооперации с коллегами;
		<i>уметь</i>	- работать в коллективе; - кооперироваться с коллегами;
		<i>владеть</i>	- навыками работы в коллективе; - навыками кооперации с коллегами.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	- психологические особенности работы в коллективе; - методы кооперации с коллегами;
Уметь:	- работать в коллективе; - кооперироваться с коллегами;
Владеть:	- навыками работы в коллективе; - навыками кооперации с коллегами.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Психология делового общения» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	16	16		40	зачет			

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат.занят.			
1	Объект, предмет и задачи дисциплины «Психология делового общения»	2	2		4	ОК-6	Практикоориентированное задание, тест
2	Детерминация человеческого поведения в деловом общении.	2	2		4	ОК-6	Доклад, прктикоориентированное задание
3	Общение и деловое общение. Перцептивная сторона общения.	2	2		4	ОК-6	Практикоориентированное задание, доклад
4	Коммуникативная сторона общения	2	2		4	ОК-6	Контрольная работа, практикоориентированное задание
5	Общение как взаимодействия	2	2		4	ОК-6	Доклад, прктикоориентирован

	е между людьми						ное задание
6	Деловые переговоры как разновидность общения	2	2		4	ОК-6	Практикоориентированное задание, тест
7	Деловое общение в рабочей группе	2	2		4	ОК-6	Доклад, практикоориентированное задание
8	Конфликты в деловом общении; стратегии поведения в конфликтах	1	1		4	ОК-6	Практикоориентированное задание, тест
9	Стрессы в деловом общении; их профилактика	1	1		4	ОК-6	Практикоориентированное задание, доклад
10	Этика и этикет делового общения	1	1		4	ОК-6	Практикоориентированное задание, доклад
11	Подготовка к зачету					ОК-6	Зачет
	ИТОГО	16	16		40		

Содержание учебной дисциплины

1. Объект, предмет и задачи дисциплины «Психология делового общения»

Назначение учебной дисциплины «Психология делового общения». Место «Психологии делового общения» в системе наук. Задачи дисциплины. Основные понятия. Требования к изучаемой дисциплине. Роль общения в профессиональной деятельности человека.

2. Детерминация человеческого поведения в деловом общении.

Факторы детерминации поведения личности. «Я» - образ», «Я» - реальное». Социальные стереотипы. Макро- и микросреда личности. Динамика человеческого поведения. Ролевое поведение. Понятие имиджа.

3. Общение и деловое общение. Перцептивная сторона общения.

Понятие общения, его виды и функции. Предмет делового общения. Восприятие и понимание в процессе общения. Первое впечатление, ошибки восприятия: факторы превосходства, привлекательности и отношения к нам.

4. Коммуникативная сторона общения

Коммуникация как обмен информацией. Вербальные и невербальные средства общения. Классификация невербальных средств общения. Пространственная организация общения. Вербальные средства общения. Передача информации.

5. Общение как взаимодействие между людьми

Проблема анализа общения как взаимодействия. Ориентация на контроль и на понимание в процессе общения. Типы общения: закрытое, открытое, смешанное. Этапы общения.

6. Деловые переговоры как разновидность общения

Понятие и особенности деловых переговоров, стратегии их ведения. Подготовка к переговорам: организационный и содержательный аспекты. Этапы проведения переговоров, их содержание. Критерии успешности проведения переговоров.

7. Деловое общение в рабочей группе

Понятие рабочей группы, ее компоненты. Профессиональная зрелость группы, ее исследование. Отношения в системе «руководитель-подчиненный». Морально-психологический климат. Групповая сплоченность. Структура коллектива. Проблема лидерства в группе. Роль руководителя в становлении коллектива.

8. Конфликты в деловом общении; стратегии поведения в конфликтах

Конфликты: понятие, виды, структура, стадии протекания. Предпосылки возникновения конфликта в процессе общения. Стратегии поведения в конфликтах. Правила поведения в условиях конфликта. Методы снятия психологического напряжения в условиях конфликта.

9. Стрессы в деловом общении; их профилактика

Понятие и природа стресса. Причины и источники стресса. Стресс и дистресс. Профилактика стрессов в деловом общении. Индивидуальная стратегия и тактика стрессоустойчивого поведения. Поисковая активность. Эмоциональное выгорание.

10. Этика и этикет делового общения.

Этика. Ключевые понятия. Этика делового общения и общественно-экономический строй общества. Общие этические принципы и характер делового общения. Принципы и нормы нравственного поведения руководителя.

Этикет. Деловой этикет. Правила этикета. Правила вербального этикета. Правила общения по телефону. Правила деловой переписки.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:
репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой);
активные (доклады, работа с информационными ресурсами, решение задач, кейсов);
интерактивные (групповые дискуссии, анализ ситуаций).

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Психология делового общения» кафедрой подготовлены методические указания по организации самостоятельной работы для обучающихся направления 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 40 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
-------	-----------------------------	-------------------	--------------------	--	---------------------------------

Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					40
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	1 x 10= 10	10
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	1,0 x 10 = 10	10
3	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие	0,3-2,0	1 x 10= 10	10
4	Подготовка к контрольной работе	1 работа	1,0-25,0	1x10=10	10
Итого:					40

Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка нСуммарный объем часов на СРО заочной формы обучения составляет 64 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					60
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	1 x 10= 10	10
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	2,0 x 10 = 20	20
3	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие	0,3-2,0	2 x 10= 20	20
4	Подготовка к контрольной работе	1 работа	1,0-25,0	1 x 14=14	14
Итого:					64

а практическом занятии, тестирование, контрольные работы; зачет.

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ текущего Контроля и ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): контрольная работа, проверка на практическом занятии.

№ п/п	Тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Объект, предмет и задачи дисциплины «Психология делового общения»	ОК-3	Знать: - психологические особенности работы в коллективе;	Тест
			Уметь: - работать в коллективе;	Практикоориентированное задание
			Владеть: - навыками работы в коллективе;	Практикоориентированное задание, тест
2	Детерминация человеческого поведения в деловом общении.	ОК-3	Знать: - методы кооперации с коллегами;	Доклад
			Уметь: - кооперироваться с коллегами;	Практикоориентированное задание
			Владеть: - навыками кооперации с коллегами.	Практикоориентированное задание
3	Общение как взаимодействие	ОК-3	Знать: - психологические особенности	Доклад

	между людьми		работы в коллективе;	
			Уметь: - работать в коллективе;	Практико-ориентированное задание
			Владеть: \- навыками работы в коллективе;	Практикоориентированное задание
4	Коммуникативная сторона общения	ОК-3	Знать: - методы кооперации с коллегами;	Контрольная работа
			Уметь: - кооперироваться с коллегами;	Практико-ориентированное задание
			Владеть: - навыками кооперации с коллегами.	Практикоориентированное задание
5	Общение как взаимодействие между людьми	ОК-3	Знать: - психологические особенности работы в коллективе;	Доклад
			Уметь: - работать в коллективе;	Практикоориентированное задание
			Владеть: \- навыками работы в коллективе;	Практикоориентированное задание
6	Деловые переговоры как разновидность общения	ОК-3	Знать: - психологические особенности работы в коллективе;	Тест
			Уметь: - работать в коллективе;	Практикоориентированное задание
			Владеть: \- навыками работы в коллективе;	Практикоориентированное задание
7	Деловое общение в рабочей группе	ОК-3	Знать: - методы кооперации с коллегами;	Доклад
			Уметь: - кооперироваться с коллегами;	Практикоориентированное задание
			Владеть: - навыками кооперации с коллегами.	Практикоориентированное задание
8	Конфликты в деловом общении; стратегии поведения в конфликтах	ОК-3	Знать: - психологические особенности работы в коллективе;	Тест
			Уметь: - работать в коллективе;	Практикоориентированное задание
			Владеть: \- навыками работы в коллективе;	Практикоориентированное задание
9	Стрессы в деловом общении; их профилактика	ОК-3	Знать: - методы кооперации с коллегами;	Доклад
			Уметь: - кооперироваться с коллегами;	Практикоориентированное задани
			Владеть: - навыками кооперации с коллегами.	Практикоориентированное задание
10	Этика и этикет делового общения	ОК-3	Знать: - психологические особенности работы в коллективе;	Доклад
			Уметь: - работать в коллективе;	Практикоориентированное задани
			Владеть: \- навыками работы в коллективе;	Практикоориентированное задани

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Тест выполняется по темам № 3-4. Проводится в течение курса освоения дисциплины по изученным темам.	КОС* - тестовые задания по вариантам	Оценивание уровня знаний
Доклад	Публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение на определённую тему.	Доклады делаются по выданным темам. Предусмотрено 2 доклада.	КОС* - темы докладов	Оценивание уровня знаний
Практико-ориентированное задание	Задания из окружающей действительности, связанные с формированием практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности.	Количество практико-ориентированных заданий – 3, количество вариантов – 2. Время выполнения – 1,5 часа.	КОС* - комплект заданий по вариантам	Проверка умений
		Для заочной формы обучения предусмотрено одно занятие с выполнением кейс-задач	Методические указания и задания по выполнению кейс-задач	Оценивание уровня знаний, умений и навыков
Контрольная работа	Индивидуальная деятельность обучающегося по концентрированному выражению накопленного знания, обеспечивает возможность одновременной работы всем обучающимся за фиксированное время по однотипным заданиям, что позволяет преподавателю оценить всех обучающихся. Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Количество контрольных работ – 2. Количество вариантов в контрольной работе №1 – 2. Количество вариантов в контрольной работе №2 – 2. Время выполнения – 1,5 часа. Контрольная работа выполняется по темам № 1- 2. Предлагаются задания по изученным темам в виде практических ситуаций.	КОС- Комплект контрольных заданий по вариантам	Оценивание уровня умений, навыков
		Для заочной формы обучения предусмотрена одна контрольная работа		

*- комплекты оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета.

Билет на зачет включает в себя теоретический вопрос и практикоориентированное задание.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства в КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Зачет:				
Теоретический вопрос	Задание, позволяющее измерить уровень знаний обучающегося.	Количество теоретических вопросов – 1, количество вариантов – 2. Время выполнения – 40 минут.	КОС - тестовые задания	Оценивание уровня знаний
Практико-ориентированное задание	Задания из окружающей действительности, связанные с формированием практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности.	Количество практико-ориентированных заданий – 1, количество вариантов – 2. Время выполнения – 40 минут.	КОС* - комплект заданий по вариантам	Проверка умений

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине

<i>Компетенции</i>	<i>Контролируемые результаты обучения [знания, умения, навыки, которые проверяются соответствующим комплектом оценочных средств дисциплины]</i>		<i>Оценочные средства текущего контроля</i>	<i>Оценочные средства промежуточного контроля</i>
готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3)	<i>знать</i>	- психологические особенности работы в коллективе; - методы кооперации с коллегами;	Контрольная работа, тест, доклад	Теоретический вопрос
	<i>уметь</i>	- работать в коллективе; - кооперироваться с коллегами;	Практикоориентированное задание	Практикоориентированное задание
	<i>владеть</i>	- навыками работы в коллективе; - навыками кооперации с коллегами.	Практикоориентированное задание, кейс-задача	Практикоориентированное задание

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Виговская М.Е. Психология делового общения [Электронный ресурс]/ Виговская М.Е., Лисевич А.В. – Электрон.текстовые данные. – М.: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2014.— 140 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24526.html . – ЭБС «IPRbooks»	Эл.ресурс
2	Виговская М.Е. Психология делового общения [Электронный ресурс]: учебное пособие для ССУЗов/ Виговская М.Е., Лисевич А.В., Корионова В.О. – Электрон.текстовые данные. – Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2016. – 73 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44184.html . – ЭБС «IPRbooks»	Эл.ресурс
3	Выходцева И.С. Речевая культура делового общения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для магистров всех направлений/ Выходцева И.С. – Электрон.текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2016. – 48 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54485.html . – ЭБС «IPRbooks»	Эл.ресурс
4	Зверева Н. Правила делового общения [Электронный ресурс]: 33 «нельзя» и 33 «можно»/ Зверева Н. – Электрон.текстовые данные. – М.: Альпина Паблишер, 2016. – 136 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/48565.html . – ЭБС «IPRbooks»	Эл.ресурс
5	Дулова Л.А. Психология делового общения. УГГУ, 2013. – 35 с.	30 экз.
6	Зотеева Н.В., Веселова Н.А., Чащегорова Н.А. Психодиагностика в управлении персоналом. Ч.3. УГГУ, 2014.	48 экз.

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Логутова Е.В. Психология делового общения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Логутова Е.В., Якиманская И.С., Биктина Н.Н. – Электрон.текстовые данные. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. – 196 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30126.html . – ЭБС «IPRbooks»	Эл.ресурс
2	Макаров Б.В. Психология делового общения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Макаров Б.В., Непогода А.В. – Электрон.текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2012. – 209 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8539.html . – ЭБС «IPRbooks»	Эл.ресурс
3	Психология и этика делового общения (5-е издание) [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ В.Ю. Дорошенко [и др.]. – Электрон.текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 419 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52575.html . – ЭБС «IPRbooks»	Эл.ресурс

9.3 Нормативные правовые акты

1.Трудовой кодекс РФ [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 30.12.2001 № 197-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс», в локальной сети вуза.

10.ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единоеокнодоступакобразовательнымресурсам- Режим доступа:[http:// window.edu.ru](http://window.edu.ru)
Современный менеджмент - <http://1st.com.ua>.
Сайт журнала «Корпоративный менеджмент» - <http://www.cfin.ru>.
Деловая пресса - <http://www.businesspress.ru>.

Интернет-ресурсы открытого доступа:

<http://flogiston.ru/> – флогистон: литература по психологии, конференции по психологии, информация о психологах (биографии, теории, статьи).

<http://www.psynavigator.ru> – психологический навигатор - психологический портал.

<http://www.psychology.ru> – психология на русском языке: новости, библиотека, информация о событиях и возможностях обучения.

<http://www.psycheya.ru/> – психея – информационная страница психолога. Библиотека. Полезная информация из мира психологии.

<http://www.childpsy.ru> – детская психология - интернет-портал: содержит большую коллекцию публикаций по педагогической, специальной, дифференциальной, социальной и др. отраслям психологии.

<http://www.mentalhealth.com/> – InternetMentalHealth – интернет-энциклопедия по проблемам психического здоровья.

<http://www.aup.ru/books/m161/9.htm> – Скаженик Е.Н. Деловое общение: Учебное пособие. Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2006.

<http://www.cfin.ru/press/management/2000-5/03.shtml> – Тренев Н.Н. Основы делового общения. (Журнал "Маркетинг в России и за рубежом").

http://www.delasuper.ru/view_post.php?id=200 – Деловое общение по телефону.

http://azps.ru/tests/tests_communicativ.html – Тест В.Ф. Ряховского на коммуникативность.

<http://www.bmconsult.ru/library/publications/element.php?ID=198> – Тест «Самооценка конфликтности»

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.

2. Конспектирование лекций.

3. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.

4. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Microsoft Windows 8 Professional

2. Microsoft Office Standard 2013

3. Microsoft Office Professional 2010

4. Microsoft Windows Server 2012 Standard R2

Дополнить

13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- лаборатории
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине.

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины;
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Одобрено на заседании кафедры управления персоналом. Протокол от «17» марта 2021 № 7.

Заведующий кафедрой

Ветош

подпись

Ветошкина Т.А.

И.О. Фамилия

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу
С.А. Упоров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.11 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль

Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр

формы обучения: очная

год набора: 2020

Автор: Кардапольцева В. Н., проф., д. культ.

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и
теории творчества

(название кафедры)

Зав. кафедрой

Кардапольцева В. Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 17.03.2020

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 20.03.2020

(Дата)

Екатеринбург
2020

Аннотация рабочей программы дисциплины «Культурология»

Трудоемкость дисциплины: 4 з.е., 144 часа.

Цель дисциплины: формирование представлений о специфике и закономерностях развития мировых культур; изучение культурных ценностей современности и достижений искусства; рассмотрение глобальных проблем современности и влияния их на культуру; способствование развитию теоретических представлений, исследовательских навыков, самостоятельности в производстве интеллектуальных продуктов, самопознания, самооценки, самоопределения.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Культурология» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общекультурные

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- использование основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-5).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- основные понятия культурологии, закономерности эволюции культуры, роль знака, символа, мифа в культуре;
- о качественном состоянии культуры на определенных этапах исторического развития;
- об основных научных школах изучения культуры.

Уметь:

- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области культуры;
- высказывать собственное суждение о произведении культуры;
- аргументировать собственную точку зрения;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии).

Владеть:

- навыками использования теоретических знаний для анализа исторических этапов развития культуры;
- навыками анализа произведений культуры.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	6
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	8
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	9
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	12
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	12
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	12
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	12
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	13

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

- проектной
- творческой и исполнительской.

Целью освоения учебной дисциплины «Культурология» является формирование представлений о специфике и закономерностях развития мировых культур; изучение культурных ценностей современности и достижений искусства; рассмотрение глобальных проблем современности и влияния их на культуру; способствование развитию теоретических представлений, исследовательских навыков, самостоятельности в производстве интеллектуальных продуктов, самопознания, самооценки, самоопределения.

Изучение данной дисциплины способствует формированию творческого мышления у бакалавров, осуществляющих деятельность в области разработки художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- изучение основных понятий культурологии, закономерностей эволюции культуры, ценностей мировой культуры;
- освоение умений аргументировать собственную точку зрения;
- освоение умений выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии);
- освоение умений использовать теоретические знания для анализа исторических этапов развития культуры;
- изучение основных научных культурологических школ.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач:

- анализировать произведения культуры и высказывать о них собственное суждение

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Культурология» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

общекультурных

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- использование основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-5).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.	ОК-1	<i>знать</i>	основные понятия культурологии, закономерности эволюции культуры, роль знака, символа, мифа в культуре; о качественном состоянии культуры на определенных этапах исторического развития
		<i>уметь</i>	осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области культуры; высказывать собственное суждение о произведении культуры; аргументировать собственную точку зрения;

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
			выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии).
		<i>владеть</i>	навыками использования теоретических знаний для анализа исторических этапов развития культуры; навыками анализа произведений культуры.
использование основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач	ОК-5	<i>знать</i>	об основных научных школах изучения культуры
		<i>уметь</i>	осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области культуры; высказывать собственное суждение о произведении культуры; аргументировать собственную точку зрения;
		<i>владеть</i>	навыками использования теоретических знаний для анализа исторических этапов развития культуры; навыками анализа произведений культуры.

В результате освоения дисциплины «Культурология» обучающийся должен:

Знать:	основные понятия культурологии, закономерности эволюции культуры, роль знака, символа, мифа в культуре; о качественном состоянии культуры на определенных этапах исторического развития; об основных научных школах изучения культуры.
Уметь:	осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области культуры; высказывать собственное суждение о произведении культуры; аргументировать собственную точку зрения; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии).
Владеть:	навыками использования теоретических знаний для анализа исторических этапов развития культуры; навыками анализа произведений культуры.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

**4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ
С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА
КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ**

Трудоемкость дисциплины								контрольные, расчетно- графические работы, ре- фераты	курсовые работы (проекты)
кол-во з.е.	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
4	144	36	18		63		27	реферат	
<i>заочная форма обучения</i>									
-	-	-	-		-		-	-	

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗ-
ДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИ-
ЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучаю- щихся с преподавателем			Самостоя- тельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лек- ции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
1	Предмет культурологи- гии. Культурология как интегративная область знания. Методы куль- турологических иссле- дований. Структура и состав современного культурологического знания. Основные по- нятия культурологии.	4	2		8	ОК-1 ОК-5	Письменное домашнее задание
2	Раздел I. Теория куль- туры. Понятие культуры: сущность и структура. Культурология и фило- софия культуры, со- циология культуры, культурная антрополо- гия Культурология и исто- рия культуры. Теоретическая и при- кладная культурология	4	1		8	ОК-1 ОК-5	Письменное домашнее задание
3	Культура и природа	2	1		4	ОК-1 ОК-5	Письменное домашнее задание
4	Культура как социаль- ный феномен. Культура и общество. Культура и личность. Культурная картина	4	1		5	ОК-1 ОК-5	Письменное домашнее задание

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
	мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность. Инкультурация и социализация.						
5	Типология культуры. Этническая и национальная, элитарная и массовая. Восточные и западные типы культур.	2	2		4	ОК-1 ОК-5	Доклад
6	Культура как процесс	2	1		4	ОК-1 ОК-5	Доклад
7	Искусство как феномен культуры	2	1		4	ОК-1 ОК-5	Доклад
8	Раздел 2. История культуры: генезис культуры. Первобытная культура. Миф как феномен культуры.	4	1		4	ОК-1 ОК-5	Доклад
9	Античная культура	2	2		4	ОК-1 ОК-5	Доклад
10	Культура Средневековья	2	1		4	ОК-1 ОК-5	Доклад
11	Культура Возрождения (Ренессанс)	2	2		4	ОК-1 ОК-5	Доклад
12	Культура Нового времени	2	1		4	ОК-1 ОК-5	Доклад
13	Культура XX века. Место и роль российской культуры в мировом культурном процессе. Культура и глобальные процессы современности. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе	4	2		6	ОК-1 ОК-5	Доклад
14	Подготовка к экзамену				27		Экзамен
	ИТОГО	36	18		63+27=90		

5.2 Содержание учебной дисциплины

Предмет культурологии. Культурология как интегративная область знания. Методы культурологических исследований. Структура и состав современного культурологического знания. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная модернизация.

Раздел 1. Теория культуры.

Понятие культуры: сущность и структура. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Культура и природа. Культура как социальный феномен. Культура и общество. Культура и личность. Культурная картина мира, социаль-

ные институты культуры, культурная самоидентичность. Инкультурация и социализация. Типология культуры. Этническая и национальная, элитарная и массовая культура. Восточные и западные типы культур. Культура как процесс. Искусство как феномен культуры.

Раздел 2. История культуры.

Генезис культуры. Первобытная культура. Миф как феномен культуры. Античная культура. Культура Средневековья. Культура Возрождения (Ренессанс). Культура Нового времени. Культура XX века. Место и роль российской культуры в мировом культурном процессе. Культура и глобальные процессы современности. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:
 репродуктивные (информационные лекции, работа с книгой, и т.д.);
 активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции, составление библиографии, тематических кроссвордов и проч.);

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой ХПТТ подготовлено *Учебно-методическое пособие «Культурология» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 – «Искусство костюма и текстиля».*

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 90 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,1 x 24=2,4	2
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	3,1 x 10=31	31
3	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,3 x 13=3,9	4
4	Подготовка доклада с презентацией	1 доклад	1,0-25,0	1 x 3=3	3
Другие виды самостоятельной работы					
5	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	0,3 x 10=3	3
6	Подготовка реферата	1 работа	20	20 x 1=20	20

7	Подготовка к экзамену	1 экзамен	27	27 x 1=27	27
	Итого:				63+27=90

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 90 часов.

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, написание реферата.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): письменное домашнее задание, доклад

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Культурология как интегративная область знания. 1. Предмет культурологии. 2. Методы культурологических исследований. 3. Структура и состав современного культурологического знания. 4. Основные понятия культурологии.	ОК-1 ОК-5	<i>Знать:</i> основные понятия культурологии, закономерности эволюции культуры, роль знака, символа, мифа в культуре; о качественном состоянии культуры на определенных этапах исторического развития; об основных научных школах изучения культуры. <i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области культуры; высказывать собственное суждение о производстве культуры; аргументировать собственную точку зрения; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии). <i>Владеть:</i> навыками использования теоретических знаний для анализа исторических этапов развития культуры; навыками анализа произведений культуры.	Письменное домашнее задание
2	Теория культуры. 1. Понятие культуры: сущность и структура. 2. Культурология и история культуры. 3. Культура и природа. 4. Культура как социальный феномен. Культура и общество. 5. Культура и личность. 6. Типология культуры. 7. Восточные и западные типы культур. 8. Культура как процесс. 9. Искусство как феномен культуры.	ОК-1 ОК-5	<i>Знать:</i> основные понятия культурологии, закономерности эволюции культуры, роль знака, символа, мифа в культуре; о качественном состоянии культуры на определенных этапах исторического развития; об основных научных школах изучения культуры. <i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области культуры; высказывать собственное суждение о производстве культуры; аргументировать собственную точку зрения; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии). <i>Владеть:</i> навыками использования теоретических зна-	Письменное домашнее задание

			ний для анализа исторических этапов развития культуры; навыками анализа произведений культуры.	
3	История культуры 1.Первобытная культура. 2.Античная культура. 3. Культура Средневековья. 4.Культура Возрождения (Ренессанс). 5. Культура Нового времени. 6. Культура XX века. 7. Культура и глобальные процессы современности.	ОК-1 ОК-5	<i>Знать:</i> основные понятия культурологии, закономерности эволюции культуры, роль знака, символа, мифа в культуре; о качественном состоянии культуры на определенных этапах исторического развития; об основных научных школах изучения культуры. <i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области культуры; высказывать собственное суждение о произведении культуры; аргументировать собственную точку зрения; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии). <i>Владеть:</i> навыками использования теоретических знаний для анализа исторических этапов развития культуры; навыками анализа произведений культуры.	Письменное домашнее задание, доклад

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.	Предлагаются темы докладов по темам 1-6 раздела История культуры.	КОС-темы докладов	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Письменное домашнее задание	Письменное задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают самостоятельно проанализировать научную, историческую литературу по изучаемым вопросам.	Предлагаются письменные домашние задания по темам 1-4 раздела Предмет культурологии; по темам 1-9 раздела Теория культуры; по темам 1-6 раздела История культуры.	КОС-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Примечание: КОС - комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена. Билет на экзамен включает в себя два вопроса по теории и истории культуры.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства в КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
---	---	--	---	--

Реферат	Форма контроля для демонстрации обучающимися умений работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы.	Реферат выполняется по рекомендуемым темам	КОС-перечень тем реферата	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Экзамен:				
Теоретический вопрос	Индивидуальная деятельность обучающегося по концентрированному выражению накопленного знания. Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Количество вопросов в билете – 2.	КОС-Комплект экзаменационных вопросов	Оценивание уровня знаний студентов

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

<i>Компетенции</i>	<i>Контролируемые результаты обучения</i>		<i>Оценочные средства текущего контроля</i>	<i>Оценочные средства промежуточной аттестации</i>
ОК-1: владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.	<i>знать</i>	основные понятия культурологии, закономерности эволюции культуры, роль знака, символа, мифа в культуре; о качественном состоянии культуры на определенных этапах исторического развития	Письменное домашнее задание	Теоретический вопрос
	<i>уметь</i>	осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области культуры; высказывать собственное суждение о произведении культуры; аргументировать собственную точку зрения; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии).	Письменное домашнее задание	Реферат
	<i>владеть</i>	навыками использования теоретических знаний для анализа исторических этапов развития культуры; навыками анализа произведений культуры.	Письменное домашнее задание	
ОК-5: использование основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.	<i>знать</i>	об основных научных школах изучения культуры	Доклад	Теоретический вопрос
	<i>уметь</i>	осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области культуры; высказывать собственное суждение о произведении культуры; аргументировать собственную точку зрения; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии).	Доклад	Реферат
	<i>владеть</i>	навыками использования теоретических знаний для анализа исторических этапов развития культуры; навыками анализа произведений культуры.	Доклад	

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Культурология: учебное пособие для технических вузов/ под ред. Н. Г. Багдасарьян. 5-е изд., испр. и доп. – Москва: Высшая школа, 2004. – 709 с.	2
2	Культурология: учебник / Санкт-Петербургский гос. университет; под ред. Ю. Н. Солонина и М. С. Кагана. – Москва: Юрайт, 2005. – 256 с.	2
3	Кармин А. С. Культурология: учебник / Санкт-Петербург: Питер, 2005. – 464 с.	171
4	Кравченко А. И. Культурология: учебник / Московский гос. университет им. М. В. Ломоносова. – Москва: Проспект, 2008. – 288 с.	200
5	Хрестоматия по культурологии: учеб. пособие/ отв. ред. Г. В. Драч. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 624 с.	2

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Астафьева О. Н., Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П. Культурология. Теория культуры (3-е издание): учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология». – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 487 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52495.html . – ЭБС. «IPRbooks»	Эл. ресурс
2	Бобахо В. А. Культурология: программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов / Виктория Альбертовна Бобахо В. А., Светлана Игоревна Левикова С. И. - Москва : ФАИР-ПРЕСС, 2000. - 400 с.	1
4	Каверин Б. И. Культурология: учебное пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2012. – 287 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8089.html . – ЭБС. «IPRbooks»	Эл. ресурс
6	Меняева М. П. Теория культуры. Философия культуры: учебное пособие. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011. – 188 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56519.html . – ЭБС. «IPRbooks»	Эл. ресурс
7	Флиер А. Я. Избранные работы по теории культуры – М.: Артем, 2014. – 560 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/42511.html . – ЭБС. «IPRbooks»	Эл. ресурс
8	Хейзинга Й, Homo ludens. В тени завтрашнего дня: сборник научных трудов / Й. Хейзинга ; пер. с нидерл., авт. примеч. В. В. Ошис, ред., авт. послесл. Г. М. Тавризян. - Москва : Прогресс-Академия, 1992. - 459 с.	1

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Институт философии Российской Академии наук <http://iph.ras.ru/elib.htm>
2. <http://studopedia.ru>
3. Электронная библиотека <http://gumfak.ru>
4. <http://ru.wikipedia.org>
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.

2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Информационные справочные системы ИПС «КонсультантПлюс»
4. Базы данных Scopus: база данных рефератов и цитирования
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>
E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы (компьютеров, проектора, ноутбука), обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины:

специальные помещения и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- аудитории для практических занятий;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

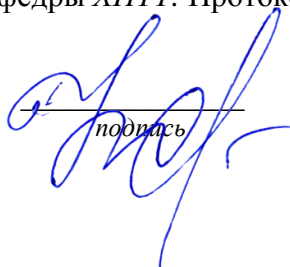
Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Одобрено на заседании кафедры ХИТТ. Протокол от «11» марта 2021 №7

Заведующий кафедрой


подпись

проф. Кардапольцева В.Н.
И.О. Фамилия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу
С.А. Упоров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.12 КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА В ИСКУССТВЕ КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки

Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр

форма обучения: очная

год набора: 2020

Авторы: Мережников А.Н., ст. преподаватель.

Одобрена на заседании кафедры

Рассмотрена методической комиссией

Художественного проектирования и
теории творчества

(название кафедры)

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Зав. кафедрой

(подпись)

Председатель

(подпись)

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 17.03.2020

(Дата)

Протокол № 7 от 20.03.2020

(Дата)

Екатеринбург
2020

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Компьютерная графика в искусстве костюма и текстиля»

Трудоемкость дисциплины: 12 з.е., 432 часа

Цель дисциплины: Освоение графических редакторов, применяемых при создании дизайнерских проектов во всем разнообразии их аспектов; ознакомление с понятийным аппаратом и методологическим инструментарием.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Компьютерная графика в искусстве костюма и текстиля» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

в проектной деятельности:

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОПК-4)

- способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстиля и легкой промышленности (ПК-7);

в творческой и исполнительской деятельности:

- Готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических программ и средств автоматизированного проектирования (ПК-22).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- современные программные средства компьютерной графики и необходимое аппаратное обеспечение;

Уметь:

- создавать новые формы при помощи инструментов графических редакторов; применять средства информационных технологии для решения задач по специальной композиции, употреблять графическую форму для представления авторского видения решаемой задачи а также обрабатывать фотоматериалы

Владеть:

- навыками использования компьютерной графики для построения графической композиции, орнамента;

навыками создания продуктов дизайна рекламы средствами COREL DRAW и PHOTOSHOP

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	5
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	8
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	9
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	13
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	14
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	14
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	14
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	14

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

- *проектная;*
- *творческая и исполнительская.*

Целью освоения учебной дисциплины «Компьютерная графика в искусстве костюма и текстиля» является освоение графических редакторов, применяемых при создании дизайнерских проектов во всем разнообразии их аспектов; ознакомление с понятийным аппаратом и методологическим инструментарием.

Изучение данной дисциплины способствует развитию индивидуальных, творческих возможностей у бакалавров, осуществляющих проектную деятельность на ювелирных предприятиях (организациях).

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

1. Выработать в учащихся владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях.
2. Развить в учащихся способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстиля и легкой промышленности;
3. Добиться от учащихся готовности выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных *задач*:

- Разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;
- Эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
- Изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- Использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности;
- Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале. Эти задачи берутся из ФГОС. Не исправляй их больше.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Компьютерная графика в искусстве костюма и текстиля» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

в проектной деятельности
общепрофессиональных

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОПК-4)

профессиональных

- способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстиля и легкой промышленности (ПК-7);

в творческой и исполнительской

- готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике (ПК-22).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях	ОПК-4	<i>знать</i>	современные программные средства компьютерной графики и необходимое аппаратное обеспечение;
		<i>уметь</i>	создавать новые формы при помощи инструментов графических редакторов;
		<i>владеть</i>	навыками использования компьютерной графики для построения графической композиции, орнамента;
способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстиля и легкой промышленности	ПК-7	<i>знать</i>	дописать
		<i>уметь</i>	применять средства информационных технологии для решения задач по специальной композиции
		<i>владеть</i>	навыками создания продуктов дизайна рекламы средствами COREL DRAW и PHOTOSHOP
Готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	ПК-22	<i>знать</i>	дописать
		<i>уметь</i>	употреблять графическую форму для представления авторского видения решаемой задачи, обрабатывать фотоматериалы
		<i>владеть</i>	дописать

В результате освоения дисциплины «Компьютерная графика в искусстве костюма и текстиля» обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – современные программные средства компьютерной графики и необходимое аппаратное обеспечение; – принципы поиска оптимальных решений и обработки цифровых изображений; – возможности графических редакторов для решения художественных задач; – способы получения, передачи, хранения, обработки цифровых изображений.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – создавать новые формы при помощи инструментов графических редакторов; – применять средства информационных технологии для решения задач по специальной композиции, употреблять графическую форму для представления авторского видения решаемой задачи а также

	обрабатывать фотоматериалы; – производить поиск и обмен информацией в глобальных и локальных сетях по интересующей теме.
Владеть:	навыками: – использования компьютерной графики для построения графической композиции, орнамента; – создания продуктов дизайна рекламы средствами COREL DRAW и PHOTOSHOP; – оценивать возможности и оптимальность использования различных пакетов прикладных программ в конкретной ситуации.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Компьютерная графика в искусстве костюма и текстиля» является дисциплиной базовой части части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно- графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
12	432	16	96	0	293		27	2	1

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции и	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
3 семестр							
1	Точечные и векторные изображения	4				ПК-3	Устный опрос
2	Использование графического редактора COREL DRAW в проектной деятельности	20	28			ПК-22	Устный опрос

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
2.1	Основные понятия векторной графики. Основные элементы интерфейса CorelDRAW. Настройка рабочей среды.	2	2			ПК-22	Практико-ориентированное задание
2.2	Создание объектов. Редактирование геометрической формы объектов	2	4			ПК-3	Практико-ориентированное задание
2.3	Управление объектами		4			ПК-22	Практико-ориентированное задание
2.4	Создание и редактирование контуров.	2	2			ПК-22	Практико-ориентированное задание
2.5	Создание объектов сложных форм	2	2			ПК-22	Практико-ориентированное задание
2.6	Работа с цветом. Цветовые модели. Заливки и обводки	2	4			ПК-22	Практико-ориентированное задание
2.7	Ввод и редактирование текста	2	2			ПК-22	Устный опрос
2.8	Векторные эффекты изменения формы. Трехмерные эффекты и эффект тени	2	2			ПК-3	Практико-ориентированное задание
2.9	Работа с растровыми изображениями. Трассировка растровых изображений.	2	2			ПК-3	Практико-ориентированное задание
2.10	Подготовка документа к печати	4	4			ПК-3	Практико-ориентированное задание
3	Использование графического редактора ADOBE PHOTOSHOP в проектной деятельности	40	36				Зачет (тест, практико-ориентированное задание)
3.1	Интерфейс и основные возможности программы Adobe Photoshop	2	4			ПК-3, ПК-22	Практико-ориентированное задание
3.2	Коррекция, ретуширование и восстановление фотоизображений	4	2				Практико-ориентированное задание
3.3	Техника выделения областей изображения	2	2				Практико-ориентированное задание
3.4	Способы трансформации объектов.	2	4				Практико-ориентированное задание
3.5	Создание многослойного изображения.	4	2				Практико-ориентированное задание
3.6	Работа со слоями многослойного	2	2				Практико-ориентирован

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
	изображения. Стили слоя.						ное задание
3.7	Способы наложения слоев. Наложение текстуры. Создание псевдообъема	2	2				Практико-ориентированное задание
3.8	Создание и редактирование контуров инструментом Pen	4	2				Практико-ориентированное задание
3.9	Каналы. Создание альфа-каналов.	2	2				Практико-ориентированное задание
3.10	Способы отделения объектов от фона. Инструменты «Фоновый ластик», фильтр «Извлечение».	2	2				Практико-ориентированное задание
3.11	Маски. Быстрая маска. Слои-маска. Обрезающая маска.	2	2				Практико-ориентированное задание
3.12	Техника рисования. Свободное рисование. Создание и редактирование кисти.	2	2				Практико-ориентированное задание
3.13	Способы заливки объектов. Создание градиента	4	2				Практико-ориентированное задание
3.14	Средства для работы с текстом	2	2				Практико-ориентированное задание
3.15	Использование фильтров.	2	2				Практико-ориентированное задание
3.16	Подготовка документа к печати.	2	2				Экзамен (тест, практико-ориентированное задание)
Итого:		64	64		293		

Андрей Николаевич, у Вас всего 16 часов лекций по учебному плану, а у Вас по таблице 64, а практических должно быть 96 часов. Перепроверьте цифры

5.2 Содержание учебной дисциплины

1. Точечные и векторные изображения

Понятие растровой и векторной графики. Особенности растровой (точечной) графики. Размер и разрешение изображений. Глубина цвета. Особенности векторной графики. Растровые и векторные форматы файлов.

2. Использование графического редактора COREL DRAW в проектной деятельности

2.1. Основные понятия векторной графики. Основные элементы интерфейса CorelDRAW. Настройка рабочей среды.

Основные понятия: объект, рисунок, интерфейс, пристыкованная панель (Dock). Основные элементы интерфейса. Панели инструментов. Настройка параметров

интерфейса. Организация рабочего пространства. Масштабирование изображения. Перемещение (панорамирование) увеличенного изображения. Управление видами. Режимы отображения изображений. Настройки документа. Использование шаблонов. Разметка страницы: сетка, линейки, направляющие линии, динамические направляющие).

2.2. Создание объектов. Редактирование геометрической формы объектов.

Инструменты Rectangle и 2 Point Rectangle.

Инструменты Ellipse и 2 Point Ellipse. Инструменты группы Object: многоугольник, звезда, сложная звезда, диаграммная сетка, спираль. Инструменты группы Perfect Shapes (фигуры): основные фигуры, стрелки, блок-схемы, выноски, баннеры. Инструмент Smart Drawing (интеллектуальное рисование). Выделение объектов. Перемещение объектов. Перемещение с использованием панелей Property Bar (свойства) и Transform (преобразование). Перемещение объектов с помощью клавиатуры. Трансформирование объектов. Изменение формы стандартных объектов.

2.3. Управление объектами.

Копирование объектов. Группирование объектов. Упорядочивание объектов. Выравнивание и распределение объектов. Фиксирование объектов. Диспетчер объектов.

2.4. Создание и редактирование контуров.

Элементы векторного контура: опорная точка, линейный сегмент, криволинейный сегмент, управляющая линия, управляющая точка. Инструмент Freehand (свободное рисование). Инструмент Bezier. Инструмент Artistic Media (художественные линии). Режимы работы инструмента Artistic Media: Preset (Образец), Brush (Кисть), Sprayer (Распылитель), Calligraphic (Каллиграфия), Pressure (Нажим). Инструмент Pen (перо). Инструмент Polyline. Инструмент 3 Point Curve (Кривая по 3 точкам). Изменение формы контура. Рисование размерных линий. Рисование и редактирование соединительных линий. Параметры обводки. Диалоговое окно Outline Pen (Параметры обводки). Преобразование обводки в объект. Панели Property Bar (Свойства) и (Свойства объекта) Object Properties.

2.5. Создание объектов сложных форм.

Кадрирование и разделение объектов. Стирание объекта и контура. Размазывание и разрыхление объекта и контура: Smudge (Размазывание), Roughen Brush (Разрыхляющая кисть). Удаление пересекающихся сегментов. Формирование объектов, команды: Weld (Объединение), Trim (Отсечение), Intersect (Пересечение), Simplify (Упрощение), Frontminus Back (Удаление по нижнему объекту), Backminus Front (Удаление по верхнему объекту), Boundary (Граница). Объединение объектов, команда Combine (Объединить). Создание и редактирование символов и их экземпляров.

2.6. Работа с цветом. Цветовые модели. Заливки и обводки.

Цветовые модели. Аддитивная цветовая модель (RGB). Субтрактивная цветовая модель (CMYK). Перцепционные цветовые модели (HSB и др.). Использование экранной цветовой палитры. Однотонные заливки. Градиентные заливки. Заливка образцом. Текстурные заливки. Заливки Post Script. Сеточная заливка. Интеллектуальная заливка.

2.7. Ввод и редактирование текста.

Инструменты для работы с текстом. Создание заголовочного текста. Создание абзацного текста. Импорт и вставка текста. Изменение основных свойств текста. Изменение свойств символа. Поиск, редактирование. Преобразование абзацного текста в заголовочный текст и наоборот. Расположение текста вдоль контура. Форматирование абзацного текста. Объединение и связь рамок абзацного текста. Обтекание абзацного текста вокруг объектов, заголовочного текста и рамок.

2.8. Векторные эффекты изменения формы. Трехмерные эффекты и эффект тени.

Эффект Перетекания (Blend). Редактирование перетеканий. Эффект Контур (Contour). Эффект Оболочка (Envelope). Параметры эффекта Envelope. Эффект Линза (Lens). Инструмент Interactive Transparency (Интерактивная прозрачность). Эффект Фигурная обрезка (Power Clip). Копирование эффектов (цветовая пипетка). Копирование и применение атрибутов объекта (пипетка атрибутов). Эффект Перспектива (Perspective). Эффект Выдавливание (Extrude). Эффект тени. Эффект Фаска (Bevel).

2.9. Работа с растровыми изображениями. Трассировка растровых изображений.

Преобразование векторного объекта в пиксельный. Импорт растровых изображений. Трансформирование изображений. Обрезка изображений. Изменение размеров изображения. Использование цветowych масок. Преобразование растрового изображения при помощи изменения глубины цвета. Эффекты для растровых изображений: коррекция цвета, яркости, контраста. Художественные эффекты растровой графики: трехмерные преобразования, преобразование цвета, обработка контуров, искажение рисунков, добавление шума и др. Трассировка растровых изображений.

2.10. Подготовка документа к печати.

Выбор и установка принтера. Общие настройки печати. Печать одиночных страниц. Печать многостраничного документа. Вывод на фотонаборный автомат. Цветоделение. Допечатная подготовка. Типографские метки.

3. Использование графического редактора ADOBE PHOTOSHOP в проектной деятельности.

3.1. Интерфейс и основные возможности программы Adobe Photoshop

Элементы главного окна. Основные понятия и термины. Палитра инструментов. Вспомогательные инструменты. Инструменты выбора цвета переднего плана и фона. Кнопки режимов работы. Кнопки режимов просмотра документа. Инструменты заливки. Палитры. Работа с документами.

3.2. Коррекция, ретуширование и восстановление фотоизображений

Обрезка фотографий. Кадрирование изображений. Настройка тонового диапазона. Замена цвета в изображении. Настройка насыщенности (Sponge Tool). Настройка яркости (Dodge Tool). Увеличение резкости (Sharpen Tool). Удаление ненужных элементов изображений и восстановление потерянных фрагментов (Clone Stamp Tool). Восстановление элементов изображения с помощью инструмента Заплата (Patch Tool). Ретушь изображения при помощи Корректирующей кисти (Healing Brush Tool). Использование палитры History для отмены и восстановления операций редактирования.

3.3. Техника выделения областей изображения.

Инструменты выделения. Выделения правильной формы Прямоугольная область (Rectangular Marquee) и Эллиптическая область (Elliptical Marquee). Выделения произвольной формы Лассо (Lasso), Многоугольное лассо (Polygonal Lasso), Магнитное лассо (Magnetic Lasso). Выделения, основанные на цвете Быстрое выделение (Quick Selection), Волшебная палочка (Magic Wand). Комбинирование различных видов выделения.

3.4. Способы трансформации объектов.

Команды трансформирования: Свободное трансформирование (Free Transform), Размер (Scale), Попорот (Rotate), Угол (Skew), Деформация (Distort), Перспектива (Perspective). Вращение холста.

3.5. Создание многослойного изображения.

Многослойные документы и накладывающиеся слои в Photoshop. Палитра Layers. Порядок наложения слоев. Способы выбора слоев. Создание, удаление и копирование слоев. Редактирование изображения на выбранном слое. Изменение прозрачности слоя. Запреты

на редактирование слоев. Связывание и объединение слоев. Команды группировки, объединения слоев.

3.6. Работа со слоями многослойного изображения. Стили слоя.

Корректирующие слои. Одновременная коррекция всех слоев изображения с помощью настроечного слоя. Индивидуальная коррекция каждого слоя. Порядок наложения настроечных слоев. Заливочные слои. Стили слоя (LayerStyle). Управление стилями слоя.

3.7. Способы наложения слоев. Наложение текстуры. Создание псевдообъема.

Основная группа наложения слоев: Режимы Normal (Нормальный), Dissolve (Растворение). Группа затемнения: Darken (Замена темным), Multiply (Умножение), Color Burn (затемнение цвета), Linear Burn (линейное выжигание), DarkerColor (притемнение). Группа осветления: Lighten (осветление), Screen (экранирование), ColorDodge (выгорание цвета или цветное осветление), Linear Dodge (линейное выгорание), LighterColor (осветление). Группа увеличения контрастности: Overlay (наложение), SoftLight (мягкий свет), Hard Light (жесткий свет), Vivid Light (яркий свет), Linear Light (линейный свет), Pin Light (точечный свет), Hard Mix (жесткое смешивание). Группа сравнения: Difference (разница), Exclusion (исключение). Группа компонентов изображения: Hue (оттенок), Saturation (насыщенность), Color (цвет), Luminosity (яркость). Наложение текстуры на объемные объекты. Использование карты смещения для создания псевдообъема.

3.8. Создание и редактирование контуров инструментом Pen (Перо).

Рисование контуров с помощью инструмента Pen. Рисование прямолинейных и криволинейных форм. Редактирование криволинейных форм. Основные параметры инструмента Pen. Палитра Контур (Paths) и ее меню. Команды трансформирования и способы выделения узлов. Создание выделенной области с помощью инструмента Pen.

3.9. Каналы. Создание альфа-каналов.

Возможности каналов. Хранение выделений в альфа-каналах. Загрузка выделений из канала. Применение каналов для точного выделения шерсти, волос. Применение каналов для создания специальных эффектов: тиснения, свечения и др.

3.10. Способы отделения объектов от фона. Инструменты «Фоновый ластик», фильтр «Извлечение».

Использование и настройка инструментов Ластик (Eraser), Фоновый ластик (Background Eraser), Волшебный ластик (Magic Eraser). Использование фильтра Extract (Извлечь) для отделения объекта от фона.

3.11. Маски. Быстрая маска. Слой-маска. Обрезающая маска.

Понятие маски. Создание и редактирование Быстрой маски (QuickMask). Преобразование маски в канал. Использование маски для выделения цветового диапазона. Создание градиентной маски. Создание и редактирование маски слоя. Маски настроечных слоев. Обрезающая маска. Подготовка и создание обрезающей маски. Связывание слоев и масок.

3.12. Техника рисования. Свободное рисование. Создание и редактирование кисти.

Инструменты Brush (Кисть) и Pencil (Карандаш). Инструменты Color Replacement (Замена цвета) и Mixer Brush (Смешивающая кисть). Панель параметров инструмента Brush и его атрибуты. Динамические параметры кисти. Создание пользовательских кистей в Photoshop.

3.13. Способы заливки объектов. Создание градиента.

Инструменты заливки: Paint Bucket (Заливка) и Gradient (Градиент). Типы заливки: цветом переднего плана (Foreground) и текстурой (Pattern). Панель параметров для инструмента Gradient. Виды(стили) градиента: линейный, радиальный, угловой, отраженный и ромбический. Создание пользовательского градиента.

3.14. Средства для работы с текстом.

Использование инструментов для ввода текста. Панель параметров инструментов группы Текст. Текстовые слои. Создание горизонтального и вертикального текста. Выделение текста с помощью окна Layers. Редактирование текста. Форматирование текста. Изменение цвета шрифта. Сглаживание и выравнивание текста. Трансформация текста.

3.15. Использование фильтров.

Основные принципы работы с фильтрами: фильтры и цвета переднего плана и фона; фильтры и прозрачные слои; фильтры и выделенные области; фильтры и цветовые режимы.

Основные виды фильтров. Фильтры для усиления резкости Sharpen. Фильтры группы Размытие (Blur).

3.16. Подготовка документа к печати.

Настройка цветов. Обработка сканированной рисованной графики. Преобразование файла градаций серого в битовый режим.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:
 репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.);
 активные (работа с информационными ресурсами, практико-ориентированные задания и проч.);
 интерактивные (портфолио).

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено Учебно-методическое пособие «Компьютерная графика в искусстве костюма и текстиля» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 Искусство костюма и текстиля; Методические указания по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Компьютерная графика в искусстве костюма и текстиля»

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 293

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	4 x 16=64	64
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	7 x 3 = 21	21
3	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,5 x 146,5 =73,25	73
4	Подготовка доклада с презентацией	1 доклад	1,0-25,0	-	-
Другие виды самостоятельной работы					

5	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	2 x 27=54	54
6	Выполнение контрольной работы	1 работа	27	27 x 2=54	54
8	Подготовка к экзамену	1 экзамен	27	27 x 1=27	27
9	Итого:				293

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, зачет (тест, портфолио), экзамен (тест, практико-ориентированное задание, портфолио).

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): доклад с презентацией, практико-ориентированное задание.

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Шифр компетенции</i>	<i>Конкретизированные результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>
1	Точечные и векторные изображения	ОПК-4, ПК-7, ПК-22	<i>Знать:</i> - современные программные средства компьютерной графики и необходимое аппаратное обеспечение; <i>Уметь:</i> - создавать новые формы при помощи инструментов графических редакторов; применять средства информационных технологии для решения задач по специальной композиции, употреблять графическую форму для представления авторского видения решаемой задачи а также обрабатывать фотоматериалы <i>Владеть:</i> - навыками использования компьютерной графики для построения графической композиции, орнамента; навыками создания продуктов дизайна рекламы средствами COREL DRAW и PHOTOSHOP	Тест (клаузур), просмотр практических работ
2	Использование графического редактора COREL DRAW в проектной деятельности	ОПК-4, ПК-7, ПК-22	<i>Знать:</i> - современные программные средства компьютерной графики и необходимое аппаратное обеспечение; <i>Уметь:</i> - создавать новые формы при помощи инструментов графических редакторов; применять средства информационных технологии для решения задач по специальной композиции, употреблять графическую форму для представления авторского видения решаемой задачи а также обрабатывать	Тест (клаузур), просмотр практических работ

			<p>фотоматериалы</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками использования компьютерной графики для построения графической композиции, орнамента; навыками создания продуктов дизайна рекламы средствами COREL DRAW и PHOTOSHOP</p>	
3	<p>Использование графического редактора ADOBE PHOTOSHOP в проектной деятельности</p>	<p>ОПК-4, ПК-7, ПК-22</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>- современные программные средства компьютерной графики и необходимое аппаратное обеспечение;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- создавать новые формы при помощи инструментов графических редакторов; применять средства информационных технологии для решения задач по специальной композиции, употреблять графическую форму для представления авторского видения решаемой задачи а также обрабатывать фотоматериалы</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками использования компьютерной графики для построения графической композиции, орнамента; навыками создания продуктов дизайна рекламы средствами COREL DRAW и PHOTOSHOP</p> <p><i>Знать уметь владеть по всем компетенциям (их нужно дописать на стр.5. И добавить их в эту таблицу.</i></p>	<p>Тест (кlausур), просмотр практических работ</p>

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Устный опрос	Проверка степени и осознанности усвоения учебного материала	Фронтальный опрос по темам 1, 2, 2.7	КОС темы вопросов	Оценивание уровня знаний студентов
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	задания предлагаются по темам 2.1, 2.2, 2.3, 2.4,2.5,2.6,2.7,2.8, 2.9,2.10;3,1,3.2,3.3,3.4,3.5,3.6,3.7,3.8, 3.9,3.10,3.11,3.12, 3.13,3.14,3.15 в виде реальных профессионально-творческих задач.	КОС-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Примечание. КОС- комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в 7 семестре проводится в форме экзамена. Экзамен включает в себя тест и практико-ориентированное задание.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Методика применения оценочного средства	Наполнение оценочного средства в КОС	Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию
Экзамен:				
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Тест состоит из 20 вопросов.	КОС - тестовые задания.	Оценивание уровня знаний студентов
Практико-ориентированное задание	Задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Количество заданий в билете - 1. Предлагаются задания по изученным темам в виде практических ситуаций.	КОС-Комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Портфолио	Контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки по темам занятий, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ	Проводится по всем темам	КОС - практические задания	Оценка уровня знаний, умений и владений студента

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

Компетенции	Контролируемые результаты обучения		Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
ПК-3: способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	<i>знать</i>	современные программные средства компьютерной графики и необходимое аппаратное обеспечение;	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	Тест Устный опрос
	<i>уметь</i>	создавать новые формы при помощи инструментов графических редакторов; применять средства информационных технологии для решения задач по специальной композиции, употреблять графическую форму для представления авторского видения решаемой задачи а также обрабатывать фотоматериалы	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	
	<i>владеть</i>	навыками использования компьютерной графики для построения графической композиции, орнамента; навыками создания продуктов дизайна рекламы средствами COREL DRAW и PHOTOSHOP	практико-ориентированное задание, тест, промежуток	

			очный просмотр	
ПК-22: готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	<i>знать</i>	современные программные средства компьютерной графики и необходимое аппаратное обеспечение;	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	Тест Устный опрос
	<i>уметь</i>	создавать новые формы при помощи инструментов графических редакторов; применять средства информационных технологии для решения задач по специальной композиции, употреблять графическую форму для представления авторского видения решаемой задачи а также обрабатывать фотоматериалы	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	промежуточный просмотр
	<i>владеть</i>	навыками использования компьютерной графики для построения графической композиции, орнамента; навыками создания продуктов дизайна рекламы средствами COREL DRAW и PHOTOSHOP	практико-ориентированное задание, тест	промежуточный просмотр

9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	. Гурский Ю., Жвалевский А., Завгородний В. Компьютерная графика: Photoshop CS5, CorelDRAW X5, Illustrator CS5/ Ю. Гурский, А. Жвалевский, В. Завгородний. – СПб.: Питер, 2011. – 688 с.: ил.	3
2	Комолова Н. В. CorelDRAW X5/ Н. В. Комолова. - СПб.: БХВ Петербург, 2011	4
3	Буткевич Л. М. История орнамента: учеб. пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство». М., 2008. Лучше в доплит.перенести	1
4	Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 400 с.	6
5	Топорков С. С. Креативный самоучитель работы в Photoshop / С. С. Топорков. - М.: ДМК Пресс, 2010. - 328 с.: ил.	20
6	Третьяк Т. М., Анеликова Л. А. Photoshop. Творческая мастерская компьютерной графики/ Т. М. Третьяк, Л. А. Анеликова. – Солон-Пресс, 2010	4

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	1. Боутон Г. Д. Photoshop изнутри.: пер. с англ. / Г.Д. Боутон. – СПб.: Питер, 2006. – 944 с.: ил. – (Для профессионалов). – Пер. изд.: InsidePhotoshop CS/ G.D. Bouton. -SamsPublishing, 2004.	4
2	Брингхерст Роберт. Основы стиля в типографике, пер. с английского Г. Северской, А. Семенова, С. Пономаренко, под ред. В. Ефимова. Примечание В. Ефимова. Издатель: Д. Аронов, 2006. – 432 с.	8
3	Даниэль С.М. Европейский классицизм. СПб, 2003	2
4	1. Гурский Ю. А. CorelDRAW X3. Трюки & эффекты / Ю.А. Гурский, И. Гурская, А.В. Жвалевский. – СПб.: Питер, 2006. – 480 с.: ил.	6

5	6. Ковтанюк Ю. С. CorelDRAW 12 для дизайнера: профессиональная работа / Ю.С. Ковтанюк. – М.: Вильямс, 2006. – 1344 с.: ил.	4
6	Корриган Дж. Компьютерная графика: Секреты и решения: Пер. с англ./ Дж. Корриган. – М.:Энтроп, 1995	1

10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 7 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Adobe Photoshop 2010

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

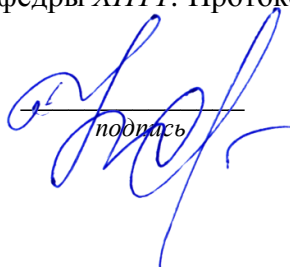
Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Одобрено на заседании кафедры ХИТТ. Протокол от «11» марта 2021 №7

Заведующий кафедрой


подпись

проф. Кардапольцева В.Н.
И.О. Фамилия

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу

С.А. Упоров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.13 ТЕОРИЯ ТВОРЧЕСТВА

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки

Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр

форма обучения: очная

год набора: 2020

Авторы: Кардапольцева В. Н., проф., д. культ.

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и
теории творчества

(название кафедры)

Зав. кафедрой

Кардапольцева В. Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 17.03.2020

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 20.02.2020

(Дата)

Екатеринбург
2020

Аннотация рабочей программы дисциплины «Теория творчества»

Трудоемкость дисциплины: 4 з.е., 144 часа.

Цель дисциплины: формирование и развитие творческого потенциала студента, которое определяет доминанты в шкале характеристик профессиональной культуры любого специалиста.

Изучение данной дисциплины способствует формированию творческого мышления у бакалавров, осуществляющих деятельность в области разработки художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Теория творчества» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля.**

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общекультурные

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

- стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-4).

общепрофессиональные

- осознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности

профессиональные

- способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий

Результат изучения дисциплины:

Знать:

– основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество»;

– ценности культуры, творчества, науки, производства

– побудительные мотивы творчества

– структурные составляющие творческой деятельности.

Уметь:

– осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области творческого процесса;

– использовать методы исследования явлений современной жизни как непрерывного творческого процесса;

– выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии);

– самостоятельно отстаивать собственные мировоззренческие позиции.

Владеть:

– практическими навыками работы с культурными текстами;

– технологиями исследования смыслов и значений творческого процесса;

– приемами анализа произведений художественного творчества;

– компьютерными технологиями для создания репрезентативных материалов, связанных с творческим процессом;

– навыками постановки цели и выбора пути ее достижения;

– высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;

– навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	7
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
6 Образовательные технологии	10
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	11
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	23
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	23
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	23
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	23
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	23

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

- *проектной;*
- *творческой и исполнительской.*

Целью освоения учебной дисциплины «Теория творчества» является развитие творческого потенциала студента, которое определяет доминанты в шкале характеристик профессиональной культуры любого специалиста.

Изучение данной дисциплины способствует формированию творческого мышления у бакалавров, осуществляющих деятельность в области разработки художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- введение учащихся в систему различных ценностно-смысловых установок творческого процесса;
- формирование представлений о специфике и закономерностях развития творчества как такового с учетом своеобразия мировых культур;
- изучение ценностей творческого наследия современности и достижений прошлых эпох в области культуры в целом и художественного творчества в частности;
- рассмотрение основных составляющих творческого процесса, влияющих на развитие культуры прошлого и настоящего, на формирование будущего;
- анализ факторов создания творческой среды;
- развитие исследовательских навыков студентов.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных *задач*:

Проектная деятельность:

- разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;
- эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
- изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- использование информационных технологий при разработке изделий текстильной и легкой промышленности.

Творческая и исполнительская деятельность:

- проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощения их в материале.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Теория творчества» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

общекультурных

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-4).

общепрофессиональные

- осознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой

мотивации к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-6)

профессиональные

- способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий (ПК-6)

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.	ОК-1	<i>знать</i>	ценности культуры, творчества, науки, производства
		<i>уметь</i>	выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии)
		<i>владеть</i>	практическими навыками работы с культурными текстами
стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	ОК-4	<i>знать</i>	основные понятия, связанные с творческим процессом
		<i>уметь</i>	самостоятельно отстаивать собственные мировоззренческие позиции
		<i>владеть</i>	компьютерными технологиями для создания репрезентативных материалов, связанных с творческим процессом, навыками постановки цели и выбора пути ее достижения
осознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности	ОПК-6	<i>знать</i>	основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество»
		<i>уметь</i>	осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области творческого процесса; использовать методы исследования явлений современной жизни как непрерывного творческого процесса
		<i>владеть</i>	высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии
способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	ПК-6	<i>знать</i>	структурные составляющие творческой деятельности
		<i>уметь</i>	осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области творческого процесса; использовать методы исследования явлений современной жизни как непрерывного творческого процесса; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии), самостоятельно отстаивать собственные мировоззренческие позиции
		<i>владеть</i>	компьютерными технологиями для создания репрезентативных материалов, связанных с творческим процессом, навыками постановки цели и выбора пути ее достижения, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии.

В результате освоения дисциплины «Теория творчества» обучающийся должен:

Знать:	основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности
Уметь:	осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области творческого процесса, использовать методы исследования явлений современной жизни как непрерывного творческого процесса; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии), самостоятельно отстаивать собственные мировоззренческие позиции.
Владеть:	практическими навыками работы с культурными текстами, технологиями исследования смыслов и значений творческого процесса, приемами анализа произведений художественного творчества, компьютерными технологиями для создания репрезентативных материалов, связанных с творческим процессом, навыками постановки цели и выбора пути ее достижения, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория творчества» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Трудоемкость дисциплины								контрольные, расчетно- графические работы, ре- фераты	курсовые работы (проекты)
кол-во з.е.	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
4	144	16	16		85		27	к.р.	

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
1	Человекотворчество в контексте культуры	0,5	0,5		2	ОК-1 ОК-4 ОПК-6 ПК-6	Письменное домашнее задание
2	Творчество как способ бытия культуры	1	1		4	ОК-1 ОК-4 ОПК-6 ПК-6	Письменное домашнее задание
3	Эврология (наука о творчестве, его мотивации, структуре).	0,5	0,5		2	ОК-1 ОК-4 ОПК-6 ПК-6	Письменное домашнее задание
4	Структурные составляющие творческой деятельности.	1	1		4	ОК-1 ОК-4 ОПК-6 ПК-6	Письменное домашнее задание
5	Побудительные мотивы творчества.	1	1		4	ОК-1 ОК-4 ОПК-6 ПК-6	Письменное домашнее задание
6	Способность и талант.	0,5	0,5		4	ОК-1 ОК-4 ОПК-6 ПК-6	Письменное домашнее задание
7	Вдохновение в контексте творчества.	0,5	0,5		4	ОК-1 ОК-4 ОПК-6 ПК-6	Письменное домашнее задание
8	Виды творчества.	1	1		4	ОК-1 ОК-4 ОПК-6 ПК-6	Письменное домашнее задание
9	Творчество как диалог культур.	0,5	0,5		4	ОК-1 ОК-4 ОПК-6 ПК-6	Письменное домашнее задание
10	Художественное творчество в контексте культуры.	0,5	0,5		4	ОК-1 ОК-4 ОПК-6 ПК-6	Письменное домашнее задание
11	Функции художественного творчества.	0,5	0,5		2	ОК-1 ОК-4 ОПК-6 ПК-6	Письменное домашнее задание
12	Искусство как основная составляющая художественно-	1	1		4	ОК-1 ОК-4 ОПК-6 ПК-6	Письменное домашнее задание

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
	го творчества.						
13	Динамика творческого процесса в культуре.	0,5	0,5		2	ОК-1 ОК-4 ОПК-6 ПК-6	Доклад
14	Техническое и художественное творчество в контексте культуры.	0,5	0,5		2	ОК-1 ОК-4 ОПК-6 ПК-6	Доклад
15	Коллектив и личность в процессе творчества.	0,5	0,5		2	ОК-1 ОК-4 ОПК-6 ПК-6	Доклад
16	Творчество как способ самореализации личности.	1	1		2	ОК-1 ОК-4 ОПК-6 ПК-6	Доклад
17	Место и роль интеллигенции в процессе творчества.	0,5	0,5		2	ОК-1 ОК-4 ОПК-6 ПК-6	Доклад
18	Студенчество как творческая среда.	0,5	0,5		2	ОК-1 ОК-4 ОПК-6 ПК-6	Доклад
19	Гендерные аспекты творчества.	1	1		4	ОК-1 ОК-4 ОПК-6 ПК-6	Доклад
20	Творчество и бизнес.	0,5	0,5		2	ОК-1 ОК-4 ОПК-6 ПК-6	Доклад
21	Дизайн как вид творчества.	1	1		4	ОК-1 ОК-4 ОПК-6 ПК-6	Доклад
22	Имидж и творчество.	0,5	0,5		4	ОК-1 ОК-4 ОПК-6 ПК-6	Доклад
23	Психологические аспекты творчества.	0,5	0,5		4	ОК-1 ОК-4 ОПК-6 ПК-6	Доклад
24	Музей как коммуникатор творческого самовыражения.	0,5	0,5		2	ОК-1 ОК-4 ОПК-6 ПК-6	Доклад
25	Подготовка к экзамену				27		Экзамен
	ИТОГО	16	16		112		

5.2 Содержание учебной дисциплины

Человекотворчество в контексте культуры. Творчество как способ бытия культуры.

Эврология (наука о творчестве, его мотивации, структуре). Понятия эврологии и эвристики. Система эврологии. Творчество (субъект творчества, его функции, цели и средства, объект творчества, его конституция и признаки, процесс творчества, основные этапы творчества). Не-творчество (субъективная граница творчества, объективная граница творчества, процессуальная граница творчества).

Структурные составляющие творческой деятельности. Этапы исследования структуры творческой деятельности. Подсистемы структуры творческой деятельности. Этапы творческой деятельности. Основные звенья творческого процесса.

Побудительные мотивы творчества. Мотивация деятельности художника. Направленная (осознанная) творческая деятельность. Непроизвольная активность. Интенция. Интенция по Хекхаузену.

Способность и талант. Понятие и виды способностей. Способности и задатки. Высшие способности человека. Развитие способностей. Семь разновидностей таланта. «Разрушители» таланта.

Вдохновение в контексте творчества. Виды творчества. Художественное творчество. Спортивное творчество. Политическое творчество. Техническое творчество. Научное творчество. Религиозное творчество.

Творчество как диалог культур. Творчество как основная составляющая культурной коммуникации. Диалог культур: основные подходы и концепции. Цели диалога культур. Формирование национального самосознания. Цель творческого саморазвития. Межкультурный контакт.

Художественное творчество в контексте культуры. Художественное творчество в контексте современного гуманитарного знания.

Функции художественного творчества. Гносеологическая (познавательная). Ценностно-ориентационная (эстетическая). Синергетическая (сотворческая). Знаково-коммуникативная (функция общения).

Искусство как основная составляющая художественного творчества. Искусство - генезис и функционирование. Первобытное искусство в контексте культуры. Взгляды на происхождение искусства. Современный взгляд на понятие искусства.

Динамика творческого процесса в культуре. Техническое и художественное творчество как неразрывный процесс. Стадии творческого и художественного процесса. Методы технического и художественного творчества.

Коллектив и личность в процессе творчества. Понятие коллектива, личности и творчества (психология творчества). Влияние коллектива на личность и наоборот. Формирование личности (генезис творческой личности). Причины повышения или понижения хаотического потенциала личности (ХП) от влияния различных факторов.

Творчество как способ самореализации личности. Предрасположенность к творчеству. Психологические механизмы художественного творчества. Принципы интерпретации творчества. Самореализация личности. Потребность личности в самореализации. Стадии воплощения идей.

Место и роль интеллигенции в процессе творчества. Творческая интеллигенция: сущность и своеобразие.

Понятие студенчества. Предпосылки возникновения студенчества. Студенческие организации.

Студенчество как творческая среда. Ее роль в создании культурных ценностей.

Гендерные аспекты творчества. Пол как бинарная оппозиция. Анализ творчества в гендерном аспекте. Психология личности художника с учетом гендерных отношений.

Творчество и бизнес. Понятие творчества и бизнеса. Основные тенденции творчества в бизнесе. Творческий предприниматель. Сила творческого подхода в бизнесе. Художники-бизнесмены настоящего времени.

Дизайн как вид творчества. Понятие дизайна. Объект дизайна. Основные категории объекта дизайна. История возникновения дизайна. Основные направления. Отрасли дизайна. Дизайн и искусство: общее и особенное.

Имидж и творчество. Имидж как феномен. Типы имиджа. Ценностные функции имиджа. Технологические функции имиджа. Статичность и творчество в контексте имиджа.

Психологические аспекты творчества. Механизмы творческого процесса. Творческая способность или креативность. Приемы, методы и средства, способствующие активизации мышления и решению творческих задач. Роль бессознательного в процессе творчества.

Музей как коммуникатор творческого самовыражения. Музей как социокультурный институт творческой репрезентативности. Музей как средство межкультурной коммуникации.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:
 репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.);
 активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции, составление библиографии, тематических кроссвордов и проч.);
 интерактивные (участие в дискуссии в ходе обсуждения докладов).

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено *Учебно-методическое пособие «Теория творчества» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 – Искусство костюма и текстиля.*

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 112 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,6 x 24	14
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	2,6 x 12	31,2
3	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,3 x 24	7,2
4	Подготовка доклада с презентацией	1 доклад	1,0-25,0	1 x 9	9

Другие виды самостоятельной работы					
5	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	0,3 x 12	3,6
6	Подготовка контрольной работы	1 работа	20	20 x 1	20
7	Подготовка к экзамену	1 экзамен	27	27 x 1	27
	Итого:				112

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, контрольная работа, экзамен.

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): письменное домашнее задание, доклад

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Человекотворчество в контексте культуры	ОК-1 ОК-4 ОПК-6 ПК-6	<p><i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области творческого процесса, использовать методы исследования явлений современной жизни как непрерывного творческого процесса; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии), самостоятельно отстаивать собственные мировоззренческие позиции.</p> <p><i>Владеть:</i> практическими навыками работы с культурными текстами, технологиями исследования смыслов и значений творческого процесса, приемами анализа произведений художественного творчества, компьютерными технологиями для создания репрезентативных материалов, связанных с творческим процессом, навыками постановки цели и выбора пути ее достижения, высокой мотивацией к выполнению профессиональной</p>	Письменное домашнее задание

			деятельности, навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии.	
2	Творчество как способ бытия культуры	ОК-1 ОК-4 ОПК-6 ПК-6	<i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности <i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию <i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний	Письменное домашнее задание
3	Эврология (наука о творчестве, его мотивации, структуре).	ОК-1 ОК-4 ОПК-6 ПК-6	<i>Знать</i> О многообразии культур и их взаимодействии <i>Уметь:</i> Работать с различными библиографическими источниками и анализировать их <i>Владеть:</i> Навыками анализа процессов современной культуры	Письменное домашнее задание
4	Структурные составляющие творческой деятельности.	ОК-1 ОК-4 ОПК-6 ПК-6	<i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности <i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию <i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний	Письменное домашнее задание
5	Побудительные мотивы творчества.	ОК-1 ОК-4 ОПК-6 ПК-6	<i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности <i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию <i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний	Письменное домашнее задание
6	Способность и талант.	ОК-1 ОК-4 ОПК-6 ПК-6	<i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производ-	Письменное домашнее задание

			ства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности <i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию <i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний	
7	Вдохновение в контексте творчества.	ОК-1 ОК-4 ОПК-6 ПК-6	<i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности <i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию <i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний	Письменное домашнее задание
8	Виды творчества.	ОК-1 ОК-4 ОПК-6 ПК-6	<i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности <i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию <i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний	Письменное домашнее задание
9	Творчество как диалог культур.	ОК-1 ОК-4 ОПК-4 ПК-6	<i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности <i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию <i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний	Письменное домашнее задание
10	Художественное творчество в контексте культуры.	ОК-1 ОК-4 ОПК-4 ПК-6	<i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности <i>Уметь:</i>	Письменное домашнее задание

			<p>осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области творческого процесса, использовать методы исследования явлений современной жизни как непрерывного творческого процесса; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии), самостоятельно отстаивать собственные мировоззренческие позиции.</p> <p><i>Владеть:</i> практическими навыками работы с культурными текстами, технологиями исследования смыслов и значений творческого процесса, приемами анализа произведений художественного творчества, компьютерными технологиями для создания репрезентативных материалов, связанных с творческим процессом, навыками постановки цели и выбора пути ее достижения, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии.</p>	
11	Функции художественного творчества.	ОК-1 ОК-4 ОПК-4 ПК-6	<p><i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию</p> <p><i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний</p>	Письменное домашнее задание
12	Искусство как основная составляющая художественного творчества.	ОК-1 ОК-4 ОПК-4 ПК-6	<p><i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области творческого процесса, использовать методы исследования явлений современной жизни как непрерывного творческого процесса; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии), самостоятельно отстаивать собственные мировоззренческие позиции.</p> <p><i>Владеть:</i> практическими навыками работы с культурными текстами, технологиями исследования смыслов и значений творческого процесса, приемами анализа произведений художественного творчества, компьютерными технологиями для создания репрезентативных материалов, связанных с</p>	Письменное домашнее задание

			творческим процессом, навыками постановки цели и выбора пути ее достижения, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии.	
13	Динамика творческого процесса в культуре.	ОК-1 ОК-4 ОПК-4 ПК-6	<i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности <i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию <i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний	Доклад
14	Техническое и художественное творчество в контексте культуры.	ОК-1 ОК-4 ОПК-4 ПК-6	<i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности <i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию <i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний	Доклад
15	Коллектив и личность в процессе творчества.	ОК-1 ОК-4 ОПК-4 ПК-6	<i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности <i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию <i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний	Доклад
16	Творчество как способ самореализации личности.	ОК-1 ОК-4 ОПК-4 ПК-6	<i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности <i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию <i>Владеть:</i>	Доклад

			Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний	
17	Место и роль интеллигенции в процессе творчества.	ОК-1 ОК-4 ОПК-4 ПК-6	<i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности <i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию <i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний	Доклад
18	Студенчество как творческая среда.	ОК-1 ОК-4 ОПК-4 ПК-6	<i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности <i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию <i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний	Доклад
19	Гендерные аспекты творчества.	ОК-1 ОК-4 ОПК-4 ПК-6	<i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности <i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию <i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний	Доклад
20	Творчество и бизнес.	ОК-1 ОК-4 ОПК-4 ПК-6	<i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности <i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию <i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний	Доклад

21	Дизайн как вид творчества.	ОК-1 ОК-4 ОПК-4 ПК-6	<p><i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию</p> <p><i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний</p>	Доклад
22	Имидж и творчество.	ОК-1 ОК-4 ОПК-4 ПК-6	<p><i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области творческого процесса, использовать методы исследования явлений современной жизни как непрерывного творческого процесса; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии), самостоятельно отстаивать собственные мировоззренческие позиции.</p> <p><i>Владеть:</i> практическими навыками работы с культурными текстами, технологиями исследования смыслов и значений творческого процесса, приемами анализа произведений художественного творчества, компьютерными технологиями для создания репрезентативных материалов, связанных с творческим процессом, навыками постановки цели и выбора пути ее достижения, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии.</p>	Доклад
23	Психологические аспекты творчества.	ОК-1 ОК-4 ОПК-4 ПК-6	<p><i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию</p> <p><i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний</p>	Доклад
24	Музей как коммуни-	ОК-1	<i>Знать:</i>	Доклад

	<p>катор творческого самовыражения.</p>	<p>ОК-4 ОПК-4 ПК-6</p>	<p>основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию</p> <p><i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний</p>	
--	---	--------------------------------	---	--

Методическое обеспечение текущего контроля

Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Методика применения оценочного средства	Наполнение оценочного средства	Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию
Письменное домашнее задание	Письменное задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают самостоятельно проанализировать научную, историческую литературу по изучаемым вопросам.	Предлагаются письменные домашние задания по темам 1- 12	КОС-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.	Предлагаются темы докладов по темам 13- 24	КОС-темы докладов	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Примечание: КОС - комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена. Билет на экзамен включает в себя два вопроса по теории и истории творчества.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Методика применения оценочного средства	Наполнение оценочного средства в КОС	Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию
Экзамен:				
Теоретический вопрос	Индивидуальная деятельность обучающегося по концентрированному выражению накопленного знания. Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Количество вопросов в билете – 2.	КОС-Комплект экзаменационных вопросов	Оценивание уровня знаний студентов

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

<i>Компетенция</i>	<i>Контролируемые результаты обучения</i>		<i>Оценочные средства текущего контроля</i>	<i>Оценочные средства промежуточной аттестации</i>
ОК-1: Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.	<i>знать</i>	основные понятия, связанные с творческим процессом, особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства	Письменное домашнее задание, доклад	Теоретический вопрос
	<i>уметь</i>	осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области творческого процесса; использовать методы исследования явлений современной жизни как непрерывного творческого процесса; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии)	Письменное домашнее задание, доклад	
	<i>владеть</i>	практическими навыками работы с культурными текстами; технологиями исследования смыслов и значений творческого процесса; приемами анализа произведений художественного творчества	Письменное домашнее задание, доклад	
ОК-4: стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	<i>знать</i>	основные понятия, связанные с творческим процессом, особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства	Письменное домашнее задание, доклад	Теоретический вопрос
	<i>уметь</i>	осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области творческого процесса; использовать методы исследования явлений современной жизни как непрерывного творческого процесса; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии), самостоятельно отстаивать собственные мировоззренческие позиции	Письменное домашнее задание, доклад	
	<i>владеть</i>	компьютерными технологиями для создания репрезентативных материалов, связанных с творческим процессом, навыками постановки цели и выбора пути ее достижения, высокой мотивации	Письменное домашнее задание, доклад	

<i>Компетенция</i>	<i>Контролируемые результаты обучения</i>		<i>Оценочные средства текущего контроля</i>	<i>Оценочные средства промежуточной аттестации</i>
		вацией к выполнению профессиональной деятельности, навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии.		
ОПК-6: осознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности	<i>знать</i>	побудительные мотивы творчества	Письменное домашнее задание, доклад	Теоретический вопрос
	<i>уметь</i>	осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области творческого процесса; использовать методы исследования явлений современной жизни как непрерывного творческого процесса; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии), самостоятельно отстаивать собственные мировоззренческие позиции	Письменное домашнее задание, доклад	
	<i>владеть</i>	компьютерными технологиями для создания репрезентативных материалов, связанных с творческим процессом, навыками постановки цели и выбора пути ее достижения, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии.	Письменное домашнее задание, доклад	
ПК-6: способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	<i>знать</i>	структурные составляющие творческой деятельности	Письменное домашнее задание, доклад	Теоретический вопрос
	<i>уметь</i>	осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области творческого процесса; использовать методы исследования явлений современной жизни как непрерывного творческого процесса; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии), самостоятельно отстаивать	Письменное домашнее задание, доклад	

Компетенция	Контролируемые результаты обучения		Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		собственные мировоззренческие позиции		
	<i>владеть</i>	компьютерными технологиями для создания репрезентативных материалов, связанных с творческим процессом, навыками постановки цели и выбора пути ее достижения, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии.	Письменное домашнее задание, доклад	

9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества / Н. А. Бердяев. – М: Правда, 1989.- 607 с.	1
2	Кардапольцева В. Н. Культурология в контексте художественного творчества. Учебное пособие./ В. Н. Кардапольцева, Уральский гос. горный университет, Екатеринбург, 2010. – 89 с.	2
3	Кардапольцева В. Н. Женственность в аспекте творчества. Научная монография. / В. Н. Кардапольцева, Уральский гос. горный университет, Екатеринбург, 2012. – 384 с.	2
4	Кардапольцева В. Н. Теория творчества. Учебное пособие / В. Н. Кардапольцева, Уральский гос. горный университет, Екатеринбург, 2017. – 184 с.	20

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Белоус В. В. Темперамент и деятельность. Учебное пособие. – Пятигорск, 1990.	
2	Бодрийяр Жан Общество потребления. Его мифы и структура. М.: «Республика», 2006.	
4	Борев Ю. Б. Эстетика. – М., 1988.	
6	Выготский Л. С. Психология искусства. – М., 1968.	
7	Галин А. Л. Личность и творчество. – М., 1989.	
8	Десятерик Д. Энциклопедия. Альтернативная культура, Ек-г: «Ультра культура», 2005.	
9	Зербино Д. Научное творчество: неразгаданный феномен, 2000.	
10	Кривчун А. А. Эстетика: Учебник для студентов ВУЗов. – М., 1998.	
11	Никитин В. От диалога конфессий к диалогу культур // Русская мысль, Париж, 2000.	
12	Пономарев Я. А. Психология творчества. – М., 1990.	
13	Психология личности в художественном творчестве и образовании // Материалы международной научной конференции «Женщины России на рубеже XX – XXI ве-	

	ков». Иваново, 1998.	
14	Рувинский Л. И. Самовоспитание личности М., 1984	
15	Художественное творчество и психология. Сборник. – М., Наука, 1991.	
16	Шейнов В. П. Искусство жить. Творческий подход. – Москва, 2004.	

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Институт философии Российской Академии наук <http://iph.ras.ru/elib.htm>
2. <http://studopedia.ru>
3. Электронная библиотека <http://gumfak.ru>
4. <http://ru.wikipedia.org>
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Информационные справочные системы ИПС «КонсультантПлюс»
4. Базы данных Scopus: база данных рефератов и цитирования
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>
E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы (компьютеров, проектора, ноутбука), обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины:

- специальные помещения и представляющие собой:
- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
 - учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
 - аудитории для практических занятий;
 - учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
 - учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

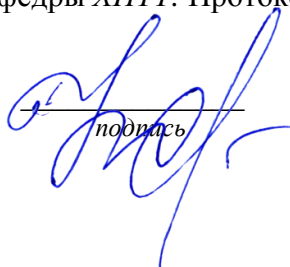
Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Одобрено на заседании кафедры ХИТТ. Протокол от «11» марта 2021 №7

Заведующий кафедрой


подпись

проф. Кардапольцева В.Н.
И.О. Фамилия

Аннотация рабочей программы дисциплины «Стилеобразование и стилизация»

Трудоемкость дисциплины: 5 з.е., 180 часов.

Цель дисциплины: Ознакомление с феноменом стиля в художественном творчестве в его связи со стилем эпохи. Формирование навыков стилизации на основе натурального материала (растительных и геометрических форм, природных и искусственных материалов и т. п.) Воспитание художественного вкуса и культивирование способности к анализу стилистики проекта и к синтезу различных стилистических приемов в практике художественного проектирования.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Стилеобразование и стилизация» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

проектная

- Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3);

творческая и исполнительская

- Готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике (ПК-22).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- необходимые сведения в области стиля как в его историческом понимании, так и в плане индивидуального художественного творчества;

Уметь:

- практиковать художественный прием стилизации, добиваться оригинальных, уникальных художественных решений, используя как образцы из области художественной классики, так и в непосредственном контакте с натурным материалом;

Владеть:

- навыками, необходимыми для создания стилизованных форм и формирования индивидуального стиля.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	5
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	8
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	9
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	13
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	14
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	14
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	14
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	14

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

- *проектная;*
- *творческая и исполнительская.*

Целью освоения учебной дисциплины «Стилеобразование и стилизация» является Ознакомление с феноменом стиля в художественном творчестве в его связи со стилем эпохи. Формирование навыков стилизации на основе натурального материала (растительных и геометрических форм, природных и искусственных материалов и т. п.) Воспитание художественного вкуса и культивирование способности к анализу стилистики проекта и к синтезу различных стилистических приемов в практике художественного проектирования.

Изучение данной дисциплины способствует развитию индивидуальных, творческих возможностей у бакалавров, осуществляющих проектную деятельность на ювелирных предприятиях (организациях).

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

1. Довести до учащихся необходимые сведения в области стиля как в его историческом понимании, так и в плане индивидуального художественного творчества.
2. Добиться умения практиковать художественный прием стилизации, добиваться оригинальных, уникальных художественных решений, используя как образцы из области художественной классики, так и в непосредственном контакте с натурным материалом.
3. Выработать в студентах навыки, необходимыми для создания стилизованных форм и формирования индивидуального стиля.
4. Развитие у студентов умения выполнять зарисовки и этюды с натуры в различных графических техниках, применяя метод дизайнерского конструктивного рисунка.
5. Сформировать у студентов навыки ведения рабочего, эскизного рисунка и макета, с соблюдением правильной этапности.
6. Развить способность к творческому анализу и синтезу в области стилизации.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных *задач*:

- Разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;
- Эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
- Изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- Использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности;
- Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Стилеобразование и стилизация» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

проектная

- Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3);

творческая и исполнительская

- Готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике (ПК-22).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	ОК-4	<i>знать</i>	необходимые сведения в области стиля как в его историческом понимании, так и в плане индивидуального художественного творчества;
		<i>уметь</i>	практиковать художественный прием стилизации, добиваться оригинальных, уникальных художественных решений, используя как образцы из области художественной классики, так и в непосредственном контакте с натурным материалом;
		<i>владеть</i>	навыками, необходимыми для создания стилизованных форм и формирования индивидуального стиля.
Готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	ПК-22	<i>знать</i>	необходимые сведения в области стиля как в его историческом понимании, так и в плане индивидуального художественного творчества;
		<i>уметь</i>	практиковать художественный прием стилизации, добиваться оригинальных, уникальных художественных решений, используя как образцы из области художественной классики, так и в непосредственном контакте с натурным материалом;
		<i>владеть</i>	навыками, необходимыми для создания стилизованных форм и формирования индивидуального стиля.

В результате освоения дисциплины «Стилеобразование и стилизация» обучающийся должен:

Знать:	необходимые сведения в области стиля как в его историческом понимании, так и в плане индивидуального художественного творчества;
Уметь:	практиковать художественный прием стилизации, добиваться оригинальных, уникальных художественных решений, используя как образцы из области художественной классики, так и в непосредственном контакте с натурным материалом;
Владеть:	навыками, необходимыми для создания стилизованных форм и формирования индивидуального стиля.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Стилеобразование и стилизация» является дисциплиной базовой части части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

**4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ
С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА
КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ**

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно- графические работы, рефе- раты	курсо- вые ра- боты (проек- ты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
4	144	16	16		85			27	-
<i>заочная форма обучения</i>									
-	-	-	-		-		-		-

**5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗ-
ДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИ-
ЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающих с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практ. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
3 семестр							
1	Стилизация геометрических форм в графической композиции	6				ПК-3	Устный опрос
2	Натурный этюд предметной постановки в интерьере			2		ПК-22	Практико-ориентированное задание
3	Графический эскиз стилизованной композиции на основе натурального этюда			2		ПК-22	Практико-ориентированное задание
4	Эскиз тонового решения композиции			2		ПК-3	Практико-ориентированное задание
5	Выполнение учебного проекта «Стилизация предметной постановки»			2		ПК-22	Практико-ориентированное задание
6	Анализ индивидуального стиля	2				ПК-3	Устный опрос
7	Выполнение учебного проекта: «Аналитическая копия классического произведения живописи»			2		ПК-22	Практико-ориентированное задание

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
8	Графический анализ приемов стилизации в композиции произведения живописи	2				ПК-22	Практико-ориентированное задание
9	Выполнение стилизованной модели композиции произведения в технике рельефа (скульптурный пластилин)		2			ПК-22	Практико-ориентированное задание
10	Стилизация растительных форм	6				ПК-22	Устный опрос
11	Выполнение натуральных зарисовок растений		2			ПК-3	Практико-ориентированное задание
12	Выполнение эскизной модели стилизованной растительной формы		2			ПК-3	Практико-ориентированное задание
13	Выполнение учебного проекта «Стилизация растительных форм»					ПК-3	Практико-ориентированное задание
14	Подготовка к экзамену					ПК-3, ПК-22	Экзамен (тест, практико-ориентированное задание)
15	ИТОГО	16	16				
16	ВСЕГО	16	16				

5.2 Содержание учебной дисциплины

Содержание лекций

Лекция 1

Понятие стилизации. Стилизация как обобщение и орнаментализация форм природы (естественной и искусственной). Исторические стили. Стилизация как творческий диалог с историческими стилями. Архитектоническое и стилистическое значение орнамента. Теория орнамента в трудах А. Ригля. Мастер-класс по теме курсового проекта. Преподаватель выполняет этюд с натуры и графически преобразует его до уровня обобщенно-стилизованной композиции из геометрических форм, сопровождая свое исполнение комментариями, поясняющими работу по её стадиям и этапам.

Лекция 2.

Понятие индивидуального стиля. Взаимоотношение стиля и композиции. Композиционные оси, обобщенные формы, линейный ритм в произведении живописи. Мастер-класс по аналитическому копированию классического произведения живописи.

Лекция 3

Растительный орнамент как основа формирования исторических стилей. Изображение бутона лотоса в разных проекциях в Древнем Египте как основа орнаментальных форм – розетки и пальметты. Финикийская пальметта, меандр. Ионический ордер как

трехмерный орнамент. Растительные формы стиля модерн. Значение бионических форм в современной архитектуре. Стилеобразующий потенциал архитектурной бионики. Стиль и стилистика. Стилевая и стилистическая взаимосвязь между фундаментальными и прикладными видами пластического искусства и дизайна.

Мастер-класс по теме творческой работы. Преподаватель исполняет этюд живо-го цветка или растения в стилизованной форме, а затем выполняет на основе этюда объ-емно-пространственную композицию в технике бумагопластики, демонстрируя и поясняя студентам стилеобразующий потенциал бионической формы, смоделированной на основе пространственных оболочковых поверхностей, образуемых с помощью криволинейной складки.

Раздел 1. Натурный этюд постановки из предметов геометрических форм с фрагментом интерьера в мягком материале (уголь, соус, сангина). Работа выполняется на основе натурального этюда предметной постановки (крупные геометрические формы), затем выпол-няется графический эскиз стилизации, эскиз подачи (в монохромной технике) и собствен-но подача.

Раздел 2. Содержание работы – интерпретация композиции станковой картины в технике рельефа. Выполняется на основе графической аналитической копии, выполненной студен-том с данного произведения. В модели студент решает задачи обобщения, стилизации, выявления средствами пластики обобщенных композиционных форм, осей, ритмов. Мо-дель выполняется в пластилине, затем формуется и отливается в гипсе.

Раздел 3. Работа выполняется на основе серии натуральных зарисовок сухих и живых расте-ний (в технике дизайнерского конструктивного рисунка). Затем последовательно выпол-няется ряд графических эскизов и поисковых макетов, с целью поиска стилизованного, обобщенного образа растения. Итоговая работа выполняется в виде графической компо-зиции и объемной модели, раскрывающих единый образ.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:
 репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.);
 активные (работа с информационными ресурсами, практико-ориентированные за-дания и проч.);
 интерактивные (портфолио).

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено *Учебно-методическое пособие «Стилеобразование и стилизация» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 Искусство костюма и текстиля; Методические указания по выполнению само-стоятельной работы по дисциплине «Стилеобразование и стилизация»;*

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 89 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная тру-доемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку					

к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,1 x 16=1,6	2
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	-	-
3	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	1 x 8=8	8
4	Подготовка доклада с презентацией	1 доклад	1,0-25,0	5 x 1=5	5
Другие виды самостоятельной работы					
5	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	2 x 8=16	16
6	Выполнение контрольной работы	1 работа	27	27 x 1=27	27
8	Подготовка к экзамену	1 экзамен	27	27 x 1=27	27
9	Итого:				85

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, зачет (тест, портфолио), экзамен (тест, практико-ориентированное задание, портфолио).

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, организационно-деятельностная игра.

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Стилизация геометрических форм в графической композиции	ПК-3, ПК-22	<i>Знать:</i> необходимые сведения в области стиля как в его историческом понимании, так и в плане индивидуального художественного творчества; <i>Уметь:</i> практиковать художественный прием стилизации, добиваться оригинальных, уникальных художественных решений, используя как образцы из области художественной классики, так и в непосредственном контакте с натурным материалом; <i>Владеть:</i> навыками, необходимыми для создания стилизованных форм и формирования индивидуального стиля.	Тест (клаузур), просмотр творческих работ
2	Анализ индивидуального стиля	ПК-3, ПК-22	<i>Знать:</i> необходимые сведения в области стиля как в его историческом понимании, так и в плане индивидуального художественного творчества; <i>Уметь:</i> практиковать художественный прием стилизации, добиваться оригинальных, уни-	Тест (клаузур), просмотр творческих работ

			кальных художественных решений, используя как образцы из области художественной классики, так и в непосредственном контакте с натурным материалом; <i>Владеть:</i> навыками, необходимыми для создания стилизованных форм и формирования индивидуального стиля.	
3	Стилизация растительных форм	ПК-3, ПК-22	<i>Знать:</i> необходимые сведения в области стиля как в его историческом понимании, так и в плане индивидуального художественного творчества; <i>Уметь:</i> практиковать художественный прием стилизации, добиваться оригинальных, уникальных художественных решений, используя как образцы из области художественной классики, так и в непосредственном контакте с натурным материалом; <i>Владеть:</i> навыками, необходимыми для создания стилизованных форм и формирования индивидуального стиля.	Тест (клаузуры), просмотр творческих работ

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Устный опрос	Проверка степени и осознанности усвоения учебного материала	Фронтальный опрос по темам 1, 4,6,13,15,16	КОС темы вопросов	Оценивание уровня знаний студентов
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	задания предлагаются по темам 2, 3, 5, 7, 14,15,16,18,19 в виде реальных профессионально-творческих задач.	КОС-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Предлагаются тестовые задания по темам 1-7, 8-14.	КОС - тестовые задания.	Оценивание уровня знаний студентов
Портфолио	Контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки по темам занятий, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ	Проводится по темам 1-8, 9-14	КОС - практические задания	Оценка уровня знаний, умений и владений студента

Примечание. КОС- комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины во 3-ем семестре проводится в форме экзамена. Экзамен включает в себя тест и практико-ориентированное задание.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Методика применения оценочного средства	Наполнение оценочного средства в КОС	Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию
Экзамен:				
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Тест состоит из 20 вопросов.	КОС - тестовые задания.	Оценивание уровня знаний студентов
Практико-ориентированное задание	Задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Количество заданий в билете -1. Предлагаются задания по изученным темам в виде практических ситуаций.	КОС-Комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Портфолио	Контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки по темам занятий, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ	Проводится по всем темам	КОС - практические задания	Оценка уровня знаний, умений и владений студента

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

Компетенции	Контролируемые результаты обучения		Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
ПК-3: способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	<i>знать</i>	необходимые сведения в области стиля как в его историческом понимании, так и в плане индивидуального художественного творчества;	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	Тест Устный опрос
	<i>уметь</i>	практиковать художественный прием стилизации, добиваться оригинальных, уникальных художественных решений, используя как образцы из области художественной классики, так и в непосредственном контакте с натурным материалом;	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	
	<i>владеть</i>	навыками, необходимыми для создания стилизованных форм и формирования индивидуального стиля.	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный про-	Практико-ориентированное задание

			смотри	
ПК-22: готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	<i>знать</i>	необходимые сведения в области стиля как в его историческом понимании, так и в плане индивидуального художественного творчества;	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	Тест Устный опрос
	<i>уметь</i>	практиковать художественный прием стилизации, добиваться оригинальных, уникальных художественных решений, используя как образцы из области художественной классики, так и в непосредственном контакте с натурным материалом;	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	промежуточный просмотр
	<i>владеть</i>	навыками, необходимыми для создания стилизованных форм и формирования индивидуального стиля.	практико-ориентированное задание, тест	промежуточный просмотр

9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.	Эл. ресурс
2	Бордукова И.Н. Стилизация растительных форм [Электронный ресурс] : методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике» / И.Н. Бордукова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 27 с	Эл. ресурс
3	Буткевич Л. М. История орнамента: учеб. пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство». М., 2008.	1
4	Голубева. О. Основы композиции. Учебное пособие/О. Л. Голубева. – М. 2014	6
5	Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах/И. Иттен. – М. 2001.	20
6	Лосев А.Ф. Проблема художественного стиля. Киев, 1994.	4

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Арсланов В. Г. История западного искусствознания XX века: Учебное пособие для вузов. М., 2003	4
2	Верман К. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия. СПб, 2000	8
3	Даниэль С.М. Европейский классицизм. СПб, 2003	2
4	Коник М. Архив одной мастерской. Сенежские опыты/Коник М. А. – М., 2003	6
5	цикл презентаций по дисциплине стилизация и стилиобразование по всем темам	Эл. ресурс
6	Человек, предмет, среда. Вопросы развития советского декоративного искусства 60-70-х годов : сборник статей / Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Академия художеств СССР ; под общ. ред. В. П. Тол-	1

10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

Ввиду значительной трудоемкости выполняемых в рамках программы заданий, самостоятельную работу студентов по данной дисциплине представляется целесообразным локализовать в границах исполнения курсовых проектов. Времени, отведенного учебным планом для аудиторных занятий, недостаточно для полноценной проработки и достойной подачи проекта. Поэтому работу над учебными проектами следует организовать таким образом, чтобы выделить те участки работ, которые могут быть освоены студентами самостоятельно. К таким участкам относятся: подготовительные работы (изготовление подмакетника, расколеровка бумаги и картона, изготовление заготовок и т. п.); проработка вариантов решения (в дополнение к варианту, выполненному во время аудиторных занятий); работа над подачей проекта (изготовление отдельных деталей, переделка неудачных элементов, исправление погрешностей и недостатков, совершенствование графической части).

12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 7 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Adobe Photoshop 2010

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Практические занятия проводятся в аудиторных условиях под руководством преподавателя. Для занятий необходима специально оборудованная аудитория, оснащенная оборудованием для рисунка: подиумы, софиты, мольберты, а также оборудованием для работы в графике и макете: рабочие столы, хорошая освещенность (не ниже 400 Лк. на уровне рабочей поверхности). Занятия проводятся с применением графических материалов (карандаш, уголь), а также средств макетирования.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

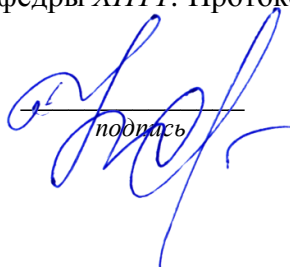
Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Одобрено на заседании кафедры ХИТТ. Протокол от «11» марта 2021 №7

Заведующий кафедрой


подпись

проф. Кардапольцева В.Н.
И.О. Фамилия

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Имиджелогия»

Трудоемкость дисциплины: 5 з.е., 180 часов.

Цель дисциплины: формирование знаний о специфике, сущности и создании имиджа посредством внешнего облика, костюма, моделей поведения в соответствии с жизненными ситуациями и профессиональной деятельностью.

Актуальность: в современной культуре чрезвычайно актуальна опора на собственный индивидуальный, узнаваемый имидж. Проблемой имиджа и технологией его реализации занимается научно-прикладная отрасль знаний – имиджелогия.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина «Имиджелогия» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общекультурные (в рамках подготовки к творческой и исполнительской и проектной профессиональной деятельности)

- стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-4);

- использование основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-5).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- сущность имиджа, его составляющие и роль в различных сферах общественных отношений;

- основы теоретических подходов к проблеме имиджа, принципам его формообразования;

- социально-психологические и художественные механизмы формирования имиджа.

Уметь:

- анализировать профиль аудитории, организации, личности;

- разработать имидж своего изделия;

- разрабатывать рекомендации и предложения для изменения имиджа.

Владеть:

- практическими навыками и технологиями создания личного и корпоративного имиджа посредством костюма и других составляющих.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	6
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	8
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	9
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	12
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	12
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	13
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	13

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

*творческая и исполнительская;
проектная.*

Целью освоения учебной дисциплины «Имиджология» является формирование знаний о специфике, сущности и создании имиджа посредством внешнего облика, костюма, моделей поведения в соответствии с жизненными ситуациями и профессиональной деятельностью.

Актуальность: в современной культуре чрезвычайно актуальна опора на собственный индивидуальный, узнаваемый имидж. Проблемой имиджа и технологией его реализации занимается научно-прикладная отрасль знаний – имиджология.

Изучение данной дисциплины способствует формированию творческого мышления у студентов, осуществляющих деятельность в области разработки художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- изучение сущности имиджа, его составляющих и роли в различных сферах общественных отношений;
- изучение основ теоретических подходов к проблеме имиджа, принципам его формообразования;
- изучение социально-психологических и художественных механизмов формирования имиджа;
- освоение умений аргументировать собственную точку зрения;
- освоение умений выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии);
- освоение умений анализировать профиль аудитории, организации, личности;
- освоение умений разработать имидж своего изделия;
- освоение умений разрабатывать рекомендации и предложения для изменения имиджа.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач:

Проектная деятельность:

- разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;
- эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
- изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- использование информационных технологий при разработке изделий текстильной и легкой промышленности.

Творческая и исполнительская деятельность:

- проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощения их в материале.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Имиджология» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

общекультурных

- стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-4);
- использование основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-5).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	ОК-4	<i>знать</i>	сущность имиджа, его составляющие и роль в различных сферах общественных отношений; основы теоретических подходов к проблеме имиджа, принципам его формообразования; социально-психологические и художественные механизмы формирования имиджа
		<i>уметь</i>	анализировать профиль аудитории, организации, личности; разработать имидж своего изделия; разрабатывать рекомендации и предложения для изменения имиджа
		<i>владеть</i>	практическими навыками и технологиями создания личного и корпоративного имиджа посредством костюма и других составляющих
Использование основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач	ОК-5	<i>знать</i>	сущность имиджа, его составляющие и роль в различных сферах общественных отношений; основы теоретических подходов к проблеме имиджа, принципам его формообразования; социально-психологические и художественные механизмы формирования имиджа
		<i>уметь</i>	анализировать профиль аудитории, организации, личности; разработать имидж своего изделия; разрабатывать рекомендации и предложения для изменения имиджа
		<i>владеть</i>	практическими навыками и технологиями создания личного и корпоративного имиджа посредством костюма и других составляющих

В результате освоения дисциплины «Имиджелогия» обучающийся должен:

Знать:	сущность имиджа, его составляющие и роль в различных сферах общественных отношений; основы теоретических подходов к проблеме имиджа, принципам его формообразования; социально-психологические и художественные механизмы формирования имиджа
Уметь:	анализировать профиль аудитории, организации, личности; разработать имидж своего изделия; разрабатывать рекомендации и предложения для изменения имиджа
Владеть:	практическими навыками и технологиями создания личного и корпоративного имиджа посредством костюма и других составляющих

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Имиджелогия» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
5	180	36	18		99		27	контрольная	
<i>заочная форма обучения</i>									
-	-	-	-		-		-	-	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занятия.			
1	1. Введение в имиджелогю. Типы имиджей.	4	2		8	ОК-4 ОК-5	Письменное домашнее задание Доклад
2	2. Основы построения имиджа. Этикет.	4	1		8	ОК-4 ОК-5	Письменное домашнее задание Доклад
3	3. Невербальные языки общения. Язык тела.	2	1		6	ОК-4 ОК-5	Письменное домашнее задание Доклад
4	4. Стилистика в одежде	4	1		7	ОК-4 ОК-5	Письменное домашнее задание Доклад
5	5. Имидж и мифы.	2	2		8	ОК-4 ОК-5	Письменное домашнее задание Доклад
6	6. Речевой этикет	2	1		8	ОК-4 ОК-5	Письменное домашнее задание Доклад
7	7. Рекламный образ. Символы и легенды	2	1		6	ОК-4 ОК-5	Письменное домашнее задание

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занятия.			
							Доклад
8	8. Образы пространства и времени	4	1		8	ОК-4 ОК-5	Письменное домашнее задание Доклад
9	9. Технологии PR	2	2		8	ОК-4 ОК-5	Письменное домашнее задание Доклад
10	10. Имидж руководителя	2	1		8	ОК-4 ОК-5	Письменное домашнее задание Доклад
11	11. Имидж звезды	2	2		8	ОК-4 ОК-5	Письменное домашнее задание Доклад
12	12. Корпоративная культура и имидж	2	1		8	ОК-4 ОК-5	Письменное домашнее задание Доклад
13	13. Разработка и применение стратегий формирования имиджа	4	2		8	ОК-4 ОК-5	Письменное домашнее задание Доклад
14	Подготовка к экзамену				27		Экзамен
	ИТОГО	36	18		126		

5.2 Содержание учебной дисциплины

Содержание учебной дисциплины

1. Введение в имиджологию. Классификация имиджа. Типы имиджей.

Семь составляющих имиджа личности: габитарный, кинетический, средовой, вербальный, профессиональный, личный, вещественный имидж. Типы социально-управленческого имиджа: корпоративный, индивидуальный, внешний, харизматичный, закрытый.

2. Основы построения имиджей.

Базовая модель технологии имиджирования: «Я-концепция», фэйсбилдинг, кинесика, дизайн одежды, владение словом, флюидное излучение, коммуникативная механика.

3. Невербальные языки общения.

Коммуникационное взаимодействие между индивидами без использования слов: жесты, мимика, движения, походка и др. Этикет. Виды этикета. Этикетные требования к одежде. Дресс-код. Коэффициент консервативности.

4. Стилистика в одежде.

Классификация стилей одежды по критериям. Деловой стиль, богемный стиль, академический стиль, стиль специалиста в профессиональной области, спортивный стиль.

5. Имидж и мифы.

Мифологизация как технология имиджмейкинга. Символика архетипов, на которой базируется миф. Бренд как современный миф.

6. Речевой этикет. Функции и правила речевого этикета.

Деловая беседа. Телефонные переговоры. Имидж современного преподавателя. Имидж современного студента.

7. Рекламный образ. Символы и легенды.
Реклама как инструмент создания имиджа. Основные составляющие благоприятного имиджа товара. Пособие «Огилви о рекламе».
8. Образы пространства. Образы времени. Возраст. Образ жизни и смерти.
Имидж города. Имидж страны. Возраст в системе имиджа.
9. Технологии PR.
Позиционирование, манипулирование, вербализация, визуализация, детализация, мифологизация, эмоционализация, внедрение модели восприятия.
10. Имидж руководителя.
Образ политического лидера, деятеля, партии, который складывается в общественном мнении и сознании, оказывая воздействие на авторитет и влияние (рейтинг) его носителя.
11. Имидж звезды
Имидж творческого человека.
12. Корпоративная культура и имидж.
Внешний и внутренний имидж организации. Фирменный стиль. Основные этапы создания фирменного стиля.
13. Разработка и применение стратегии формирования имиджа.
Гендерные аспекты имиджа. Мужские и женские гендерные роли.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:
 репродуктивные (информационные лекции, работа с книгой, т.д.);
 активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, составление библиографии, тематических кроссвордов и проч.);
 интерактивные (участие в дискуссии в ходе обсуждения доклада).

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено *Учебно-методическое пособие «Имиджелогия» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 – Искусство костюма и текстиля.*

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 126 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,1 x 20	2
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	5 x 7	35
3	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,3 x 8	3
4	Подготовка доклада с презентацией	1 доклад	1,0-25,0	2 x 13	26
Другие виды самостоятельной работы					

5	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	1 x 13	13
6	Подготовка реферата	1 работа	20	20 x 1	20
7	Подготовка к экзамену	1 экзамен	27	27 x 1	27
	Итого:				126

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, контрольная работа, экзамен.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): письменное домашнее задание, доклад

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
	1. Введение в имиджологию. Типы имиджей. 2. Основы построения имиджей. Этикет. 3. Невербальные языки общения. Этикет. 4. Стилистика в одежде. 5. Имидж и мифы. 6. Речевой этикет. 7. Рекламный образ. Символы и легенды. 8. Образы пространства. Образы времени. Возраст. Образ жизни и смерти. 9. Технологии PR. 10. Имидж руководителя. 11. Имидж звезды 12. Корпоративная культура и имидж. 13. Разработка и	ОК-4 ОК-5	<i>Знать:</i> сущность имиджа, его составляющие и роль в различных сферах общественных отношений; основы теоретических подходов к проблеме имиджа, принципам его формообразования; социально-психологические и художественные механизмы формирования имиджа. <i>Уметь:</i> анализировать профиль аудитории, организации, личности; разработать имидж своего изделия; разрабатывать рекомендации и предложения для изменения имиджа. <i>Владеть:</i> практическими навыками и технологиями создания личного и корпоративного имиджа	Письменное домашнее задание Доклад

	применение стратегии формирования имиджа.			
--	---	--	--	--

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Письменное домашнее задание	Письменное задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают самостоятельно проанализировать научную, историческую литературу по изучаемым вопросам.	Предлагаются письменные домашние задания по темам 1-13	КОС-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.	Предлагаются доклады по темам 1-13	КОС-темы докладов	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Примечание: КОС - комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена.

Билет на экзамен включает в себя 2 теоретических вопроса и презентацию – представление полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства в КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Экзамен:				
Теоретический вопрос	Индивидуальная деятельность обучающегося по концентрированному выражению накопленного знания. Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Количество вопросов в билете – 2.	КОС-Комплект экзаменационных вопросов	Оценивание уровня знаний студентов
Презентация	Представление полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.	Презентация выполняется по рекомендуемым темам	КОС-перечень тем презентации	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

Компетенции	Контролируемые результаты обучения		Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
ОК-4: стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	<i>знать</i>	сущность имиджа, его составляющие и роль в различных сферах общественных отношений; основы теоретических подходов к проблеме имиджа, принципам его формообразования; социально-психологические и художественные механизмы формирования имиджа;	Письменное домашнее задание, Доклад	Теоретический вопрос
	<i>уметь</i>	анализировать профиль аудитории, организации, личности; разработать имидж своего изделия; разрабатывать рекомендации и предложения для изменения имиджа;	Письменное домашнее задание, Доклад	
	<i>владеть</i>	практическими навыками и технологиями создания личного и корпоративного имиджа	Письменное домашнее задание, Доклад	Презентация
ОК-5: использование основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.	<i>знать</i>	основы теоретических подходов к проблеме имиджа	Письменное домашнее задание, Доклад	Теоретический вопрос
	<i>уметь</i>	работать с разными источниками информации, использовать основные положения имиджологии при решении социальных и профессиональных задач	Письменное домашнее задание, Доклад	Презентация
	<i>владеть</i>	практическими навыками и технологиями создания личного и корпоративного имиджа, навыками самостоятельной работы с литературой при решении социальных и профессиональных задач.	Письменное домашнее задание, Доклад	

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Горчакова В.Г. Имиджология. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Г. Горчакова. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 335 с. — 978-5-238-02095-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15362.html	Эл. ресурс
2	Почепцов Г. Г. Имиджология / Георгий Георгиевич Почепцов Г. Г. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Рефл-бук ; Киев : Ваклер, 2002. - 766 с.	1
3	Ушакова Н. В. Имиджология : учебное пособие / Н. В. Ушакова, А. Ф. Стрижова. - Москва : Дашков и К°, 2009. - 280 с.	2
4	Ушакова Н.В. Имиджология (3-е издание) [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / Н.В. Ушакова, А.Ф. Стрижова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 264 с. — 978-5-394-01942-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/57073.html	Эл. ресурс

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Альтшуллер А.А. Суперменеджер: имидж и самопрезентация. /Серия «Бизнес-класс».	Эл. ресурс

	– Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 160 с.	
2	Бояринова С. Главные правила сочетания цветов / С. Бояринова. – М.: Астрель, 2009.	Эл. ресурс
3	Беленко В.Е. Имиджелогия. Стратегии и тактики имиджевой коммуникации [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Е. Беленко, М.П. Беленко. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010. — 140 с. — 978-5-7782-1393-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44920.html	Эл. ресурс
4	Буймистру Т. Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии / Т. Буймистру. – М.: Ниола-Пресс, 2008. – 200 с.	Эл. ресурс
5	Головлева Е.Л. Молодежная имиджелогия [Электронный ресурс] : учебное пособие и учебно-методические рекомендации / Е.Л. Головлева, Н.Н. Грибок, Р.Т. Мухаев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2015. — 175 с. — 978-5-906768-55-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74708.html	Эл. ресурс
6	Гольман И.А. Рекламная деятельность: Планирование. Технологии. Организация. – М.: Гелла-принт, 2002. – 400 с.	Эл. ресурс
7	Жариков Е.С. Психология управления. Книга для руководителя и менеджера по персоналу. – М.: МЦФЭР, 2002. – 512 с.	Эл. ресурс
8	Имиджелогия: тенденции и перспективы развития. Сборник материалов Всероссийского научного семинара Лиги профессиональных имиджмейкеров и Института Индустрии Моды. М.: Кириллица, 2003. – 157 с.	Эл. ресурс
9	Капитонов Э.А, Капитонов А.Э. Корпоративная культура и PR. - М.: Альфа-Пресс, 2005. - 352 с.	Эл. ресурс
10	Поваляева М.А, Рутер О.А. Невербальные средства общения - М: Феникс. 2004. – 346 с.	Эл. ресурс
11	Сидоренко С.В. Имидж семьи, - Овал, 2002. – 51 с.	Эл. ресурс
12	Шепель В.М. Человековедческая компетентность менеджера. Управленческая антропология. – М.: Дом педагогики, – 2000. – 544 с.	Эл. ресурс

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Академия имиджелогии www.academim.ru
2. Студопедия <http://studopedia.ru>
3. Электронная библиотека <http://gumfak.ru>
4. Википедия <http://ru.wikipedia.org>
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Информационные справочные системы
ИПС «КонсультантПлюс»
4. Базы данных Scopus: база данных рефератов и цитирования
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>
E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- аудитории для практических занятий;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

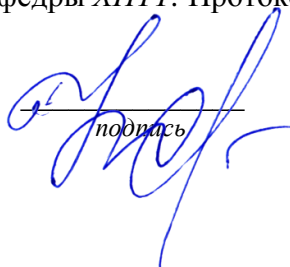
Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Одобрено на заседании кафедры ХИТТ. Протокол от «11» марта 2021 №7

Заведующий кафедрой


подпись

проф. Кардапольцева В.Н.
И.О. Фамилия

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу

С.А. Упоров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.16 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки

Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр

форма обучения: очная

год набора: 2020

Авторы: Качалова А.А., доцент, к.п.н.

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и
теории творчества
(название кафедры)

Зав.кафедрой

(подпись)

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 17.03.2020

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета
(название факультета)

Председатель

(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 20.03.2020

(Дата)

Екатеринбург
2020

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Пластическая анатомия»**

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е., 108 часов.

Цель дисциплины: ознакомление студентов с основными закономерностями анатомического строения человеческого тела; углубление и закрепление теоретических и практических знаний по пластической анатомии.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Пластическая анатомия» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общепрофессиональные

- Стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-4);

профессиональные

- Готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике (ПК-22).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- пластику черепа и скелета человека, мышц;
- пропорции человеческого тела;
- возрастные половые различия строения внешних форм;
- пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике;

Уметь:

- применять знания пластической анатомии в процессе художественного творчества;
- анализировать, упрощать форму мышц, скелета в статичном и динамичном положении тела человека;
- выполнять эскизы и проекты ювелирных украшений, изделий малой пластики в форме животных, человека; реализовывать их на практике;

Владеть:

- графическими средствами и приемами создания рисунка фигуры человека, животных.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	5
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	8
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	9
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	15
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	16
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	16
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	16
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	16

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

Проектная

Творческая и исполнительская

Целью освоения учебной дисциплины «Пластическая анатомия» является ознакомление студентов с основными закономерностями анатомического строения человеческого тела; углубление и закрепление теоретических и практических знаний по пластической анатомии.

Изучение данной дисциплины способствует развитию индивидуальных, творческих возможностей у бакалавров, осуществляющих творческую и исполнительскую; проектную деятельность на ювелирных предприятиях (организациях).

Задачи

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных *задач*:

- формирование у студентов профессиональной компетентности, которая предполагает овладение средствами пластического изображения фигуры человека, животного в реалистическом и стилизованном изображении.
- Воспитание художественно - эстетической культуры и художественного вкуса.
- Подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Пластическая анатомия» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

общекультурных

- Стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-4);

профессиональных

- Готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике (ПК-22).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	ОК-4	<i>знать</i>	особенности физиологического и пластического строения скелета, мышц человека/животных и птиц
		<i>уметь</i>	Самостоятельно проводить конструктивно-геометрический анализ основных форм фигуры человека, животных; передавать пластические особенности натуры
		<i>владеть</i>	Аналитическими методами изображения фигуры человека / животного с натуры, по памяти и представлению

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	ПК-22	<i>знать</i>	Особенности изображения фигуры человека в различных положениях (стоящая, сидящая, лежащая фигура), ракурсах
		<i>уметь</i>	В проектно-творческой деятельности использовать конструктивные схемы для изображения живых объектов
		<i>владеть</i>	Графическими средствами выразительности фигуры человека, животных, птиц

В результате освоения дисциплины «Пластическая анатомия» обучающийся должен:

Знать:	- особенности физиологического и пластического строения скелета, мышц человека/животных и птиц; - особенности изображения фигуры человека в различных положениях (стоящая, сидящая, лежащая фигура), ракурсах.
Уметь:	- самостоятельно проводить конструктивно-геометрический анализ основных форм фигуры человека, животных; передавать пластические особенности натуры; - в проектно-творческой деятельности использовать конструктивные схемы для изображения живых объектов.
Владеть:	- аналитическими методами изображения фигуры человека / животного с натуры, по памяти и представлению; - графическими средствами выразительности фигуры человека, животных, птиц.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Пластическая анатомия» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									

3	108	32	16	-	33			27	-
<i>заочная форма обучения</i>									
-	-	-	-		-		-		-

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
1	Введение в историю развития пластической анатомии	2				ОК-4	Организационно-деятельностная игра
2	Общее понятие о скелете. Соединения костей между собой — швы, хрящи, суставы.	2				ОК-4	Устный опрос. Практико-ориентированное задание
3	Скелет туловища. Суставы, сращения, движения и пластика туловища.	2	4			ПК-22	Устный опрос. Практико-ориентированное задание
4	Скелет свободной нижней конечности — ноги. Суставы, движения и пластика нижней конечности.	2	4			ПК-22	Устный опрос. Практико-ориентированное задание
5	Скелет плечевого пояса	2				ОК-4	Устный опрос. Практико-ориентированное задание
6	Скелет свободной верхней конечности — руки. Суставы, движения и пластика плечевого пояса и руки	2	4			ПК-22	Устный опрос. Практико-ориентированное задание
7	Череп. Движения, пластика и построение головы	2	4			ПК-22	Практико-ориентированное задание; Тест по 1

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
							блоку занятий Промежуточный просмотр творческих работ
8	Мышцы туловища. Совместная работа мышц туловища, его пластика и построение	2			6	ОК-4 ПК-22	Доклад с презентацией
9	Мышцы таза и бедра, голени и стопы. Движения, пластика и построение ног и таза	2			2	ПК-22	Доклад с презентацией
10	Мышцы плечевого пояса. Мышцы, связывающие плечевой пояс с плечом	2				ПК-22	Доклад с презентацией
11	Мышцы руки. Движения, пластика и построение плечевого пояса и руки	2			2	ПК-22	Доклад с презентацией
12	Мышцы и пластика шеи. Пластика, движения и построение шеи с головой	2				ПК-22	Доклад с презентацией
13	Мышцы головы, ее детали и пластическая анатомия органов чувств	2				ПК-22	Практико-ориентированное задание; Тест по 2му блоку занятий
14	Пластическая анатомия четвероногих животных и птиц	6			6	ПК-22	Организационно-деятельностная игра Промежуточный просмотр творческих работ
15	Выполнение контрольной работы				27	ОК-4, ПК-3	Контрольная работа
16	Подготовка к экзамену				18	ОК-4, ПК-3	Экзамен (тест, практико-ориентированное задание)
	ИТОГО	32	16		33+27		

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Введение в историю развития пластической анатомии.

- цель, задачи предмета «Пластическая анатомия»;
- история изучения пластической анатомии;

Тема 2. Общее понятие о скелете. Соединения костей между собой — швы, хрящи, суставы.

- кости скелета;
- пластика туловища человека.

Тема 3. Скелет туловища. Суставы, сращения, движения и пластика туловища.

- кости туловища;
- изменение формы туловища при различных движениях тела человека.

Тема 4. Скелет свободной нижней конечности — ноги. Суставы, движения и пластика нижней конечности.

- кости, суставы нижней конечности;
- изменение формы ноги при различных движениях тела человека.

Тема 5. Скелет плечевого пояса.

- пластика плечевого пояса;
- движения в плечевом поясе, взаимосвязь плечевого пояса и верхних конечностей.

Тема 6. Скелет свободной верхней конечности — руки. Суставы, движения и пластика плечевого пояса и руки.

- кости, суставы верхней конечности;
- изменение формы руки при различных движениях тела человека.
- положение пронации и супинации руки.

Тема 7. Череп. Движения, пластика и построение головы

Тема 8. Мышцы туловища.

- совместная работа мышц туловища, его пластика и построение.

Тема 9. Мышцы таза и бедра, голени и стопы.

- движения, пластика и построение ног и таза.

Тема 10. Мышцы плечевого пояса.

- мышцы, связывающие плечевой пояс с плечом.

Тема 11. Мышцы руки.

- движения, пластика и построение плечевого пояса и руки.

Тема 12. Мышцы и пластика шеи. (Лекция).

- пластика, движения и построение шеи с головой

Тема 13. Мышцы головы, ее детали и пластическая анатомия органов чувств

Тема 14. Пластическая анатомия четвероногих животных и птиц

- особенности строения четвероногих животных и птиц.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:
репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.);
активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, практико-ориентированные задания, курсовая работа и проч.);
интерактивные (организационно-деятельностные игры, портфолио и др.).

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено *Учебно-методическое пособие «Пластическая анатомия»* для

самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет **60** часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,1 x 32	3,2
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	-	-
3	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,5 x 16	8
4	Подготовка доклада с презентацией	1 доклад	1,0-25,0	2 x 1	2
Другие виды самостоятельной работы					
5	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	0,5 x 4	2
6	Подготовка контрольной работы	1 работа	27	10 x 1	27
7	Подготовка к экзамену	1 экзамен	18	18 x 1	18
	Итого:				33+27=60

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, контрольная работа, экзамен (тест, практико-ориентированное задание).

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, организационно-деятельностные игры.

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Введение в историю развития пластической анатомии	ОК-4	<i>Знать:</i> Основные исторические периоды развития пластической анатомии; особенности изучения и применения знаний о пластической анатомии человека, животных в проектно-творческой деятельности. <i>Уметь:</i> Применять знания об анатомии человека на	Организационно-деятельностная игра

			<p>практических занятиях</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>Аналитическими методами изображения фигуры человека / животного с на-туры, по памяти и представлению</p>	
2	Общее понятие о скелете. Соединения костей между собой — швы, хрящи, суставы.	ОК-4	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - череп и скелет человека, пропорции человеческого тела; <p><i>Уметь:</i></p> <p>Применять знания об анатомии человека на практических занятиях</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>Аналитическими методами изображения фигуры человека / животного с на-туры, по памяти и представлению</p>	Устный опрос. Практико-ориентированное задание
3	Скелет туловища. Суставы, сращения, движения и пластика туловища.	ПК-22	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - скелет человека, - пропорции человеческого тела; - возрастные половые различия строения внешних форм; - пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике; <p><i>Уметь:</i></p> <p>В проектно-творческой деятельности использовать конструктивные схемы для изображения живых объектов</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>Графическими средствами выразительности фигуры человека, животных, птиц.</p>	Устный опрос. Практико-ориентированное задание
4	Скелет свободной нижней конечности — ноги. Суставы, движения и пластика нижней конечности.	ПК-22	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - скелет человека, - пропорции человеческого тела; - возрастные половые различия строения внешних форм; - пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике; <p><i>Уметь:</i></p> <p>В проектно-творческой деятельности использовать конструктивные схемы для изображения живых объектов</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>Графическими средствами выразительности фигуры человека, животных, птиц.</p>	Устный опрос. Практико-ориентированное задание
5	Скелет плечевого пояса	ОК-4	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - скелет человека, - пропорции человеческого тела; - пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике; <p><i>Уметь:</i></p> <p>Применять знания об анатомии человека на практических занятиях</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>Аналитическими методами изображения фигуры человека / животного с на-туры, по памяти и представлению</p>	Устный опрос. Практико-ориентированное задание
6	Скелет свободной верхней конечности — руки. Суставы, движения и пластика плечевого пояса и руки	ПК-22	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - скелет человека, - пропорции человеческого тела; - пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике; <p><i>Уметь:</i></p>	Устный опрос. Практико-ориентированное задание

			<p>В проектно-творческой деятельности-использовать конструктивные схемы для изображения живых объектов</p> <p><i>Владеть:</i> Графическими средствами выразительности фигуры человека, животных, птиц.</p>	
7	Череп. Движения, пластика и построение головы	ПК-22	<p><i>Знать:</i> - череп человека, - пропорции человеческого тела;</p> <p><i>Уметь:</i> В проектно-творческой деятельности-использовать конструктивные схемы для изображения живых объектов</p> <p><i>Владеть:</i> Графическими средствами выразительности фигуры человека, животных, птиц.</p>	<p>Практико-ориентированное задание; Тест по 1 блоку занятий Промежуточный просмотр творческих работ</p>
8	Мышцы туловища. Совместная работа мышц туловища, его пластика и построение	ОК-4 ПК-22	<p><i>Знать:</i> - мышцы человека; - возрастные половые различия строения внешних форм; - пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике;</p> <p><i>Уметь:</i> Применять знания об анатомии человека на практических занятиях</p> <p><i>Владеть:</i> Аналитическими методами изображения фигуры человека / животного с натуры, по памяти и представлению</p>	<p>Доклад с презентацией</p>
9	Мышцы таза и бедра, голени и стопы. Движения, пластика и построение ног и таза	ПК-22	<p><i>Знать:</i> - мышцы человека; - возрастные половые различия строения внешних форм; - пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике;</p> <p><i>Уметь:</i> В проектно-творческой деятельности-использовать конструктивные схемы для изображения живых объектов</p> <p><i>Владеть:</i> Графическими средствами выразительности фигуры человека, животных, птиц.</p>	<p>Доклад с презентацией</p>
10	Мышцы плечевого пояса. Мышцы, связывающие плечевой пояс с плечом	ПК-22	<p><i>Знать:</i> - мышцы человека; - возрастные половые различия строения внешних форм; - пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике;</p> <p><i>Уметь:</i> В проектно-творческой деятельности-использовать конструктивные схемы для изображения живых объектов</p> <p><i>Владеть:</i> Графическими средствами выразительности фигуры человека, животных, птиц.</p>	<p>Доклад с презентацией</p>
11	Мышцы руки. Движения, пластика и построение плечевого пояса и руки	ПК-22	<p><i>Знать:</i> - мышцы человека; - пропорции человеческого тела; - пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике;</p> <p><i>Уметь:</i></p>	<p>Доклад с презентацией</p>

			<p>В проектно-творческой деятельности-использовать конструктивные схемы для изображения живых объектов</p> <p><i>Владеть:</i> Графическими средствами выразительности фигуры человека, животных, птиц.</p>	
12	Мышцы и пластика шеи. Пластика, движения и построение шеи с головой	ПК-22	<p><i>Знать:</i> - мышцы человека; - пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике;</p> <p><i>Уметь:</i> В проектно-творческой деятельности-использовать конструктивные схемы для изображения живых объектов</p> <p><i>Владеть:</i> Графическими средствами выразительности фигуры человека, животных, птиц.</p>	Доклад с презентацией
13	Мышцы головы, ее детали и пластическая анатомия органов чувств	ПК-22	<p><i>Знать:</i> - мышцы человека; - пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике;</p> <p><i>Уметь:</i> В проектно-творческой деятельности-использовать конструктивные схемы для изображения живых объектов</p> <p><i>Владеть:</i> Графическими средствами выразительности фигуры человека, животных, птиц.</p>	Практико-ориентированное задание; Тест по 2му блоку занятий
14	Пластическая анатомия четвероногих животных и птиц	ПК-22	<p><i>Знать:</i> - череп и скелет животных и птиц; - пропорции тела; - пластическое проявление анатомии в статике и динамике;</p> <p><i>Уметь:</i> В проектно-творческой деятельности-использовать конструктивные схемы для изображения живых объектов</p> <p><i>Владеть:</i> Графическими средствами выразительности фигуры человека, животных, птиц.</p>	Организационно-деятельностная игра Промежуточный просмотр творческих работ

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Устный опрос	Проверка степени и осознанности усвоения учебного материала	Фронтальный опрос по темам 2,3,4,5,6	КОС темы вопросов	Оценивание уровня знаний студентов
Доклад с презентацией (очная форма обучения)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление с презентацией по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.	Предлагаются темы докладов по темам 8,9,10,11,12	КОС-темы докладов	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Практико-ориентированное задание	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Для студентов очной формы обучения задания предлагаются по темам 2, 3, 4, 5, 7, 13 в виде реальных профессионально-творческих задач.	КОС-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Организационно-деятельностная игра	Позволяет оценить степень овладения обучающегося учебным материалом по дисциплине и перевести его из пассивного состояния — знания — в активное — умение. Форма коллективной деятельности, в процессе которой происходит обучение и проектирование новых деятельностных образцов.	Предлагаются задания по теме 1,14.	КОС-комплект кейс-задач	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Предлагаются тестовые задания по темам 1-7, 8-14.	КОС - тестовые задания.	Оценивание уровня знаний студентов
Промежуточный просмотр творческих работ	Контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки по темам занятий, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ	Проводится по темам 1-8, 9-14	КОС - практические задания	Оценка уровня знаний, умений и владений студента

Примечание. КОС- комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины во 2ом семестре проводится в форме экзамена. Билет на экзамен включает в себя: 2 теоретических вопроса и практико-ориентированное задание.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства в КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Контрольная работа	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы	Контрольная работа выполняется по рекомендуемым темам	КОС-перечень тем контрольных работ	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Зачет	Форма контроля усвоения учебного ма-	Просмотр всех	КОС-	Оценивание

	териала по дисциплине, контроля уровня знаний, умений, полученных в ходе выполнения практических заданий.	практических заданий	Комплект заданий	знаний, умений и владений студентов
Экзамен:				
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Тест состоит из 20 вопросов.	КОС - тестовые задания.	Оценивание уровня знаний студентов
Теоретический вопрос	Индивидуальная деятельность обучающегося по концентрированному выражению накопленного знания. Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Количество вопросов в билете – 1.	КОС-Комплект теоретических вопросов	Оценивание уровня знаний студентов
практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	Задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Количество заданий в билете -1. Предлагаются задания по изученным темам в виде практических ситуаций.	КОС-Комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

<i>Компетенции</i>	<i>Контролируемые результаты обучения</i>		<i>Оценочные средства текущего контроля</i>	<i>Оценочные средства промежуточной аттестации</i>
ОК-4: Стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	<i>знать</i>	особенности физиологического и пластического строения скелета, мышц человека/животных и птиц;	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр творческих работ	Тест
	<i>уметь</i>	Самостоятельно проводить конструктивно-геометрический анализ основных форм фигуры человека, животных; передавать пластические особенности натуры;	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр творческих работ	Практико-ориентированное задание Промежуточный просмотр
	<i>владеть</i>	Аналитическими методами изображения фигуры человека / животного с натуры, по памяти и представлению;	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр творческих работ	
ПК-22: готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	<i>знать</i>	особенности изображения фигуры человека в различных положениях (стоящая, сидящая, лежащая фигура), ракурсах.	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр творческих работ	Тест
	<i>уметь</i>	в проектно-творческой деятельности использовать конструктивные схемы для изображения живых объектов.	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр творческих работ	промежуточный просмотр
	<i>владеть</i>	графическими средствами выразительности фигуры человека, животных, птиц.	практико-ориентированное задание, тест, про-	промежуточный просмотр твор-

			межуточный просмотр творческих работ	ческих работ
--	--	--	--------------------------------------	--------------

9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Амвросьев А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Амвросьев А.П., Амвросьева С.П., Гусева Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 168 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/48014.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
2	Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Электрон. дан. — Минск : "Вышэйшая школа", 2017. — 144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97304 . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс
3	Климов, А.Ф. Анатомия домашних животных [Электронный ресурс] : учебник / А.Ф. Климов, А.И. Акаевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2011. — 1040 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/567 . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс
4	Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/64347 . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс
5	Скульптура и пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.В. Хамматова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017.— 84 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79510.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
6	Финогенова С.А. Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Финогенова С.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016.— 154 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76499.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Иваницкий, М. Ф. Очерк пластической анатомии человека : к самостоятельной работе / М. Ф. Иваницкий. - Москва : Искусство, 1955. - 80 с.	1
2	Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Е. Нестеренко. — Электрон. дан. — Минск : "Вышэйшая школа", 2014. — 208 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65305 . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс
3	Плотникова, Т. В. Пластическая анатомия человека в таблицах и схемах : учебно-методическое пособие для студентов специальности 071504 / Т. В. Плотникова ; Уральский гос. горный ун-т. - Екатеринбург : Изд. УГГУ, 2008. - 22 с.	2
4	Рисунок и живопись : руководство для самодеятельных художников / Ю. Г. Аксенов [и др.] ; Центральный дом народного творчества, Заочный народный университет искусств. - 2-е изд. - Москва : Искусство. Том II. - 1963. - 357 с.	1
5	Тесты по анатомии животных [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Щипакин [и др.]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2016. — 256 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/71740 . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс
6	Бикташева, Н.Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма» [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Р. Бикташева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 152 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/71788 . — Загл. с экрана.	20

10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3d мастерская Игоря Петунина <https://www.youtube.com/user/TheGrandikos/featured>

1 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Fine Reader 12 Professional
4. Информационные справочные системы: ИПС «КонсультантПлюс»
5. Базы данных: Scopus: база данных рефератов и цитирования
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>
E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

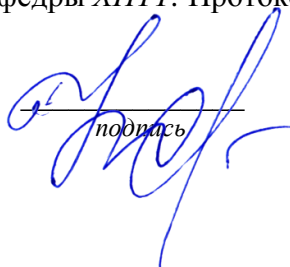
Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Одобрено на заседании кафедры ХИТТ. Протокол от «11» марта 2021 №7

Заведующий кафедрой



подпись

проф. Кардапольцева В.Н.
И.О. Фамилия

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу
С.А.Упоров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.17 АРХИТЕКТОНИКА ОБЪЕМНЫХ СТРУКТУР

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

квалификация выпускника: бакалавр

формы обучения: очная

год набора: 2020

Авторы: Мережников А.Н. ст.преп., Качалова А.А., доцент, к.п.н.

Одобрена на заседании кафедры

Рассмотрена методической комиссией

Художественного проектирования и
теории творчества

Института мировой экономики

(название кафедры)

(название факультета)

Зав. кафедрой

Председатель

Кардапольцева В.Н.

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 17.03.2020

Протокол № 7 от 20.03.2020

(Дата)

(Дата)

Екатеринбург
2020

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Архитектоника объемных структур»**

Трудоемкость дисциплины: 4 з.е., 144 часа.

Цель дисциплины: Формирование образного объемно-пространственного мышления, развитие творческих способностей освоение основ по созданию формы условной модели с использованием основных законов композиции объектов.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Архитектоника объемных структур» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

профессиональные

- Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ОПК-1)

- Готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике (ПК-3).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна

Уметь:

- передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм

Владеть:

- различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	5
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	10
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	11
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	15
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	16
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	16
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	16
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	17

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

- *проектная;*
- *творческая и исполнительская.*

Целью освоения учебной дисциплины:

1. Формирование профессионального подхода к художественному проектированию и овладение навыками, необходимыми для ведения проекта.

2. Изучение фундаментальных закономерностей художественного формообразования.

Изучение данной дисциплины способствует развитию индивидуальных, творческих возможностей у бакалавров, осуществляющих проектную деятельность на ювелирных предприятиях (организациях).

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

1. Подготовить учащихся к выполнению учебных заданий по специальности (проектирование ювелирных и камнерезных изделий) на основе профессионально грамотной методики проектирования.
2. Выработать навыки владения основами проектной графики и моделирования.,
3. Освоить необходимые знания о закономерностях формообразования, типологию форм и поверхностей.
4. Сформировать навыки структурно-архитектонического подхода к формообразованию, способности к тектоническому осмыслению формы.
5. Выработать умение применять в работе навыки, полученные в ходе освоения других учебных дисциплин, и прежде всего – рисунка, живописи и скульптуры.

Проф. задачи

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Архитектоника объемных структур» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

профессиональных

- Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3)

- Готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике (ПК-22).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения
-------------	-------------	---------------------

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	ПК-3	<i>знать</i>	о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна
		<i>уметь</i>	передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм
		<i>владеть</i>	различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования.
Готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	ПК-22	<i>знать</i>	о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна
		<i>уметь</i>	передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм
		<i>владеть</i>	различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования.

В результате освоения дисциплины «Архитектоника объемных структур» обучающийся должен:

Знать:	о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна
Уметь:	передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм
Владеть:	различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Архитектоника объемных структур» является дисциплиной базовой части части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Трудоемкость дисциплины								контрольные, расчетно- графические работы, рефе- раты	курсо- вые ра- боты (проек- ты)
кол-во з.е.	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		

<i>очная форма обучения</i>									
4	144	16	32		69		27	-	-

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
5 семестр							
1	Раздел I Пространственные структуры на основе геометрических форм («Гипар»)	2				ПК-3	Опрос
2	Тема 1 Пространственная структура на основе линейных элементов	2	2			ПК-22	Опрос Практико-ориентированное задание
3	Задание 1 «Пространственная пирамида».	2				ПК-3	Опрос
4	Учебный проект: «Гипар»	2	2			ПК-22	Опрос Практико-ориентированное задание
5	Тема 2. Объемно-пространственная композиция на основе гранных форм («Рождение кристалла»)	2				ПК-3	Устный опрос
6	Задание 1. «Членение»	2	8			ПК-22	Практико-ориентированное задание
7	Задание 2. «Врезка»	2				ПК-22	Организационно-деятельностная игра
8	Задание 3. «Профилирование»					ПК-3	Контрольная работа
9	Учебный проект: «Рождение кристалла»					ПК-3	Зачет (тест, портфолио)
10	Раздел II Пространственные структуры на основе бионических форм	16	16		40		
11	Тема 3. Объемно-пространственная структура	2				ПК-3	Доклад с презентацией

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
	фрактального типа («Сухой лист»)						
12	Задание 1. Серия зарисовок сухого листа (линейно-конструктивного характера)	2				ПК-3 Устный опрос	
13	Задание 2. Пластилиновая модель на основании		4			ПК-3 Практико-ориентированное задание	
14	Учебный проект: «Сухой лист»	4	2			ПК-3 Устный опрос Практико-ориентированное задание	
15	Тема 4. Объемно-пространственная структура на основе биоформы («Комнатное растение»)	4	2			ПК-3 Устный опрос Практико-ориентированное задание	
16	Задание 1. Серия зарисовок с натуры комнатного растения (линейно-конструктивного характера)		4			ПК-3 Практико-ориентированное задание	
17	Задание 2. Поисковый макет на основе натуральных зарисовок		4			ПК-3 Практико-ориентированное задание	
18	Учебный проект: «Комнатное растение»			16		Просмотр и обсуждение	
19	Подготовка к экзамену	32	32		89	Экзамен (тест, практико-ориентированное задание)	
20	Итого	16	32		69		

5.2 Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Пространственные структуры на основе геометрических форм. Построение эпюра; метод преобразования проекций; формообразование пространственных поверхностей. Пространственная структура – это сочетание объемных элементов, подчиняющееся определенным композиционным закономерностям, активно развивающееся в простран-

стве и включающее в себя пространственные интервалы в качестве полноправных элементов. Пространственные структуры отличает многообразие форм и сложное строение. На первом этапе освоения дисциплины проектируются объекты с четко выраженной геометрикой и обособленными осевыми элементами.

Тема 1. Пространственная структура на основе линейных элементов.

В рамках данной темы учащиеся изучают формообразующие возможности линейного элемента в пространстве. С помощью мультиплицирования линейного элемента (то есть фиксации в пространстве серии единообразных элементов с закономерным смещением относительно друг друга) моделируются фрагменты сложных пространственных поверхностей*; дифференцируется роль направляющих и образующих элементов; прорабатываются тектонические закономерности пространственных поверхностей. Учащиеся приобщаются к значительному эстетическому потенциалу, которым обладают поверхности такого типа.

Задание 1. «Пространственная пирамида».

Учащиеся должны выполнить чертеж формы, которая в горизонтальной проекции представляет трехгранную пирамиду, а в вертикальной представлена так, что ребра не сходятся в одной точке (вершине пирамиды), а произвольно относительно друг друга располагаются в пространстве, но таким образом, чтобы концы отрезков, изображающих ребра, располагались на проекционной оси, проведенной из вершины пирамиды в ее горизонтальной проекции, а другими концами опирались на оси, проведенные соответственно из углов пирамиды.

Учебный проект «Гипар»

Исполнение графической части

На основе выполненных эскизов студенты выполняют графическую работу, представляющую собой построение в двух проекциях моделируемой ими формы, с определением натуральных величин элементов.

Исполнение макета

Сначала выполняется каркас* (на основе графической работы), затем на нем моделируются сегменты оболочек (путем мультипликации линейных элементов, причем эти элементы выступают в роли образующих, а элементы каркаса – в роли направляющих).

Каркас в макете должен точно соответствовать графической части. При моделировании «наполнения» этого каркаса учащийся имеет возможность свободно импровизировать, выбирая различные пары элементов каркаса в качестве направляющих, и таким образом заставляя фрагменты поверхностей-оболочек* перетекать друг в друга, пересекаться или же проходить насквозь. На этом этапе учащийся убеждается, что только в макете, оперируя модульными элементами в пространстве, не будучи скованным априорно принятыми схемами, возможно полноценное моделирование пространственных структур.

Тема 2. Объемно-пространственная композиция на основе гранных форм «Рождение кристалла»

В ходе работы создаются объемно-пространственные структуры, состоящие из сегментов плоских поверхностей, свободно ориентированных в пространстве, преломляющихся и пересекающихся под различными углами. Категории композиции (ритм, форма-пространство, равновесие и т. п.); композиционные приемы (врезка, членение, профилирование и т. п.); тектоника и их взаимодействие. Типология геометрических форм.

Элементы проекционного черчения. Элементы конструирования.

Работа начинается с выполнения серии краткосрочных заданий, посвященных освоению определенных композиционных приемов. В качестве заготовки во всех случаях используется бумажная полоса, сгибаемая под разными углами.

Задание 1 «Членение»

Моделируется объем, структурированный таким образом, чтобы его главной визуальной характеристикой было деление единого объема на составляющие его части.

Задание 2 «Врезка»

Выполняется ряд сечений исходного объема; дополнительные объемные детали присоединяются к исходному объему в области сечений.

Задание 3 «Профилирование»

Студентам объясняется понятие тектоники и раскрывается взаимосвязь между тектоникой, композиционными приемами и общими категориями формальной композиции (форма-пространство, пропорция, ритм, нюанс-контраст и т. п.)

Учебный проект «Рождение кристалла»

типология поверхностей:

гранные поверхности (прямоугольные, пирамидальные, призматические)

поверхности одинарной кривизны (цилиндрические и конические)

поверхности двойной кривизны (сферические и тороидальные)

пространственные поверхности (гипары, коноиды и т. п.)

Раздел 2. Пространственные структуры на основе бионических форм

Завершающий этап освоения дисциплины посвящен проектированию форм, подобных формам в живой природе.

Тема 3. Объемно-пространственная структура фрактального типа: «сухой лист». Студенты знакомятся с проблемой бионической формы, понятием «фрактала», цветовой тектоникой, проектированием сложных разверток.

Владея методом моделирования на основе треугольного модуля, специалист может с высокой степенью точности проектировать любую поверхность. Данный метод является универсальным. Для выполнения учебного проекта необходимо применение в проекте

навыков рисунка и живописи, а также работы с натуры. Моделируется структура из треугольных плоских сегментов, отображающих форму природного объекта – сухого древесного листа (речь идет не о засушенном листе, распрямленном под прессом, а именно о сухом, принявшем неповторимую, уникальную форму). Структура моделируется из треугольных сегментов, так как треугольник является единственной геометрически жесткой фигурой. Это дает возможность точного построения развертки по заданным проекциям.

Задание 1. Выполнить ряд натуральных зарисовок, последовательно выявляющих морфологию объекта. В данном случае практикуется специализированный, дизайнерский рисунок, выявляющий линейно-конструктивную основу объекта.

Задание 2. Выполнить пластилиновую модель. Данная модель должна содержать элементы обобщения и стилизации, нести в себе художественно-образное начало.

Студентам разъясняются основы конструирования:

конструктивный принцип жесткости

понятие «жесткого диска»

способы соединения конструктивных элементов в узле: «шарнир» и «заделка»

значение формы треугольника как недеформируемого конструктивного элемента.

Тема 4: объемно-пространственная структура на основе бионической формы (образно-тематический девиз: «комнатное растение»). Значение принципа модульности в художественном проектировании. Закономерности формообразования пространственных

поверхностей: складок и оболочек на основе использования криволинейного ребра жесткости. Значение нелинейных форм в современном дизайне.

Основным содержанием проекта является создание объемно-пространственной композиции, образно и тектонически раскрывающей образ живого растения. Метод работы заключается в разработке пластического решения на основе так называемой бумагопластики, то есть моделировании пространственных оболочковых форм из листового материала путем введения криволинейных ребер жесткости (создаваемых с помощью надрезания листа бумаги).

Объемно-пространственная структура формируется на модульной основе, в качестве модуля применяется элемент, содержащий одно или несколько криволинейных ребер жесткости, и допускающий возможность разнообразных сочетаний и трансформаций.

Модульные элементы не буквально повторяют друг друга, а сохраняют подобие, варьируясь по размерам, пропорциям и ориентированности в пространстве. Такой изопропортивный модуль весьма близок к понятию «фрактала», как оно трактуется в специальной геометрии.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения: репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.);

активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, практико-ориентированные задания и проч.);
интерактивные (организационно-деятельностная игра, портфолио).

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено *Учебно-методическое пособие «Архитектоника объемных структур» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 Искусство костюма и текстиля; Методические указания по выполнению контрольной работы по дисциплине «Архитектоника объемных структур»; Методические указания по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Архитектоника объемных структур»;*

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 69 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,2 x 16=3,2	3
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	-	-
3	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,5 x 32=16	16
4	Подготовка доклада с презентацией	1 доклад	1,0-25,0	5 x 1=5	5
Другие виды самостоятельной работы					
5	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	2 x 9=18	18
6	Подготовка к экзамену	1 экзамен	27	27 x 1	27
7	Итого:				69

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, зачет (тест, портфолио), экзамен (тест, практико-ориентированное задание, портфолио).

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, организационно-деятельностная игра.

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства

1	Раздел I Пространственные структуры на основе геометрических форм («Гипар»)	ПК-3	<p><i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна</p> <p><i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм;</p> <p><i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;</p>	Опрос
2	Тема 1 Пространственная структура на основе линейных элементов	ПК-22	<p><i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна</p> <p><i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм;</p> <p><i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;</p>	Опрос Практико-ориентированное задание
3	Задание 1 «Пространственная пирамида»	ПК-22	<p><i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна</p> <p><i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм;</p> <p><i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;</p>	Практическое задание
4	Учебный проект: «Гипар»	ПК-3	<p><i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна</p> <p><i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм;</p> <p><i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций применения объемного формообразования;</p>	Опрос
5	Тема 2. Объемно-пространственная композиция на основе гран-	ПК-3	<p><i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы</p>	Опрос Практико-ориентирован-

	ных форм («Рождение кристалла»)		развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна <i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм; <i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;	ное задание
6	Задание 1. «Членение»	ПК-3	<i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна <i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм; <i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;	Практическое задание
7	Задание 2. «Врезка»	ПК-22	<i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна <i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм; <i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;	Опрос
8	Задание 3. «Профиллирование»	ПК-22	<i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна <i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм; <i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;	Опрос Практико-ориентированное задание
9	Учебный проект: «Рождение кристалла»	ПК-3	<i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объек-	Практическое задание

			<p>тов дизайна</p> <p><i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм;</p> <p><i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;</p>	
10	Раздел II Пространственные структуры на основе бионических форм	ПК-22	<p><i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна</p> <p><i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм;</p> <p><i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;</p>	Опрос
11	Тема 3. Объемно-пространственная структура фрактального типа («Сухой лист»)	ПК-22	<p><i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна</p> <p><i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм;</p> <p><i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;</p>	Опрос Практико-ориентированное задание
12	Задание 1. Серия зарисовок сухого листа (линейно-конструктивного характера)	ПК-22	<p><i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна</p> <p><i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм;</p> <p><i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;</p>	Практическое задание
13	Задание 2. Пластилинная модель на основании	ПК-22	<p><i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна</p> <p><i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм;</p> <p><i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;</p>	Опрос

			<p>нического искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм;</p> <p><i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;</p>	
14	Учебный проект: «Сухой лист»	ПК-22	<p><i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стиливых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна</p> <p><i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм;</p> <p><i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;</p>	Опрос Практико-ориентированное задание
15	Тема 4. Объемно-пространственная структура на основе биоформы («Комнатное растение»)	ПК-22	<p><i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стиливых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна</p> <p><i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм;</p> <p><i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;</p>	Практическое задание
16	Задание 1. Серия зарисовок с натуры комнатного растения (линейно-конструктивного характера)	ПК-22	<p><i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стиливых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна</p> <p><i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм;</p> <p><i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;</p>	Опрос
17	Задание 2. Поисковый макет на основе натуральных зарисовок	ПК-22	<p><i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стиливых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна</p> <p><i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм;</p>	Опрос Практико-ориентированное задание

			<i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;	
18	Учебный проект: «Комнатное растение»	ПК-22	<i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна <i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм; <i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;	Практическое задание

Методическое обеспечение текущего контроля

Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Методика применения оценочного средства	Наполнение оценочного средства	Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию
Опрос	Важнейшее развития мышления и речи. Позволяет Проверка степени и осознанности усвоения учебного материала	Фронтальный опрос по темам 1, 4,6,13,15,16	КОС темы вопросов	Оценивание уровня знаний студентов
Доклад с презентацией (очная форма обучения)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление с презентацией по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.	Предлагаются темы докладов по теме 9	КОС-темы докладов	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	задания предлагаются по темам 2, 3, 5, 7, 14,15,16,18,19 в виде реальных профессионально-творческих задач.	КОС-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Организационно-деятельностная игра	Позволяет оценить степень овладения обучающегося учебным материалом по дисциплине и перевести его из пассивного состояния — знания — в активное — умение. Форма коллективной деятельности, в процессе которой происходит	Предлагаются задания по теме 8,17.	КОС-комплект кейс-задач	Оценивание знаний, умений и владений студентов

	обучение и проектирование новых деятельностных образцов.			
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Предлагаются тестовые задания по темам 1-7, 8-14.	КОС - тестовые задания.	Оценивание уровня знаний студентов
Портфолио	Контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки по темам занятий, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ	Проводится по темам 1-8, 9-14	КОС - практические задания	Оценка уровня знаний, умений и владений студента

Примечание. КОС- комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины во 5ом семестре проводится в форме экзамена. Билет на экзамен включает в себя: тест и практико-ориентированное задание.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства в КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Контрольная работа	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы	Контрольная работа выполняется по рекомендуемым темам	КОС-перечень тем контрольных работ	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Экзамен:				
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Тест состоит из 20 вопросов.	КОС - тестовые задания.	Оценивание уровня знаний студентов
Практико-ориентированное задание	Задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Количество заданий в билете -1. Предлагаются задания по изученным темам в виде практических ситуаций.	КОС-Комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Портфолио	Контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки по темам занятий, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ	Проводится по всем темам	КОС - практические задания	Оценка уровня знаний, умений и владений студента

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

<i>Компетенции</i>	<i>Контролируемые результаты обучения</i>		<i>Оценочные средства текущего контроля</i>	<i>Оценочные средства промежуточной аттестации</i>
ПК-3: Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	<i>знать</i>	о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стиливых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна	Доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	Тест Устный опрос
	<i>уметь</i>	передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм;	Доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	Практико-ориентированное задание
	<i>владеть</i>	различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;	Доклад с презентацией, деловая игра, практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	
ПК-22: готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	<i>знать</i>	о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стиливых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	Тест Устный опрос
	<i>уметь</i>	передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм;	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	промежуточный просмотр
	<i>владеть</i>	различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;	практико-ориентированное задание, тест	промежуточный просмотр

9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Денисова, Елена Викторовна. Художественное проектирование ювелирных изделий: методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.03 - "Искусство костюма и текстиля". Профиль - "Художественное проектирование ювелирных изделий" / Е. В. Денисова, В. Н. Кардапольцева, Л. В. Муратова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург : УГГУ, 2017. - 36 с. - Библиогр.: с. 35.	Эл. ресурс
2	Конран, Т. Современный дом. Искусство дизайна / Конран Т. - [Б. м.] : D S Group Limited; Меджибож; Русские словари, 1997. - 264 с.	Эл. ресурс
3	Лаврентьев, Александр Николаевич. История дизайна : учебное пособие / Александр Николаевич Лаврентьев А. Н. - Москва : Гардарики, 2006. - 303 с.	Эл. ресурс
4	Мережников, Андрей Николаевич. Архитектоника: учебно-методическое пособие для студентов направления бакалавриата 54.03.03 - "Искусство костюма и текстиля" всех форм обучения / А. Н. Мережников, В. Н. Кардапольцева ; Министерство образования и науки РФ, Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург : УГГУ, 2018. - 32 с. : ил. - Библиогр.: с. 24.	Эл. ресурс
5	Ракитин, Василий Иванович. Искусство видеть: научное издание / В. И. Ракитин. - Москва : Знание, 1973. - 126 с	Эл. ресурс
6	Тарасова, Анжелика Геннадьевна. Проектирование арт-объектов : учебное пособие для студентов образовательных организаций высшего образования, обучающихся по направлению подготовки А. Г. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Российский государственный профессионально-педагогический университет. - Екатеринбург: РГППУ, 2015. - 75 с. : ил., вкл. л. (4). - Библиогр.: с. 60-61	Эл. ресурс

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Зись, Авнер Яковлевич. Виды искусства: научно-популярное издание / А. Я. Зись. - Москва : Знание, 1979. - 128 с. - (Народный университет. Факультет литературы и искусства). - Библиогр.: с. 127	Эл. ресурс
2	Ковешникова, Наталия Алексеевна. Дизайн: история и теория : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2006. - 224 с	Эл. ресурс
3	Мержиевская, Любовь Владимировна. Теория и методология дизайна: учебное пособие / Л. В. Мержиевская ; Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург : УГГУ, 2010. - 33 с.	Эл. ресурс
4	Дизайн. История, современность, перспективы : [учебное пособие] / В. И. Куманин [и др.] ; под ред. И. В. Голубятникова. - Москва : Мир энциклопедий Аванта+ ; Москва : Астрель, 2011. - 224 с.	Эл. ресурс
5	Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн : научное издание / Е. П. Львова [и др.]. - Санкт-Петербург : Питер, 2008. - 464 с.	Эл. ресурс
6	Эксперимент в дизайне. Источники дизайнерских идей [Текст] : [учебное пособие] / сост. А. Лаврентьев. - Москва : Университетская книга, 2010. - 244 с.	Эл. ресурс

10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://lib.ursmu.ru>

11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Fine Reader 12 Professional
4. Информационные справочные системы: ИПС «КонсультантПлюс»
5. Базы данных: Scopus: база данных рефератов и цитирования
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

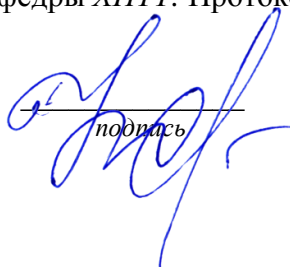
Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Одобрено на заседании кафедры ХИТТ. Протокол от «11» марта 2021 №7

Заведующий кафедрой


подпись

проф. Кардапольцева В.Н.
И.О. Фамилия

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому
комплексу
С.А.Уповор

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.18 ИСТОРИЯ КОСТЮМА И МОДЫ

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки

Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр

форма обучения: очная

год набора: 2020

Автор: Яхно О.Н., доцент, к.и.н.

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и
теории творчества
(название кафедры)

Зав.кафедрой

(подпись)

Кардапольцева В.Н.
(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 17.03.2020
(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета
(название факультета)

Председатель

(подпись)

Мочалова Л.А.
(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 20.03.2020
(Дата)

Екатеринбург
2020

Аннотация рабочей программы дисциплины «История костюма и моды»

Трудоемкость дисциплины: 4 з.е., 144 часов.

Цель дисциплины: предполагает овладение студентами современными представлениями об основных функциях костюма в доиндустриальном, индустриальном и постиндустриальном обществе, о механизмах развития костюма в культурах различных типов; понимание объема и специфики предмета истории костюма. проследить диалектику развития и преемственности в костюме, составить у студента целостное, разностороннее представление о нем и ознакомить с современными методами его изучения в зарубежной и отечественной науке;

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «История костюма и моды» относится к модулю Базовой части основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Содержательно и методически связана с такими дисциплинами как истории, культурологии, истории искусства, философии, социологии.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые такими дисциплинами как история, история искусства, история дизайна.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

общекультурные

- Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

общепрофессиональные

- Способность применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности (ОПК-1);

- Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОПК-4).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- механизмы развития основных компонентов модного костюма;
- реалии модной индустрии стран Европы, Азии, Америки на протяжении 18-21 веков;
- получить представления о различных трактовках тех или иных проблем, связанных с теоретическим изучением явления «мода», возможность составить о них собственное мнение.

Уметь:

- анализировать содержание основных понятий и уметь корректно их использовать,
- ориентироваться в концепциях, представленных в современной научной литературе по проблематике истории и символики модного костюма;

- разбираться в изменении содержания основных элементов костюма, его функциях, ориентироваться в научных подходах к его изучению в XIX-XXI вв.;
- оценивать влияние природных условий и инокультурных соседей на костюм различных регионов, его социальную специфику.

Владеть:

- современными методами сбора, обработки и анализа информации;
- содержанием основных понятий и уметь корректно их использовать, знаниями концепций, представленных в современной научной литературе по проблематике истории и символики европейского костюма;
- глубокими знаниями, навыками анализа источников, использовать их в своей профессии, общественной и бытовой сферах деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	5
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	5
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	7
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
6. Образовательные технологии	12
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
8. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	12
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	16
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	16
11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	17
12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	17
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	17

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

-проектной

Целью освоения учебной дисциплины «Истории моды и стиля» на основе развития основных модных течений продемонстрировать студентам внутренние закономерности и внешние факторы развития костюма; этапы складывание общеевропейской моды; выявить взаимосвязи костюма с другими сферами культуры, в частности, ювелирных украшений.

Изучение данной дисциплины способствует формированию научного, гуманистического и творческого мировоззрения, расширяет общекультурную и художественную эрудицию для повышения эффективности творческой активности студентов.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

1. дать представление об особенностях костюма как сферы культуры, его основных функциях; показать основные периоды значимых изменений в нем;
2. проследить диалектику развития и преемственности в костюме, составить у студента целостное, разностороннее представление о нем и ознакомить с современными методами его изучения в зарубежной и отечественной науке;
3. овладение студентами научным понятийным аппаратом и основными приемами анализа различных категорий источников;
4. формирование комплексного подхода к анализу функциональной роли костюма и орнамента в жизни общества;
5. развитие информационной базы и профессиональных знаний студентов;
6. изучение художественно-композиционного построения исторического и народного костюма как творческого источника при разработке современных моделей одежды.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «история моды и стиля» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.	ОК-1	<i>знать</i>	содержание основных понятий и уметь корректно их использовать, ориентироваться в концепциях, представленных в современной научной литературе по проблематике истории и символики европейского костюма
		<i>уметь</i>	разбираться в изменении содержания основных элементов костюма, его функциях, ориентироваться в научных подходах к его изучению в XIX-XXI вв.

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
		<i>владеть</i>	современными методами сбора, обработки и анализа исторической, социальной и специальной информацией;
Способность применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности.	ОПК-1	<i>знать</i>	механизмы развития основных компонентов традиционного и современного костюма; костюмные реалии крупнейших народов зарубежной Европы различных периодов; различные трактовки различных проблем, связанных с теоретическим изучением костюма и иметь возможность составить о них собственное мнение.
		<i>уметь</i>	провести критический анализ различных видов источников, сопоставительный анализ по иллюстративному материалу
		<i>владеть</i>	знаниями, навыками и умением использовать их в своей профессии, общественной и бытовой сферах деятельности
Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях	ОПК-4	<i>знать</i>	основные источники и информационные ресурсы поиска необходимых учебных материалов
		<i>уметь</i>	анализировать и обобщать информацию
		<i>владеть</i>	навыками работы с информацией в глобальных сетях

В результате освоения дисциплины «История моды и стиля» обучающийся должен:

Знать:	механизмы развития основных компонентов модного костюма; реалии модной индустрии стран Европы, Азии, Америки на протяжении 18-21 веков; получить представления о различных трактовках тех или иных проблем, связанных с теоретическим изучением явления «мода», возможность составить о них собственное мнение.
Уметь:	использовать источники исторической, социальной, специализированной информации; разбираться в изменении содержания основных элементов костюма, его функциях, ориентироваться в научных подходах к его изучению в XIX-XXI вв.; использовать теоретические знания в своей профессии, общественной и бытовой сферах деятельности; анализировать влияние субъективных и объективных факторов на формирование модных тенденций и стилевых предпочтений, в том числе социально-политических, психологических, этнически-традиционных и личностных.
Владеть:	содержанием основных понятий и уметь корректно их использовать, - знаниями концепций, представленных в современной научной литературе по проблематике истории и символики европейского костюма; навыками самостоятельного комплексного, системного анализа тенденций моды, как общих направлений, так и специфических нюансов.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История моды и стиля» относится к модулю Базовой части основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Содержательно и методически связана с такими дисциплинами как истории, культурологии, истории искусства, философии, социологии.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые такими дисциплинами как история, история искусства, история дизайна.

Дисциплина «История моды и стиля» является базовой для таких дисциплин как «Костюмографика», «Художественное проектирование ювелирных изделий».

Она дает возможность расширения и углубления базовых знаний и навыков для успешной профессиональной деятельности и для продолжения обучения в магистратуре.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Трудоемкость дисциплины								контрольные, расчетно- графические работы, ре- фераты	курсовые работы (проекты)
кол-во з.е.	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
4	144	32	32		53		27	к.р.	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
1	Происхождение костюма. Костюм первобытных и раннегосударственных обществ	2			2	ОК-1;	Опрос. Практико-ориентированное задание
2	Античный костюм	2	2		2	ОК-1	Практико-ориентированное задание
3	Византийский костюм. Европейский костюм Средневековья	2	2		2	ОК-1	Практико-ориентированное задание
4	Костюм Европы эпохи Ренессанса и барокко	2	2		4	ОК-1	Практико-ориентированное задание
5	Костюм Европы в XVIII-XIX вв.	2	2		4	ОК-1	Доклад с презентацией
6	Костюм Европы в XX в.	4	6		6	ОК-1	Контрольная работа. Практико-ориентированное задание
7	Стили в одежде. Основные теории моды	2			4	ОПК-1	Практико-ориентированное задание
8	История ювелирных изделий	2	2		2	ОК-1; ОПК-1	опрос
9	История ювелирных брендов. Франция	4	4		6	ОПК-4	Практико-ориентированное задание
10	История ювелир-	4	2		6	ОПК-4	Доклад с

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
	ных брендов. Италия						презентацией
11	История ювелирных брендов. Испания, Швейцария	2	2		5	ОПК-4	Доклад с презентацией
12	История ювелирных брендов. Англия, Германия	2	4		5	ОПК-4	Доклад с презентацией
13	История ювелирных брендов. Америка. Россия	2	4		5	ОПК-4	Доклад с презентацией
14					27	ОПК-1,	Экзамен
	ИТОГО	32	32		80		

5.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Происхождение костюма. Костюм первобытных и раннегосударственных обществ Европы

Костюм и аксессуары. Его компоненты. Возникновение костюма в религиозных верованиях и научных концепциях. Региональный и этнический костюмный комплекс. Костюм как компонент материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, компонент элитарной и народной культуры, важнейшее средство презентации личности. Костюм прошлого в «высокой» и массовой культуре. Функции костюма – социальные, биологические, сакральные, эстетические, ролевые. Костюм доиндустриальных обществ как модель мироздания, средство магической защиты и обеспечения плодородия. Его роль в различных религиозных ритуалах, обрядах жизненного цикла. Костюм как этнопоказатель, знак ранга и личных заслуг, половозрастных отличий. Отражение царского статуса в одежде. Развитие форменной одежды. Отбор костюмных источников для научного анализа, проблема их репрезентативности. Корректность исторических и этнографических аналогий. Механизмы эволюции костюма в доиндустриальных обществах, ее достаточно интенсивный характер. Различия в характере эволюции одежды и костюмных аксессуаров. Влияние костюма великих империй и «торговых» народов, дипломатических и праздничных даров, торговли партиями готовой одежды, межэтнических браков, миграций народов. Феномен моды и костюмная мода.

Специфика костюма верхнего палеолита-мезолита. Глобальное потепление и заимствования с Ближнего Востока. Освоение новых материалов в эпохи неолита и бронзы (ткани, войлок, кожевенные технологии). Совершенствование инструментов ткачества. Декор костюма. Престижные металлические аксессуары вождей и знатных дам из золота и бронзы; прическа. Первые ювелирные стили. Ранговые и сакральные знаки в одежде. Причёски и макияж. Способы окрашивания и завивки волос. Декоративная и лечебная косметика в Древнем Египте.

Тема 2. Античный костюм

Греческий костюм как характерная принадлежность Средиземноморья. Восточные заимствования. Ограничения роскоши в эпоху классики. Акцент на женской причёске и золотых аксессуарах. Дорожный мужской костюм. Развитие костюма в эпоху эллинизма. Влияние греческого костюма на соседей.

Этрусское влияние на римский костюм. Атрибуты гражданства. Символы сословий. Становление мировой державы и роскошь костюма. Цветовые предпочтения. Великий Шёлковый путь и Рим. Романизация костюма варварских подданных и окружающего Барбарикума, обратное влияние. Производство тканей. Заимствование элементов одежды из провинций, персидское влияние. Особенности одежды эпохи поздней Империи. Христианская церковь и костюм.

Тема 3. Византийский костюм. Европейский костюм Средневековья

Особенности культурной жизни Византии. Религия и власть. Отношение к телу и чувственной красоте. Красота, свет, небесное, божественное. Единство небесного и земного. Предметно-бытовой мир. Нравственный и эстетический идеал времени. Роскошь, помпезность и красота как основа образа костюма.

Основа византийской одежды – туника-долматика. Варианты. Коловий. Иматий. Хламида. Пенула. Часть торжественного облачения византийского императора, лорум – длинный шарф. Кафтан – одежда знати и чиновничества. Штаны. Влияние персидского костюма. Основа женского костюма – далматика, стола, туника. Отсутствие драпирования. Ткани в одежде знати. Шёлк. Парча. Пурпур. Использование металлических пластинок, вышивки, жемчуга, золота. Женский и мужской костюмы. Причёска и макияж. Косметика. Головные уборы. Официальные головные уборы императора и императрицы. Обувь. Ювелирные украшения. Византийская эмаль.

Древнегерманское и римское наследие. Влияние Византии. Сословные традиции. Костюм простолюдинов. Одежда монахов и белого духовенства. Эволюция одежды высшего сословия. Королевские облачения. Цветовые предпочтения в разные периоды. Важнейшие региональные особенности. Крестовые походы, средиземноморская торговля и восточные элементы в костюме Италии. Бургундия и бургундские моды в Европе.

Тема 4. Костюм Европы эпохи Ренессанса и барокко

Увлечение античностью в Италии. Принципы оформления ренессансного костюма. Роль Венеции и Флоренции. Семейные закройщики. Влияние итальянской моды в соседних странах. Силуэт и декоративные принципы мужской и женской одежды XVI в. Протестантские проповедники и костюм. Роль Столетней войны. Подход к костюму в эпоху барокко. Версальский двор как законодатель европейских мод. Государственное покровительство производству дорогих тканей и косметики. Кружева, парики и косметика.

Тема 5. Костюм Европы в XVIII-XIX вв.

Распространение общеевропейских форм. Мода «галантного века». Увлечение турецкой и венгерской экзотикой. Новые подходы к военной форме во Франции.

Версальские моды в эпоху рококо. Придворный мундир и неофициальная одежда знати. Влияние английских мод во Франции и упрощение мужского костюма. Пик роскоши и

усложненности форм в женском костюме. Французская революция и костюм. Мода эпохи Директории.

Ампир и романтизм в костюме. Корсеты и кринолины. Особенности французской и английской моды. Моды 40-80-х годов XIX в. Крушение старого сословного быта и демократизация костюма. Деловой стиль. Студенчество. Одежда рабочих. Модные магазины и журналы мод. Женская эмансипация в костюме. Костюм спортивный, дорожный, пляжный и дачный.

Тема 6. Костюм Европы в XX в.

Новые материалы для одежды. Унификация военного костюма. «Высокая мода». Детская мода и молодежная мода. Изменения в восприятии тела и сексуальности. Эволюция нижнего белья. Эротические компоненты одежды, одежда unisex. Революция в одежде в 60-х годах. Стилевой плюрализм в кон. XX в. Сохранение костюма как важнейшей знаковой системы. Современный модельный бизнес. Серийное производство и реклама одежды. Дома мод. Модельеры и топ-модели. Социокультурная значимость презентаций моды. Идеальные концепты и костюмная практика. Фольклорные и исторические компоненты в современной «высокой моде». Антиэстетика в одежде. Костюм в рекламе и массовой культуре.

Тема 7. Стили в одежде. Основные теории моды

Классический стиль, на базе которого путем комбинирования отдельных его элементов формируются различные микростили: английский, стиль Шанель, минимализм (пуризм), анимальный стиль, клетчатый и др.; *романтический стиль*, микростилиями которого являются: фантазийный, ретро-стиль, бельевого стиль, винтаж, хиппи и др.; *спортивный стиль* и его микростили: сафари, деним, милитари, морской стиль, космический стиль, оп-арт, граффити, фитнес и др.; *фольклорный стиль (этнический)* и его микростили: кантри, гаучо, японский стиль, стиль Мао, экзотика, скандинавский стиль, кармен и др.; *эkleктика (смешение стилей)*: casual, фьюжн, гранж, китч и др.

Одними из первых социологических исследований моды считаются работы Т. Веблена (1899) и Г. Зиммеля (1904). Экономический подход В. Зомбарт. Теория структурализма П. Бурдьё. Теория символизма Р. Барт. Теория потребления. Творчество Ж. Бодрийяра.

Эстетический подход. Идеологический подход. Исторический подход. А. Васильев.

Психоанализ и мода.

Тема 8. История ювелирных изделий

Происхождение слова. Основные этапы развития ювелирного дела. Идеологические, экономические, политические, стилистические особенности. Материалы и техники. Современные течения и нетрадиционные материалы.

Тема 9. История ювелирных домов и брендов

История ювелирных брендов стран Европы, Америки, Азии

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения: репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.); активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, практико-ориентированные задания.).

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено *Учебное пособие «История костюма, моды и ювелирных изделий» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 100 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,3x 16	4,8
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	1 x 8	8
3	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,4 x 13	5,2
4	Подготовка доклада с презентацией	1 доклад	1,0-25,0	3 x 2	6
Другие виды самостоятельной работы					
5	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	1 x 9	9
6	Подготовка контрольной работы	1 работа	20	10 x 2	20
7	Подготовка к экзамену	1 экзамен	27	27 x 1	27
	Итого:				80

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, экзамен (тест, практико-ориентированное задание).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): доклад с презентацией, практико-ориентированное задание.

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Происхождение костюма. Функции костюма. Костюм первобытных и раннегосударственных обществ Европы	ОК-1, ОК-2. ОПК-1	<i>Знать:</i> предмет, объект, цели и задачи дисциплины; принципы и методологические подходы отбора информации по теме; теоретические основы выявления и критики исторических источников по теме; <i>Уметь:</i> использовать историческую, социальную, культурологическую информацию; <i>Владеть:</i> современными методами сбора, обработки и анализа информации;	Практико-ориентированное задание. Тест
2	Античный костюм	ОК-1	<i>Знать:</i> основные этапы формирования костюма; <i>Уметь:</i> различать греческий и римский костюм <i>Владеть:</i> Основные понятия	Практико-ориентированное задание. Тест
3	Византийский костюм. Европейский костюм Средневековья	ОК-1	<i>Знать:</i> причины формирования одежды различных сословий; Основные этапы складывания костюма <i>Уметь:</i> ориентироваться в основных конструктивных и декоративных особенностях костюма <i>Владеть:</i> основными понятиями и категориями	Практико-ориентированное задание. Тест
4	Костюм Европы эпохи Ренессанса и барокко		<i>Знать:</i> Социальные, идеологические причины складывания костюма <i>Уметь:</i> определять основные этапы и особенности деталей костюма <i>Владеть:</i> Основными терминами	Деловая игра. Тест
5	Костюм Европы в XVIII-XIX вв.		<i>Знать:</i> закономерности формообразования исторического костюма <i>Уметь:</i> понимать свойства материалов в процессе изменения костюма <i>Владеть:</i> Основными терминами	Практико-ориентированное задание
6	Костюм Европы в XX в.		<i>Знать:</i> эволюцию костюма на протяжении века; политические, экономические, технологические причины смены моды; основных дизайнеров одежды <i>Уметь:</i> Определять стилистические особенности одежды в каждое десятилетие <i>Владеть:</i> навыками самостоятельного комплексного, системного анализа	Практико-ориентированное задание, кейс-задача

			тенденций моды, как общих направлений, так и специфических нюансов	
9	Стили в одежде. Основные теории моды		<i>Знать:</i> основные стили <i>Уметь:</i> анализировать конструктивные особенности костюма <i>Владеть:</i> навыками определения стилистических особенностей костюма	Практико-ориентированное задание
10	История ювелирных изделий		<i>Знать:</i> основные исторические этапы <i>Уметь:</i> анализировать стилистические особенности ювелирных изделий <i>Владеть:</i> навыками анализа исторических источников по теме	Доклад с презентацией. Тест
11	История ювелирных брендов стран Европы, Америки, Азии		<i>Знать:</i> историю основных ювелирных брендов Европы, Америки, России <i>Уметь:</i> анализировать основные изделия фирм <i>Владеть:</i> навыками поиска необходимой информации	Практико-ориентированное задание. Тест

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Доклад с презентацией (очная форма обучения)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление с презентацией по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.	Предлагаются темы докладов по темам 8, 12	КОМ-темы докладов	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Для студентов очной формы обучения задания предлагаются по темам	КОМ-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Задания по темам 2-6	КОМ - тестовые задания.	Оценивание уровня знаний студентов
Контрольная работа		Вопросы по темам 1-8	КОМ – перечень тем	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Примечание. КОМ - комплект оценочных материалов.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена. Билет на экзамен включает в себя: теоретические вопросы и практико-ориентированное задание.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Методика применения оценочного средства	Наполнение оценочного средства в КОС	Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию
Экзамен:				
Теоретический вопрос	Индивидуальная деятельность обучающегося по концентрированному выражению накопленного знания. Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Количество вопросов в билете – 2	КОМ-Комплект теоретических вопросов	Оценивание уровня знаний студентов

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

Компетенции	Контролируемые результаты обучения		Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
ОК-1	<i>знать</i>	Владение культурой мышления, содержание основных понятий и уметь корректно их использовать, ориентироваться в концепциях, представленных в современной научной литературе по проблематике истории и символики европейского костюма	Доклад с презентацией, тест	Тест
	<i>уметь</i>	анализировать и обобщать изученный материал, воспринимать и анализировать информации,	Доклад с презентацией, тест	Практико-ориентированное задание
	<i>владеть</i>	современными методами сбора, обработки и анализа исторической, специальной и социальной информации;	Доклад с презентацией, тест	
ОПК-1	<i>знать</i>	механизмы развития основных компонентов традиционного и современного костюма; костюмные реалии крупнейших народов зарубежной Европы различных периодов; различные трактовки различных проблем, связанных с теоретическим изучением костюма и иметь возможность составить о них собственное мнение.	тест	Тест
	<i>уметь</i>	провести критический анализ различных видов источников, сопоставительный анализ по иллюстративному материалу		Практико-ориентированное задание
	<i>владеть</i>	знаниями, навыками и умением использовать их в своей профессии, общественной и бытовой сферах деятельности		

ОПК-4	<i>знать</i>	основные источники и информационные ресурсы поиска необходимых учебных материалов		опрос, контрольная работа
	<i>уметь</i>	анализировать и обобщать информацию		
	<i>владеть</i>	навыками работы с глобальными сетями		

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Блохина И.В. Всемирная история костюма, моды и стиля. Минск: Харвест, 2009.	
2	Горбачева Л.М. Костюм XX века. От Поля Пуаре до Эммануэля Унгаро. М., 1996.	
3	Ермилова Д.Ю. История домов моды. Учеб. пособие для высш. учеб. Заведений. 2-е изд. - М.: Издательский центр «Академия», 2004.	
4	Мода и стиль.- М.: Мир энциклопедий Аванта+. 2007.-480 с.	1
5	7000 years of Jewelry / edited by Hugh Tait. Firefly Books, 2008.-256 p.	
6	http://www.moda-history.ru/ - статьи по истории моды	Эл. ресурс

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	<i>Бартлет Дж.</i> FashionEast: призрак, бродивший по Восточной Европе.- М.: Новое литературное обозрение, 2011.- 360 с.	3
2	Зеллинг Ш. Мода. Век модельеров. 2000. – 655 с.	3
3	Уилсон, Э. Облаченные в мечты: мода и современность.- М.: Новое литературное обозрение, 2012.- 288с.	5
4	http://jewellery-hist.livejournal.com/	Эл. ресурс
5	http://www.worldgold.ru/?action=library&do=brands	Эл. ресурс
6	http://www.costumehistory.ru/	Эл. ресурс

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

1. Электронная библиотека. Российская Государственная библиотека (электронный ресурс) режим доступа: <http://diss.rsl.ru>
2. Электронно-библиотечные системы:
ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>
ЭБС elibrary <http://elibrary.ru>

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским).
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Fine Reader 12 Professional
4. Информационные справочные системы: ИПС «КонсультантПлюс»
5. Базы данных: Scopus: база данных рефератов и цитирования
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>
E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы ..

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

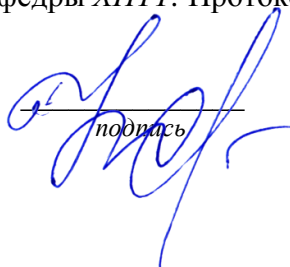
Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Одобрено на заседании кафедры ХИТТ. Протокол от «11» марта 2021 №7

Заведующий кафедрой


подпись

проф. Кардапольцева В.Н.
И.О. Фамилия

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**

Трудоемкость дисциплины: 4 з.е., 144 часов.

Целью дисциплины "Истории мировой культуры и искусства" является ознакомление студентов с историей развития художественной культуры, включая проблемы возникновения стилей, школ, деятельностью персоналий и основными артефактами; развитие образного, ассоциативного и критического мышления; усвоение знаний об основных характерных чертах различных периодов истории мировой художественной культуры; представление о современной ситуации в сфере национальной и мировой культуры, о тенденциях ее изменения.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «История мировой культуры и искусства» является дисциплиной базовой части (Б1.Б.19) Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля».

КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

общекультурные:

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

общепрофессиональные:

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОПК-4);

профессиональные:

в проектной деятельности:

- готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности (ПК-8).

В результате освоения дисциплины студент должен:

ОК-1: владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

Знать:

– основные достижения в области изобразительного искусства и архитектуры;

Уметь:

– идентифицировать произведения искусства по стилям, направлениям, жанрам и персоналиям;

Владеть:

– навыками анализа произведений культуры и искусства.

ОПК-4: владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях

Знать:

– историю формирования стилей и направлений в искусстве;

Уметь:

– составить план и оформить презентацию по заданной теме;

– грамотно написать и представить доклад.

Владеть:

- навыками анализа произведений культуры и искусства.

ПК-8: готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности;

Знать:

- основные достижения в области изобразительного искусства и архитектуры;
- историю формирования стилей и направлений в искусстве;

Уметь:

– выбрать необходимую учебную и справочную литературу и заказать ее в библиотеке УГГУ и по МБА;

Владеть:

- навыками анализа произведений культуры и искусства.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	5
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	5
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	6
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
6 Образовательные технологии	10
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	11
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	21
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	22
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	22
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	23
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	23

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

- *проектная деятельность;*
- *творческая и исполнительская деятельность.*

Целью дисциплины "Истории мировой культуры и искусства" является ознакомление студентов с историей развития художественной культуры, включая проблемы возникновения стилей, школ, деятельностью персоналий и основными артефактами; развитие образного, ассоциативного и критического мышления; усвоение знаний об основных характерных чертах различных периодов истории мировой художественной культуры; представление о современной ситуации в сфере национальной и мировой культуры, о тенденциях ее изменения.

Для достижения указанной цели необходимо выполнить следующие **задачи** курса:

1. воспитание художественного вкуса, приобретение культуры восприятия произведений искусства;
2. умение ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
3. освоение знаний об идеалах, ценностях и эстетических нормах и условиях их формирования.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных **задач**:

в области проектной деятельности:

- разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;
- эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
- изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности;

в области творческой и исполнительской деятельности:

- проектирование изделий декоративно-прикладного искусства,
- индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «История мировой культуры и искусства» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

общекультурные:

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

общепрофессиональные:

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОПК-4);

профессиональные:

- готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности (ПК-8).

В результате освоения дисциплины «История мировой культуры и искусства» обучающийся должен:

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;	ОК-1	<i>знать</i>	– основные достижения в области изобразительного искусства и архитектуры;
		<i>уметь</i>	– идентифицировать произведения искусства по стилям, направлениям, жанрам и персоналиям;
		<i>владеть</i>	– навыками анализа произведений культуры и искусства.
владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;	ОПК-4	<i>знать</i>	– историю формирования стилей и направлений в искусстве;
		<i>уметь</i>	– составить план и оформить презентацию по заданной теме; – грамотно написать и представить доклад.
		<i>владеть</i>	– навыками анализа произведений культуры и искусства.
готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности;	ПК-8	<i>знать</i>	– основные достижения в области изобразительного искусства и архитектуры; – историю формирования стилей и направлений в искусстве;
		<i>уметь</i>	– выбрать необходимую учебную и справочную литературу и заказать ее в библиотеке УГГУ и по МБА;
		<i>владеть</i>	– навыками анализа произведений культуры и искусства.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Истории мировой культуры и искусства» является дисциплиной Базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Трудоемкость дисциплины		контрольные, расчетно-	курсовые работы
кол-	часы		

во з.е.	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.	графические работы, рефераты	ты (проекты)
<i>очная форма обучения</i>									
<i>Общее количество часов за 1-й и 2-й семестр</i>									
4	144	34	34		49		27	реферат	

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

№ п/п	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	курсовые работы, проекты			
1	Тема 1. Искусство как феномен культуры.	2	2		3	ОК-1, ОПК-4, ПК-8	Опрос, дискуссия
2	Тема 2. Этапы развития первобытной культуры.	2	4		3	ОК-1, ОПК-4, ПК-8	Опрос, дискуссия
3	Тема 3. Искусство Древнего Египта.	4	2		3	ОК-1, ОПК-4, ПК-8	Опрос, дискуссия
4	Тема 4. Искусство Древней Греции. Архаика. Классика. Эллинизм.	4	2		3	ОК-1, ОПК-4, ПК-8	доклад с презентацией
5	Тема 5. Искусство этрусков и Древнего Рима.	4	2		3	ОК-1, ОПК-4, ПК-8	доклад с презентацией
6	Тема 6. Средневековое искусство Западной Ев-	4	2		3	ОК-1,	доклад с презентацией

	ропы. Эпоха викингов. Романика. Готика.					ОПК-4, ПК-8	
7	Тема 7. Искусство Раннего Итальянского Возрождения. Проторенессанс. Кватроченто.	4	2		3	ОК-1, ОПК-4, ПК-8	доклад с презентацией
8	Тема 8. Искусство Высокого Ренессанса в Италии. Поздний Ренессанс. Маньеризм.	4	4		3	ОК-1, ОПК-4, ПК-8	доклад с презентацией
9	Тема 9. Искусство XVII века. Барокко. Классицизм.	2	2		3	ОК-1, ОПК-4, ПК-8	доклад с презентацией
10	Тема 10. Искусство эпохи Просвещения в Европе.	2	2		3	ОК-1, ОПК-4, ПК-8	доклад с презентацией
11	Тема 11. Конструктивизм, функционализм, экспрессионизм и деконструктивизм в архитектуре XX – XXI вв.	2	2		7	ОК-1, ОПК-4, ПК-8	доклад, практико-ориентированное задание, кейс-задача, деловая игра, тест
12	Подготовка и защита реферата (контрольная работа)				10	ОК-1, ОПК-4, ПК-8	Подготовка и защита реферата (контрольная работа)
13	Проведение тестирования по курсу «Истории мировой культуры и искусства»				2	ОК-1, ОПК-4, ПК-8	Тест
14	Подготовка к экзамену				27	ОК-1, ОПК-4, ПК-8	(тест, теоретический вопрос)
	ИТОГО	34	34		49+27		

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Искусство как феномен культуры. Понятие искусства. Теории происхождения искусства. Эстетические категории. Функции искусства.

Тема 2. Первобытная культура. Палеолит. Верхний палеолит. Неолит. Неолитическая революция. Протогорода. Чатал-Хююк и «Иерихон». Мегалитическая культура.

Тема 3. Искусство Древнего Египта. Додинастический период. Древнее Царство. Эпоха великих пирамид. Складывание канона в изобразительном искусстве. Типы статуй фараона. Среднее Царство. Культ Амона. Храмы Сенусерта. Новое Царство. Храмы в Луксоре и Карнаке. Храм Хатшепсут. Реформа Эхнатона. Гробница Тутанхамона. Храм в Абу-Симбеле.

Тема 4. Искусство Древней Греции. Гомеровский период. Период архаики. Складывание полиса. Греческая колонизация. Формирование орденой системы и основных типов храмов. Архаическая скульптура и вазапись. Ранняя классика. Высокая классика. Поздняя классика. Эллинизм.

Тема 5. Искусство этрусков и Древнего Рима. Культура этрусков и их влияние на культуру Рима. Строительная техника. Этрусский храм. Погребальный культ. Керамика этрусков. Искусство Римской Республики. Искусство Римской Империи.

Тема 6. Средневековое искусство Западной Европы. Эпоха викингов. Англо-ирландская книжная миниатюра. Культура эпохи Каролингов. Романский период. Конструктивные и стилистические особенности романской архитектуры. Скульптура романского периода. Период готики. Конструктивные особенности готической архитектуры. Готика и схоластика. Деятельность аббата Сугерия. Готическая скульптура. Искусство витражей.

Тема 7. Искусство Раннего Итальянского Возрождения. Проторенессанс. Данте - создатель литературного итальянского языка. Боккаччо и Петрарка. Чимабуэ и Джотто. Преодоление византизма итальянской живописи. Сиенская школа. Братья Лоренцетти и Симоне Мартини. Кватроченто. Искусство как метод познания и исследования мира. Флорентийская, умбрийская, падуанская, венецианская школы живописи. Ренессансный стиль в архитектуре. Ф. Брунеллески. Л.-Б. Альберти.

Тема 8. Искусство Высокого и Позднего Возрождения в Италии. Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэль. Венецианская живопись Высокого и Позднего Возрождения. Тициан, Веронезе, Тинторетто. Маньеризм. Понтормо и Бронзино.

Тема 9. Искусство XVII века в Европе. Движение Контрреформации и его роль в становлении эстетики барокко. Особенности стиля барокко. Бернини и Борромини. Рим - город барокко. Живопись Караваджо. Караваджизм в Европе. Фламандское барокко. Рубенс. Испания. Х. Рибера и Д. Веласкес. Голландия. Рембрандт. Вермеер. Формирование стиля классицизм. Связь классицизма с доктриной абсолютизма. Версаль. Дом Инвалидов. Пуссен - основоположник классицизма в живописи. Классицистическая концепция пейзажа. К. Лоррен.

Тема 10. Искусство эпохи Просвещения в Европе. Демократизм, рационализм, исторический оптимизм – черты культуры Просвещения. Идея «естественного человека». Сентиментализм. Усиление элементов жанра. Стиль рококо. Неоклассицизм. Ж. Л. Давид. Предромантизм в английской живописи.

Тема 11. Искусство и культура 1-й пол. XX века. Модернистские течения. Фовизм. А. Матисс. Экспрессионизм. «Мост». «Синий всадник». Кубизм – коперниканский переворот в живописи. П. Пикассо. Футуризм. Царство скорости. Абстракционизм. В. Кандинский. «Маленькие миры». П. Мондриан. Неопластицизм. Супрематизм К. Малевича. Дадаизм. Возвращение в детство как протест против нового времени. Метафизическая живопись Дж. Де Кирико. Сюрреализм. Влияние теорий Фрейда, А. Бергсона, В. Дильтея. А. Бретон. С. Дали. М. Эрнст. Х. Грис. Р. Магритт. Литература: от классицизма к экзистенциализму. Стиль социалистического реализма. Герасимов А.М., Иогансон Б.В., Дейнека А.А. (бывшие АХРовцы). Творчество Сергея Эйзенштейна.

Искусство США 2-й пол. XIX – начала XX в. Реализм в живописи США. У. С. Маунт. Т. Салли. Фото и живопись Т. Икинса. У. Хомер. Импрессионизм и модерн в искусстве США. Дж. С. Сарджент. Дж. Э. Уистлер. М. Кессет. Архитектура. Семья Реблинг.

Архитектура XX-XXI вв. Конструктивизм, функционализм, экспрессионизм, деконструктивизм. Творчество К. Мельникова. Баухаус. В. Гропиус. Ар-деко. Щусев. У.

Лэмб. У. ван Эллен. Функционализм. Л. Мисван дер Роэ. Ле Корбюзье. Дезурбанизм. Идеи Ф. Л. Райта. Экспрессионизм. Э. Сааринен. Х. Аалто. О. Нимейер. Деконструктивизм. Ф. Гери. Р. Колхас. Д. Либескинд. З. Хадид. Экоархитектура Н. Фостера.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:

- репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.);
- активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, практико-ориентированные задания, реферат (контрольная работа) и проч.);
- интерактивные (кейс-задачи, дискуссии, деловые игры и др.).

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Истории мировой культуры и искусства» кафедрой подготовлены Оценочные средства (КОС) для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата **54.03.03 Искусство костюма и текстиля** очной формы обучения.

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 49 час.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	1,125 x 8	9
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	0,9-8,0	1,0 x 8	8
3	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	1,0 x 8	8
4	Подготовка доклада с презентацией	1 доклад	1,0-25,0	2,0 x 5	10
Другие виды самостоятельной работы					
5	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	1 x 2	2
6	Подготовка и защита реферата (контрольная работа)	1 работа	10	1 x 10	10
7	Подготовка и проведение тестирования по курсу «Истории мировой культуры и искусства»	1 тест	2	1 x 2	2
8	Подготовка к экзамену	1 экзамен	2	1 x 2	27
	Итого:				49+27

Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка на практическом (семинарском) занятии, защита реферата (контрольная работа), тест, практико-ориентированное задание, экзамен (тест, теоретический вопрос).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): опрос, доклад с презентацией, кейс-задача, дискуссия, деловая игра, реферат (контрольная работа), практико-ориентированное задание, тест.

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Шифр ком- петен- ции</i>	<i>Конкретизированные результаты обучения</i>		<i>Оценочные средства</i>
1.	Тема 1. Искусство как феномен культуры.	ОК-1, ОПК-4, ПК-8	<i>знать</i>	– основные достижения в области изобразительного искусства и архитектуры;	Опрос, Дискуссия
			<i>уметь</i>	– идентифицировать произведения искусства по стилям, направлениям, жанрам и персоналиям;	
			<i>владеть</i>	– навыками анализа произведений культуры и искусства.	
			<i>знать</i>	– историю формирования стилей и направлений в искусстве;	
			<i>уметь</i>	– составить план и оформить презентацию по заданной теме; – грамотно написать и представить доклад.	
			<i>владеть</i>	– навыками анализа произведений культуры и искусства.	
			<i>знать</i>	– основные достижения в области изобразительного искусства и архитектуры; – историю формирования стилей и направлений в искусстве;	
			<i>уметь</i>	– выбрать необходимую учебную и справочную литературу и заказать ее в библиотеке УГТУ и по МБА;	
			<i>владеть</i>	– навыками анализа произведений культуры и искусства.	
2.	Тема 2. Этапы развития первобытной культуры.	ОК-1, ОПК-	<i>знать</i>	– основные достижения в области изобразительного искусства и архитектуры;	Опрос, Дискуссия
			<i>уметь</i>	– идентифицировать произведения искусства по стилям, направлениям, жанрам и персоналиям;	
			<i>владеть</i>	– навыками анализа произведений культуры и искусства.	

		4, ПК-8	<p><i>знать</i> – историю формирования стилей и направлений в искусстве;</p> <p><i>уметь</i> – составить план и оформить презентацию по заданной теме; – грамотно написать и представить доклад.</p> <p><i>владеть</i> – навыками анализа произведений культуры и искусства.</p> <p><i>знать</i> – основные достижения в области изобразительного искусства и архитектуры; – историю формирования стилей и направлений в искусстве;</p> <p><i>уметь</i> – выбрать необходимую учебную и справочную литературу и заказать ее в библиотеке УГГУ и по МБА;</p> <p><i>владеть</i> – навыками анализа произведений культуры и искусства.</p>	
3.	Тема 3. Искусство Древнего Египта.	ОК-1, ОПК-4, ПК-8	<p><i>знать</i> – основные достижения в области изобразительного искусства и архитектуры;</p> <p><i>уметь</i> – идентифицировать произведения искусства по стилям, направлениям, жанрам и персоналиям;</p> <p><i>владеть</i> – навыками анализа произведений культуры и искусства.</p> <p><i>знать</i> – историю формирования стилей и направлений в искусстве;</p> <p><i>уметь</i> – составить план и оформить презентацию по заданной теме; – грамотно написать и представить доклад.</p> <p><i>владеть</i> – навыками анализа произведений культуры и искусства.</p> <p><i>знать</i> – основные достижения в области изобразительного искусства и архитектуры; – историю формирования стилей и направлений в искусстве;</p> <p><i>уметь</i> – выбрать необходимую учебную и справочную литературу и заказать ее в библиотеке УГГУ и по МБА;</p> <p><i>владеть</i> – навыками анализа произведений культуры и искусства.</p>	Опрос, Дискуссия
4.	Тема 4. Искусство Древней Греции. Архаика. Классика. Эллинизм.	ОК-1,	<p><i>знать</i> – основные достижения в области изобразительного искусства и архитектуры;</p>	Дискуссия, Доклад с презентацией

		ОПК-4, ПК-8	<i>уметь</i>	– идентифицировать произведения искусства по стилям, направлениям, жанрам и персоналиям;	
			<i>владеть</i>	– навыками анализа произведений культуры и искусства.	
			<i>знать</i>	– историю формирования стилей и направлений в искусстве;	
			<i>уметь</i>	– составить план и оформить презентацию по заданной теме; – грамотно написать и представить доклад.	
			<i>владеть</i>	– навыками анализа произведений культуры и искусства.	
			<i>знать</i>	– основные достижения в области изобразительного искусства и архитектуры; – историю формирования стилей и направлений в искусстве;	
			<i>уметь</i>	– выбрать необходимую учебную и справочную литературу и заказать ее в библиотеке УГГУ и по МБА;	
			<i>владеть</i>	– навыками анализа произведений культуры и искусства.	
5.	Тема 5. Искусство этрусков и Древнего Рима.	ОК-1, ОПК-4, ПК-8	<i>знать</i>	– основные достижения в области изобразительного искусства и архитектуры;	Дискуссия, Доклад с презентацией
			<i>уметь</i>	– идентифицировать произведения искусства по стилям, направлениям, жанрам и персоналиям;	
			<i>владеть</i>	– навыками анализа произведений культуры и искусства.	
			<i>знать</i>	– историю формирования стилей и направлений в искусстве;	
			<i>уметь</i>	– составить план и оформить презентацию по заданной теме; – грамотно написать и представить доклад.	
			<i>владеть</i>	– навыками анализа произведений культуры и искусства.	
			<i>знать</i>	– основные достижения в области изобразительного искусства и архитектуры; – историю формирования стилей и направлений в искусстве;	
			<i>уметь</i>	– выбрать необходимую учебную и справочную литературу и заказать ее в библиотеке УГГУ и по МБА;	

			<i>владеть</i>	– навыками анализа произведений культуры и искусства.		
6.	Тема 6. Средневековое искусство Западной Европы. Эпоха викингов. Романика. Готика.	ОК-1,	<i>знать</i>	– основные достижения в области изобразительного искусства и архитектуры;	Дискуссия, Доклад с презентацией	
			<i>уметь</i>	– идентифицировать произведения искусства по стилям, направлениям, жанрам и персоналиям;		
			<i>владеть</i>	– навыками анализа произведений культуры и искусства.		
		ОПК-4,	<i>знать</i>	– историю формирования стилей и направлений в искусстве;		
			<i>уметь</i>	– составить план и оформить презентацию по заданной теме; – грамотно написать и представить доклад.		
			<i>владеть</i>	– навыками анализа произведений культуры и искусства.		
			ПК-8	<i>знать</i>		– основные достижения в области изобразительного искусства и архитектуры; – историю формирования стилей и направлений в искусстве;
				<i>уметь</i>		– выбрать необходимую учебную и справочную литературу и заказать ее в библиотеке УГГУ и по МБА;
				<i>владеть</i>		– навыками анализа произведений культуры и искусства.
7.	Тема 7. Искусство Раннего Итальянского Возрождения. Проторенессанс. Кватроченто.	ОК-1,	<i>знать</i>	– основные достижения в области изобразительного искусства и архитектуры;	Доклад с презентацией, Дискуссия,	
			<i>уметь</i>	– идентифицировать произведения искусства по стилям, направлениям, жанрам и персоналиям;		
			<i>владеть</i>	– навыками анализа произведений культуры и искусства.		
		ОПК-4,	<i>знать</i>	– историю формирования стилей и направлений в искусстве;		
			<i>уметь</i>	– составить план и оформить презентацию по заданной теме; – грамотно написать и представить доклад.		
			<i>владеть</i>	– навыками анализа произведений культуры и искусства.		
			ПК-8	<i>знать</i>		– основные достижения в области изобразительного искусства и архитектуры;

				– историю формирования стилей и направлений в искусстве;	
			<i>уметь</i>	– выбрать необходимую учебную и справочную литературу и заказать ее в библиотеке УГГУ и по МБА;	
			<i>владеть</i>	– навыками анализа произведений культуры и искусства.	
8.	Тема 8. Искусство Высокого Ренессанса в Италии. Поздний Ренессанс. Маньеризм.	ОК-1,	<i>знать</i>	– основные достижения в области изобразительного искусства и архитектуры;	Доклад с презентацией
		ОПК-4,	<i>уметь</i>	– идентифицировать произведения искусства по стилям, направлениям, жанрам и персоналиям;	
			<i>владеть</i>	– навыками анализа произведений культуры и искусства.	
			<i>знать</i>	– историю формирования стилей и направлений в искусстве;	
			<i>уметь</i>	– составить план и оформить презентацию по заданной теме; – грамотно написать и представить доклад.	
			<i>владеть</i>	– навыками анализа произведений культуры и искусства.	
		ПК-8	<i>знать</i>	– основные достижения в области изобразительного искусства и архитектуры; – историю формирования стилей и направлений в искусстве;	
			<i>уметь</i>	– выбрать необходимую учебную и справочную литературу и заказать ее в библиотеке УГГУ и по МБА;	
			<i>владеть</i>	– навыками анализа произведений культуры и искусства.	
9	Тема 9. Искусство XVII века. Барокко. Классицизм.	ОК-1,	<i>знать</i>	– основные достижения в области изобразительного искусства и архитектуры;	Доклад с презентацией
			<i>уметь</i>	– идентифицировать произведения искусства по стилям, направлениям, жанрам и персоналиям;	
			<i>владеть</i>	– навыками анализа произведений культуры и искусства.	
		ОПК-4,	<i>знать</i>	– историю формирования стилей и направлений в искусстве;	
			<i>уметь</i>	– составить план и оформить презентацию по заданной теме; – грамотно написать и представить доклад.	

			<i>владеть</i>	– навыками анализа произведений культуры и искусства.	
			<i>знать</i>	– основные достижения в области изобразительного искусства и архитектуры; – историю формирования стилей и направлений в искусстве;	
			<i>уметь</i>	– выбрать необходимую учебную и справочную литературу и заказать ее в библиотеке УГГУ и по МБА;	
			<i>владеть</i>	– навыками анализа произведений культуры и искусства.	
10	Тема 10. Искусство эпохи Просвещения в Европе.	ОК-1, ОПК-4, ПК-8	<i>знать</i>	– основные достижения в области изобразительного искусства и архитектуры;	доклад с презентацией
			<i>уметь</i>	– идентифицировать произведения искусства по стилям, направлениям, жанрам и персоналиям;	
			<i>владеть</i>	– навыками анализа произведений культуры и искусства.	
			<i>знать</i>	– историю формирования стилей и направлений в искусстве;	
			<i>уметь</i>	– составить план и оформить презентацию по заданной теме; – грамотно написать и представить доклад.	
			<i>владеть</i>	– навыками анализа произведений культуры и искусства.	
			<i>знать</i>	– основные достижения в области изобразительного искусства и архитектуры; – историю формирования стилей и направлений в искусстве;	
			<i>уметь</i>	– выбрать необходимую учебную и справочную литературу и заказать ее в библиотеке УГГУ и по МБА;	
			<i>владеть</i>	– навыками анализа произведений культуры и искусства.	
11	Тема 11. Конструктивизм, функционализм, экспрессионизм и деконструктивизм в архитектуре XX – XXI вв.	ОК-1,	<i>знать</i>	– основные достижения в области изобразительного искусства и архитектуры;	доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, кейс-задача, тест, деловая игра
			<i>уметь</i>	– идентифицировать произведения искусства по стилям, направлениям, жанрам и персоналиям;	
			<i>владеть</i>	– навыками анализа произведений культуры и искусства.	
			<i>знать</i>	– историю формирования	

		ОПК-4, ПК-8		стилей и направлений в искусстве; <i>уметь</i> – составить план и оформить презентацию по заданной теме; – грамотно написать и представить доклад. <i>владеть</i> – навыками анализа произведений культуры и искусства. <i>знать</i> – основные достижения в области изобразительного искусства и архитектуры; – историю формирования стилей и направлений в искусстве; <i>уметь</i> – выбрать необходимую учебную и справочную литературу и заказать ее в библиотеке УГГУ и по МБА; <i>владеть</i> – навыками анализа произведений культуры и искусства.	
12	Подготовка и защита реферата (контрольной работы)	ОК-1, ОПК-4, ПК-8	<i>знать</i> – основные достижения в области изобразительного искусства и архитектуры; <i>уметь</i> – идентифицировать произведения искусства по стилям, направлениям, жанрам и персоналиям; <i>владеть</i> – навыками анализа произведений культуры и искусства. <i>знать</i> – историю формирования стилей и направлений в искусстве; <i>уметь</i> – составить план и оформить презентацию по заданной теме; – грамотно написать и представить доклад. <i>владеть</i> – навыками анализа произведений культуры и искусства. <i>знать</i> – основные достижения в области изобразительного искусства и архитектуры; – историю формирования стилей и направлений в искусстве; <i>уметь</i> – выбрать необходимую учебную и справочную литературу и заказать ее в библиотеке УГГУ и по МБА; <i>владеть</i> – навыками анализа произведений культуры и искусства.	Подготовка и защита реферата (контрольная работа)	
13	Тест	ОК-1,	<i>знать</i> – основные достижения в области изобразительного искусства и архитектуры;	Тест	

			<i>уметь</i>	– идентифицировать произведения искусства по стилям, направлениям, жанрам и персоналиям;	
		ОПК-4,	<i>владеть</i>	– навыками анализа произведений культуры и искусства.	
			<i>знать</i>	– историю формирования стилей и направлений в искусстве;	
			<i>уметь</i>	– составить план и оформить презентацию по заданной теме; – грамотно написать и представить доклад.	
			<i>владеть</i>	– навыками анализа произведений культуры и искусства.	
		ПК-8	<i>знать</i>	– основные достижения в области изобразительного искусства и архитектуры; – историю формирования стилей и направлений в искусстве;	
			<i>уметь</i>	– выбрать необходимую учебную и справочную литературу и заказать ее в библиотеке УГГУ и по МБА;	
			<i>владеть</i>	– навыками анализа произведений культуры и искусства.	

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Опрос (очная форма обучения)	Важнейшее средство развития мышления и речи. Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.	Проводится в течение курса освоения дисциплины по изученным темам 1-3.	КОС – вопросы для проведения опроса	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Доклад с презентацией (очная форма обучения)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление с презентацией по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.	Предлагаются темы докладов по темам 4 - 11	КОС-темы докладов	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Практико-ориентированное задание (очная форма обучения)	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Предлагаются задания по теме 11 в виде реальных профессионально-ориентированных ситуаций.	КОС-комплект заданий	Оценивание умений и владений студентов
Кейс-задача (очная форма обучения)	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходи-	Предлагается кейс-задача по теме 11 в виде практической си-	КОС-комплект кейс-задач	Оценивание знаний, умений и владений, а также

	ую для решения данной проблемы.	туации.		отдельных дисциплинарных компетенций студентов
Дискуссия (очная форма обучения)	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение, аргументировать собственную точку зрения.	Предлагается тема дискуссии по темам 1-7	КОС-перечень дискуссионных тем	Оценивание знаний и умений студентов
Деловая игра (очная форма обучения)	Совместная деятельность студентов и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Предлагаются темы (проблемы) для деловых игр, их концепции, роли и ожидаемые результаты по теме 11.	КОС-комплект деловых игр	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Реферат (очная форма обучения)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Реферат выполняется по рекомендуемым темам	КОС – тематика рефератов	Оценивание знаний и умений студентов

Примечание. КОС- комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в виде теста, реферата и практико-ориентированного задания.

Билет на экзамен включает в себя: один из трех вариантов теста, теоретический вопрос.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Экзамен:				
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Тест состоит из 30 вопросов.	КОС - тестовые задания. Всего 3 варианта теста	Оценивание уровня знаний студентов
Теоретический вопрос	Задание, направленное на определение суммы теоретических знаний, полученных в ходе аудиторных занятий обучающимся	Количество заданий в билете -1	КОС-Перечень теоретических вопросов (40)	Оценивание уровня знаний студентов

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

<i>Компетенции</i>	<i>Контролируемые результаты обучения</i>		<i>Оценочные средства текущего контроля</i>	<i>Оценочные средства промежуточной аттестации</i>
ОК-1: владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;	<i>знать</i>	– основные достижения в области изобразительного искусства и архитектуры;	Опрос, Дискуссия, Доклад с презентацией, Деловая игра, Реферат, Практико-ориентированное задание	Теоретический вопрос, Тест
	<i>уметь</i>	– идентифицировать произведения искусства по стилям, направлениям, жанрам и персоналиям;	Опрос, Доклад с презентацией, Деловая игра, Реферат, Практико-ориентированное задание, Кейс-задача	Теоретический вопрос, Тест
	<i>владеть</i>	– навыками анализа произведений культуры и искусства.	Опрос, Доклад с презентацией, Практико-ориентированное задание	Тест
ОПК-4: владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;	<i>знать</i>	– историю формирования стилей и направлений в искусстве;	Опрос, Дискуссия, Доклад с презентацией, Деловая игра, Реферат, Практико-ориентированное задание	Теоретический вопрос, Тест
	<i>уметь</i>	– составить план и оформить презентацию по заданной теме; – грамотно написать и представить доклад.	Опрос, Доклад с презентацией, Деловая игра, Реферат, Практико-ориентированное задание, Кейс-задача	
	<i>владеть</i>	– навыками анализа произведений культуры и искусства.	Опрос, Доклад с презентацией, Практико-ориентированное задание	
ПК-8: готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов	<i>знать</i>	– основные достижения в области изобразительного искусства и архитектуры; – историю формирования стилей и направлений в искусстве;	Опрос, Дискуссия, Доклад с презентацией, Деловая игра, Реферат, Практико-	Теоретический вопрос, Тест

по тематике профессиональной деятельности.	<i>уметь</i>	– выбрать необходимую учебную и справочную литературу и заказать ее в библиотеке УГГУ и по МБА;	ориентированное задание Опрос, Доклад с презентацией, Деловая игра, Реферат, Практико-ориентированное задание, Кейс-задача
	<i>знать</i>	– навыками анализа произведений культуры и искусства.	Опрос, Доклад с презентацией, Практико-ориентированное задание

9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Дорохова М.А. История культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дорохова М.А.- Электрон. текстовые данные.- Саратов: Научная книга, 2013.- 127 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/6280.html .- ЭБС «IPRbooks»	Эл.ресурс
2	История культуры. Части 1 и 2 [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 (033000) «Культурология», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ - Электрон. текстовые данные.- Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.-124 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55235.html .- ЭБС «IPRbooks»	Эл.ресурс
3	История культуры России [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по программам бакалавриата (по всем направлениям)/ Н.В. Зайцева [и др.]- Электрон. текстовые данные.- Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017.- 61 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/75379.html .- ЭБС «IPRbooks»	Эл.ресурс
4	Луков Вл.А. История культуры Европы XVIII–XIX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Луков Вл.А.- Электрон. текстовые данные.- М.: Московский гуманитарный университет, 2013.- 80 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8607.html .- ЭБС «IPRbooks»	Эл.ресурс
5	Митрофанова Н.Ю. История художественного текстиля. Очерки [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Митрофанова Н.Ю.- Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.- 147 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70767.html .- ЭБС «IPRbooks»	Эл.ресурс
6	Титаренко И.Н. История культуры Древнего Востока [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Титаренко И.Н.- Электрон. текстовые данные.- Таганрог: Южный федеральный университет, 2013.- 224 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/46969.html .- ЭБС «IPRbooks»	Эл.ресурс

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз-в
1	История Искусства. Том II [Электронный ресурс]/ И.Л. Бусева-Давыдова [и др.].- Электрон. текстовые данные.- М.: Белый город, 2013.- 541 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51414.html .- ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
2	История Искусства. Том I [Электронный ресурс]/ И.Л. Бусева-Давыдова [и др.].- Электрон. текстовые данные.- М.: Белый город, 2012.- 520 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51414.html .- ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
3	Муртазина С.А. История искусства XVII века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Муртазина С.А., Хамматова В.В.- Электрон. текстовые данные.- Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013.- 116 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61973.html .- ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
4	Пещеров Г.И. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Пещеров Г.И., Слоботчиков О.Н. - Электрон. текстовые данные. - М.: Институт мировых цивилизаций, 2017. - 312 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/77633.html .-ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
5	Теория и история искусства. Выпуск 1 [Электронный ресурс]/ А.П. Лободанов [и др.].- Электрон. текстовые данные.- М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012.- 208 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55216.html .- ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
6	Черных В.Д. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Черных В.Д.- Электрон. текстовые данные.- Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018.- 76 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76429.html .- ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс

9.3 Нормативные правовые акты

1. Указ Президента РФ № 440 от 01.04.1996 г. «О Концепции перехода РФ к устойчивому развитию». - Режим доступа: ИПС «Консультант Плюс»

2. Гражданский кодекс Российской Федерации: часть первая от 30 ноября 1994 г. N 51-ФЗ, часть вторая от 26 января 1996 г. N 14-ФЗ, часть третья от 26 ноября 2001 г. N 146-ФЗ и часть четвертая от 18 декабря 2006 г. N 230-ФЗ.

3. Об авторском праве и смежных правах: Закон РФ от 9 июля 1993 г. №5351-1 (в ред. Федерального закона от 19.07.95 N110-ФЗ)//Кодекс.

4. Патентный закон Российской Федерации от 23 сентября 1992 г. №3517-1(в ред. Федерального закона от 07.02.2003 №22-ФЗ, с изм., внесенными Федеральными законами от 27.12.2000 №150-ФЗ, от 30.12.2001 №194-ФЗ, от 24.12.2002 №176-ФЗ)//Кодекс.

10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY <http://elibrary.ru>
2. Microsoft Windows 8 Professional
3. Microsoft Office Professional 2010
4. Информационные справочные системы ИПС «КонсультантПлюс»
5. Базы данных Scopus: база данных рефератов и цитирования
6. <https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>
7. E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru> Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. FineReader 12 Professional

Информационные справочные системы:

ИПС «КонсультантПлюс»

Интерфакс - Центр раскрытия корпоративной информации (сервер раскрытия информации) <https://www.e-disclosure.ru/>

Базы данных:

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri> E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

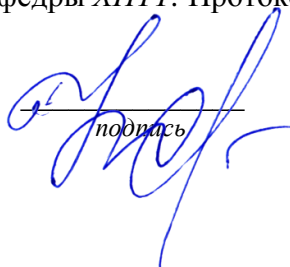
Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Одобрено на заседании кафедры ХИТТ. Протокол от «11» марта 2021 №7

Заведующий кафедрой


подпись

проф. Кардапольцева В.Н.
И.О. Фамилия

Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы теории и методологии графического дизайна»

Трудоемкость дисциплины: 4 з.е., 144 часов.

Цель дисциплины: формирование методологической и методической базы профессиональной деятельности дизайнера, обучение методикам разработки проектных решений с учетом специфики условий производства, эксплуатации, потребления объектов разработки.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Основы теории и методологии графического дизайна» относится к модулю Базовой части основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 *Искусство костюма и текстиля*.

Содержательно и методически связана с такими дисциплинами как история, культурология, история искусства, философия, история искусства.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые такими дисциплинами как история, история искусства, история костюма, стилеобразование и стилизация.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Общепрофессиональные

- способность применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности (ОПК-1)
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОПК-4).

В результате изучения дисциплины:

Знать:

- методологические основы дизайн-деятельности;
- основные теоретические концепции дизайна;
- специфику и содержание творческого процесса в дизайне;
- базовые категории дизайна;
- сущность и специфику дизайн-деятельности;
- процесс формирования проектной концепции;
- основные этапы разработки дизайн-проекта;
- методы и средства дизайн-проектирования;
- критерии оценки результатов дизайн-проектирования

Уметь:

- проводить предпроектные исследования и формировать проектную концепцию проектирования для различных видов единичных и комплексных объектов;
- реализовывать проектную концепцию в процессе поэтапного дизайн-проектирования;
- осуществлять экспертную оценку уровня дизайнерского решения объекта по основным смыслообразующим и формообразующим позициям с учетом функциональных, художественно-композиционных, эргономических, технологических, конструктивных, экологических, социально-культурных, экономических характеристик проекта.

Владеть:

- современными методами сбора, обработки и анализа информации;
- навыками самостоятельной работы с инструментами и материалами;
- компьютерными и современными информационными технологиями;

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины 5
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине 5
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Образовательные технологии
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
8. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

- *проектной*
- *творческая и исполнительская*

Целью освоения учебной дисциплины «Основы теории и методологии графического дизайна» является:

- формирование понимания студентами роли дизайна в создании эстетически выразительной предметно-пространственной среды, а через нее – и культурных ценностей общества.
- обеспечение теоретической подготовки студентов, сообщаящей им совокупность знаний о природе, специфике, закономерностях и принципах их профессиональной деятельности;
- формирование у студентов понимания значения своей профессиональной миссии и ее эстетических, этических и теоретико-методологических принципов.

Изучение данной дисциплины способствует формированию научного, гуманистического и творческого мировоззрения, расширяет общекультурную и художественную эрудицию для повышения эффективности творческой активности студентов.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- Формирование знаний, умений и навыков, ориентированных на обеспечение взаимосвязи теории и методологии дизайна с его практическими задачами;
- ориентация теоретических аспектов дисциплины на особенности методики дизайн-проектирования; обеспечение освоения студентами полученных знаний в процессе;
- научно-исследовательской и самостоятельной работы;
- формирование способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- формирование у студентов способности применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных *задач*:

- разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;
- эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
- изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности;
- проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Основы теории и методологии графического дизайна» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

- профессиональных*
- в проектной деятельности Компетенции связаны с видом проф. деятельности*

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Способность применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности.	ОПК-1	<i>знать</i>	– методологические основы дизайн-деятельности; основные теоретические концепции дизайна; – специфику и содержание творческого процесса в дизайне; – базовые категории дизайна; – сущность и специфику дизайн-деятельности;
		<i>уметь</i>	анализировать и обобщать изученный материал, использовать методы и средства дизайн-проектирования;
		<i>владеть</i>	современными методами сбора, обработки и анализа исторической, социальной и специальной информацией; процессом формирования проектной концепции; критерии оценки результатов дизайн-проектирования
Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях	ОПК-4	<i>знать</i>	основные источники и информационные ресурсы поиска необходимых учебных материалов
		<i>уметь</i>	анализировать и обобщать информацию; грамотно анализировать и определять требования к дизайн-проекту; синтезировать набор определения возможных решений для дизайн-проекта
		<i>владеть</i>	навыками работы в глобальных сетях

В результате освоения дисциплины «основы теории и методологии графического дизайна» обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать, ориентироваться в концепциях, представленных в современной научной литературе по проблематике истории и символики европейского костюма; - основы анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; - ключевые примеры (образцы) дизайна различных эпох; - различные виды и направление дизайна в истории и современности; - основные стили и направления в дизайне;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и обобщать изученный материал, грамотно анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи - выявлять и анализировать логику ведения научных исследований при создании дизайн- проектов посредством инновационных собственных концептуальных решений; - моделировать варианты дизайнерских решений; - правильно определять художественные стратегии в рекламном дизайне; - правильно идентифицировать стили и направления в дизайне.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - современными методами сбора, обработки и анализа исторической, социальной и специальной информацией; - знаниями, навыками и умением использовать их в своей профессии, общественной и бытовой сферах деятельности; - навыками работы в глобальных сетях - профессиональными навыками и методами научных исследований при создании дизайн-проектов обоснованием новизны собственных концептуальных решений - основными элементами дизайна для разработки культурных проектов; - алгоритмом критического анализа дизайнерских решений в различных формах.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы теории и методологии графического дизайна» относится к модулю Базовой части основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 *Искусство костюма и текстиля*.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Трудоемкость дисциплины								контроль-ные, рас-четно-графиче-ские рабо-ты, рефе-раты	курсо-вые ра-боты (проек-ты)
КОЛ-ВО з.е.	часы								
	общая	лек-ции	практ.за н.	лабор.	СР	за-чет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
4	144	16	16		112		27	К/Р	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Само-стоятельная работа	Фор-миру-емые компетен-ции	Наименова-ние оценоч-ного сред-ства
		лек-ции	прак-тич. заня-тия и др. формы	лабо-рат. за-нят.			
1	Сущность дизайнерской деятельности. Зарождение дизайна как нового вида художественно-проектной деятельности	1			2	ОПК-1;	опрос
2	Художественно-промышленное образование в России на ру-	1			2	ОПК-1	реферат

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
	беже XIX-XX вв.						
3	От модерна к авангарду Зарождение идей функционализма	1					
4	Первые школы дизайна	1	1			ОПК-1	
5	Модерн в США и скандинавских странах Эксклюзивный дизайн. Арт-деко и сюрреализм	1	1			ОПК-1	
6	Высокие технологии и традиции в дизайне Японии.	1	1			ОПК-1	
7	Постмодернизм и современный дизайн. High-tech	1	1			ОПК-1	
8	Из истории рекламы и промышленной графики. Рекламная графика. Проектирование фирменного стиля.	1	2			ОПК-1	Практикоориентированное задание
9	Стиль. Стилиевые решения в дизайне.	1	1			ОПК-1	
10	Социокультурные детерминанты современного дизайна	1	1			ОПК-1	
11	Методология графического дизайна.	1	1			ОПК-1	
12	Эстетический характер дизайна. Образ жизни как категория проектирования. Средовое видение в дизайне.	1	2			ОПК-1	
13	Специфика проектности в дизайне	1	1			ОПК-1	
14	Функция и морфология вещи. Графическое моделирование	1	2			ОПК-1	
15	Этапы и методы проекти-	1	1			ОПК-	реферат

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
	рования в дизайне. Методы исследования структуры дизайнерской проблемы					1	
16	Дизайн как объект собственности	1	1			ОПК-1 ОПК-4	реферат
17	Экзамен				27	ОПК-1 ОПК-4	Экзамен
	ИТОГО						

5.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Сущность дизайнерской деятельности. Зарождение дизайна как нового вида художественного-проектной деятельности

Сущность, цель, задачи и функциональная направленность дизайнерской деятельности. Базовые понятия и категории проектной деятельности дизайнера. Виды дизайна. Канонический и проектный типы деятельности. Специфика дизайнерской деятельности позиции ее творческой направленности. Функционально связанные компоненты дизайнерской деятельности: инженерный; формообразующий; хроматический; материаловедческий. Формирование категории «проектной культуры». Коммерческий и некоммерческий дизайн: сравнительный анализ. Значение терминов «техническая эстетика», «художественное конструирование», «индустриальный дизайн», «проектная культура». Анализ концепций проектной культуры в отечественной и западной теории проектирования.

Первые Всемирные промышленные выставки XIX в. и их роль в становлении дизайна. Кризис эстетического качества изделий массового производства. Проблемы формообразования в условиях производства. Первые теории дизайна.

«Практическая эстетика» Г. Земпера, машиноборческие идеи Дж. Рескина и «Движение искусств и ремесла» У. Морриса. Дизайн и проблема поиска промышленной эстетики. Появление термина «дизайн» в Англии. Первые промышленные дизайнеры (Д.Дрессер). Поиски стиля в промышленном дизайне.

Тема 2. Художественно-промышленное образование в России на рубеже XIX-XX вв.

Подготовка профессиональных кадров в России:

Школа рисования в отношении к искусствам и ремеслам гр. Строгонова (Москва) и Училище технического рисования как начальная школа по подготовке художников для ремесел и мануфактур барона А.А. Штиглица. Программа и принципы обучения: стиль, стилиза-

ция, орнамент. Роль рисунка в образовании ремесленника. Ремесленные мастерские – Абрамцево и Талашкино.

Тема 3. От модерна к авангарду. Зарождение идей функционализма

Модерн – последний большой стиль рубежа XIX – нач. XX веков. Общая характеристика. Истоки стиля. Национальные разновидности модерна. Архитектура Гауди – образец раннего модерна. Ар Нуво во Франции. Архитектура Г.Гимара. Плакаты Ж.Шере и Ю.Грассе. Рекламная графика А.Мухи и Тулуз-Лотрека. Венский сецессион – модерн в Австрии. Х.Ольбрих и Г.Климт. Поздний модерн в Шотландии – Школа Глазго. Ч.Магинтош и Г.Макнейр. Модерн в рекламе – стратегия эстетизации. Художественные особенности модерна. П.Беренс – дизайн в корпоративной культуре.

Развитие индустриального дизайна, освоение и разработка в стиле модерн новых материалов, технологий, конструкций.

Переход к геометризации форм, создание «Веркбунда». П. Беренс.

Общая характеристика авангарда первой четверти XX в. Кубизм как проектирование действительности на основе геометрического начала в форме. Футуризм как проектирование будущего в образах движения и скорости через симультанизм (одновременность в передачи и восприятия поступательного движения на плоскости), роль динамического начала. Абстракционизм

– создание чистой формы в искусстве, беспредметное искусство. Первоэлементы формы.

Геометрический (супрематизм, неопластицизм) и эмоциональный (В. Кандинский) абстракционизм.

Цветоформа в супрематизме. Универсальность супрематического языка.

Связь авангарда и дизайн-деятельности. УНОВИС и ИНХУК. Научно-художественные эксперименты.

Тема 4. Первые школы дизайна

Дизайн-образование в России и Германии 20-х годов. Два основных направления в дизайне 1920-х годов – функционализм и конструктивизм.

Утилитарная функциональность как источник формообразования, чистая форма без орнамента, геометрическое основание, энергия «прямых углов». Конструктивизм. Теория конструктивизма. Модернизм как культурная эпоха. Эстетика модернизма и ее роль в культуре 20 века. Европейский художественный авангард начала 20 века. Кубизм (П.Пикассои Дж.Брак). Абстракционизм (В.Кандинский, К.Малевич, П.Мондриан, П.Клее). Футуризм (Ф.Маринетти, Л.Русолло). Конструктивизм (В.Татлин, А.Родченко, Э.Лисицкий). Дадаизм (К.Цара, М.Дюшан). Модернизм как художественная основа дизайна: эстетические характеристики.

ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ – БАУХАУС.

ВХУТЕМАС – первая школа дизайна в СССР. История школы, методы преподавания (пропедевтические курсы). Факультеты подготовки специалистов – художников-конструкторов. Советский дизайн на выставке 1925 г. в Париже. Производственное искусство 20-30-х годов и выставка 1925 г. В Париже. Варвара Степанова. Любовь Попова. Надежда Ламанова. Принципы функционализма: эффективность дизайна с точки зрения передачи сообщения (коммуникации). Форма следует за функцией. Минимализм (М.Ван дер Роэ). Функциональный дизайн в рекламе. Швейцарская типография. Функционализм в дизайне одежды.

Баухауз– история создания пропедевтические курсы Й. Иттена. Идеи функциональности вещи и принципы геометрического формообразования. Театральная деятельность студентов.

Предвоенный дизайн 30-х годов (Америка, СССР, Германия). Арт-деко во Франции и Америке. Стримлайн и аэрофиль Америки.

Тема 5. Эксклюзивный дизайн. Арт-деко и сюрреализм. Модерн в США и скандинавских странах

Массовый и элитный дизайн. Арт-деко (1925) – стиль роскоши и эксклюзивных вещей. Использование экзотических мотивов. Черты эстетики эксклюзива. Рекламный плакат арт-деко (Кассандр). Сюрреалистический дизайн. Влияние психоанализа. Сюрреализм как эстетика бессознательного. С. Дали – художник и дизайнер. Антропоморфизм. Эротизация, страхи и искажение реальности. Сюрреализм в рекламе (популярные журналы). Фотосюрреализм. Дизайн одежды (арт-деко и сюрреализм). Американский модерн 1930-х – стиль обтекаемых форм (стримлайн). Модель коммерческого дизайна. Компромисс функциональности и эстетизации. Идеи Нормана Белла-Геддеса. Основатели американского профессионального дизайна: Реймонд Лоу, Р. Дрейфус, Х. Эрл. Р. Лоу – универсальный дизайнер. Его выводы о влиянии дизайна на интерес потребителя. Классические образцы дизайна Р. Лоу (Coca-Cola, Shell). Универсальные решения для бренд-дизайна. Харли Эрл – отец современного автомобиля. Его подход к дизайну и его изобретения. Скандинавский модерн в мебельном дизайне. Стиль и материал – использование дерева и других натуральных материалов. Скандинавские дизайнеры – А. Якобсен, А. Аалто и др. Современные наследники скандинавского модерна.

Тема 6. Высокие технологии и традиции в дизайне Японии.

Культура художественного ремесла и быта, эстетическая утонченность и гармоничность которой всегда поражала зарубежных ценителей. Проводником теоретических идей Баухауза и русского конструктивизма в Японии стал частный Институт новой архитектуры промышленного искусства, открытый Реншичиро Кавакита в начале 30-х годов. Японская ассоциация дизайнеров 1950-х. Процесс взаимодействия и столкновения творческих концепций, экономических, организационных и стилистических форм Европы и Америки. Три направления, условно называемых «национальным», «интернациональным» и «смешанным». Наото Фукасава (Naoto Fukasawa) и Макио Хасуике (Makio Hasuike). Японская ассоциация художественного проектирования окружающей среды в век промышленного производства (сокращенно ДНИАС) (1966 г). Японские дизайнеры в новейших областях промышленности целенаправленно приближают технические завоевания современности к человеку, легко и гибко приспособлявая их к бытовым процессам. В этом по-своему сказывается традиционное для японской культуры внимание ко всем деталям и мелочам предметной среды. Поиски компактности и простоты форм сопровождалась в японском дизайне стремлением к предельно возможному по удобству совмещению функций.

Тема 7. Постмодернизм и современный дизайн. High-tech

Усталость от функционализма. Радикальный дизайн 1970-х. Дизайнер – это художник, а не функционер корпораций. Поп-арт – начало графического постмодернизма. Эстетика недолговечности. «Трэш» как пародия на общество потребления. Использование повседневных предметов и образов. Художники поп-арта: Э. Уорхол, Р. Лихтенштейн, Т. Вессельман, К. Ольденбург. Итальянская группа «Мемфис» и ее влияние на развитие дизайна. Стиль Мемфис – современный дизайн. Э. Соттсасс. Alessi и международный успех Мемфис. Нью-Йоркская школа: Милтон Глейзер и его влияние на графический дизайн 1980-90-х. Образцы постмодернистской графики. Постмодернизм и деконструктивизм. Стратегия провокации. «Средовой подход» в теории проектирования и футуродизайне 1970 – 2000-е гг. Конец 20 века как эпоха эклектизма. Дизайн как часть поп-культуры. Стиль высоких технологий (high-tech) – новый большой стиль рубежа 20-21 веков? Основные черты стиля высоких технологий. High-tech в архитектуре (Н. Фостер и К. Роджерс).

Тема 8. Из истории рекламы и промышленной графики. Рекламная графика. Проектирование фирменного стиля.

Наиболее ярко рекламная графика проявила себя в России, как и в странах Запада, именно в области плаката и других прикладных форм: упаковке, этикетках, фирменных знаках и пр. Торгово-промышленные плакаты рубежа XIX—XX веков. конкурсы под покровительством Русского технического общества на шрифтовые работы по определенной теме. Агентство графики АГЕЙ ТОМЕШ (А.Мещериков), творчество А. Логвина, финский дизайнер Т. Виркала, стиль в графическом дизайне в 60-80 гг. XX века (В.С. Акопов, В. Чайка, А. Лебедев, Д. Мордвинцев и др.) Теоретическая концепция, которую характеризовали как визуально-коммуникационную, формировалась на базе семиотики (наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем) и теории информации с учетом социально-технического контекста. Понятие графического фирменного стиля. Графический фирменный стиль — термин, обычно обозначающий систему визуально-коммуникативных средств, спроектированную в целях создания определенного постоянного зрительного образа (рис. 21). Она включает в себя основные элементы: знак, логотип, цвет, шрифт, а также все многообразие визуальной информации: от документации, упаковки, сувениров, рекламы до элементов визуальной коммуникации, графики на одежде, транспортных средствах, зданиях и пр. Система визуально-коммуникативных средств. Основные элементы. Процесс дизайн проектирования графических элементов.

Тема 9. Стилль. Стилльевые решения в дизайне

Модерн. Инженерный стиль. Органический дизайн. Биоморфизм. Скандинавский модерн. Новый английский стиль. Поп-арт. Антидизайн. Минимализм. Хай-тек. Постиндустриализм. Постмодернизм. Стилль «Мемфис». Деконструктивизм.

Тема 10. Социокультурные детерминанты современного дизайна

Проблемы современной урбанистической культуры, их влияние на дизайн-процесс. Экономические, технологические, экологические, субъективно-личностные детерминанты творчества дизайнера. Осмысление проблем интерактивности и виртуальности, тела и телесности, имиджа и бренда в современном дизайне. Взаимодействие дизайна с теорией и практикой массовых коммуникаций (Интернет, социальные сети и т.п.). Экспо-дизайн и его возрастающее значение на современном этапе. Приоритетные направления развития теории и практики дизайна. Дизайн-образование в странах Западной Европы. Японии и США. Конгресс ИКСИД (Международного совета обществ по художественному конструированию) в 1957 г. в Стокгольме. Некоторые проблемы теории дизайна.

Тема 11. Методология графического дизайна. Образ жизни как категория проектирования. Средовое видение в дизайне.

Современные методы научных исследований в графическом дизайне. Универсальные принципы дизайна. Современные методы проектирования в графическом дизайне: методы генерации креативных проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе. Экодизайн. Дизайн-прогнозирование. Индивидуальное творческое задание «Принципы и методы графического дизайна» (графическая работа «Методы графического дизайна»). Проектирование и эволюция образно-жизненных тенденций (итальянская, скандинавские и др. модели дизайна). Категория образа жизни и культурно-семантического многообразия как проектная парадигма постмодернизма. Два способа формирования целостности: агрегатный (функционализм) и художественно образно-жизненный. Средовой подход в современном проектировании. Соотношение "сильной" и "слабой" ("рефлексивной") проектных стратегий в дизайне. Генезис «средового подхода» в теории и практике проектирования. Проектный образ места, истории, региона.

Тема 12. Специфика проектности в дизайне

Генезис и сущность проектного мышления. Специфика проектного дизайнерского мышления.

От проекта к предмету. Содержание понятия «проект». Проектность как стиль мышления дизайнера. Понятие «проектная культура». Дизайн как эстетическое проектирование. Возможности упорядочивания мира средствами дизайна. Принципы проектирования вещи в дизайне. Дизайн как проектирование для другого: диалогический характер дизайн-проектирования.

Шесть принципов дизайн-деятельности, объединяющие и систематизирующие все частные качества дизайнерских изделий, представляют собой ключ к проектированию гармоничных промышленных изделий:

- 1) социологический принцип, включающий в себя полезность, соответствие спросу, утилитарность;
- 2) инженерный принцип, включающий надёжность, прочность, долговечность, технологичность;
- 3) эргономический принцип, включающий удобство, гигиеничность, безопасность;
- 4) экономический принцип, включающий рентабельность, прибыльность, дешевизну;
- 5) экологический принцип, включающий природоохранность, вписанность в природу, экологическую чистоту;
- 6) эстетический принцип, включающий выразительность, композиционность, образность как интегральную характеристику изделия.

Тема 13. Функция и морфология вещи. Графическое моделирование

Морфология объекта-предмета как его материальная структура, связанная с физическим существованием в пространстве и времени. Морфология объекта-среды. Морфология информационного объекта. Смыслообразование. Форма и содержание объекта дизайна. Аспекты содержания объекта дизайна: функциональность, полезность, целесообразность, утилитарность, эстетичность и пр. Средства формирования социокультурного смысла объекта дизайна. Формообразование. Форма. Внутренняя и внешняя формы. Взаимосвязь формы и содержания. Формообразование как процесс материализации содержания объекта в его конструкции. Факторы формообразования: технические (конструкция, материал, технология), экономические (стоимость), социокультурные, экологические, эргономические, художественно-композиционные. Композиция как средство преобразования технической формы в эстетически значимую. Композиционное формообразования. Композиция как средство преобразования технической формы в эстетически значимую. Категории, свойства и средства композиции. Методы трансформации и комбинаторики. Метод взрыв-схемы. Методы компиляции. Композиция как средство создания проектного образа. Композиционный анализ. Критерии оценки проектного образа. Макетирование и виды макетных образцов.

Тема 14. Этапы и методы проектирования в дизайне

Проект как программа создания реальной вещи. Концепция формообразования как необходимый элемент дизайн-проектирования. Проблема выбора методов проектирования. Краткая характеристика и анализ потенциала основных методов проектирования в дизайне. Поэтапное решение творческой задачи в дизайнерской деятельности. Дивергенция, трансформация, конвергенция. Постановка проблемы. Анализ предпроектной ситуации, аналогов. Аналог, прототип, архетип. Формулирование требований к дизайн-проекту. Продуцирование идей, замысла решения. Поиск концептуальных решений. Эскизное проектирование. Формирование гипотезы, уточнение замысла. Апробация проекта, проверка расчетов, соотнесение с заданными проектными условиями, корректировка формы объекта в соответствии с эргономическими, функциональными, эстетическими и другими требованиями. Проверка гипотезы, графическое оформление решения дизайн-проекта и его материальное воплощение в виде макета или 3D-визуализация.

Тема 15. Эстетический характер дизайна

Дизайн как эстетическая формообразующая деятельность. Природа эстетической ценности. Понятие «ценность». Ценность и оценка. Структура ценностного сознания. Генезис эстетического. Специфика эстетического отношения. Утилитарное и эстетическое, польза и красота, целесообразность и выразительность Тождество целесообразности и красоты как цель и идеал дизайн- проектирования. Эстетическое как выражение идеи. Рациональность эстетической формы в дизайне. Эстетические потребности и чувства. Понятие «эстетический вкус». Место эстетического вкуса профессиональном сознании дизайнера. Основные эстетические ценности классической эстетики.. Эстетическое и художественное в дизайне: взаимосвязь и взаимоотрицание. Проблемы китча и эклектики в современном дизайне, рекламе, PR- проектах.

Тема 16. Дизайн как объект собственности

Признаки образца или эргономические особенности изделия. Совокупность существенных признаков образца. Особенности конструктивного решения образца. Художественно-конструкторское решение. Варианты объемно-пространственных и пластических решений. Варианты графических и колористических решений. Новизна. Оригинальность. Промышленная применимость. Номенклатура разрабатываемых проектных документов.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:
 репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.);
 активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, практико-ориентированные задания.).
 интерактив

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения **составляет 80 часов**

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,3x 20=6	6
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	2 x 8	16
3	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,6 x 32	19
4	Подготовка доклада с презентацией	1 доклад	1,0-25,0	3 x 2	6
Другие виды самостоятельной работы					
5	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания	1 тема	0,3-2,0	1 x 6	6

	(практико-ориентированного задания)				
6	Подготовка к экзамену	1 экзамен	27	27 x 1	27
	Итого:				80

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, экзамен (тест, практико-ориентированное задание).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): доклад с презентацией, практико-ориентированное задание.

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Шифр компетенции</i>	<i>Конкретизированные результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>
1	Сущность дизайнерской деятельности	ОПК-1, ОПК-4	<i>Знать:</i> - содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать; <i>Уметь:</i> анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне.; <i>Владеть:</i> современными методами сбора, обработки и анализа информации;	опрос
2	История формирования основных теорий дизайна	ОПК-1, ОПК-4	<i>Знать:</i> ориентироваться в концепциях, представленных в современной научной литературе по проблематике истории дизайна; <i>Уметь:</i> анализировать логику формирования и изменения основных концепций в дизайне; <i>Владеть:</i>	Доклад с презентацией
3	От модерна к авангарду. Зарождение идей функционализма	ОПК-1; ОПК-4	<i>Знать:</i> - содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать; <i>Уметь:</i> анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне.; <i>Владеть:</i> современными методами сбора, обработки и анализа информации;	
4	Первые школы	ОПК-1;	<i>Знать:</i> - содержание основных понятий и	

	дизайна	ОПК-4	категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать; <i>Уметь:</i> анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне.; <i>Владеть:</i> современными методами сбора, обработки и анализа информации;	
5	Эксклюзивный дизайн. Арт-деко и сюрреализм. Модерн в США и скандинавских странах	ОПК-1; ОПК-4	<i>Знать:</i> - содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать; <i>Уметь:</i> анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне.; <i>Владеть:</i> современными методами сбора, обработки и анализа информации;	Доклад с презентацией
6	Высокие технологии и традиции в дизайне Японии	ОПК-1; ОПК-4	<i>Знать:</i> - содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать; <i>Уметь:</i> анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне.; <i>Владеть:</i> современными методами сбора, обработки и анализа информации;	реферат
7	Постмодернизм и современный дизайн. High-tech	ОПК-1; ОПК-4	<i>Знать:</i> - содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать; <i>Уметь:</i> анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне.; <i>Владеть:</i> современными методами сбора, обработки и анализа информации;	реферат
8	Из истории рекламы и промышленной графики. Рекламная графика. Проектирование фирменного стиля.	ОПК-1; ОПК-4	<i>Знать:</i> - содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать; <i>Уметь:</i> анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне.; <i>Владеть:</i> современными методами сбора, обработки и анализа информации;	Доклад с презентацией
9	Стиль. Стилиевые решения в дизайне	ОПК-1; ОПК-4	<i>Знать:</i> - содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать; <i>Уметь:</i> анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне.; <i>Владеть:</i>	Доклад с презентацией

			современными методами сбора, обработки и анализа информации;	
10	Социокультурные детерминанты современного дизайна	ОПК-1; ОПК-4	<i>Знать:</i> - содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать; <i>Уметь:</i> анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне.; <i>Владеть:</i> современными методами сбора, обработки и анализа информации;	
11	Методология графического дизайна. Образ жизни как категория проектирования. Средовое видение в дизайне.	ОПК-1, ОПК-4	<i>Знать:</i> - содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать; <i>Уметь:</i> анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне.; <i>Владеть:</i> современными методами сбора, обработки и анализа информации;	Доклад с презентацией
12	Специфика проектности в дизайне Графическое моделирование. Образ жизни как категория проектирования. Средовое видение в дизайне	ОПК-1, ОПК-4	<i>Знать:</i> - содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать; <i>Уметь:</i> анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне.; <i>Владеть:</i> современными методами сбора, обработки и анализа информации;	Доклад с презентацией
13	Функция и морфология вещи. Графическое моделирование	ОПК-1, ОПК-4	<i>Знать:</i> - содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать; <i>Уметь:</i> анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне.; <i>Владеть:</i> современными методами сбора, обработки и анализа информации;	Доклад с презентацией
14	Этапы и методы проектирования в дизайне	ОПК-1, ОПК-4	<i>Знать:</i> - содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать; <i>Уметь:</i> анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне.; <i>Владеть:</i> современными методами сбора, обработки и анализа информации;	
15	Эстетический характер дизайна	ОПК-1, ОПК-4	<i>Знать:</i> - содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать; <i>Уметь:</i> анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении	

			нии содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне.; <i>Владеть:</i> современными методами сбора, обработки и анализа информации;	
16	Дизайн как объект собственности	ОПК-1, ОПК-4	<i>Знать:</i> - содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать; <i>Уметь:</i> анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне.; <i>Владеть:</i> современными методами сбора, обработки и анализа информации;	реферат

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Доклад с презентацией (очная форма обучения)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление с презентацией по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.	Предлагаются темы докладов по темам 5,11, 12,13	КОМ-темы докладов	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Для студентов очной формы обучения задания предлагаются по темам .	КОМ-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
реферат	Самостоятельная письменная работа, включающая краткое изложение основных положений библиографических источников, изложение для доказательства определённых тезисов	Задания по темам 6,7,16	КОМ - тестовые задания.	Оценивание уровня знаний студентов

Примечание. КОМ - комплект оценочных материалов.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных материалов.

Контрольная работа

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена. Билет на экзамен включает в себя: теоретические вопросы и практико-ориентированное задание.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Методика применения оценочного средства	Наполнение оценочного средства в КОС	Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию
Экзамен:				
Теоретический вопрос	Индивидуальная деятельность обучающегося по концентрированному выражению накопленного знания. Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Количество вопросов в билете – 2	КОМ-Комплект теоретических вопросов	Оценивание уровня знаний студентов
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Для студентов очной формы обучения задания предлагаются по темам	КОМ-комплект заданий	Оценивание уровня знаний студентов

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

Компетенции	Контролируемые результаты обучения		Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
ОПК-1	<i>знать</i>	содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать, ориентироваться в концепциях, представленных в современной научной литературе по проблематике истории и символики европейского костюма	Доклад с презентацией, тест	реферат
	<i>уметь</i>	анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания дизайна, его функциях, ориентироваться в научных подходах к его изучению в XIX-XXI вв.	Доклад с презентацией, тест	Практико-ориентированное задание
	<i>владеть</i>	современными методами сбора, обработки и анализа исторической, социальной и специальной информацией;	Доклад с презентацией, тест	

ОПК-4	<i>знать</i>	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях	реферат	доклад с презентацией
	<i>уметь</i>	анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне		
	<i>владеть</i>	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией		

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Михайлов С.М. история дизайна. В 2-х томах: учеб. для вузов – 2-е изд.- М.: «Союз дизайнеров России», 2007. -280 с.	1
2	Райли Н. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма /пер. с англ.- М.:ООО «Магма», 2006. - 544 с.	
3	Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна.- М. : МЗ пресс, 2006. – 252 с.	
4	Браун, Т. Дизайн-мышление в бизнесе. От разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей / Т. Браун. – [М.] : Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 256 с.	1
5	Шпикерман Э. О шрифте. М., М.:Манн. Иванов и Фербер 2017. -208 с.	?
6	Eynon John. The Design Manager's Handbook Chichester: John Wiley & Sons, 2013. — 252 p.	

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Монтейро М. Дизайн – это работа. М.:Манн. Иванов и Фербер, 2012. – 176 с.	1
2	Норман Д. Дизайн привычных вещей. М., М.:Манн. Иванов и Фербер 2018. – 384 с.	1
3	Роэм Д. Визуальное мышление. М, М.:Манн. Иванов и Фербер 2014.- 396 с.	1
4	Jeremy Aynsley. A Century of Graphic Design - Graphic Design Pioneers of the 20th Century. Publisher: Mitchell Beazley. - 256 p.	

5	https://designmuseum.org/	Эл. ресурс
6	https://www.twirpx.com/files/science/design/basics/	эл.ресурс

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским).
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010

Информационные справочные системы

БАЗЫ ДАННЫХ

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека:

<https://elibrary.ru>

13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций
- аудитории для практических занятий;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

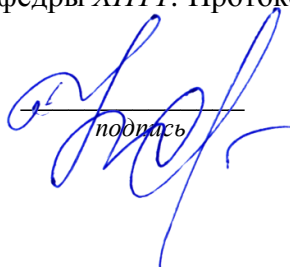
Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Одобрено на заседании кафедры ХИТТ. Протокол от «11» марта 2021 №7

Заведующий кафедрой


подпись

проф. Кардапольцева В.Н.
И.О. Фамилия

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому
комплексу
С.А.Упоров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.21 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки

Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр

форма обучения: очная

год набора: 2020

Авторы: к.п.н. Качалова А.А.

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и
теории творчества
(название кафедры)

Зав.кафедрой

(подпись)

Кардапольцева В.Н.
(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 17.03.2020
(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета
(название факультета)

Председатель

(подпись)

Мочалова Л.А.
(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 20.03.2020
(Дата)

Екатеринбург
2020

Аннотация рабочей программы дисциплины «Цветоведение и колористика»

Трудоемкость дисциплины: 5 з.е., 180 часов.

Цель дисциплины: Ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции, формирование профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с формой и пространством.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Цветоведение и колористика» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общепрофессиональные

- Стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-4);

профессиональные

- Готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике (ПК-22).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- стандартное программное обеспечение профессиональной деятельности; основные свойства цветов;

- оптические свойства красок;

- специфику восприятия цвета, эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека;

- возможности использования типологии цветовых гармоний, оптические свойства красок;

- основные теории гармонических цветовых сочетаний.

- спектральный состав излучения и его связь с цветом.

Уметь:

- использовать графические программы при выполнении практических заданий;

- применять в своей практической деятельности закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов;

- использовать цветовую символику в творческом процессе.

Владеть:

- методами колорирования;

- принципами смешения основных хроматических и ахроматических цветов;

- технологические особенности работы с различными художественными материалами;

- способы нанесения красок на рабочую поверхность;

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	6
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
6 Образовательные технологии	10
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	11
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	21
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	22
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	22
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	23
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	23

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

- *проектная;*
- *творческая и исполнительская.*

Целью освоения учебной дисциплины «Цветоведение и колористика» является ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции; Формирование у студентов профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством.

Изучение данной дисциплины способствует развитию индивидуальных, творческих возможностей у бакалавров, осуществляющих проектную деятельность на ювелирных предприятиях (организациях).

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- Формирование у студентов профессиональной компетентности, которая предполагает овладение средствами художественной выразительности в реалистическом и стилизованном изображении окружающей нас действительности.
- Развитие у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета,
- Воспитание художественно - эстетической культуры и художественного вкуса.
- Подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных *задач*:

- Разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;
- Эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
- Изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- Использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности;
- Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

общекультурных

- Стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-4);

профессиональных

- Готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике (ПК-22).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	ОК-4	<i>знать</i>	стандартное программное обеспечение профессиональной деятельности; основные свойства цветов; оптические свойства красок; специфику восприятия

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
			цвета, эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека;
		<i>уметь</i>	использовать графические программы при выполнении практических заданий; применять в своей практической деятельности закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов;
		<i>владеть</i>	методами колорирования; принципами смешения основных хроматических и ахроматических цветов;
Готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	ПК-22	<i>знать</i>	возможности использования типологии цветовых гармоний, оптические свойства красок; основные теории гармонических цветовых сочетаний; спектральный состав излучения и его связь с цветом.
		<i>уметь</i>	использовать цветовую символику в творческом процессе.
		<i>владеть</i>	технологические особенности работы с различными художественными материалами; способы нанесения красок на рабочую поверхность;

В результате освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» обучающийся должен:

Знать:	стандартное программное обеспечение профессиональной деятельности; основные свойства цветов; оптические свойства красок; специфику восприятия цвета, эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека; возможности использования типологии цветовых гармоний, оптические свойства красок; основные теории гармонических цветовых сочетаний; спектральный состав излучения и его связь с цветом.
Уметь:	использовать графические программы при выполнении практических заданий; применять в своей практической деятельности закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов; использовать цветовую символику в творческом процессе.
Владеть:	методами колорирования; принципами смешения основных хроматических и ахроматических цветов; технологические особенности работы с различными художественными материалами; способы нанесения красок на рабочую поверхность;

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Цветоведение и колористика» является дисциплиной базовой части части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно- графические работы, рефе- раты	курсо- вые ра- боты (проек- ты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
5	180	32	32		89	+		27	-
<i>заочная форма обучения</i>									
-	-	-	-		-		-		-

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗ- ДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИ- ЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающих с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практ. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
2 семестр							
1	Познание, осмысление и отношение к миру цвета в донаучную и научную эпохи цветоведения	2				ОК-4	Устный опрос
2	Физическая природа цвета. Основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи. Цвета спектральные (хроматические), неспектральные, ахроматические, смешанные	2	2			ПК-22	Опрос Практико-ориентированное задание
3	Цветовой круг. Хроматические и ароматические растяжки цвета	2	4			ПК-22	Практическое задание
4	Особенности зрительного восприятия цветов глазами человека и его мозгом	2				ОК-4	Устный опрос
5	Основы трехкомпонентной теории	2	2			ПК-22	Опрос

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
	смещения цветов. Принципы оптического аддитивного и субтрактивного смещения цветов. Их особенности						Практико-ориентированное задание
6	Основы количественной колориметрии. Цветовой график МКО	2				ОК-4	Устный опрос
7	Закономерности цветовых отношений в стандартном 24-секторном цветовом круге. Принципы гармонии сочетаний цветов. Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайн-проектов	2	8			ПК-22	Практико-ориентированное задание
8	Психофизиологические особенности зрительного восприятия цветов, обуславливающие определенные оптические иллюзии (обманы). Типология оптических иллюзий и способы их учета или устранения	2				ПК-22	Организационно-деятельностная игра
9	Контрольная работа				27	ОК-4, ПК-22	Контрольная работа
10	Зачет					ОК-4, ПК-22	Зачет (тест, портфолио)
11	ИТОГО	16	16		40		
3 семестр							
12	Роль цвета в композиции объектов дизайна	2				ОК-4	Доклад с презентацией
13	Способы и средства обеспечения точности воплощения колористической композиции, отраженной в документации дизайн-проекта, в реальных объектах, выполняемых в соответствии с проектной документацией	2				ОК-4	Устный опрос
14	Колорит на передачу эмоций и состояний с подбором колорита гармонии родственно-контрастных, взаимодополнительных, родственных, контрастных цветов.		4			ПК-22	Практико-ориентированное задание
15	Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова	4	2			ПК-22	Устный опрос Практико-ориентированное задание
16	Движение цвета в пространстве	4	2			ПК-22	Устный

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
	(теория В. Кандинского)						опрос Практико-ориентированное задание
17	Цветовая система М.Матюшина	4				ПК-22	Организационно-деятельностная игра
18	Трансформация слов в зрительный образ с подбором колорита гармонии родственно-контрастных, взаимодополнительных, родственных, контрастных цветов.		4			ПК-22	Практико-ориентированное задание
19	Колорит на передачу вкусовых ощущений с подбором колорита гармонии родственно-контрастных, взаимодополнительных, родственных, контрастных цветов.		4			ПК-22	Практико-ориентированное задание
20	Подготовка к экзамену					ОК-4, ПК-22	Экзамен (тест, практико-ориентированное задание)
21	ИТОГО	16	16		49		
22	ВСЕГО	32	32		89		

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Познание, осмысление и отношение к миру цвета в донаучную и научную эпохи цветоведения.

- донаучный период в цветоведении;
- научный период;
- опыты И. Ньютона.

Тема 2. Физическая природа цвета.

- Основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи.
- Цвета спектральные (хроматические), неспектральные, ахроматические, смешанные;

Тема 3. Цветовой круг. Хроматические и ароматические растяжки цвета.

- Основные цвета.
- Производные цвета.
- Взаимодополнительные цвета.

Тема 4. Особенности зрительного восприятия цветов глазами человека и его мозгом.

- Одновременный световой контраст.
- Монохроматический контраст.
- Хроматический контраст.
- Контраст взаимодополнительных цветов.
- Пограничный и последовательный контрасты.

Тема 5. Основы трехкомпонентной теории смешения цветов. Принципы оптического аддитивного и субтрактивного смешения цветов. Их особенности.

- принцип аддитивного смешения;
- принцип субтрактивного смешения.

Тема 6. Основы количественной колориметрии. Цветовой график МКО.

Тема 7. Закономерности цветовых отношений в стандартном 24-секторном цветовом круге.

- Принципы гармонии сочетаний цветов.
- Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайн-проектов;

Тема 8. Психофизиологические особенности зрительного восприятия цветов, обуславливающие определенные оптические иллюзии (обманы).

- Типология оптических иллюзий и способы их учета или устранения;

Тема 9. Роль цвета в композиции объектов дизайна.

- возможности использования типологии и цветовых гармоний;
- учета оптических иллюзий и психологических ассоциаций, вызываемых цветами для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности произведений дизайна.

Тема 10. Способы и средства обеспечения точности воплощения колористической композиции, отраженной в документации дизайн-проекта, в реальных объектах, выполняемых в соответствии с проектной документацией.

Тема 11. Колорит на передачу эмоций и состояний с подбором колорита гармонии родственно-контрастных, взаимодополнительных, родственных, контрастных цветов.

- Создание ряда эскизов на передачу эмоциональных состояний;
- Выполнение итогового варианта композиции.

Тема 12. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова.

- Пример создания однотоновых гармоний;
- Пример создания цветовых гармоний родственных цветов;
- Пример создания гармоний родственно-контрастных цветов;
- Создание цветовых гармоний родственно-контрастных цветов с помощью моделей геометрических фигур;
- Гармонические сочетания взаимодополнительных цветов.

Тема 13. Движение цвета в пространстве (теория В. Кандинского).

- Анализ восприятия изображения согласно цветовому раскладу;
- Распределение цветов, поддерживающие плановость изображения;
- Пространственные свойства цвета, основанные на тепло-холодности;
- Нормативная теория гармонических сочетаний цветовых тонов;
- Изменение собственного цвета.

Тема 14. Цветовая система М.Матюшина.

- Закономерность изменяемости цветовых сочетаний;
- Познания формы в пространстве.

Тема 15. Трансформация слов в зрительный образ с подбором колорита гармонии родственно-контрастных, взаимодополнительных, родственных, контрастных цветов.

- Создание ряда эскизов на передачу эмоциональных состояний;
- Выполнение итогового варианта композиции.

Тема 16. Колорит на передачу вкусовых ощущений с подбором колорита гармонии родственно-контрастных, взаимодополнительных, родственных, контрастных цветов.

- Создание ряда эскизов на передачу эмоциональных состояний;
- Выполнение итогового варианта композиции.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения: репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.); активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, практико-ориентированные задания и проч.); интерактивные (организационно-деятельностная игра, портфолио).

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено *Учебно-методическое пособие «Цветоведение и колористика» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 Искусство костюма и текстиля; Методические указания по выполнению контрольной работы по дисциплине «Цветоведение и колористика»; Методические указания по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Цветоведение и колористика»;*

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 89 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,1 x 32=3,2	3
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	-	-
3	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,5 x 32=16	16
4	Подготовка доклада с презентацией	1 доклад	1,0-25,0	5 x 1=5	5
Другие виды самостоятельной работы					
5	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	2 x 9=18	18
6	Выполнение контрольной работы	1 работа	27	27 x 1=27	27
8	Подготовка к экзамену	1 экзамен	27	27 x 1	20
9	Итого:				89

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, зачет (тест, портфолио), экзамен (тест, практико-ориентированное задание, портфолио).

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, организационно-деятельностная игра.

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Познание, осмысление и отношение к миру цвета в донаучную и научную эпохи цветоведения	ОК-4	<p><i>Знать:</i> стандартное программное обеспечение профессиональной деятельности; основные свойства цветов; оптические свойства красок; специфику восприятия цвета, эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека;</p> <p><i>Уметь:</i> использовать графические программы при выполнении практических заданий; применять в своей практической деятельности закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов;</p> <p><i>Владеть:</i> методами колорирования; принципами смешения основных хроматических и ахроматических цветов;</p>	Опрос
2	Физическая природа цвета. Основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи. Цвета спектральные (хроматические), не-спектральные, ахроматические, смешанные	ПК-22	<p><i>Знать:</i> возможности использования типологии цветовых гармоний, оптические свойства красок; основные теории гармонических цветовых сочетаний; спектральный состав излучения и его связь с цветом;</p> <p><i>Уметь:</i> использовать цветовую символику в творческом процессе;</p> <p><i>Владеть:</i> технологические особенности работы с различными художественными материалами; способы нанесения красок на рабочую поверхность;</p>	Опрос Практико-ориентированное задание
3	Цветовой круг. Хроматические и ароматические растяжки цвета	ПК-22	<p><i>Знать:</i> возможности использования типологии цветовых гармоний, оптические свойства красок; основные теории гармонических цветовых сочетаний; спектральный состав излучения и его связь с цветом;</p> <p><i>Уметь:</i> использовать цветовую символику в творческом процессе;</p> <p><i>Владеть:</i></p>	Практическое задание

			технологические особенности работы с различными художественными материалами; способы нанесения красок на рабочую поверхность;	
4	Особенности зрительного восприятия цветов глазами человека и его мозгом	ОК-4	<i>Знать:</i> стандартное программное обеспечение профессиональной деятельности; основные свойства цветов; оптические свойства красок; специфику восприятия цвета, эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека; <i>Уметь:</i> использовать графические программы при выполнении практических заданий; применять в своей практической деятельности закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов; <i>Владеть:</i> методами колорирования; принципами смешения основных хроматических и ахроматических цветов;	Опрос
5	Основы трехкомпонентной теории смешения цветов. Принципы оптического аддитивного и субтрактивного смешения цветов. Их особенности	ОК-4	<i>Знать:</i> стандартное программное обеспечение профессиональной деятельности; основные свойства цветов; оптические свойства красок; специфику восприятия цвета, эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека; <i>Уметь:</i> использовать графические программы при выполнении практических заданий; применять в своей практической деятельности закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов; <i>Владеть:</i> методами колорирования; принципами смешения основных хроматических и ахроматических цветов;	Опрос Практико-ориентированное задание
6	Основы количественной колориметрии. Цветовой график МКО	ОК-4	<i>Знать:</i> стандартное программное обеспечение профессиональной деятельности; основные свойства цветов; оптические свойства красок; специфику восприятия цвета, эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека; <i>Уметь:</i> использовать графические программы при выполнении практических заданий; применять в своей практической деятельности закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов; <i>Владеть:</i> методами колорирования; принципами смешения основных хроматических и ахроматических цветов;	Опрос
7	Закономерности цветовых отношений в стандартном 24-секторном цветовом круге. Принципы гармонии сочетаний цветов.	ПК-22	<i>Знать:</i> возможности использования типологии цветовых гармоний, оптические свойства красок; основные теории гармонических цветовых сочетаний; спектральный состав излучения и его связь с цветом;	Практико-ориентированное задание

	Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайн-проектов		<i>Уметь:</i> использовать цветовую символику в творческом процессе; <i>Владеть:</i> технологические особенности работы с различными художественными материалами; способы нанесения красок на рабочую поверхность;	
8	Психофизиологические особенности зрительного восприятия цветов, обуславливающие определенные оптические иллюзии (обманы). Типология оптических иллюзий и способы их учета или устранения	ПК-22	<i>Знать:</i> возможности использования типологии цветовых гармоний, оптические свойства красок; основные теории гармонических цветовых сочетаний; спектральный состав излучения и его связь с цветом; <i>Уметь:</i> использовать цветовую символику в творческом процессе; <i>Владеть:</i> технологические особенности работы с различными художественными материалами; способы нанесения красок на рабочую поверхность;	Контрольная работа по блоку тем
9	Роль цвета в композиции объектов дизайна	ОК-4	<i>Знать:</i> стандартное программное обеспечение профессиональной деятельности; основные свойства цветов; оптические свойства красок; специфику восприятия цвета, эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека; <i>Уметь:</i> использовать графические программы при выполнении практических заданий; применять в своей практической деятельности закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов; <i>Владеть:</i> методами колорирования; принципами смешения основных хроматических и ахроматических цветов;	Доклад с презентацией
10	Способы и средства обеспечения точности воплощения колористической композиции, отраженной в документации дизайн-проекта, в реальных объектах, выполняемых в соответствии с проектной документацией	ПК-22	<i>Знать:</i> возможности использования типологии цветовых гармоний, оптические свойства красок; основные теории гармонических цветовых сочетаний; спектральный состав излучения и его связь с цветом; <i>Уметь:</i> использовать цветовую символику в творческом процессе; <i>Владеть:</i> технологические особенности работы с различными художественными материалами; способы нанесения красок на рабочую поверхность;	Опрос
11	Колорит на передачу эмоций и состояний с подбором колорита гармонии родственно-контрастных, взаимодополнительных, родственных, контрастных цветов.	ПК-22	<i>Знать:</i> возможности использования типологии цветовых гармоний, оптические свойства красок; основные теории гармонических цветовых сочетаний; спектральный состав излучения и его связь с цветом; <i>Уметь:</i> использовать цветовую символику в твор-	Практико-ориентированное задание

			<p>ческом процессе; <i>Владеть:</i> технологические особенности работы с различными художественными материалами; способы нанесения красок на рабочую поверхность;</p>	
12	Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова	ПК-22	<p><i>Знать:</i> возможности использования типологии цветовых гармоний, оптические свойства красок; основные теории гармонических цветовых сочетаний; спектральный состав излучения и его связь с цветом; <i>Уметь:</i> использовать цветовую символику в творческом процессе; <i>Владеть:</i> технологические особенности работы с различными художественными материалами; способы нанесения красок на рабочую поверхность;</p>	Практико-ориентированное задание
13	Движение цвета в пространстве (теория В. Кандинского)	ПК-22	<p><i>Знать:</i> возможности использования типологии цветовых гармоний, оптические свойства красок; основные теории гармонических цветовых сочетаний; спектральный состав излучения и его связь с цветом; <i>Уметь:</i> использовать цветовую символику в творческом процессе; <i>Владеть:</i> технологические особенности работы с различными художественными материалами; способы нанесения красок на рабочую поверхность;</p>	Практико-ориентированное задание
14	Цветовая система М.Матюшина	ПК-22	<p><i>Знать:</i> возможности использования типологии цветовых гармоний, оптические свойства красок; основные теории гармонических цветовых сочетаний; спектральный состав излучения и его связь с цветом; <i>Уметь:</i> использовать цветовую символику в творческом процессе; <i>Владеть:</i> технологические особенности работы с различными художественными материалами; способы нанесения красок на рабочую поверхность;</p>	Контрольная работа по блоку тем
15	Трансформация слов в зрительный образ с подбором колорита гармонии родственно-контрастных, взаимодополнительных, родственных, контрастных цветов.	ПК-22	<p><i>Знать:</i> возможности использования типологии цветовых гармоний, оптические свойства красок; основные теории гармонических цветовых сочетаний; спектральный состав излучения и его связь с цветом; <i>Уметь:</i> использовать цветовую символику в творческом процессе; <i>Владеть:</i> технологические особенности работы с различными художественными материалами; способы нанесения красок на рабочую по-</p>	Практико-ориентированное задание

			верхность;	
16	Колорит на передачу вкусовых ощущений с подбором колорита гармонии родственно-контрастных, взаимодополнительных, родственных, контрастных цветов.	ПК -22	<p><i>Знать:</i> возможности использования типологии цветowych гармоний, оптические свойства красок; основные теории гармонических цветовых сочетаний; спектральный состав излучения и его связь с цветом;</p> <p><i>Уметь:</i> использовать цветовую символику в творческом процессе;</p> <p><i>Владеть:</i> технологические особенности работы с различными художественными материалами; способы нанесения красок на рабочую поверхность;</p>	Практико-ориентированное задание

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Устный опрос	Проверка степени и осознанности усвоения учебного материала	Фронтальный опрос по темам 1, 4,6,13,15,16	КОС темы вопросов	Оценивание уровня знаний студентов
Доклад с презентацией (очная форма обучения)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление с презентацией по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.	Предлагаются темы докладов по теме 9	КОС-темы докладов	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	задания предлагаются по темам 2, 3, 5, 7, 14,15,16,18,19 в виде реальных профессионально-творческих задач.	КОС-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Организационно-деятельностная игра	Позволяет оценить степень овладения обучающегося учебным материалом по дисциплине и перевести его из пассивного состояния — знания — в активное — умение. Форма коллективной деятельности, в процессе которой происходит обучение и проектирование новых деятельностных образцов.	Предлагаются задания по теме 8,17.	КОС-комплект кейс-задач	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Предлагаются тестовые задания по темам 1-7, 8-14.	КОС - тестовые задания.	Оценивание уровня знаний студентов
Портфолио	Контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки по темам занятий, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ	Проводится по темам 1-8, 9-14	КОС - практические задания	Оценка уровня знаний, умений и владений студента

Примечание. КОС- комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины во 2ом семестре проводится в форме *зачета*. Зачет включает в себя тест и портфолио.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины во 3-ем семестре проводится в форме экзамена. Билет на экзамен включает в себя: тест и практико-ориентированное задание.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства в КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Контрольная работа	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы	Контрольная работа выполняется по рекомендуемым темам	КОС-перечень тем контрольных работ	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Зачет	Форма контроля усвоения учебного материала по дисциплине, контроля уровня знаний, умений, полученных в ходе выполнения практических заданий.	Тест, портфолио (просмотр творческих работ)	КОС-Комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Экзамен:				
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Тест состоит из 20 вопросов.	КОС - тестовые задания.	Оценивание уровня знаний студентов
Практико-ориентированное задание	Задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Количество заданий в билете -1. Предлагаются задания по изученным темам в виде практических ситуаций.	КОС-Комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Портфолио	Контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки по темам занятий, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ	Проводится по всем темам	КОС - практические задания	Оценка уровня знаний, умений и владений студента

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

<i>Компетенции</i>	<i>Контролируемые результаты обучения</i>		<i>Оценочные средства текущего контроля</i>	<i>Оценочные средства промежуточной аттестации</i>
ОК-4: Стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	<i>знать</i>	<i>Знать:</i> стандартное программное обеспечение профессиональной деятельности; основные свойства цветов; оптические свойства красок; специфику восприятия цвета, эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека;	Доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	Тест Устный опрос
	<i>уметь</i>	использовать графические программы при выполнении практических заданий; применять в своей практической деятельности закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов;	Доклад с презентацией, практико-ориентирован-	Практико-ориентированное задание

			ное задание, тест, промежуточный просмотр	
	<i>знать</i>	методами колорирования; принципами смешения основных хроматических и ахроматических цветов;	Доклад с презентацией, деловая игра, практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	
ПК-22: готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	<i>знать</i>	возможности использования типологии цветовых гармоний, оптические свойства красок; основные теории гармонических цветовых сочетаний; спектральный состав излучения и его связь с цветом;	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	Тест Устный опрос
	<i>уметь</i>	использовать цветовую символику в творческом процессе;	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	промежуточный просмотр
	<i>знать</i>	технологические особенности работы с различными художественными материалами; способы нанесения красок на рабочую поверхность;	практико-ориентированное задание, тест	промежуточный просмотр

9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015.— 188 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32799.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
2	Долгих, Н.Н. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.Н. Долгих, Н.А. Долгих. — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2016. — 196 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/105048 . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс
3	Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» [Электронный ресурс] / Т.Ю. Казарина. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 36 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99299 . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс
4	Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Омельяненко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/92657 . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс
5	Цвет в изобразительном искусстве [Текст] : научное издание / Н. Леланд ; пер. с англ. П. А. Самсонова. - Минск : Попурри, 2017. - 176 с. : цв. ил. - Указ.: с. 170-174.	20
6	Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Никитина Н.П.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 134 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68517.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Алексахин, Н.Н. Основы цветоведения в ландшафтном проектировании [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Н. Алексахин, Н.А. Комаров, О.И. Васильева. — Электрон. дан. — Москва : МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2010. — 76 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/104762 . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс
2	Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.	Эл. ресурс
3	Мержиевская Л.В. Цвет в костюме : учебно-методическое пособие по дисциплине "Костюмография" / Л. В. Мержиевская ; Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург : УГГУ, 2010. - 32 с.	2
4	Дружкова Наталия Ивановна, Васильева Елена Ивановна - Теория цвета В. Кандинского и ее использование в условиях современной художественной школы Научное мнение - 2017г. №6 Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78932.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
5	Ю.Ф. Катханова, Дун Юэ - Критерии гармоничного цветового восприятия Преподаватель XXI в. - 2016г. №1(ч.1) Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78932.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
6	Погосская Ю.В. Композиция [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Погосская Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережно-челнинский государственный педагогический университет, 2018.— 35 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/77569.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс

10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 7 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Adobe Photoshop 2010

БАЗЫ ДАННЫХ

Scopus: база данных рефератов и цитирования
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

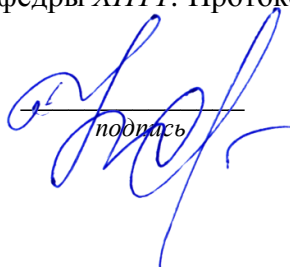
Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Одобрено на заседании кафедры ХИТТ. Протокол от «11» марта 2021 №7

Заведующий кафедрой



подпись

проф. Кардапольцева В.Н.
И.О. Фамилия

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Художественная культура Урала»

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е., 72 часа.

Цели дисциплины:

формирование представления о своеобразии и уникальности художественной культуры Урала, ее месте, роли и значении в общероссийской культурной парадигме; расширение кругозора учащихся, знакомство с лучшими образцами искусства региона на материалах музейных коллекций, электронных ресурсов, медиаматериалов; повышение интереса к культуре региона через демонстрацию многообразия видов, жанров, техник в художественной культуре Урала от ее зарождения до современного состояния.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Художественная культура Урала» относится к Базовой части Блока 1. учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 *Искусство костюма и текстиля*.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общекультурные

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- основные этапы развития художественной культуры Урала; стили, направления в уральском искусстве, имена его выдающихся представителей, их основные произведения.

Уметь:

- работать с разными видами информации: осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области культуры в целом и художественной культуры Урала в частности;

- аргументировать собственную точку зрения;

- выполнять учебные и творческие задания (доклад, презентация);

Владеть:

- навыками анализа произведения искусства;

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	5
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
6 Образовательные технологии	9
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	10
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	13
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	15
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	15
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	15
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	16

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

- проектной;
- творческой и исполнительской.

Цель освоения учебной дисциплины «Художественная культура Урала» знакомить учащихся с явлениями художественной культуры Урала в общероссийском и мировом контексте, тем самым формируя представление об уникальности родного края, о неразрывной связи избранной профессии с культурными традициями региона, о пространстве культуры региона как поля для своей будущей деятельности.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- рассмотреть художественную культуру Урала в контексте истории художественной культуры России;
- познакомить с различными видами и формами искусства на Урале;
- научить анализировать произведения художественной культуры;
- познакомить с современной культурной ситуацией на Урале и в его крупном центре – Екатеринбурге;
- отработать умения выполнять учебные и творческие задания (доклады, презентации).

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения дисциплины «Художественная культура Урала» студент должен приобрести следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, соотнесенные с общими целями ООП ВО:

Компетенция	Код по ФГОС		Результаты обучения
Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.	ОК-1	<i>знать</i>	основные этапы развития художественной культуры Урала; стили, направления в уральском искусстве, имена его выдающихся представителей, их основные произведения.
		<i>уметь</i>	осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области культуры в целом и художественной культуры Урала в частности; аргументировать собственную точку зрения; анализировать произведения искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклад, презентация)
		<i>владеть</i>	анализировать произведения культуры и высказывать о них

Компетенция	Код по ФГОС		Результаты обучения
			собственное суждение

В результате освоения дисциплины «Художественная культура Урала» обучающийся должен:

Знать:	основные этапы развития художественной культуры Урала; стили, направления в уральском искусстве, имена его выдающихся представителей, их основные произведения, об особенностях современной региональной художественной ситуации
Уметь:	осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области культуры в целом и художественной культуры Урала в частности; аргументировать собственную точку зрения; анализировать произведения искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклад, презентация)
Владеть:	Навыками анализа произведений культуры

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Художественная культура Урала» относится к базовой части основной образовательной программы по направлению подготовки **54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»**. «Художественная культура Урала» – научная дисциплина, которая связана с такими дисциплинами, как философия, история, история мировой культуры и искусства, и др. Она позволяет расширить кругозор учащегося, подойти к осознанию места и роли будущей профессии в общероссийском и мировом культурном процессах, способствует углублению знаний и навыков для успешной профессиональной деятельности и для продолжения обучения в магистратуре.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
3	72	32	12		38		-		
<i>заочная форма обучения</i>									
-	-	-	-		-		-	-	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
1	1.Введение. Культура Урала: проблема провинциальной и региональной культуры. Периодизация. Своеобразие культуры Урала (особый тип культуры, промыслы, духовные традиции). Соотношение понятий «культура», «художественная культура», «региональная культура», «народная культура», «городская культура». Проблема традиций в культуре Урала. История изучения региональной культуры Урала.	2				ОК-1	
2	2.Культура древнего Урала. Особенности первобытной культуры: религиозные верования, синкретизм культуры, памятники первобытного искусства. Памятники первобытного искусства на Урале: наскальная роспись. (Каповая пещера на реке Белой, пещера Игнатьевская, Серпиевская, Мурадымовская. Шигирские идолы Металлическая скульптура Прикамья, пермский «звериный стиль»; Феномен синташтинско-аркаимской культуры. Мифология коренных народов Урала.	2				ОК-1	доклад
3	3.Концепция горнозаводской цивилизации как особого типа культуры. Тип поселения – горный завод. История заводов Урала как мировой культурный феномен. Культурные архетипы Урала – Горщик, Литейщик, Рудознатец, Горный инженер, Мастер. Горные начальники. Караванный вал. Кержаки.	2				ОК-1	доклад
4	4. Архитектура Урала. 4.а. Древние жилища. Уральская изба. Тирмэ, или войлочный дом. Старая удмуртская усадьба. Деревянное зодчество на Урале.	2				ОК-1	
5	4.б. Барокко в архитектуре Урала XVII — XVIII вв. Прикамское зодчество на Урале. (Ансамбль строгановских построек в Усолье). Свято-Успенский Далматовский монастырь. Троицкий собор в Верхотурье. Невьянская башня.	2				ОК-1	
6	4.в. Классицизм на Урале в пер. половине XIX в. "Регулярная застройка" городов, «государственный стиль», уральские архитекторы И.И. Связев и М.П.Малахов. Усадебные постройки (усадьба Л.Расторгуева в Екатеринбурге.)	2				ОК-1	доклад
7	4.г. «Уральская эклектика», «историзм», модерн: «английская готика», «кирпичный стиль», неоклассицизм в заводском строи-	2				ОК-1	доклад

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
	тельстве. Заводы как дворцы. Дом Железнова, старый Екатеринбургский вокзал, Севастьяновский особняк и др. Архитектура модерна на Урале в нач. XX века.						
8	4.д. Архитектура конструктивизма и советской неоклассики на Урале. Екатеринбург – заповедник конструктивизма. Городок Чекистов. Гостиница Исеть. Дом печати, Белая башня и др. 1930-1950-ые гг. - архитектура советской неоклассики на Урале (улица Свердлова и район УПИ, мэрия в Екатеринбурге), «сталинский ампир» в нижнем Тагиле.	2				ОК-1	
9	5. Литература Урала. 5.а. " Житие Стефана Пермского". Сборник Кириши Данилова. «Духовная моему сыну» Василия Татищева. «Иртыш, превращающийся в Мельпомену». Русские и советские писатели на Урале: А.Радищев, В.Жуковский, П.Ершов, Н.Дурова, А.Пушкин, Ф.Достоевский, А.Чехов, Н.Гарин-Михайловский. В.Маяковский. А.Гайдар. А.Барто.	2	2		8	ОК-1	Доклад
10	5.б. Уральские писатели. Д.Мамин-Сибиряк, К.Носилов, Е.Камская, А.Кирпищикова, П.Инфантьев, Б.Тимофеев, Е.Гадмер, А.Сигов, А.Туркин, П.Бажов, писатели-фронтовики, В.Крапивин, Б.Рыжий, Н.Коляда	2	2		6	ОК-1	Доклад
11	6. Уральские художники. 6.а. Развитие изобразительного искусства Урала. Невьянская икона. Семья художников Худояровых.. Н.Плюснин. А.Денисов-Уральский. Л.Туржанский. И.Корзухин.	2	2		4	ОК-1	Доклад
12	6.а. Современные уральские художники. В.Волович, М.Брусиловский, Г.Метелев, Б.У.Кашкин, А.Ефремов, А.Рыжков, М.Сажаев.	2	2		4	ОК-1	Доклад
13	7. Современное уральское Искусство. Екатеринбург — столица стрит-арта. Тимофей Радя. Объединение «Куда бегут собаки». Уральская биенале. Музей современного искусства в Перми. ГЦСИ — Екатеринбургский филиал.	2	2		4	ОК-1	Доклад
14	8. Промыслы и технологии. Пермская деревянная скульптура. Камнерезное искусство. Художественнаяковка металла и художественное литье. Каслинский павильон. Златоустовская гравюра по стали. Нижнетагильский расписной поднос.	4				ОК-1	доклад
15	9. Музыкальная и театральная культура Урала. Пермское крюковое музыкальное письмо. Первый Екатеринбургский городской театр. Труппа М.Соколова. «Бабушка	2	2		4	ОК-1	доклад

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
	уральского театра» Е.Иванова. Екатеринбургский музыкальный кружок. Рабочая капелла. И.Тихачек. 10. Свердловский театр оперы и балета. Филармония. Театр музыкальной комедии. Свердловский рок-клуб. А.Пантыкин. «Наутилус Помпилиус», «Трек», «Урфин Джюс», «Апрельский марш», «Агата Кристи», «Чайф», вторая волна: «Смысловые галлюцинации», «Черина», «Сансара», «Курара» и др.						
14	Подготовка к зачету						зачет
	ИТОГО	32	12		38		

5.2 Содержание учебной дисциплины

5.3

1. Введение.

Культура Урала: проблема провинциальной и региональной культуры. Периодизация. Своеобразие культуры Урала (особый тип культуры, промыслы, духовные традиции).

Соотношение понятий «культура», «художественная культура», «региональная культура», «народная культура», «городская культура». Проблема традиций в культуре Урала. История изучения региональной культуры Урала.

2. Культура древнего Урала.

Особенности первобытной культуры: религиозные верования, синкретизм культуры, памятники первобытного искусства. Памятники первобытного искусства на Урале: наскальная роспись. (Каповая пещера на реке Белой, пещера Игнатьевская, Серпиевская, Мурадымовская. Шигирские идолы Металлическая скульптура Прикамья, пермский «звериный стиль»; Феномен синташтинско-аркаимской культуры. Мифология коренных народов Урала. Предания и легенды.

3. Концепция горнозаводской цивилизации как особого типа культуры. Тип поселения – горный завод. История заводов Урала как мировой культурный феномен. Культурные архетипы Урала – Горщик, Литейщик, Рудознавец, Горный инженер, Мастер. Горные начальники. Караванный вал. Кержаки.

4. **Архитектура Урала.** 4.а. **Древние жилища.** Уральская изба. Тирмэ, или войлочный дом. Старая удмуртская усадьба. Деревянное зодчество на Урале. 4.б. **Барокко в архитектуре Урала XVII — XVIII вв.** Прикамское зодчество на Урале. (Ансамбль строгановских построек в Усолье). Свято-Успенский Далматовский монастырь. Троицкий собор в Верхотурье. Невьянская башня. 4.в. **Классицизм на Урале в пер. половине XIX в.** "Регулярная застройка" городов, «государственный стиль», уральские архитекторы И.И. Свиязев и М.П. Малахов. Усадебные постройки (усадьба Л. Расторгуева в Екатеринбурге.) 4.г. **«Уральская эклектика», «историзм», модерн:** «английская готика», «кирпичный стиль», неоклассицизм в заводском строительстве. Заводы как дворцы. Дом Железнова,

старый Екатеринбургский вокзал, Севастьяновский особняк и др. Архитектура модерна на Урале в нач. XX века. 4. д. **Архитектура конструктивизма и советской неоклассики на Урале.** Екатеринбург – заповедник конструктивизма. Городок Чекистов. Гостиница Исеть. Дом печати, Белая башня и др. 1930-1950-ые гг. - архитектура советской неоклассики на Урале (улица Свердлова и район УПИ, мэрия в Екатеринбурге), «сталинский ампи́р» в нижнем Тагиле.

5..**Литература Урала. 5.а.Русские и советские писатели на Урале.** " Житие Стефана Пермского". Сборник Кириши Данилова. «Духовная моему сыну» Василия Татищева. «Иртыш, превращающийся в Мельпомену». А.Радищев, В.Жуковский, П.Ершов, Н.Дурова, А.Пушкин, Ф.Достоевский, А.Чехов, Н.Гарин-Михайловский. В.Маяковский. А.Гайдар. А.Барто. 5.б. **Уральские писатели.** Д.Мамин-Сибиряк, К.Носилов, Е.Камская, А.Кирпищикова, П.Инфантьев, Б.Тимофеев, Е.Гадмер, А.Сигов, А.Туркин, П.Бажов, писатели-фронтовики, В.Крапивин, Б.Рыжий, Н.Коляда

6.**Изобразительное искусство Урала. 6.а. Развитие изобразительного искусства Урала.** Невьянская икона. Семья художников Худояровых.. Н.Плюснин. А.Денисов-Уральский. Л.Туржанский. И.Корзухин. 6.а. **Современные уральские художники.** В.Волович, М.Брусиловский, Г.Метелев, Б.У.Кашкин, А.Ефремов, А.Рыжков, М.Сажаев. 6 б. **Современное уральское Искусство.** Екатеринбург — столица стрит-арта. Тимофей Радя. Объединение «Куда бегут собаки». Уральская биенале. Музей современного искусства в Перми. ГЦСИ — Екатеринбургский филиал. 7 в. **Промыслы и технологии.** Пермская деревянная скульптура. Камнерезное искусство. Художественнаяковка металла и художественное литье. Каслинский павильон. Златоустовская гравюра по стали. Нижнетагильский расписной поднос.

7.**Музыкальная и театральная культура Урала.** Пермское крюковое музыкальное письмо. Первый Екатеринбургский городской театр. Труппа М.Соколова. «Бабушка уральского театра» Е.Иванова. Екатеринбургский музыкальный кружок. Рабочая капелла. И.Тихачек. Свердловский театр оперы и балета. Филармония. Театр музыкальной комедии. **Свердловский рок-клуб.** А.Пантыкин. «Наутилус Помпилиус», «Трек», «Урфин Джюс», «Апрельский марш», «Агата Кристи», «Чайф», вторая волна: «Смысловые галлюцинации», «Чичерина», «Сансара», «Курара» и др.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:
репродуктивные (информационные лекции, работа с книгой, и т.д.);
активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции);

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой ХПТТ подготовлено *Учебно-методическое пособие «Художественная культура Урала» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 – «Искусство костюма и текстиля».*

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 72 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,1 x 24=2,4	2
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	3,1 x 10=31	31
3	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,3 x 13=3,9	4
4	Подготовка доклада с презентацией	1 доклад	1,0-25,0	1 x 3=3	3
Другие виды самостоятельной работы					
7	Подготовка к зачету	1 зачет	27	27 x 1=27	27
	Итого:				

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, написание реферата.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): доклад.

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
-------	--------------	------------------	--	--------------------

1	<p>1. Введение.</p> <p>2. Культура древнего Урала.</p> <p>3. Концепция горнозаводской цивилизации как особого типа культуры.</p>	ОК-1	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития художественной культуры Урала; стили, направления в уральском искусстве, имена его выдающихся представителей, их основные произведения. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с разными видами информации: осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области культуры в целом и художественной культуры Урала в частности; - аргументировать собственную точку зрения; - выполнять учебные и творческие задания (доклад, презентация); <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа произведения искусства; 	доклад
2	4. Архитектура Урала.	ОК-1	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития художественной культуры Урала; стили, направления в уральском искусстве, имена его выдающихся представителей, их основные произведения. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с разными видами информации: осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области культуры в целом и художественной культуры Урала в частности; - аргументировать собственную точку зрения; - выполнять учебные и творческие задания (доклад, презентация); <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа произведения искусства; 	доклад
3	5. Литература Урала	ОК-1	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития художественной культуры Урала; стили, направления в уральском искусстве, имена его выдающихся представителей, их основные произведения. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с разными видами информации: осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области культуры в целом и художественной культуры Урала в частности; 	доклад

			<ul style="list-style-type: none"> - аргументировать собственную точку зрения; - выполнять учебные и творческие задания (доклад, презентация); <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа произведения искусства; 	
4	6.Изобразительное искусство Урала	ОК-1	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития художественной культуры Урала; стили, направления в уральском искусстве, имена его выдающихся представителей, их основные произведения. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с разными видами информации: осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области культуры в целом и художественной культуры Урала в частности; - аргументировать собственную точку зрения; - выполнять учебные и творческие задания (доклад, презентация); <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа произведения искусства; 	доклад
5	7.Театральное и музыкальное искусство Урала	ОК-1	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития художественной культуры Урала; стили, направления в уральском искусстве, имена его выдающихся представителей, их основные произведения. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с разными видами информации: осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области культуры в целом и художественной культуры Урала в частности; - аргументировать собственную точку зрения; - выполнять учебные и творческие задания (доклад, презентация); <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа произведения искусства; 	доклад

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
---	---	--	---------------------------------------	--

Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.	Предлагаются темы докладов по темам 1-6 раздела История культуры.	КОС-темы докладов	Оценивание знаний, умений и владений студентов
--------	--	---	-------------------	--

Примечание: КОС - комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета. Билет на экзамен включает в себя 2 теоретических вопроса по истории художественной культуры Урала и по анализу произведения искусства.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Методика применения оценочного средства	Наполнение оценочного средства в КОС	Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию
Зачет:				
Теоретический вопрос	Индивидуальная деятельность обучающегося по концентрированному выражению накопленного знания. Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Количество вопросов в билете – 2.	КОС-Комплект экзаменационных вопросов	Оценивание уровня знаний студентов

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

Компетенции	Контролируемые результаты обучения		Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
ОК-1: владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.	<i>знать</i>	основные этапы развития художественной культуры Урала; стили, направления в уральском искусстве, имена его выдающихся представителей, их основные произведения, об особенностях современной региональной художественной ситуации	доклад	Теоретический вопрос
	<i>уметь</i>	осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области культуры в целом и художественной культуры Урала в частности; аргументировать собственную точку зрения; анализировать произведения искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклад, презентация)	доклад	Теоретический вопрос
	<i>владеть</i>	Навыками анализа произведений культуры	доклад	Теоретический вопрос

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Алексеев Е.П. Памятники монументального искусства Свердловской области : научное издание / Е. П. Алексеев, В. А. Черепов, С. П. Ярков ; Министерство культуры Свердловской области. - Екатеринбург : "Сократ", 2008. - 152 с. : цв. ил. - (Культурное наследие Свердловской области). - ISBN 978-5-88664-362-6	5
2	Долгов, Александр Владимирович. Деревянное зодчество Свердловской области : научное издание / А. В. Долгов ; Министерство культуры Свердловской области. - Екатеринбург : "Сократ", 2008. - 144 с. : ил. - (Культурное наследие Свердловской области). - ISBN 978-5-88664-315-2	5
3	Звагельская, В. Е. Модерн в памятниках архитектуры Свердловской области = Modern style : научное издание / В. Е. Звагельская ; Министерство культуры Свердловской области, Независимый институт истории материальной культуры, Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Государственный архив Свердловской области. - Екатеринбург : НИИМК, 2008. - 160 с. : рис., фот. цв. - (Стили в архитектуре Свердловской области). - Библиогр.: с. 156. - ISBN 978-5-903527-06-9	3
4	Звагельская В. Е. Эклектика в памятниках архитектуры Свердловской области = Eclecticism : научное издание / В. Е. Звагельская ; Министерство культуры Свердловской области, Независимый институт истории материальной культуры, Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Государственный архив Свердловской области. - Екатеринбург : НИИМК, 2007. - 160 с. : рис., фот. цв. - (Стили в архитектуре Свердловской области). - Библиогр.: с. 155. - Словарь терминов.: с. 156-157. - ISBN 978-5-903527-07-6	3
5	Крживицкая Е.Э., Сергеев А.Ю., Аллахвердиева Н.Б. Художественная культура Урала. Екатеринбург: Издательский дом «Сократ», 2003. 248 с.	1
6	Корепанов, Н. С., Блинов В.А. Город посредине России. Екатеринбург: Сократ, 2005.	1
7	Мурзина И. Я. Культура Урала: очерки становления и развития региональной культуры : учебное пособие: в 2 ч. Ч. 1 / И. Я. Мурзина, А. Э. Мурзин. - Екатеринбург : Изд-во Урал. гос. пед. ун-та, 2006. - 244 с. : ил. - ISBN 5-7186-0186-0	1
8	Микитюк В. Повседневная жизнь Екатеринбурга на рубеже XIX-XX веков: Очерки городского быта [Текст] / В. П. Микитюк, О. Н. Яхно ; Институт истории и археологии Уральского отделения Российской академии наук, Лаборатория эдиционной археографии, Институт гуманитарных наук и искусств Уральского федерального университета. - Екатеринбург : АМБ, 2014. - 448 с. : фот. цв., вкл. л. (16). - Именной указ.: с. 422-444. - ISBN 978-5-8057-0892-4	1

9	Улицы Екатеринбурга : путеводитель / Автор-сост. М. Ф. Худякова. - Екатеринбург : Средне-Уральское книжное издательство, 2003. - 336 с. - ISBN 5-7529-0048-4	2
10	Стариков А.А. Знаменитые памятники архитектуры Свердловской области: научное издание / А. А. Стариков, В. И. Симиненко, В. М. Поздникин ; Министерство культуры Свердловской области, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Сократ, 2007. - 164 с. : цв. ил. - (Культурное наследие Свердловской области). - ISBN 978-5-88664-273-5	5

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Адрианова Г. С. Художественная интеллигенция Урала. 30-е годы : научно-популярная литература / Г. С. Адрианова ; отв. ред. В. Т. Ермаков ; Российская академия наук, Уральское отделение, Институт истории. - Екатеринбург : Наука, 1992. - 108 с. : вкл. л. (16). - ISBN 5-7691-0220-9	1
2	Долгов А.В. Деревянное зодчество Свердловской области : научное издание / А. В. Долгов ; Министерство культуры Свердловской области. - Екатеринбург : "Сократ", 2008. - 144 с. : ил. - (Культурное наследие Свердловской области). - ISBN 978-5-88664-315-2 : 750.00 р.	5
3	Зашихин Е.С. Образ Урала в документах и литературных произведениях (на материале XX века) [Текст] : учебное пособие / сост. Е. С. Зашихин. - Екатеринбург : "Сократ", 2008. - 376 с. - ISBN 978-5-88664-319-0	1
4	История Урала / ред. А. В. Бакунин. - Москва : Наука, 1989 - . Кн. 1 : С древнейших времен до 1861 г. / ред. А. А. Преображенский. - 1989. - 605 с. : рис., фото. - ISBN 5-02-009432-3 : Б. ц.	3
5	Курочкин Ю. М. Из театрального прошлого Урала : заметки собирателя / Ю. М. Курочкин. - Свердловск : Свердловское книжное издательство, 1957. - 285 с. : фот., портр.	1
6	Павловский Б.В. Крепостные художники Худояровы / Б. В. Павловский. - Свердловск : Свердловское книжное издательство, 1963. - 62 с. : ил. - (Люди нашего края).	1
7	Раскин А. М. Знаменитые усадьбы Свердловской области : научное издание / А. М. Раскин ; Министерство культуры Свердловской области, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : "Сократ", 2008. - 144 с. : цв. ил. - (Культурное наследие Свердловской области). - ISBN 978-5-88664-317-6	5

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Институт философии Российской Академии наук <http://iph.ras.ru/elib.htm>
2. <http://studopedia.ru>
3. Электронная библиотека <http://gumfak.ru>
4. <http://ru.wikipedia.org>
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Информационные справочные системы ИПС «КонсультантПлюс»
4. Базы данных Scopus: база данных рефератов и цитирования
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>
E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы (компьютеров, проектора, ноутбука), обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины:

- специальные помещения и представляющие собой:
- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
 - учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
 - аудитории для практических занятий;
 - учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
 - учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

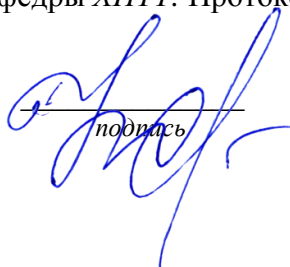
Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Одобрено на заседании кафедры ХИТТ. Протокол от «11» марта 2021 №7

Заведующий кафедрой


подпись

проф. Кардапольцева В.Н.
И.О. Фамилия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу
С.А.Упоров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.23 СКУЛЬПТУРА И ЛЕПКА

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки

Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр

форма обучения: очная

год набора: 2020

Авторы: Дигас Р.В., ст. преп. Печенкин С.И. зав. метод. каб.

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и
теории творчества

(название кафедры)

Зав.кафедрой

(подпись)

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 17.03.2020

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель

(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 20.03.2020

(Дата)

Екатеринбург

2020

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Скульптура и лепка»

Рабочая программа по организации и выполнению аудиторной и самостоятельной работы студентов художественного профиля по курсу «Скульптура и лепка» предусматривает активное самостоятельное изучение программного теоретического материала, индивидуальные консультации с преподавателем, а также выполнение ряда практических заданий и упражнений.

Художественная деятельность по созданию предметного объекта включает в себя ряд направлений: функционально-пространственное, технологическое, художественно-образное. Методика организации данных направлений деятельности представляют собой систему оптимальных мероприятий, прорабатывающих глубинный исследовательский потенциал бакалавра УГГУ.

Трудоемкость дисциплины: 2 з.ед, 72 часа.

Цель дисциплины: Формирование образного объемно-пространственного мышления, развитие творческих способностей освоение основ по созданию формы условной модели с использованием основных законов композиции объектов. Сформировать необходимые компетенции для применения на практике основных приемов.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Скульптура и лепка» является базовой дисциплиной Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки *54.03.03 Искусство костюма и текстиля*.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины относятся к:

Общепрофессиональным;

ОПК-1 - способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности

Творческим и исполнительским;

ПК-22 - Готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию скульптурных объектов.

Уметь:

- моделировать скульптурные формы, а также объемно-пространственной конструкции, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм

Владеть:

- различными подходами к формообразованию проектируемых объектов, методами работы с объемными формами и пластическими материалами.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	5
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	10
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	11
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	15
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	16
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	16
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	16
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	17

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины «Скульптура и лепка» составлена в соответствии с рабочим учебным планом, относится к циклу базовых дисциплин. Программой предусмотрено выполнение экзаменационной работы в 5-ом семестре а так же активная самостоятельная работа студентов, проводимая в виде контрольных мероприятий и реферативной работы.

Цель дисциплины «Скульптура и лепка»: формирование и развитие у студентов самостоятельного творческого подхода к процессу моделирования скульптурных форм, а также объемно-пространственного мышления.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

Дать основы теоретических знаний о скульптуре как виде искусства, о ее видах, о скульптурных материалах, инструментах.

Обучить методике организации и проведения скульптурной работой.

Усвоить основные профессиональные понятия и определения.

Познакомить с основными выразительными средствами дисциплины скульптура.

Обучить технике лепки и основным приемам моделирования.

Скульптура и лепка – практическая интегративная дисциплина, объединившая знания следующих дисциплин: рисунок, композиция, проектирование, история искусства.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач:

- собирать данные, анализировать произведения культуры и изобразительного искусства и использовать в работе основные выразительные средства моделирования и лепки объемных форм.

- находить и выбирать наиболее эффективные способы решения основных типов проблем, встречающихся в данной области, осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области культуры и изобразительного искусства, проводить исследования по заданной теме.

- применять навыки работы со скульптурными материалами и инструментами, при моделировании объемных и пространственных объектов.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Скульптура и лепка» является формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций:

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Способность применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности	ОПК-1	<i>знать</i>	- специальные понятия, связанные с профессиональной деятельностью, стили, направления и жанры в истории искусства скульптуры - основные понятия и определения по теории скульптуры,; - основную классификацию видов скульптуры и декоративно-скульптурных форм; - особенностями визуального восприятия человека;
		<i>уметь</i>	-находить и выбирать наиболее эффективные способы решения основных типов проблем, встречающихся в данной области;
		<i>владеть</i>	- способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации; -художественным воображением и эстетическим чутьем; -современными методами, методологией научно-исследовательской деятельности в области объемно-пластического моделирования.
Готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	ПК-22	<i>знать</i>	- технологии моделирования скульптурных форм и декоративно-скульптурных компонентов; - об особенностях организации профессиональной деятельности, спектр используемых материалов и инструментария для их обработки; - сведения об основных скульптурных материалах, инструментах, методике организации процесса работы над скульптурой.
		<i>уметь</i>	- собирать, анализировать и использовать необходимые данные для проектирования объемно-пластических форм и их воплощения в материале; - применять основные рабочие инструменты и приспособления; - грамотно организовывать рабочее место;
		<i>владеть</i>	- практическими навыками работы со скульптурными материалами и инструментами, - технологиями исследования по заданной теме, - приемами анализа произведений культуры и изобразительного искусства

В результате освоения дисциплины «Скульптура и лепка» обучающийся должен:

Знать:	- специальные понятия, связанные с профессиональной деятельностью, стили, направления и жанры в истории искусства скульптуры - основные понятия и определения по теории скульптуры,; - основную классификацию видов скульптуры и декоративно-скульптурных форм; - особенностями визуального восприятия человека; - технологии моделирования скульптурных форм и декоративно-скульптурных компонентов; - об особенностях организации профессиональной деятельности, спектр используемых материалов и инструментария для их обработки; - сведения об основных скульптурных материалах, инструментах, методике организации процесса работы над скульптурой.
Уметь:	- находить и выбирать наиболее эффективные способы решения основных типов проблем, встречающихся в данной области; - собирать, анализировать и использовать необходимые данные для проектирования объемно-пластических форм и их воплощения в материале;

	<ul style="list-style-type: none"> - применять основные рабочие инструменты и приспособления; - грамотно организовывать рабочее место;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации; - художественным воображением и эстетическим чутьем; - современными методами, методологией научно-исследовательской деятельности в области объемно-пластического моделирования. - практическими навыками работы со скульптурными материалами и инструментами, - технологиями исследования по заданной теме, - приемами анализа произведений культуры и изобразительного искусства

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Скульптура и лепка» является базовой дисциплиной Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки *54.03.03 Искусство костюма и текстиля*.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Трудоемкость дисциплины								контрольные, расчетно- графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
кол-во з.е.	часы								
	общая	лекции	практ. зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72		32		13		27	1	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самост-я работа	Ф-ые компетенции	Наимен-е оценочно-го средства
		Лек-ции	практич. занятия и др. формы	лабора-торные занят.			
	Введение в дисциплину: возникновение, становление и развитие скульптуры как художественно-творческого вида деятельности человека. Скульптура как пространственный вид изобразительного искусства. Взаимосвязь скульптуры с мифологией и религией. Классификация скульптурных изображений по назначению. Основные выразительные скульптурные средства передачи художественного изображения. Скульптурные материалы и инструменты. Творческий вклад значительных скульпторов мира в изобразительное искусство и культуру (Микеланджело, О. Роден, Ф. Ф. Шедрин и др.) Понятие пластики, как формообразование поверхности: вдавливания и наращивания объема. Понятие ваяния, как освобождение от лишнего материала для достижения чистоты требуемой формы. Отражение процесса построения объекта в материале через систему пересекающихся структурных линий, осей, плоскостей, а также возникших в результате действий по обработки материала ударами секущего орудия.					ОПК-1	опрос
1	Орнаментальный плоско-пространственный рельеф - <i>барельеф</i> (бордюр, розетка) на основе природных растительных форм. Формирование целостного видения и передачи пластически связанной формы.		2		1	ОПК-1 ПК-22	Творческо е задание
2	Конструктивный и пластический методы в моделировании скульптурной формы		2		1	ОПК-1 ПК-22	опрос
3	Основные выразительные художественные средства в скульптуре		2		1	ПК-22	опрос
4	Иллюзорно-пространственный рельеф. Композиция в круге , барельеф. абстракция.		4		4	ОПК-1 ПК-22	Творческо е задание
5	Жанр натюрморта в скульптуре. Общие принципы моделирования пространственных планов в горельефе		4		2	ОПК-1 ПК-22	просмотр Творческо е задание
6	Принципы формирования зрительной целостности скульптурной композиции. Средства художественной выразительности в рельефе		4			ОПК-1 ПК-22	просмотр Творческо е задание
7	Принципы моделирования поверхности рельефа Принципы моделирования деталей рельефа		2		1	ПК-22	Творческо е задание

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самост-я работа	Ф-ые компетенции	Наимен-е оценочного средства
		Лек-ции	практич. занятия и др. формы	лабораторные занят.			
8	Барельефное профильное изображение головы человека (с натуры). <i>Цель работы:</i> Формирование целостного видения и передачи характерной формы живой человеческой головы.		2			ПК-22	Творческое задание
9	Принципы анатомического построения в изображении скульптурного портрета. Понятие - лицевой угол. Пропорциональные отношения в построении головы человека		2		1	ПК-22	опрос
10	Основные этапы и приемы моделирования живой головы человека с натуры		4		1	ПК-22	просмотр творческих работ Практическая работа
11	Понятие пространственных планов. Обобщение как средство достижения пластической целостности формы		2		1	ОПК-1 ПК-22	просмотр творческих работ Практическая работа
12	Принципы детализации в моделировании рельефного изображения головы Принципы завершения работы по моделированию головы человека		2			ПК-22	просмотр творческих работ Практическая работа
13	Подготовка к экзамену				27	ОПК-1 ПК-22	Экзамен
	ИТОГО		32		13+27=40		

5.2 Содержание учебной дисциплины

Введение в дисциплину:

возникновение, становление и развитие скульптуры как художественно-творческого вида деятельности человека. Скульптура как пространственный вид изобразительного искусства. Взаимосвязь скульптуры с мифологией и религией. Классификация скульптурных изображений по назначению.

Основные выразительные скульптурные средства передачи художественного изображения. Скульптурные материалы и инструменты.

Творческий вклад значительных скульпторов мира в изобразительное искусство и культуру (Микеланджело, О. Роден, Ф. Ф. Шедрин и др.)

Понятие пластики, как формообразование поверхности: вдавливания и наращивания объема. Понятие ваiania, как освобождение от лишнего материала для достижения чистоты требуемой формы. Отражение процесса построения объекта в материале через систему пересекающихся структурных линий, осей, плоскостей, а также возникших в результате действий по обработки материала ударами секущего орудия.

Тема 1. Орнаментальный плоско-пространственный рельеф - *барельеф* (бордюр, розетка) на основе природных растительных форм *Цель работы:* Формирование целостного видения и передачи пластически связной формы.

Изготовление планта-основы под рельеф. Обсуждение тем рефератов

Подбор и разработка орнаментального мотива (на основе фотографий цветов листьев, насекомых, птиц). Поиск и выбор материала по реферативной работе

Тема 2. Конструктивный и пластический методы в моделировании скульптурной формы
Лепка орнаментального рельефа (бордюра, розетки) на основе графической разработки
Графическая разработка орнаментальной структуры

Тема 3. Основные выразительные художественные средства в скульптуре.
Завершающая работа по пластическому моделированию рельефной формы
Пластическая подробная качественная отработка деталей рельефной формы.
Просмотр творческих работ

Тема 4. Иллюзорно-пространственный рельеф. Композиция в круге, барельеф. абстракция. *Цель работы:* Пластическими средствами (рельеф-контррельеф) скомпоновать 3 предмета. Выявление зрительных пластических взаимосвязей группы предметов средствами линейной и воздушной перспективы в целостной средовой композиции.

Изготовление планта-основы под горельеф. Перенос графического изображения на плант
Графический поиск и разработка композиции натюрморта, состоящего из трех предметов.

Тема 5. Жанр натюрморта в скульптуре. Общие принципы моделирования пространственных планов в горельефе.

Моделирование общего объема барельефа натюрморта из трех предметов. Определение основных пространственных планов. Уточнение характера формы барельефа. Уточнение основных пространственных планов

Тема 7. Принципы формирования зрительной целостности скульптурной композиции. Средства художественной выразительности в рельефе.

Проработка характера объемов предметов натюрморта, с учетом особенностей пространственных характеристик форм. Уточнение объемов предметов композиции, с учетом особенностей пространственного расположения.

Тема 8. Принципы моделирования поверхности рельефа. Завершение работы над барельефом. Качественная проработка поверхности.

Принципы моделирования деталей рельефа. Качественная проработка деталей рельефа, Фактурная обработка поверхности.

Тема 9. Основные этапы и приемы моделирования живой головы человека с натуры.

Уточнение характерных особенностей модели в портрете, проработка характера крупных деталей головы, с учетом анатомических особенностей и пространственного расположения.

Тема 10. Понятие пространственных планов. Обобщение как средство достижения пластической целостности формы. Уточнение характера формы в больших пропорциональных отношениях масс. Уточнение характерных особенностей модели в портрете.

Тема 11. Принципы детализации в моделировании рельефного изображения головы.

Корректировка и уточнение характерных особенностей модели в портрете с учетом требований, проработка мелких деталей головы, с учетом анатомических особенностей и пространственного расположения.

Принципы завершения работы по моделированию головы человека, завершение работы по моделированию головы человека. Фактурная обработка поверхности

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:
репродуктивные (опросы, работа с книгой, и т.д.);
активные (работа с информационными ресурсами, практико-ориентированные задания);
интерактивные (портфолио).

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено «Учебно-методическое пособие по организации и проведению аудиторной и самостоятельной работы «Скульптура и лепка» для студентов направления бакалавриата 54.03.03 Искусство костюма и текстиля».

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)
Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 24 часа.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	1, 0 x 9=9	9
2	Подготовка к практическим занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,3 x 10=3	3
Другие виды самостоятельной работы					
3	Выполнение контрольной работы	1 работа	27	-	-
4	Выполнение самостоятельного творческого задания	1 тема	0,3-2,0	0,5 x 2=1,0	1
5	Подготовка к экзамену	1 экзамен	27	27 x 1=27	27
	Итого:				13+27

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом занятии, экзамен (творческое задание, портфолио, собеседование).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): практико-ориентированное задание, контрольная работа.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Шифр компе тенции</i>	<i>Конкретизированные результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>
1	Орнаментальный плоско-пространственный рельеф - <i>барельеф</i> (бордюр, розетка) на основе природных растительных форм. Формирование целостного видения и передачи пластически связной формы.	ОПК-1	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальные понятия, связанные с профессиональной деятельностью, стили, направления и жанры в истории искусства скульптуры - основные понятия и определения по теории скульптуры,; - основную классификацию видов скульптуры и декоративно-скульптурных форм; - особенностями визуального восприятия человека; <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить и выбирать наиболее эффективные способы решения основных типов проблем, встречающихся в данной области; <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации; - художественным воображением и эстетическим чутьем; - современными методами, методологией научно-исследовательской деятельности в области объемно-пластического моделирования. 	ОПРОС
		ПК-22	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологии моделирования скульптурных форм и декоративно-скульптурных компонентов; - об особенностях организации профессиональной деятельности, спектр используемых материалов и инструментария для их обработки; - сведения об основных скульптурных материалах, инструментах, методику организации процесса работы над скульптурой. <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, анализировать и использовать необходимые данные для проектирования объемно-пластических форм и их воплощения в материале; - применять основные рабочие инструменты и приспособления; - грамотно организовывать рабочее место; <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками работы со скульптурными материалами и инструментами, - технологиями исследования по заданной теме, - приемами анализа произведений культуры и изобразительного искусства 	<p>Творческая работа Портфолио</p> <p>Оценивание знаний, умений и владений студентов</p>
2	Конструктивный и пластический методы в моделировании скульптурной формы	ОПК-1	<p>ЗНАТЬ:- специальные понятия, связанные с профессиональной деятельностью, стили, направления и жанры в истории искусства скульптуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и определения по теории скульптуры,; - основную классификацию видов скульптуры и декоративно-скульптурных форм; - особенностями визуального восприятия человека; <p>УМЕТЬ:- находить и выбирать наиболее эффективные способы решения основных типов проблем, встречающихся в данной области;</p> <p>ВЛАДЕТЬ:- способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественным воображением и эстетическим чутьем; - современными методами, методологией научно-исследовательской деятельности в области объемно-пластического моделирования. 	ОПРОС
		ПК-22	<p>ЗНАТЬ:- технологии моделирования скульптурных форм и декоративно-скульптурных компонентов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - об особенностях организации профессиональной деятельности, спектр используемых материалов и инструментария для их обработки; - сведения об основных скульптурных материалах, инструментах, методику организации процесса работы над скульптурой. <p>УМЕТЬ:- собирать, анализировать и использовать необходимые данные для проектирования объемно-пластических форм и их воплощения в материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять основные рабочие инструменты и приспособления; - грамотно организовывать рабочее место; <p>ВЛАДЕТЬ:- практическими навыками работы со скульптурными материалами и инструментами,</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями исследования по заданной теме, - приемами анализа произведений культуры и изобразительного искусства 	<p>Творческая работа Портфолио</p> <p>Оценивание знаний, умений и владений студентов</p>

3	Основные выразительные художественные средства в скульптуре	ПК-22	<p>ЗНАТЬ:- технологии моделирования скульптурных форм и декоративно-скульптурных компонентов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - об особенностях организации профессиональной деятельности, спектр используемых материалов и инструментария для их обработки; - сведения об основных скульптурных материалах, инструментах, методику организации процесса работы над скульптурой. <p>УМЕТЬ:- собирать, анализировать и использовать необходимые данные для проектирования объемно-пластических форм и их воплощения в материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять основные рабочие инструменты и приспособления; - грамотно организовывать рабочее место; <p>ВЛАДЕТЬ:- практическими навыками работы со скульптурными материалами и инструментами,</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями исследования по заданной теме, - приемами анализа произведений культуры и изобразительного искусства 	<p>Творческая работа Портфолио</p> <p>Оценивание знаний, умений и владений студентов</p>
4	Иллюзорно-пространственный рельеф. Композиция в круге, барельеф. абстракция. <i>Цель работы:</i> Пластическими средствами (рельеф-контррельеф) скомпоновать 3 предмета. Выявление зрительных пластических взаимосвязей группы предметов средствами линейной и воздушной перспективы в целостной средовой композиции	ОПК-1	<p>ЗНАТЬ:- специальные понятия, связанные с профессиональной деятельностью, стили, направления и жанры в истории искусства скульптуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и определения по теории скульптуры,; - основную классификацию видов скульптуры и декоративно-скульптурных форм; - особенностями визуального восприятия человека; <p>УМЕТЬ:- находить и выбирать наиболее эффективные способы решения основных типов проблем, встречающихся в данной области;</p> <p>ВЛАДЕТЬ:- способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественным воображением и эстетическим чутьем; - современными методами, методологией научно-исследовательской деятельности в области объемно-пластического моделирования. 	ОПРОС
		ПК-22	<p>ЗНАТЬ:- технологии моделирования скульптурных форм и декоративно-скульптурных компонентов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - об особенностях организации профессиональной деятельности, спектр используемых материалов и инструментария для их обработки; - сведения об основных скульптурных материалах, инструментах, методику организации процесса работы над скульптурой. <p>УМЕТЬ:- собирать, анализировать и использовать необходимые данные для проектирования объемно-пластических форм и их воплощения в материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять основные рабочие инструменты и приспособления; - грамотно организовывать рабочее место; <p>ВЛАДЕТЬ:- практическими навыками работы со скульптурными материалами и инструментами,</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями исследования по заданной теме, - приемами анализа произведений культуры и изобразительного искусства 	<p>Творческая работа Портфолио</p> <p>Оценивание знаний, умений и владений студентов</p>
5	Жанр натюрморта в скульптуре. Общие принципы моделирования пространственных планов в горельефе	ОПК-1	<p>ЗНАТЬ:- специальные понятия, связанные с профессиональной деятельностью, стили, направления и жанры в истории искусства скульптуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и определения по теории скульптуры,; - основную классификацию видов скульптуры и декоративно-скульптурных форм; - особенностями визуального восприятия человека; <p>УМЕТЬ:- находить и выбирать наиболее эффективные способы решения основных типов проблем, встречающихся в данной области;</p> <p>ВЛАДЕТЬ:- способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественным воображением и эстетическим чутьем; - современными методами, методологией научно-исследовательской деятельности в области объемно-пластического моделирования. 	ОПРОС
		ПК-22	<p>ЗНАТЬ:- технологии моделирования скульптурных форм и декоративно-скульптурных компонентов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - об особенностях организации профессиональной деятельности, спектр используемых материалов и инструментария для их обработки; - сведения об основных скульптурных материалах, инструментах, методику организации процесса работы над скульптурой. <p>УМЕТЬ:- собирать, анализировать и использовать необходимые данные для проектирования объемно-пластических форм и их воплощения в материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять основные рабочие инструменты и приспособления; - грамотно организовывать рабочее место; <p>ВЛАДЕТЬ:- практическими навыками работы со скульптурными материалами и инструментами,</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями исследования по заданной теме, - приемами анализа произведений культуры и изобразительного искусства 	<p>Творческая работа Портфолио</p> <p>Оценивание знаний, умений и владений студентов</p>
6	Принципы формирования зрительной целостности	ОПК-1	<p>ЗНАТЬ:- специальные понятия, связанные с профессиональной деятельностью, стили, направления и жанры в истории искусства скульптуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и определения по теории скульптуры,; - основную классификацию видов скульптуры и декоративно- 	ОПРОС

	скульптурной композиции. Средства художественной выразительности в рельефе		скульптурных форм; - особенностями визуального восприятия человека; УМЕТЬ:-находить и выбирать наиболее эффективные способы решения основных типов проблем, встречающихся в данной области; ВЛАДЕТЬ:- способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации; -художественным воображением и эстетическим чутьем; -современными методами, методологией научно-исследовательской деятельности в области объемно-пластического моделирования.	
		ПК-22	ЗНАТЬ: - технологии моделирования скульптурных форм и декоративно-скульптурных компонентов; - об особенностях организации профессиональной деятельности, спектр используемых материалов и инструментария для их обработки; - сведения об основных скульптурных материалах, инструментах, методику организации процесса работы над скульптурой. УМЕТЬ:- собирать, анализировать и использовать необходимые данные для проектирования объемно-пластических форм и их воплощения в материале; - применять основные рабочие инструменты и приспособления; - грамотно организовывать рабочее место; ВЛАДЕТЬ - практическими навыками работы со скульптурными материалами и инструментами, - технологиями исследования по заданной теме, - приемами анализа произведений культуры и изобразительного искусства	Творческая работа Портфолио Оценивание знаний, умений и владений студентов
7	Принципы моделирования поверхности рельефа Принципы моделирования деталей рельефа	ПК-22	ЗНАТЬ:- технологии моделирования скульптурных форм и декоративно-скульптурных компонентов; - об особенностях организации профессиональной деятельности, спектр используемых материалов и инструментария для их обработки; - сведения об основных скульптурных материалах, инструментах, методику организации процесса работы над скульптурой. УМЕТЬ:- собирать, анализировать и использовать необходимые данные для проектирования объемно-пластических форм и их воплощения в материале; - применять основные рабочие инструменты и приспособления; - грамотно организовывать рабочее место; ВЛАДЕТЬ:- практическими навыками работы со скульптурными материалами и инструментами, - технологиями исследования по заданной теме, - приемами анализа произведений культуры и изобразительного искусства	Творческая работа Портфолио Оценивание знаний, умений и владений студентов
8	Барельефное профильное изображение головы человека (с натуры). <i>Цель работы:</i> Формирование целостного видения и передачи характерной формы живой человеческой головы.	ПК-22	ЗНАТЬ:- технологии моделирования скульптурных форм и декоративно-скульптурных компонентов; - об особенностях организации профессиональной деятельности, спектр используемых материалов и инструментария для их обработки; - сведения об основных скульптурных материалах, инструментах, методику организации процесса работы над скульптурой. УМЕТЬ:- собирать, анализировать и использовать необходимые данные для проектирования объемно-пластических форм и их воплощения в материале; - применять основные рабочие инструменты и приспособления; - грамотно организовывать рабочее место; ВЛАДЕТЬ:- практическими навыками работы со скульптурными материалами и инструментами, - технологиями исследования по заданной теме, - приемами анализа произведений культуры и изобразительного искусства	Творческая работа Портфолио Оценивание знаний, умений и владений студентов
9	Принципы анатомического построения в изображении скульптурного портрета. Понятие - лицевой угол. Пропорциональные отношения в построении головы человека	ПК-22	ЗНАТЬ:- технологии моделирования скульптурных форм и декоративно-скульптурных компонентов; - об особенностях организации профессиональной деятельности, спектр используемых материалов и инструментария для их обработки; - сведения об основных скульптурных материалах, инструментах, методику организации процесса работы над скульптурой. УМЕТЬ:- собирать, анализировать и использовать необходимые данные для проектирования объемно-пластических форм и их воплощения в материале; - применять основные рабочие инструменты и приспособления; - грамотно организовывать рабочее место; ВЛАДЕТЬ:- практическими навыками работы со скульптурными материалами и инструментами, - технологиями исследования по заданной теме, - приемами анализа произведений культуры и изобразительного искусства	Творческая работа Портфолио Оценивание знаний, умений и владений студентов
10	Основные этапы и приемы моделирования живой головы человека с натуры	ПК-22	ЗНАТЬ:- технологии моделирования скульптурных форм и декоративно-скульптурных компонентов; - об особенностях организации профессиональной деятельности, спектр используемых материалов и инструментария для их обработки; - сведения об основных скульптурных материалах, инструментах, методику организации процесса работы над скульптурой. УМЕТЬ:- собирать, анализировать и использовать необходимые данные для проектирования объемно-пластических форм и их воплощения в материале;	Творческая работа Портфолио Оценивание знаний,

			<ul style="list-style-type: none"> - применять основные рабочие инструменты и приспособления; - грамотно организовывать рабочее место; ВЛАДЕТЬ:- практическими навыками работы со скульптурными материалами и инструментами, - технологиями исследования по заданной теме, - приемами анализа произведений культуры и изобразительного искусства 	умений и владений студентов
11	Понятие пространственных планов. Обобщение как средство достижения пластической целостности формы	ОПК-1	<p>ЗНАТЬ:- специальные понятия, связанные с профессиональной деятельностью, стили, направления и жанры в истории искусства скульптуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и определения по теории скульптуры,; - основную классификацию видов скульптуры и декоративно-скульптурных форм; - особенностями визуального восприятия человека; <p>УМЕТЬ:-находить и выбирать наиболее эффективные способы решения основных типов проблем, встречающихся в данной области;</p> <p>ВЛАДЕТЬ:- способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> -художественным воображением и эстетическим чутьем; -современными методами, методологией научно-исследовательской деятельности в области объемно-пластического моделирования. 	ОПРОС
		ПК-22	<p>ЗНАТЬ:- технологии моделирования скульптурных форм и декоративно-скульптурных компонентов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - об особенностях организации профессиональной деятельности, спектр используемых материалов и инструментария для их обработки; - сведения об основных скульптурных материалах, инструментах, методику организации процесса работы над скульптурой. <p>УМЕТЬ:- собирать, анализировать и использовать необходимые данные для проектирования объемно-пластических форм и их воплощения в материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять основные рабочие инструменты и приспособления; - грамотно организовывать рабочее место; ВЛАДЕТЬ:- практическими навыками работы со скульптурными материалами и инструментами, - технологиями исследования по заданной теме, - приемами анализа произведений культуры и изобразительного искусства 	<p>Творческая работа Портфолио</p> <p>Оценивание знаний, умений и владений студентов</p>
12	Принципы детализации в моделировании рельефного изображения головы Принципы завершения работы по моделированию головы человека	ПК-22	<p>ЗНАТЬ:- технологии моделирования скульптурных форм и декоративно-скульптурных компонентов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - об особенностях организации профессиональной деятельности, спектр используемых материалов и инструментария для их обработки; - сведения об основных скульптурных материалах, инструментах, методику организации процесса работы над скульптурой. <p>УМЕТЬ:- собирать, анализировать и использовать необходимые данные для проектирования объемно-пластических форм и их воплощения в материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять основные рабочие инструменты и приспособления; - грамотно организовывать рабочее место; ВЛАДЕТЬ:- практическими навыками работы со скульптурными материалами и инструментами, - технологиями исследования по заданной теме, - приемами анализа произведений культуры и изобразительного искусства 	<p>Творческая работа Портфолио</p> <p>Оценивание знаний, умений и владений студентов</p>

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

<i>Наим-е оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Экзамен:				
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанные на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу или теме, проблеме и т. п.	Проверка степени и осознанности усвоения учебного материала	Вопросы по темам (разделам) дисциплины	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать	Проверка степени и осознанности усвоения	Темы групповых (или индивидуаль)	Оценивание знаний, умений и владений

	собственную точку зрения; выполняется группой обучающихся	учебного материала	ных творческих заданий	студентов
Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах	Проверка степени и осознанности усвоения учебного материала	Структура портфолио	Оценка уровня знаний, умений и владений студента

Примечание. КОМ - комплект оценочных материалов.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных материалов.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена.

Экзамен включает в себя Творческое задание, собеседование и портфолио.

9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	<i>Астахов А., Чеченев К.</i> Бернини: - М.: Белый город, 2008.	4
2	<i>Ланг Йозеф.</i> Скульптура. От бесформенного куска глины до готовой скульптуры: Учеб. Пособие для начинающих и студентов худож. вузов: - М.: Внешсигма, 2007	10
3	<i>Мальстром М.</i> Моделирование фигуры человека: Анатомический атлас скульптуры.- Минск: Попурри, 2009.	4
4	<i>Мосин И. Г.</i> Мировая скульптура.- М.: Кристалл, 2012	10

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	<i>Акимова Л. И.</i> Античная скульптура из собрания Государственного Музея изобразительных искусств им. Пушкина: Альбом. – М.: Изобраз. Искусство, 1987	3
2	<i>Баранов М. Н.</i> Эрзя.: Альбом.- Саранск: Саран. кн. Изд-во, 1987	1
3	<i>Бритова Н. Н.</i> Греческая терракота: - М: Искусство, 1969	4
4	<i>Гильдебранд А.</i> Проблема формы в изобразительном искусстве: - М.: 1915.	1
5	<i>Горбунова К. С.</i> Культура и искусство Античного мира: Сб. ст. – Ленинград: Аврора, 1971	4
6	<i>Замошкин А. И.</i> Аникушин М. К. Ленинград. Художник Р.С.Ф.С.Р. 1979. 342с	1
7	Западно-Европейская скульптура 15-16 вв. в советских музеях: - Ленинград: Аврора, 1988.	1
8	<i>Корн Ирен.</i> Огюст Роден: - Минск: Белфакс, 1997	1
9	<i>Косарева А. В.</i> Искусство медали: - М.: Просвещение, 1977.	1

10	<i>Кругликова И. Т.</i> Античная археология: - М.: Высш. Шк., 1984.	1
11	<i>Кузнецов А. М.</i> Школа изобразительного искусства. – М.: Изд-во Акад. Художеств СССР, 1963. Вып 1-10.	1
12	<i>Лосева Н. М., Сидорова Н. А.</i> Искусство Этрурии и древней Италии: Очерки. – М.: Искусство, 1988.	1
13	<i>Лутц Хойзингер.</i> Микеланджело. – М.: Слово, 1996.	1
14	<i>Осмоловский Ю. О.</i> Комов. – М.: Советский художник, 1988.	1

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Fine Reader 12 Professional
4. Информационные справочные системы: ИПС «КонсультантПлюс»
5. Базы данных: Scopus: база данных рефератов и цитирования
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>
E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Организация рабочего места

Для оптимальной организации рабочего необходимо иметь специализированную аудиторию, оснащенную скульптурными станками (настольными или напольными) для объемного моделирования, а также скульптурными щитами для рельефного моделирования. Необходимо правильно установить освещение рабочего места. Источник света должен располагаться над головой учащегося или позади.

При лепке с натуры расстояние до натуры должно быть таким, чтобы можно было охватить ее одним взглядом. Натуру располагают на уровне глаз (на уровне линии горизонта).

Объемную скульптурную работу необходимо располагать на уровне глаз. Позади рабочего места студента необходимо иметь пространство для отхода назад.

Скульптурные инструменты и материалы

Стека – специальная деревянная палочка, заканчивающаяся с двух сторон лопаточками разнообразной формы (овальной, треугольной и т.д.), а также металлическими петлями разной формы. Длина стеки 15 – 25 см.

Деревянный щит – используют для лепки рельефов.

Скульптурный станок – приспособление из дерева или металла на ножках с вращающейся крышкой – подставкой под работу. Бывает настольный, напольный в зависимости от размера и характера выполняемой работы.

Металлическая проволока – используется для изготовления внутреннего каркаса работы, для придания жесткости.

Пластилин – пластичная масса, состоящая из смеси минерального (натурального) воска, глины, животных жиров, вазелина и др. компонентов, в зависимости от качества твердости.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

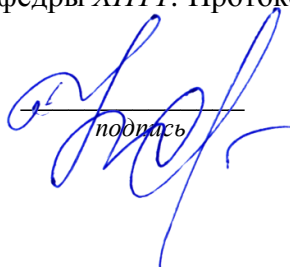
Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Одобрено на заседании кафедры ХИТТ. Протокол от «11» марта 2021 №7

Заведующий кафедрой


подпись

проф. Кардапольцева В.Н.
И.О. Фамилия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу
С.А. Упоров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.24 ВИТРИНИСТИКА

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки

Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр

форма обучения: очная

год набора: 2020

Автор: Петрова Е.В. ст. преп.

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и
теории творчества
(название кафедры)

Зав.кафедрой

(подпись)

Кардапольцева В.Н.
(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 17.03.2020
(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета
(название факультета)

Председатель

(подпись)

Мочалова Л.А.
(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 20.03.2020
(Дата)

Екатеринбург
2020

Аннотация рабочей программы дисциплины «Витринистика»

Трудоемкость дисциплины: 2 з.ед, 72 часа.

Цель дисциплины: Сформировать необходимые компетенции для применения на практике основных приемов разработки художественных проектов по оформлению витрин. Сформировать четкое представление о визуальном мерчендайзинге, как о комплексе мероприятий, производимых в торговом зале и направленных на продвижение того или иного товара, марки или упаковки. Данная дисциплина помогает сформировать у студентов конкретные представления о будущей профессиональной деятельности. Раскрывает наиболее важные вопросы проектной культуры в витринистике.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Витринистика» является базовой дисциплиной Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки *54.03.03 Искусство костюма и текстиля*.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины относятся к общепрофессиональным:
ОПК-1

- владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в области художественного проектирования витрин, декорирования интерьеров, разработки выставочных павильонов и визуальных презентаций в штатах предприятий индустрии развлечений, культурно-зрелищных заведений, рекламных компаниях, а также в сценографическом искусстве театра и кино.

Результат изучения дисциплины:

Знать:

-основной круг проблем и задач презентационной деятельности, обусловленной особенностями визуального восприятия человека;
-основные методы решения проектных задач в области визуального мерчендайзинга;

Уметь:

-находить и выбирать наиболее эффективные способы решения основных типов проблем, встречающихся в данной области;
-собирать, анализировать и использовать необходимые данные для дизайн-разработки и применять их в работе;

Владеть:

-современными методами, методологией научно-исследовательской деятельности в области визуального мерчендайзинга.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	5
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	8
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	10
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы. Необходимой для освоения дисциплины.	14
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	15
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	16
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	16
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	16

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

-применение теоретических и практических методов в области художественного проектирования витрин, декорирования интерьеров, разработки выставочных павильонов и визуальных презентаций в штатах предприятий индустрии развлечений, культурно-зрелищных заведений, рекламных компаниях, а также в сценографическом искусстве театра и кино.

Целью освоения учебной дисциплины «Витринистика» является формирование у студентов представления о специфике исследований в данной области. Развитие способностей к разработке и выполнению дизайн-проекта. Получение знаний о материалах, оборудовании, стилистических особенностях оформления витрин и интерьеров, с учетом поставленных задач.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- изучить специфику и рассмотреть современные виды маркетинговых исследований на основе онлайн технологий;
- изучить виды оформления витрин магазинов, выставочных павильонов; разного рода интерьеров;
- изучить специфику создания декораций;
- изучить виды применяемого в оформлении витрин оборудования и используемые материалы;
- приобрести навыки проектирования в этой области;
- приобрести навыки макетирования и сценографии.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач:

- находить и выбирать наиболее эффективные способы решения основных типов проблем, встречающихся в данной области при изучении научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- собирать, анализировать и использовать необходимые данные для дизайн-разработки и применять их в работе;
- создавать визуальный образ с рекламными функциями;
- разрабатывать дизайн – проект оформления витрин, интерьеров, выставочного и презентационного оборудования, декораций;
- использовать средства художественной выразительности при моделировании и макетировании объектов визуального мерчендайзинга.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Витринистика» является формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций:

Общепрофессиональные: ОПК-1

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Способность применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности	ОПК-1	<i>знать</i>	-основной круг проблем и задач презентационной деятельности, обусловленной особенностями визуального восприятия человека; -основные методы решения проектных задач в области визуального мерчендайзинга;
		<i>уметь</i>	-находить и выбирать наиболее эффективные способы решения основных типов проблем, встречающихся в данной области; -собирать, анализировать и использовать необходимые данные для дизайн-разработки и применять их в работе;
		<i>владеть</i>	-современными методами, методологией научно-исследовательской деятельности в области визуального мерчендайзинга.

В результате освоения дисциплины «Витринистика» обучающийся должен:

Знать:	-основной круг проблем и задач презентационной деятельности, обусловленной особенностями визуального восприятия человека; -основные методы решения проектных задач в области визуального мерчендайзинга;
Уметь:	-находить и выбирать наиболее эффективные способы решения основных типов проблем, встречающихся в данной области; -собирать, анализировать и использовать необходимые данные для дизайн-разработки и применять их в работе;
Владеть:	-современными методами, методологией научно-исследовательской деятельности в области визуального мерчендайзинга.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Витринистика» является базовой дисциплиной Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

**4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ
С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА
КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ**

Трудоемкость дисциплины								контрольные, расчетно- графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
кол-во з.е.	часы								
	общая	лекции	практ. зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	12	36		24	+	-	-	-

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лабора- торные занят.			
1	Введение. История визуального мерчендайзинга.	1				ОПК-1	опрос
2	Роль специалиста по визуальному мерчендайзингу	1				ОПК-1	опрос
3	Дизайн магазина. Торговые залы.	1	3		2	ОПК-1	Практико-ориентированное задание; портфолио
4	Витрины	1	4		4	ОПК-1	Практико-ориентированное задание портфолио
5	Манекены	1	4		4	ОПК-1	Практико-ориентированное задание портфолио
6	Мастерская специалиста по визуальному мерчендайзингу	1				ОПК-1	портфолио

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лабораторные занят.			
7	Объемно-пространственное моделирование.	2	8		4	ОПК-1	Практико-ориентированное задание
8	Выставочные павильоны, презентации	1	3		2	ОПК-1	Практико-ориентированное задание портфолио
9	Сценография	1	8		4	ОПК-1	Практико-ориентированное задание портфолио
10	Декорирование интерьеров	1	2			ОПК-1	Практико-ориентированное задание портфолио
11	Методики креативности в дизайне	1				ОПК-1	Кейс-задача
12	Словарь терминов. Подготовка к зачету				4	ОПК-1	зачет
	ИТОГО	12	36		20+4=24		

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Введение. История визуального мерчендайзинга.

Отечественный и зарубежный опыт.

Тема 2. Роль специалиста по визуальному мерчендайзингу.

Ежедневная роль специалиста по визуальному мерчендайзингу.

Визуальный мерчендайзинг в универсаме, в торговой сети, в небольших розничных магазинах.

Расчет успеха.

Тема 3. Дизайн магазина. Торговые залы, планировка.

Товарное соседство.

Освещение, настенное оборудование, вывески и этикетки.

Виртуальный визуальный мерчендайзинг.

Как дизайн магазина способствует продаже?

Тема 4. Витрины.

Планирование оформления витрин. Тематика, схемы, бюджет.

Композиционное решение, освещение, надписи и графика.

Календарь оформления витрин.

Стандарты и обслуживание витрин.

Тема 5. Манекены.

Виды манекенов, их создание.

Оформление манекенов.

Размещение и обслуживание.

Тема 6. Мастерская специалиста по визуальному мерчендайзингу.

Инструментарий специалиста по визуальному мерчендайзингу.

Таблица освещения.

Эргономика и охрана здоровья.

Тема 7. Объемно-пространственное моделирование.

Макетирование.

Виды макетов и материалы.

Основные приемы макетирования.

Тема 8. Выставочные павильоны, презентации.

Стандартные и эксклюзивные сооружения для презентаций.

Принципы разработки.

Составление тех задания на дизайн проект.

Тема 9. Сценография.

Создание изобразительно-пластического образа.

Виды, тематика, особенности проектирования.

Тема 10. Декорирование интерьеров.

Декорирование интерьеров к церемониям.

Тематическое декорирование помещений различного назначения.

Тема 11. Методики креативности в дизайне.

Тема 12 Словарь терминов.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:

репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, и т.д.);

активные (работа с информационными ресурсами, практико-ориентированные задания, и проч.);

интерактивные (работа в парах и мини-группах).

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено учебно-методическое пособие «Витринистика» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 – «Искусство костюма и текстиля».

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 24 часа.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Проработка учебного материала лекций	1 час	0,1-4,0	0.3 x 12=3.6	4
2	Самостоятельное проработка учебных пособий по прочитанному материалу	1 тема	1,0-8,0	1, 0 x 12=12	12

3	Подготовка к практическим занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,3 x 7=2.1	2
Другие виды самостоятельной работы					
5	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	0,3 x 7=2,1	2
7	Подготовка к зачету	1 зачет	4	1 x 4=4	4
	Итого:				20+4=24

Форма контроля самостоятельной работы студентов: зачет, (практико-ориентированное задание, портфолио).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, деловая игра, контрольная работа.

<i>№ n/n</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Шифр компетенции</i>	<i>Конкретизированные результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>
1	Введение. История визуального мерчендайзинга. Отечественный и зарубежный опыт.	ОПК-1	<i>Знать:</i> Исторический опыт визуального мерчендайзинга <i>Уметь:</i> -находить и выбирать наиболее эффективные способы решения основных типов проблем, встречающихся в данной области; -собирать, анализировать и использовать необходимые данные для дизайн-разработки и применять их в работе; <i>Владеть:</i> современными методами, методологией научно-исследовательской деятельности в области визуального мерчендайзинга.	опрос
2	Роль специалиста по визуальному мерчендайзингу. Ежедневная роль специалиста по визуальному мерчендайзингу. Визуальный мерчендайзинг в универсаме, в торговой сети, в небольших розничных магазинах.	ОПК-1	<i>Знать:</i> Задачи, стоящие перед специалистом мерчендайзером.; <i>Уметь:</i> -находить и выбирать наиболее эффективные способы решения основных типов проблем, встречающихся в данной области; -собирать, анализировать и использовать необходимые данные для дизайн-разработки и применять их в работе; <i>Владеть:</i> современными методами, методологией научно-исследовательской деятельности в области визуального мерчендайзинга.	опрос
3	Дизайн магазина. Торговые залы, планировка. Товарное соседство.	ОПК-1	<i>Знать:</i> Специфику оформления торговых залов магазина; <i>Уметь:</i>	Практико-ориентированное задание. портфолио

	Освещение, настенное оборудование, вывески и этикетки. Виртуальный визуальный мерчендайзинг. Как дизайн магазина способствует продаже?		-находить и выбирать наиболее эффективные способы решения основных типов проблем, встречающихся в данной области; -собирать, анализировать и использовать необходимые данные для дизайн-разработки и применять их в работе; Владеть: современными методами, методологией научно-исследовательской деятельности в области визуального мерчендайзинга.	
4	Витрины. Планирование оформления витрин. Тематика, схемы, бюджет. Композиционное решение, освещение, надписи и графика. Календарь оформления витрин. Стандарты и обслуживание витрин.	ОПК-1	<i>Знать:</i> Основные принципы витринистики; <i>Уметь:</i> -находить и выбирать наиболее эффективные способы решения основных типов проблем, встречающихся в данной области; -собирать, анализировать и использовать необходимые данные для дизайн-разработки и применять их в работе; <i>Владеть:</i> современными методами, методологией научно-исследовательской деятельности в области визуального мерчендайзинга.	Практико-ориентированное задание. портфолио
5	Манекены. Виды манекенов, их создание. Оформление манекенов. Размещение и обслуживание.	ОПК-1	<i>Знать:</i> Виды и назначение манекенов в визуальном мерчендайзинге; <i>Уметь:</i> -находить и выбирать наиболее эффективные способы решения основных типов проблем, встречающихся в данной области; -собирать, анализировать и использовать необходимые данные для дизайн-разработки и применять их в работе; <i>Владеть:</i> современными методами, методологией научно-исследовательской деятельности в области визуального мерчендайзинга.	Практико-ориентированное задание. портфолио
6	Мастерская специалиста по визуальному мерчендайзингу. Инструментарий специалиста по визуальному мерчендайзингу. Таблица освещения. Эргономика и охрана здоровья.	ОПК-1	<i>Знать:</i> Необходимые инструменты и материалы специалиста мерчендайзера; <i>Уметь:</i> -находить и выбирать наиболее эффективные способы решения основных типов проблем, встречающихся в данной области; -собирать, анализировать и использовать необходимые данные для дизайн-разработки и применять их в работе; <i>Владеть:</i> современными методами, методологией научно-исследовательской деятельности в области визуального мерчендайзинга.	портфолио
7	Объемно-пространственное моделирование. Макетирование. Виды макетов и материалы. Основные приемы макетирования.	ОПК-1	<i>Знать:</i> Виды и назначения макетов в дизайн-проектировании; <i>Уметь:</i> -находить и выбирать наиболее эффективные способы решения основных типов проблем, встречающихся в данной области;	Практико-ориентированное задание. портфолио

			-собирать, анализировать и использовать необходимые данные для дизайн-разработки и применять их в работе; Владеть: современными методами, методологией научно-исследовательской деятельности в области визуального мерчендайзинга.	
8	Выставочные павильоны, презентации. Стандартные и эксклюзивные сооружения для презентаций. Принципы разработки. Составление технического задания на дизайн проект.	ОПК-1	<i>Знать:</i> Виды сооружений для презентации; <i>Уметь:</i> -находить и выбирать наиболее эффективные способы решения основных типов проблем, встречающихся в данной области; -собирать, анализировать и использовать необходимые данные для дизайн-разработки и применять их в работе; <i>Владеть:</i> современными методами, методологией научно-исследовательской деятельности в области визуального мерчендайзинга.	Практико-ориентированное задание, портфолио
9	Сценография. Создание изобразительно-пластического образа. Виды, тематика, особенности проектирования.	ОПК-1	<i>Знать:</i> Сценографический язык; <i>Уметь:</i> -находить и выбирать наиболее эффективные способы решения основных типов проблем, встречающихся в данной области; -собирать, анализировать и использовать необходимые данные для дизайн-разработки и применять их в работе; <i>Владеть:</i> современными методами, методологией научно-исследовательской деятельности в области визуального мерчендайзинга.	Практико-ориентированное задание. портфолио
10	Декорирование интерьеров. Декорирование интерьеров к церемониям. Тематическое декорирование помещений различного назначения.	ОПК-1	<i>Знать:</i> Виды декорирования интерьеров <i>Уметь:</i> -находить и выбирать наиболее эффективные способы решения основных типов проблем, встречающихся в данной области; -собирать, анализировать и использовать необходимые данные для дизайн-разработки и применять их в работе; <i>Владеть:</i> современными методами, методологией научно-исследовательской деятельности в области визуального мерчендайзинга.	Практико-ориентированное задание. портфолио
11	Методики креативности в дизайне.	ОПК-1	<i>Знать:</i> Методики креативности в дизайне; <i>Уметь:</i> -находить и выбирать наиболее эффективные способы решения основных типов проблем, встречающихся в данной области; -собирать, анализировать и использовать необходимые данные для дизайн-разработки и применять их в работе; <i>Владеть:</i> современными методами, методологией научно-исследовательской деятельности в области визуального мерчендайзинга.	Кейс-задача.

12	Словарь терминов. Зачет	ОПК-1	<i>Знать:</i> Профессиональную терминологию визуального мерчендайзинга <i>Уметь:</i> -находить и выбирать наиболее эффективные способы решения основных типов проблем, встречающихся в данной области; -собирать, анализировать и использовать необходимые данные для дизайн-разработки и применять их в работе; <i>Владеть:</i> современными методами, методологией научно-исследовательской деятельности в области визуального мерчендайзинга.	Подготовка к зачету
----	----------------------------	-------	--	---------------------

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагается решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Для студентов очной формы обучения задания предлагаются по темам 3, 4, 5,7, 8,9,10 в виде реальных профессионально-ориентированных ситуаций.	КОС-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Кейс-задача (очная форма обучения)	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Предлагаются задания по теме 11	КОС-комплект кейс-задач	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Портфолио	Контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки по темам занятий, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ	Проводится по темам: 3,4.5.6,7,8,9,10	КОС - практические задания	Оценка уровня знаний, умений и владений студента

Примечание. КОС- комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в 6 семестре проводится в форме зачета.

<i>Компетенции</i>	<i>Контролируемые результаты обучения</i>		<i>Оценочные средства текущего контроля</i>	<i>Оценочные средства промежуточной аттестации</i>
ОПК-1 - владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в области художественного проектирования витрин, декорирования интерьеров, разработки выставочных павильонов и визуальных презентаций в штатах предприятий индустрии развлечений, культурно-зрелищных заведений, рекламных компаниях, а также в сценикографическом искусстве театра и кино.	<i>знать</i>	-основной круг проблем и задач презентационной деятельности, обусловленной особенностями визуального восприятия человека; -основные методы решения проектных задач в области визуального мерчендайзинга;	Кейс-задача, практико-ориентированное задание, портфолио	Практико-ориентированное задание
	<i>уметь</i>	-находить и выбирать наиболее эффективные способы решения основных типов проблем, встречающихся в данной области; -собирать, анализировать и использовать необходимые данные для дизайн-разработки и применять их в работе;	Кейс-задача, практико-ориентированное задание, деловая игра	
	<i>владеть</i>	-современными методами, методологией научно-исследовательской деятельности в области визуального мерчендайзинга.	Кейс-задача, практико-ориентированное задание,	Практико-ориентированное задание

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Базилевский А.А., Барышева В.Е. Дизайн. Технология. Форма / А.А. Базилевский, В.Е. Барышева. - М.: АрхитектураС, 2010. - 248 с.	Эл. ресурс
2	Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов / учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. - 240с.	Эл. ресурс
3	Веселова Ю.В. Графический дизайн рекламы. Плакат: учебное пособие / Ю.В. Веселова, О.Г. Семёнов. - Новосибирск: НГТУ, 2012. - 104 с.	Эл. ресурс
4	Герашенко Л. Психология рекламы / Л. Герашенко. – М.: Изд. АСТ; Астрель, 2006.	Эл. ресурс
5	Докучаева О.И. Архитектоника объемных структур: Учебное пособие / О.И. Докучаева. - Инфра-М, 2016. – 333 с.	Эл. ресурс
6	Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека / Л.П. Ермолаева. Учебное пособие для студентов – дизайнеров. М.: «Издательство Гном и Д», 2001. – 120 с.	Эл. ресурс
7	Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова – М.: Изд-во «КДУ». 2010. – 80 с.	Эл. ресурс
8	Кликушин Г.Ф. Декоративные шрифты: для художественнооформительских работ / Г. Ф. Кликушин – М.: Архитектура-С, 2009. – 288 с.	Эл. ресурс
9	Мокшанцев Р.И. Психология рекламы: Учеб.пособие/Науч.ред. М.В.Удальцова / Р.И.	Эл. ресурс

	Мокшанцев – М.: ИНФРА-М; Новосибирск: Сибирское соглашение, 2007.-230с.	
10	Назайкин А. Н. Иллюстрирование рекламы / А. Н. Назайкин. – М.: Изд-во Эксмо, 2009.-320 с.	Эл. ресурс
11	Михайлов С. Кулеева Л. Основы дизайна. Союз дизайнеров.2002	Эл. ресурс
12	Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учебное пособие / Р. Ю. Овчинникова. – М.: ЮНИТИ, 2010. – 238 с.: ил.	Эл. ресурс
13	Туэмлоу Элис. Графический дизайн: фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи / Элис Туэмлоу. – Москва-Тверь: АСТ: Астрель, 2006. – 256 с.	Эл. ресурс
14	Яцюк О.Г. Компьютерные технологии в дизайне. Логотипы, упаковка. Буклеты / О.Г. Яцюк. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003. – 464 с.	Эл. ресурс

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование журналы	Кол-во экз.
	«Event-маркетинг»	Эл. ресурс
	«Новости рекламы»	
	"Время рекламы"	
	«НАРУЖКА»	
	"Рекламные идеи"	
	"Мир этикетки"	
	"Реклама. Теория и практика"	
	"Рекламодатель"	
	"Практика Рекламы"	

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

1. Электронная библиотека. Российская Государственная библиотека (электронный ресурс) режим доступа: <http://diss.rsl.ru>
2. Электронно-библиотечные системы:
ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>
ЭБС elibrary <http://elibrary.ru>
3. Сайты журналов перечисленных выше.
4. www.sreda.boom.ru Среда обитания: дизайн ,стили, библиотека по дизайну.
5. www.forma.spb.ru Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает.
6. www.rosdesign.com Дизайн как стиль жизни: история .теория, практика дизайна.
7. www.deforum.ru Российский дизайнерский форум.
8. www.sostav.ru
9. www.advertology.ru
10. www.adme.ru
11. www.advesti.ru

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Fine Reader 12 Professional
4. Информационные справочные системы: ИПС «КонсультантПлюс»
5. Базы данных: Scopus: база данных рефератов и цитирования
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>
E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения практических занятий;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Программу составила ст. преп. Петрова Е.В.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

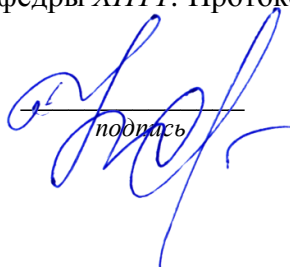
Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Одобрено на заседании кафедры ХИТТ. Протокол от «11» марта 2021 №7

Заведующий кафедрой



подпись

проф. Кардапольцева В.Н.
И.О. Фамилия

Рабочая программа дисциплины «Основы диагностики драгоценных камней» согласована с выпускающей кафедрой Художественного проектирования и теории творчества

Заведующий кафедрой



подпись

В.Н. Кардапольцева

Аннотация рабочей программы дисциплины Основы диагностики драгоценных камней

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е. 108 часа.

Цели дисциплины: Основной целью дисциплины является знакомство с основами диагностики и определения ювелирных камней, особенностей облагораживания ювелирных камней и их синтезирование. Получить необходимые знания и навыки для идентификации обработанных ювелирных камней.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «**Основы геммологии**» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по специальности **54.03.03. Искусство костюма и текстиля**

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общефессиональные компетенции

- способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности (ОПК-1);

профессиональными компетенции

- способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК – 3).

Результат изучения дисциплины:

Знать

- основные свойства ювелирных и поделочных камней и методы их диагностики;
- наиболее важные положения и понятия по геммологии;
- физическую сущность изучаемых методов и используемую аппаратуру.

Уметь

- визуально определять цвет, блеск и прозрачность и другие свойства ювелирных и поделочных камней;
- работать с простейшими геммологическими приборами;

Владеть

- современными методиками диагностики драгоценных камней;
- способностью выполнять диагностику облагороженных и синтезированных камней.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	5
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	5
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	6
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	7
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	8
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	11
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	11
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	11
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующему виду профессиональной деятельности:

производственно-технологическая деятельность

Целью дисциплины «Основы геммологии» является знакомство с основами диагностики и определения ювелирных камней, особенностей облагораживания ювелирных камней и их синтезирование. Получить необходимые знания и навыки для идентификации обработанных ювелирных камней.

Для достижения указанной цели необходимо освоить (задачи курса):

- знания основных драгоценных камней, используемых в ювелирных изделиях
- умение диагностировать драгоценные камни по стандартным характеристикам
- проводить анализ ювелирных изделий с драгоценными камнями

развитие у обучаемых самостоятельного логического мышления о способах образования драгоценных камней, методов их облагораживания и синтеза.

ознакомление обучаемых с основными методами диагностики драгоценных камней.

обучение студентов применению полученных теоретических и практических знаний при разработке ювелирных изделий с популярными ювелирными камнями.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач:

подбор методов диагностики и облагораживания драгоценных камней для получения нужного результата по улучшению эстетических свойств ювелирных камней;

использование современного лабораторного оборудования и приборов для определения драгоценных камней;

проведение анализа и систематизации информации о методах облагораживания и синтеза ювелирных камней;

осуществление мероприятий по безопасному проведению работ по диагностике ювелирных камней.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Основы геммологии» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

общепрофессиональные компетенции

– способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности (ОПК-1);

профессиональными компетенции

- способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК – 3).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
1	2	3	
–способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности	ОПК-1	<i>знать</i>	- основные свойства ювелирных и поделочных камней и методы их диагностики;
		<i>уметь</i>	- визуально определять цвет, блеск и прозрачность и другие свойства ювелирных и поделочных камней;
		<i>владеть</i>	- современными методиками диагностики драгоценных камней; -способностью выполнять диагностику облагороженных и синтезированных камней.
способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	ПК – 3	<i>знать</i>	- наиболее важные положения и понятия по геммологии; - физическую сущность изучаемых методов и используемую аппаратуру.

		<i>уметь</i>	- работать с простейшими геммологическими приборами,;
		<i>владеть</i>	- современными методиками диагностики драгоценных камней; - способностью выполнять диагностику облагороженных и синтезированных камней.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	- основные свойства ювелирных и поделочных камней и методы их диагностики; - наиболее важные положения и понятия по геммологии; - физическую сущность изучаемых методов и используемую аппаратуру.
Уметь:	визуально определять цвет, блеск и прозрачность и другие свойства ювелирных и поделочных камней; работать с простейшими геммологическими приборами.
Владеть:	современными методиками диагностики драгоценных камней; навыками сопоставления полученных свойств со стандартами природных драгоценных камней; способностью выполнять диагностику облагороженных и синтезированных камней.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «**Основы геммологии**» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по специальности **54.03.03. Искусство костюма и текстиля**

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ. зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
3	108	16	16	-	76	зач.			-

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
	7 семестр						
1	Диагностика драгоценных камней	12	12		60	ОПК-1 ПК-3	Опрос Тест

2	Облагороженные и синтетические ювелирные камни	4	4		16	ОПК-1 ПК-3	Опрос Тест
	ИТОГО 7 семестр	16	16		76		зачет

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1: Диагностика драгоценных камней.

Ювелирные камни – природные минералы и их искусственные аналоги, используемые для изготовления украшений и художественных изделий. Характеризуются красивой окраской, большой твердостью, долговечностью, ярким блеском и игрой. Синтетический камень – кристаллизованный или перекристаллизованный продукт, полностью или частично произведенный человеком разными методами. Большинство драгоценных камней являются минералами, поэтому обладают свойствами, присущими минералам. Основными физическими свойствами драгоценных камней цвет, чистота, показатель преломления, плотность, твердость, спайность, теплопроводность. Виды огранки драгоценных камней могут быть различными, но главное, что учитывается при обработке ювелирных камней, – это тип, форма, которая придается камню для придания ему лучшего эстетического облика. Существует классификация драгоценных камней. Для бриллиантов (ограненные алмазы) основными характеристиками являются вес, цвет, чистота, качество обработки. Ювелирные бериллы отличаются в основном окраской: бесцветные, желтые, розовые, красные, голубые, синие и зеленые разновидности. Самый известный самоцвет из этой группы – это изумруд. Благородные корунды (рубин, сапфир) являются одними из самых распространенных ювелирных камней. В природе насчитывается около 25 основных разновидностей гранатов, в том числе и ювелирных разновидностей. Все минералы группы гранатов относятся к островным силикатам и представляют собой два изоморфных ряда: пиральспиты и уграндиты. Ювелирно-поделочные камни используются в относительно недорогих ювелирных изделиях и бижутерии. Доступность, простота обработки, декоративность делает их популярными в ювелирной промышленности.

Тема 2: Облагороженные и синтетические ювелирные камни.

За последние десятилетия рынок ювелирных камней значительно увеличился. Это происходит в основном за счет облагораживания. Появляются ювелирные камни, подвергнутые различным способам облагораживания. Термин «облагораживание» означает искусственное улучшение внешнего вида ювелирных материалов. Применение облагораживания цветных камней имеет давнюю традицию. Известно около 10 видов облагораживания. Синтетический камень – кристаллизованный или перекристаллизованный продукт, полностью или частично произведенный человеком разными методами. Физические и химические свойства и (или) кристаллическая структура таких камней полностью соответствует их природным аналогам. В настоящее время насчитывается большое количество синтетических камней.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения: репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой и т.д.); активные (работа с информационными ресурсами, решение задач и проч.); интерактивные (тест).

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Основы геммологии» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы* и задания для обучающихся по направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля».

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 76 часа.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					48
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	1,0 x 16= 16	16
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	1,0 x 16 =16	16
3	Подготовка к практическим занятиям	1 занятие	0,3-2,0	1,0 x 16= 16	16
Другие виды самостоятельной работы					28
4	Тестирование	1 тест по теме	0,1-0,5	0,5 x 2= 1,0	1
5	Изучение коллекции минералов, ограненных камней	2 коллекции	20-40	27x1=70	27
Итого:					76

Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка на практическом занятии, тест, зачет.

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля опрос, тест, зачет.

№ п/п	Тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Диагностика драгоценных камней	ОПК-1 ПК-3	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные свойства ювелирных и поделочных камней и методы их диагностики; - наиболее важные положения и понятия по геммологии; - физическую сущность изучаемых методов и используемую аппаратуру. <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - визуально определять цвет, блеск и прозрачность и другие свойства ювелирных и поделочных камней; - работать с простейшими геммологическими приборами. <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методиками диагностики драгоценных камней; 	Опрос Тест

			-способностью выполнять диагностику облагороженных и синтезированных камней.	
2	Облагороженные и синтетические ювелирные камни	ОПК-1 ПК-3	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные свойства ювелирных и поделочных камней и методы их диагностики; - наиболее важные положения и понятия по геммологии; - физическую сущность изучаемых методов и используемую аппаратуру. <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - визуально определять цвет, блеск и прозрачность и другие свойства ювелирных и поделочных камней; - работать с простейшими геммологическими приборами. <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методиками диагностики драгоценных камней; -способностью выполнять диагностику облагороженных и синтезированных камней. 	Опрос, тест, зачет

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Опрос	Опрос - важнейшее средство развития мышления и речи. Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки	Опрос проводится по темам № 1 и 2. Проводится в течение курса освоения дисциплины по изученным темам.	КОС* - вопросы для проведения опроса.	Оценивание уровня знаний
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Тест выполняется по темам № 1, 2 Проводится в течение курса освоения дисциплины по изученным темам.	КОС* - тестовые задания по вариантам	Оценка уровня умений и навыков

*- комплекты оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета.

Билет на зачет включает в себя: два теоретических вопроса и тест.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства в КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Зачет:				
Теоретический вопрос	Индивидуальная деятельность обучающегося по концентрированному выражению накопленного знания, обеспечивает возможность одновременной работы всем обучающимся за фиксированное время по однотипным заданиям, что позволяет преподавателю оценить всех обучающихся. Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Количество вопросов в билете - 2	КОС - комплект теоретических вопросов	Оценивание уровня знаний
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Тест выполняется по темам № 1, 2, проводится в течение курса освоения дисциплины по изученным темам.	КОС* - тестовые задания по вариантам	Оценивание уровня умений и владений

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

<i>Компетенции</i>	<i>Контролируемые результаты обучения</i>		<i>Оценочные средства текущего контроля</i>	<i>Оценочные средства промежуточного контроля</i>
ОПК-1: способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности	<i>знать</i>	- основные свойства ювелирных и поделочных камней и методы их диагностики;	опрос	вопросы для проведения опроса.
	<i>уметь</i>	- визуально определять цвет, блеск и прозрачность и другие свойства ювелирных и поделочных камней;	тест	тест
	<i>владеть</i>	современными методиками диагностики драгоценных камней; -способностью выполнять диагностику облагороженных и синтезированных камней.		
ПК-3: способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	<i>знать</i>	- наиболее важные положения и понятия по геммологии; - физическую сущность изучаемых методов и используемую аппаратуру.	опрос	вопросы для проведения опроса.
	<i>уметь</i>	- работать с простейшими геммологическими приборами.	тест	Тест, зачет
	<i>владеть</i>	современными методиками диагностики драгоценных камней; -способностью выполнять диагностику облагороженных и синтезированных камней.		

9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Жернаков В.И. Основы прикладной геммологии : учеб. пособие / Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург : УГГУ, 2005. - 113 с.	27
2	Николаев А.Г., Лопатин О.Н. Методы синтеза и облагораживания ювелирных камней. Учебное пособие. Казань, Казанский университет, 2012. 39с.	2
3	Смит Г. Драгоценные камни. М.: "Аста", 2002. 512с.	2
4	Николаев А. Г., Эльназаров С. А. Природа окраски и калориметрические параметры ювелирных камней месторождения Кухилал (Юго-Западный Памир). Ученые записки Казанского университета. Серия Естественные науки - 2014г. №3 https://e.lanbook.com/search?query	Электронный ресурс

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Балицкий В.С., Лисицына Е.Е. Синтетические аналоги и имитации природных драгоценных камней. М.: «Недра», 1981. 158 с.	5
2	Солодова Ю. П., Андреев Э. Д., Гранадчикова Б. Г. Диагностика ювелирных и поделочных камней. М.: «Недра», 1985. 220 с.	6
3	Корнилов Н. И., Солодова Ю. П. Ювелирные камни. М.: «Недра», 1983. 240 с.	3
4	Куликов Б. Ф., Буканов В. В. Словарь камней самоцветов. М.: «Недра», 1988. 168с.	1

10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Базы данных

- Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

- E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Standard 2013
3. Microsoft Office Professional 2010

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий практического типа;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

– Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

– Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

– Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Одобрено на заседании кафедры Минералогии, петрографии и геохимии.
Протокол от «11» марта 2021 №7

Заведующий кафедрой



подпись

Коротеев В.А.

И.О. Фамилия

Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы проектной графики»

Трудоемкость дисциплины: 2 з. е. 72 часа

Цель дисциплины: сформировать графическую культуру у студентов ювелиров – проектировщиков.

Данная дисциплина помогает освоить рабочие инструменты для выполнения графических изображений. Научиться передавать графическими средствами материальные особенности объектов проектирования. Овладеть способами гармоничной и целостной организации планшетного поля.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Основы проектной графики» является дисциплиной базовой части учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

профессиональные

в творческо-исполнительской деятельности:

- готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов, и реализовывать их на практике (ПК-22)

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих: метода проектирования, правил использования элементов изобразительной системы графического языка (точек, линий, контуров), изображения объектов на плоскости;

- основные государственные стандарты, правила и положения по оформлению технической документации;

- виды проектных изображений.

Уметь:

- находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях;

-проводить структурный анализ изучаемого объекта;

-передать посредством графических приемов текстуру и фактуру объекта;

-выполнять чертеж и технический рисунок объекта.

Владеть:

- разнообразными графическими приемами в проектной работе;

-навыками черчения;

-способами гармоничной организации планшетного поля;

-приемами объемного изображения объектов в пространстве;

-культурой работы со шрифтовыми и графическими составляющими.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	5
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	8
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	9
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	14
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	14
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	14
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	14
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	15

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к **проектной и творческой и исполнительской** видам профессиональной деятельности.

Целью освоения учебной дисциплины «Основы проектной графики» сформировать графическую культуру у студентов при проектировании объектов ювелирного дела. (В **Аннотации другая формулировка**)

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- освоить базовые изобразительные приемы в проектировании;
- научиться передавать графическими средствами материальные особенности объектов проектирования.
- овладеть способами гармоничной и целостной организации планшетного поля.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных *задач*:

-в творческой и исполнительской деятельности:

-проектирование изделий декоративно-прикладного искусства. Индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Основы проектной графики» является формирование у обучающихся следующих *профессиональных* компетенций:

- готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и реализовывать их на практике (ПК-22).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и реализовывать их на практике	ПК-22	<i>знать</i>	- систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих: метода проецирования, правил использования элементов изобразительной системы графического языка (точек, линий, контуров), изображения объектов на плоскости; - основные государственные стандарты, правила и положения по оформлению технической документации; - виды проектных изображений.
		<i>уметь</i>	- находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях; -проводить структурный анализ изучаемого объекта; -передать посредством графических приемов текстуру и фактуру объекта; -выполнять чертеж и технический рисунок объекта.
		<i>владеть</i>	- разнообразными графическими приемами в проектной работе; -навыками черчения; -способами гармоничной организации планшетного поля; -приемами объемного изображения объектов в пространстве; -культурой работы со шрифтовыми и графическими составляющими

В результате освоения дисциплины «Основы проектной графики» обучающийся должен:

Знать:	- систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих: метода проецирования, правил использования элементов изобразительной системы графического языка (точек, линий, контуров), изображения объектов на плоскости; - основные государственные стандарты, правила и положения по оформлению технической документации; - виды проектных изображений.
Уметь:	- находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях; -проводить структурный анализ изучаемого объекта; -передавать посредством графических приемов текстуру и фактуру объекта; -выполнять чертеж и технический рисунок объекта.
Владеть:	-навыками восприятия, анализа и структурирования получаемой информации; - художественным воображением и эстетическим чутьем; - языком художественной выразительности.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы проектной графики» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины по выбору» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Трудоемкость дисциплины								контроль ные, расчетно- графически е работы, рефераты	курсовы е работы (проект ы)
кол-во з.е.	часы								
	общая	лекци и	практ.за н.	лабор.	СР	заче т	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	16		16	40	+			

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практические занятия и др. формы	лабораторные занятия.			
1	Введение. Графический язык, его роль в передаче информации. Рабочие инструменты и материалы.	2		2		ПК-22	Практико-ориентированное задание
2	Основные понятия, цели и задачи стандартизации	2		2		ПК-22	Практико-ориентированное задание
3	Форма предмета и способы графического отображения	4		2		ПК-22	Практико-ориентированное задание
4	Техника отмывки. Особенности применения отмывки в чертежах	4		6		ПК-22	Практико-ориентированное задание
5	Особенность применения и организации шрифтов на планшетном поле	4		4		ПК-22	Практико-ориентированное задание
6	Подготовка к зачету						зачет
	ИТОГО	16		16			

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Графический язык, его роль в передаче информации.

В древности у людей возникла потребность в передаче информации друг другу, что привело к созданию различных языков, в том числе и графического языка. Графический язык является синтетическим, поскольку включает различные системы записи информации: изобразительную и знаковую. С его помощью не только считывается информация об объекте, но и хранится. Графический язык используют в науке, производстве, архитектуре, дизайне. Его называют языком техники. С помощью графического языка можно создавать пространственные модели форм объектов и оперировать ими. Отображая новые конструкторские и дизайнерские решения, а также необходимые данные для их воплощения. Знаковая система графического языка представляет собой совокупность условных знаков, цифр, букв, текстов, позволяющих уточнять геометрическую форму изображаемого объекта и метрическую информацию о нем. Кроме того, знаковая система несет в себе самостоятельную информацию технического и технологического характера. Необходимую для изготовления и сборки изделий на производстве Графический язык можно назвать языком делового, международного общения. Так как его изобразительную систему составляют графические образы, получаемые методом проецирования, понятные без словесного объяснения.

Тема 2. Основные понятия, цели и задачи стандартизации.

Государственная система стандартизации—комплекс взаимосвязанных правил и положений, определяющих цели и задачи стандартизации, организацию и методику проведения работ по стандартизации во всех отраслях народного хозяйства России, внедрения стандартов всех категорий и другой нормативно-технической документации, а также контроля за их внедрением и соблюдением.

Стандарты в России подразделяются на следующие категории: государственные стандарты (ГОСТ); отраслевые (ОСТ); республиканские (РСТ); стандарты предприятий (СТП).

Объектами стандартизации являются изделия основного производства, детали, сборочные единицы, механизмы и устройства.

Тема 3. Форма предмета и способы графического отображения

В черчении объектом называют материальный объект представляющий собой модель изделия или геометрического тела, деталь сборочную единицу, комплект или комплекс. Графическими средствами можно сообщить информацию об объекте его форме, конструктивных особенностях, материале. Из которого он изготовлен, размерах, массе. Покрытии, цвете. Примерной стоимости. Функциональном назначении.

Эксплуатационных свойствах и т.д. Геометрическая информация представляет собой совокупность данных о геометрической форме предмета, положении и ориентации его в пространстве. Состоит из контурных изображений предмета, выполненных различными линиями, передающими видимые и невидимые поверхности формы.

Виды проецирования: прямоугольное (ортогональное), косоугольное (аксонометрия), центральное (перспектива).

Тема 4. Принципы выявления светотени в технических чертежах.

Основами всех технических форм служат простые геометрические тела: шар, цилиндр, призма, конус и т.п. На освещенных телах простейших геометрических фигур можно увидеть градации света и тени, изображение которых на бумаге помогает показать предмет в пространстве.

Светотеневые оттенки располагаются в порядке уменьшения освещенности предмета в следующей последовательности: блик, свет. Полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень, отражение.

Отражение предмета на поверхности другого способствует более реалистичному восприятию изображения, передаче пространства и фактуры поверхностей.

В процессе изображения полутонов, собственных и падающих теней следует руководствоваться следующими закономерностями:

- светлое, удаляясь от источника света и зрителя, темнеет, а темное – светлеет, уменьшается контраст между светлым и темным;
- наибольший контраст между светлым и темным всегда на переднем плане изображений.

Контрасты передаются сочетанием освещенной и теневой плоскостей. При этом распределение света и тени неравномерно по силе тона. Чем ближе к освещенной грани, тем она темнее. Поэтому фон изображается неравномерным по силе тона в пределах поля изображения. Падающие тени по мере удаления светлеют, а сила тона падающей тени тем больше, чем темнее поверхность, на которую она падает. Собственные тени всегда светлее падающих, теплее по тону. Участок фона, граничащий с освещенными плоскостями, кажется более темным, чем общий тон всего фона.

Тема 5. Принципы применения и организации шрифтовых элементов

Композиционная организация шрифтовых элементов и изобразительной информации на планшетном поле.

- Особенности ориентации формата планшетного поля по горизонтали и вертикали;
- Принципы создания стилевого единства в подаче материала на планшетном поле;
- Оптимальное сочетание изобразительных элементов и свободного пространства;
- Принцип иерархии в подаче и восприятии информации на планшетном поле;
- Выравнивание шрифтовых элементов и надписей как один из способов создания стилевого единства в подаче материала;
- Выразительные возможности цвета и насыщенности в шрифтах;
- Принцип контраста в сочетании разнородных категорий шрифтов.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:

репродуктивные (информационные лекции, работа с книгой);

активные (работа с информационными ресурсами, практико-ориентированные задания);

интерактивные (проблемная лекция, практическое занятие, консультации, самостоятельная работа).

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено *Учебно-методическое пособие «Основы проектной графики» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления 54.03.03 – «Искусство костюма и текстиля».*

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет часов

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	час	0,1-4,0	0,1 x 16	2
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	1 x 5	5
3	Подготовка к практическим занятиям,	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,1 x 16	1
Другие виды самостоятельной работы					
5	Выполнение самостоятельного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	2 x 16	32
6	Подготовка к ЗАЧЕТу				
	Итого:				40

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом занятии, ЗАЧЕТ.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): практико-ориентированное задание.

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Введение. Графический язык, его роль в передаче информации. Рабочие инструменты и	ПК-22	Знать: - систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих: метода проецирования, правил использования элементов изобразительной системы	Практико-ориентированное задание.

	материалы.		<p>графического языка (точек, линий, контуров), изображения объектов на плоскости;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные государственные стандарты, правила и положения по оформлению технической документации; - виды проектных изображений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях; -проводить структурный анализ изучаемого объекта; -передавать посредством графических приемов текстуру и фактуру объекта; -выполнять чертеж и технический рисунок объекта. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками восприятия, анализа и структурирования получаемой информации; - художественным воображением и эстетическим чутьем; - языком художественной выразительности. 	
2	Основные понятия, цели и задачи стандартизации	ПК-22	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих: метода проецирования, правил использования элементов изобразительной системы графического языка (точек, линий, контуров), изображения объектов на плоскости; - основные государственные стандарты, правила и положения по оформлению технической документации; - виды проектных изображений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях; -проводить структурный анализ изучаемого объекта; -передавать посредством графических приемов текстуру и фактуру объекта; -выполнять чертеж и технический рисунок объекта. 	Практико-ориентированное задание.

			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками восприятия, анализа и структурирования получаемой информации; - художественным воображением и эстетическим чутьем; - языком художественной выразительности. 	
3	<p>Форма предмета и способы графического отображения</p>	ПК-22	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих: метода проецирования, правил использования элементов изобразительной системы графического языка (точек, линий, контуров), изображения объектов на плоскости; - основные государственные стандарты, правила и положения по оформлению технической документации; - виды проектных изображений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях; -проводить структурный анализ изучаемого объекта; -передавать посредством графических приемов текстуру и фактуру объекта; -выполнять чертеж и технический рисунок объекта. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками восприятия, анализа и структурирования получаемой информации; - художественным воображением и эстетическим чутьем; - языком художественной выразительности. 	<p>Практико-ориентированное задание.</p>
4	<p>Техника отмывки. Особенности применения отмывки в чертежах</p>	ПК-22	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих: метода проецирования, правил использования элементов изобразительной системы графического языка (точек, линий, контуров), изображения объектов на плоскости; - основные государственные 	<p>Практико-ориентированное задание.</p>

			<p>стандарты, правила и положения по оформлению технической документации;</p> <p>- виды проектных изображений.</p> <p>Уметь:</p> <p>- находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях;</p> <p>-проводить структурный анализ изучаемого объекта;</p> <p>-передавать посредством графических приемов текстуру и фактуру объекта;</p> <p>-выполнять чертеж и технический рисунок объекта.</p> <p>Владеть:</p> <p>-навыками восприятия, анализа и структурирования получаемой информации;</p> <p>- художественным воображением и эстетическим чутьем;</p> <p>- языком художественной выразительности.</p>	
5	Особенность применения и организации шрифтов на планшетном поле	ПК-22	<p>Знать:</p> <p>- систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих: метода проецирования, правил использования элементов изобразительной системы графического языка (точек, линий, контуров), изображения объектов на плоскости;</p> <p>- основные государственные стандарты, правила и положения по оформлению технической документации;</p> <p>- виды проектных изображений.</p> <p>Уметь:</p> <p>- находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях;</p> <p>-проводить структурный анализ изучаемого объекта;</p> <p>-передавать посредством графических приемов текстуру и фактуру объекта;</p> <p>-выполнять чертеж и технический рисунок объекта.</p> <p>Владеть:</p> <p>-навыками восприятия, анализа и структурирования получаемой информации;</p>	Практико-ориентированное задание.

			- художественным воображением и эстетическим чутьем; - языком художественной выразительности.	
--	--	--	--	--

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Для студентов очной формы обучения задания предлагаются по темам 1, 2, 3, 4, 5, в виде реальных профессионально-ориентированных ситуаций.	КОС-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Примечание. КОС- комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена.

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

<i>Компетенции</i>	<i>Контролируемые результаты обучения</i>		<i>Оценочные средства текущего контроля</i>	<i>Оценочные средства промежуточной аттестации</i>
ПК-22: готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	<i>знать</i>	- систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих: метода проецирования, правил использования элементов изобразительной системы графического языка (точек, линий, контуров), изображения объектов на плоскости; - основные государственные стандарты, правила и положения по оформлению технической документации; - виды проектных изображений.	практико-ориентированное задание,	Практико-ориентированное задание
	<i>уметь</i>	- находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях; -проводить структурный анализ изучаемого объекта; -передать посредством графических приемов текстуру и фактуру объекта; -выполнять чертеж и технический рисунок объекта.	практико-ориентированное задание,	Практико-ориентированное задание

	<i>владеть</i>	-навыками восприятия, анализа и структурирования получаемой информации; - художественным воображением и эстетическим чутьем; - языком художественной выразительности.	практико-ориентированное задание,	
--	----------------	---	-----------------------------------	--

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	<i>Робин Уильямс.</i> Дизайн. Книга для не дизайнеров. Принципы оформления и типографики для начинающих. «Питер» Москва 2016 г.	Электронный ресурс
2	<i>Барышников Г.М. Бизяев А.Ю., Ефимов В.В., Моисеев А.А., Почтарь Э.И., Ярмола Ю.А.</i> Шрифты. Разработка и использование. М., Издательство ЭКОМ 1997 г. 288 ст.	Электронный ресурс
3	<i>Боголюбов С.К., Воинов А.В.</i> Черчение. Учебник для машиностроительных специальностей. Машиностроение 1981 г. 303с..	Электронный ресурс
4	<i>Устин В.Б.</i> Композиция в дизайне. Методические основы композиционного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие М. АСТ:Астрель, 2006 239 стр.	Электронный ресурс
5	<i>Квентин Ньюарк.</i> Что такое графический дизайн? Пер. с англ. М.: АСТ:Астрель, 2005 255стр.	Электронный ресурс

Сделайте список литературы по требованиям: Фамилия, инициалы, по алфавиту, Эл. ресурс - указать режим доступа и адрес в Интернете

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Электронная библиотека. Российская Государственная библиотека (электронный ресурс) режим доступа: <http://diss.rsl.ru>
2. Электронно-библиотечные системы: единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>
3. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>
4. ЭБС elibrary <http://elibrary.ru>

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Fine Reader 12 Professional **БАЗЫ ДАННЫХ**

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека:

<https://elibrary.ru>

13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для практических занятий;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

10). с. 10. Не сделана таблица ***Методическое обеспечение промежуточной аттестации***

11). табл. с.11 исправить дескриптор ВЛАДЕТЬ.

12). 9.1 Список литературы оформить по стандарту.

13). Нет п. 9.2 Доп. литература

14). п. 10 - дополнить

15). п.12 Дополнить Информационные справочные системы. И Базы данных Scopus:

16). Исправить нумерацию стр. в Содержании/

17) . В Учебном плане дисциплины есть . Она не отражена ни в текущей, ни в промежуточной аттестации, в СР студента и в расшифровке оценочных средств.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

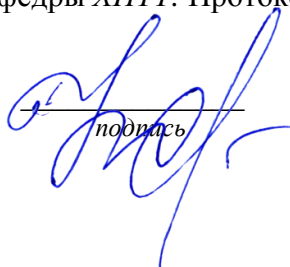
Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Одобрено на заседании кафедры ХИТТ. Протокол от «11» марта 2021 №7

Заведующий кафедрой



подпись

проф. Кардапольцева В.Н.
И.О. Фамилия

Аннотация рабочей программы дисциплины «Костюмографика»

Трудоемкость дисциплины: 6 з.е., 216 часов.

Цель дисциплины: формирование индивидуального стиля костюмографического языка у студентов; приобретение практических навыков создания костюмографических объектов.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Костюмографика» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

Профессиональные

- *Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3)*

- *Способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий (ПК-6).*

- *Готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике (ПК-22).*

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции;
- законы зрительного восприятия и формообразования;
- законы гармоничных цветовых сочетаний;
- логику формообразования объектов природы и искусственной среды;
- основные графические приемы создания костюмографических изображений;
- цикличность развития форм и периодичность их смен.

Уметь:

- самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений;
- использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений;
- анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ;
- различать изменения стилевых черт в costume.

Владеть:

- методами дизайнерских исследований;
- приёмами и средствами графической организации изображаемого образа;
- методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения;
- различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера;
- навыками построения композиции различной степени сложности.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	6
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
6 Образовательные технологии	12
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	13
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	32
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	33
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	33
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	33
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	33

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

- проектная;
- творческая и исполнительская.

Целью освоения учебной дисциплины «Костюмографика» формирование индивидуального стиля костюмографического языка у студентов; приобретение практических навыков создания костюмографических объектов.

Изучение данной дисциплины способствует развитию индивидуальных, творческих возможностей у бакалавров, осуществляющих проектную деятельность на ювелирных предприятиях (организациях).

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- изучить систему костюмографического языка с позиции лингво-семиотического подхода;
- изучить основы диалектического метода и его возможности применения к процессу рисования;
- овладеть креативными методами проектного языка;
- развить ассоциативное и логическое творческое мышление.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных *задач*:

- Разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;
- Эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
- Изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- Использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности;
- Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Костюмографика» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

Профессиональных

- Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3).
- Способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий (ПК-6).
- Готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике (ПК-22).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	ПК-3	<i>знать</i>	закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний;

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
		<i>уметь</i>	использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений;
		<i>владеть</i>	приёмами и средствами графической организации изображаемого образа; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера;
Способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	ПК-6	<i>знать</i>	логику формообразования объектов природы и искусственной среды; цикличность развития форм и периодичность их смен.
		<i>уметь</i>	анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные,
		<i>владеть</i>	методами дизайнерских исследований; навыками построения композиции различной степени сложности.
Готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	ПК-22	<i>знать</i>	основные графические приемы создания костюмографических изображений;
		<i>уметь</i>	самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилевых черт в костюме.
		<i>владеть</i>	методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения;

В результате освоения дисциплины «Костюмографика» обучающийся должен:

Знать:	закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.
Уметь:	самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилевых черт в костюме.
Владеть:	методами дизайнерских исследований; приёмами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Костюмографика» является дисциплиной вариативной части части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

**4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ
С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА
КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ**

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно- графические работы, рефе- раты	курсо- вые ра- боты (проек- ты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
6	216	48	64		77	+		27	+
<i>заочная форма обучения</i>									
-	-	-	-		-		-		-

**5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗ-
ДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИ-
ЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

5.1 Тематический план изучения дисциплины

№	Тема, раздел	Контактная работа обу- чающихся с преподавате- лем			Самос- стоя- тель- ная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лек- ции	прак- тич. зая- тия и др. формы	лабо- рат. занят.			
5 семестр							
1	Основные теоретические положен- ия костюмографии	2				ПК-3 ПК-6 ПК-22	Тест
2	Рисунок и графика. Сравнитель- ный анализ	2	4			ПК-3 ПК-6 ПК-22	Тест
3	Значение костюмографического языка	2				ПК-3 ПК-6 ПК-22	Устный опрос
4	Костюмографический и есте- ственный языки. Сравнительный анализ	2				ПК-3 ПК-6 ПК-22	Устный опрос
5	Предмет, единицы и аспекты гра- фемики	2				ПК-3 ПК-6 ПК-22	Устный опрос
6	Классификации начертанных гра- фем	2	4			ПК-3 ПК-6 ПК-22	Практико- ориентиро- ванное зада- ние
7	Отдельные графемы и их опреде- ления	2	4			ПК-3 ПК-6 ПК-22	Практико- ориентиро- ванное зада- ние
8	Группы и оппозиции графем	2	4			ПК-3 ПК-6	Практико- ориентиро-

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
						ПК-22	ванное задание
9	Контрольная работа				27	ПК-3 ПК-6 ПК-22	Контрольная работа
10	ИТОГО	16	16		40		
6 семестр							
11	Мерографемические единицы	2	4			ПК-3 ПК-6 ПК-22	Устный опрос
12	Графемический икон и интерикон	2	4			ПК-3 ПК-6 ПК-22	Устный опрос
13	Тон в границах икона и типах колорита.	2	4			ПК-3 ПК-6 ПК-22	Практико-ориентированное задание
14	Гармонизация тональности в пределах икона и иконосочетаний.	2	4			ПК-3 ПК-6 ПК-22	Практико-ориентированное задание
15	Взаимодействие графемических единиц. Типовые комбинаторные схемы графем.	2	4			ПК-3 ПК-6 ПК-22	тест
16	Акцент и редукция	2	4			ПК-3 ПК-6 ПК-22	Практико-ориентированное задание
17	Значение и вариации икона	2	4			ПК-3 ПК-6 ПК-22	Практико-ориентированное задание
18	Сходство и различие иконов. Визуальное означаемое.	2	4			ПК-3 ПК-6 ПК-22	Организационно-деятельностная игра
19	Зачет					ПК-3 ПК-6 ПК-22	Зачет (тест, портфолио)
	ВСЕГО	16	32		24		
7 семестр							
20	Творческая трансформация первоисточника	2				ПК-3	Устный опрос
21	Виды источников творчества в дизайне костюма. Трансформация творческих источников в костюмные формы.	2	2			ПК-3 ПК-6 ПК-22	Устный опрос Практико-ориентированное задание
22	Трансформативное формообразование в дизайне костюма.	2	6			ПК-6 ПК-22	Практико-

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
							ориентированное задание
23	Использование в проектировании бионических принципов формообразования.	2	2			ПК-6 ПК-22	Практико-ориентированное задание
24	Графическая композиция костюма в листе.	2	2			ПК-6 ПК-22	Практико-ориентированное задание
25	Цвет в костюме как активное средство художественной выразительности. Типы колорита, интональность в эскизе костюма.	2				ПК-3	тест
26	Стилистика контекста. Фон в роли контекста.	2	2			ПК-6 ПК-22	Практико-ориентированное задание
27	Стилистическая парадигма. Экспрессия в стилистической парадигме.	2	2			ПК-3 ПК-6 ПК-22	Устный опрос Практико-ориентированное задание
20	Подготовка к экзамену					ПК-3 ПК-6 ПК-22	Экзамен (тест, практико-ориентированное задание)
	ВСЕГО	16	16		13		
21	ИТОГО	48	64		77		

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Основные теоретические положения костюмографии

- лингвистика костюмографического языка
- семиотика костюмографического языка
- парадигматические отношения графемических единиц
- формальная логика костюмографического языка
- диалектическая логика костюмографического языка
- единство теории и практики костюмографического языка

Тема 2. Рисунок и графика. Сравнительный анализ

- Станковый рисунок.

- Академическая и знаковая графика.
- Коммуникативная природа знаковой графики.
- Разновидности прикладной графики: промышленная и журнально-газетная.
- Графические стили: научный, технический, художественный.
- Выразительные средства графики.

Тема 3. Значение костюмографического языка

- Значение костюмографического языка.
- Функция научно-художественного изображения.
- Костюмографический и естественный языки.

Тема 4. Костюмографический и естественный языки. Сравнительный анализ

- Модели систем костюмографического и естественного языков.
- Основные элементы костюмо-графического языка: графема, изоморфема, икон, интерьер-икон, изобразительный текст.

Тема 5. Предмет, единицы и аспекты графемики

- Классификация начертанных графем.
- Знакотипы: точка, линия, пятно

Понятие изоморф, изоморфологическая комбинаторика. Выразительность прямоугольных, тупоугольных, остроугольных, криволинейных изоморфов.

Тема 6. Классификации начертанных графем

- Конструктивно-технологические признаки знакотипов линия и пятно.

Тема 7. Отдельные графемы и их определения

- костюмографические микроязыки
- минимальная единица микроязыка
- понятие графема

Тема 8. Группы и оппозиции графем

- синографемы
- антографемы
- графемический икон
- оппозиции графем
- сильные и слабые позиции графем

Тема 9. Мерографемические единицы

- силлограф
- открытая и закрытая структура силлографов
- знакоразделы
- изображение с интервалами

Тема 10. Графемический икон и интерьерикон

- понятие икон
- монотонический микроязык
- диатонический микроязык с выделением силлографов
- тонально-морфологический микроязык
- эмотивный микроязык

Тема 11. Тон в границах икона и типах колорита.

- понятие интональности
- колорит «отсутствие световой среды»
- колорит «общая освещенность»
- колорит «самосветимость цвета»

Тема 12. Гармонизация тональности в пределах икона и иконосочетаний.

Тема 13. Взаимодействие графемических единиц. Типовые комбинаторные схемы графем.

Тема 14. Акцент и редукция

- Акцент, виды акцента в костюмографическом произведении.

Тема 15. Значение и вариации икона

- Эмоциональная выразительность различных графических первоэлементов.

Графемический икон и интерикон.

Тема 16. Сходство и различие иконов

- понятие синоиконии и антоиконии

Тема 17. Творческая трансформация первоисточника

Источники творчества в дизайне: народный и исторический костюм, природные явления, животный мир, музыка, живопись и др. Эвристические методы в дизайне одежды. Метод ассоциаций — один из способов формирования идеи. Метод аналогий. Бионический метод. Метод неологии. Метод карикатуры. Метод декомпозиции и принцип последовательного приближения. Метод эмпатии. Метод игры.

Тема 18. Виды источников творчества в дизайне костюма. Трансформация творческих источников в костюмные формы.

Принципы трансформации творческих источников в костюмные формы. Алгоритмы трансформации творческих источников в процессе проектирования костюма.

Тема 19. Трансформативное формообразование в дизайне костюма.

Образно-ассоциативное творчество в дизайне. Методы создания художественного образа: метонимия и метафора. Метонимия – средство графической трансформации объекта. Метафора – средство развития образных трансформаций костюма. Многообразие проявлений и значений метафоры: олицетворение, метаморфоз, параллелизм, эпитет, перифраз, сравнение, антитеза, оксиморон, катахреза. Цветовые трансформации. Метафорическое звучание цветовых ассоциаций.

Тема 20. Использование в проектировании бионических принципов формообразования.

Варианты изучения природных аналогов: внешняя имитация форм природы; ассоциативно – образные, ритмические и другие опосредованные интерпретации природных форм; использование способов построения природных аналогов (структурных или конструктивных); использование способов функционирования природных объектов. Основные направления художественного проектирования костюма в контексте взаимодействия природной и искусственной среды. Экологический дизайн. «Одушевленный» дизайн. Бионический дизайн. Основные методы дизайнерской бионики. Этапы бионического исследования и формообразования костюма: геометрическое структурирование природных форм; проектные уровни выявления аналогий в природе, архитектуре и дизайне. Этапы бионического формообразования костюма: исследовательский, аналитический, эскизный. Типы трансформации природной формы в costume.

Тема 21. Графическая композиция костюма в листе.

Свойства и качества графической композиции эскиза: целостность формы, соподчиненность элементов, композиционное равновесие, симметрия и асимметрия, статичность и динамичность. Средства композиционного построения эскиза: про-порции, масштаб, контраст, нюанс, ритм, метрические повторы. Создание композиции на плоскости листа из заданного количества фигур.

Тема 22. Цвет в costume как активное средство художественной выразительности. Типы колорита, интональность в эскизе костюма.

Физиологические и психологические аспекты восприятия цвета в costume. Гармонизация цветовых сочетаний в costume. Формообразующие свойства цвета в costume. Цвет, как элемент знаковой системы costume. Цвет в costume и проектный образ. Основные виды решения tonальной композиции. Ахроматическое двух-, трех-тоновое решение графического рисунка costume. Цветовая триада. Пропорции тонов в costume. Интональность: спонтанная, повествовательная, восклицательная, вопросительная; политональность. Типы колорита: отсутствие световой среды, общая освещенность, самосветимость цвета, всеобщая тень, натуральный свет. Цветовая трактовка колорита: локальная, локально-обогащенная, обогащенная, многооттеночная, дробленая.

Тема 23. Стилистика контекста. Фон в роли контекста.

Понятие фона-контекста. Микроконтекст и макроконтекст. Роль фона в повышении выразительности графем и изоморфем, в изображении костюма. Функции фона-контекста: интенсифицирующая, поддерживающая, разрешающая, погашающая, компенсирующая.

Тема 24. Стилистическая парадигма. Экспрессия в стилистической парадигме.

Стилистическая структура костюмографического языка. Стилизация образа ситуации делового общения в костюме. Возрастная стилизация образа в костюме. Стилизация образа обольщения в костюме в зависимости от возраста носителя. Приемы экспрессии в коммуникативной стилистике костюмографического языка: «обманутое ожидание», эффект неожиданности.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:
 репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.);
 активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, практико-ориентированные задания и проч.);
 интерактивные (организационно-деятельностная игра, портфолио).

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено *Учебно-методическое пособие «Костюмографика» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 Искусство костюма и текстиля; Методические указания по выполнению контрольной работы по дисциплине «Костюмографика»; Методические указания по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Костюмографика»;*

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 89 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,1 x 48=4,8	5
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	-	-
3	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,5 x 64=32	32
4	Подготовка доклада с презентацией	1 доклад	1,0-25,0	-	-
Другие виды самостоятельной работы					
5	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	2 x 9=18	18
6	Выполнение контрольной работы	1 работа	27	27 x 1=27	27
8	Подготовка к экзамену	1 экзамен	27	27 x 1=27	27

9	Итого:				77+27
---	--------	--	--	--	-------

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, зачет (тест, портфолио), экзамен (тест, практико-ориентированное задание, портфолио).

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): устный опрос, тест, доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, организационно-деятельностная игра.

№ n/n	Раздел, тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Основные теоретические положения костюмографии	ПК-3 ПК-6 ПК-22	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилиевых черт в костюме.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приемами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	Тест
2	Рисунок и графика. Сравнительный анализ	ПК-3 ПК-6 ПК-22	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразова-</p>	Тест

			<p>ния объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилистических черт в костюме.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приемами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	
3	Значение костюмографического языка	ПК-3 ПК-6 ПК-22	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилистических черт в костюме.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приемами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	Устный опрос
4	Костюмографический и	ПК-3	<i>Знать:</i> закономерности построения и органи-	Устный опрос

	естественный язык. Сравнительный анализ	ПК-6 ПК-22	<p>зации художественной формы, приемы и средства композиции;законы зрительного восприятия и формообразования;законы гармоничных цветовых сочетаний;логику формообразования объектов природы и искусственной среды;основные графические приемы создания костюмографических изображений;цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ;различать изменения стилевых черт в костюме.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований;приёмами и средствами графической организации изображаемого образа;методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения;различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	
5	Предмет, единицы и аспекты графемики	ПК-3 ПК-6 ПК-22	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции;законы зрительного восприятия и формообразования;законы гармоничных цветовых сочетаний;логику формообразования объектов природы и искусственной среды;основные графические приемы создания костюмографических изображений;цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ;различать изменения стилевых черт в костюме.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований;приёмами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и</p>	Устный опрос

			техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.	
6	Классификации начертанных графем	ПК-3 ПК-6 ПК-22	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилистических черт в костюме.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приемами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	Практико-ориентированное задание
7	Отдельные графемы и их определения	ПК-3 ПК-6 ПК-22	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилистических черт в костюме.</p>	Практико-ориентированное задание

			<p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований;приёмами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения;различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	
8	Группы и оппозиции графем	ПК-3 ПК-6 ПК-22	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции;законы зрительного восприятия и формообразования;законы гармоничных цветовых сочетаний;логику формообразования объектов природы и искусственной среды;основные графические приемы создания костюмографических изображений;цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ;различать изменения стилевых черт в костюме.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований;приёмами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения;различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	Практико-ориентированное задание

9	Мерографемические единицы	ПК-3 ПК-6 ПК-22	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилевых черт в костюме.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приемами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	Устный опрос
10	Графемический икон и интерикон	ПК-3 ПК-6 ПК-22	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилевых черт в костюме.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приемами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и</p>	Устный опрос

			техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.	
11	Тон в границах икона и типах колорита.	ПК-3 ПК-6 ПК-22	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилиевых черт в костюме.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приёмами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	Практико-ориентированное задание
12	Гармонизация тональности в пределах икона и иконосочетаний.	ПК-3 ПК-6 ПК-22	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилиевых черт в костюме.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований;</p>	Практико-ориентированное задание

			<p>приёмами и средствами графической организации изображаемого образа;</p> <p>методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения;</p> <p>различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера;</p> <p>навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	
13	<p>Взаимодействие графических единиц.</p> <p>Типовые комбинаторные схемы графем.</p>	<p>ПК-3</p> <p>ПК-6</p> <p>ПК-22</p>	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений;</p> <p>анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилевых черт в costume.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приёмами и средствами графической организации изображаемого образа;</p> <p>методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения;</p> <p>различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	тест
14	Акцент и редукция	<p>ПК-3</p> <p>ПК-6</p> <p>ПК-22</p>	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений;</p>	Практико-ориентированное задание

			<p>анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилевых черт в костюме.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приёмами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	
15	Значение и вариации икона	ПК-3 ПК-6 ПК-22	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилевых черт в костюме.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приёмами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	Практико-ориентированное задание
16	Сходство и различие иконов. Визуальное означаемое.	ПК-3 ПК-6 ПК-22	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p>	Организационно-деятельностная игра

			<p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилевых черт в костюме.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приёмами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	
17	Творческая трансформация первоисточника	ПК-3 ПК-6 ПК-22	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилевых черт в костюме.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приёмами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	Устный опрос Практико-ориентированное задание

18	Виды источников творчества в дизайне костюма. Трансформация творческих источников в костюмные формы.	ПК-3 ПК-6 ПК-22	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилевых черт в костюме.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приемами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	Устный опрос
19	Трансформативное формообразование в дизайне костюма.	ПК-3 ПК-6 ПК-22	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилевых черт в костюме.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приемами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения;</p>	Устный опрос Практико-ориентированное задание

			различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.	
20	Использование в проектировании бионических принципов формообразования.	ПК-3 ПК-6 ПК-22	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стиливых черт в костюме.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приемами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	Практико-ориентированное задание
21	Графическая композиция костюма в листе.	ПК-3 ПК-6 ПК-22	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стиливых черт в костюме.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследова-</p>	Практико-ориентированное задание

			ний;приёмами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.	
22	Цвет в костюме как активное средство художественной выразительности. Типы колорита, интональность в эскизе костюма.	ПК-3 ПК-6 ПК-22	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции;законы зрительного восприятия и формообразования;законы гармоничных цветовых сочетаний;логику формообразования объектов природы и искусственной среды;основные графические приемы создания костюмографических изображений;цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ;различать изменения стилевых черт в костюме.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований;приёмами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	Практико-ориентированное задание
23	Стилистика контекста. Фон в роли контекста.	ПК-3 ПК-6 ПК-22	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции;законы зрительного восприятия и формообразования;законы гармоничных цветовых сочетаний;логику формообразования объектов природы и искусственной среды;основные графические приемы создания костюмографических изображений;цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стили-</p>	тест

			<p>стического решения костюмографических работ; различать изменения стилевых черт в костюме.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приёмами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	
24	Стилистическая парадигма. Экспрессия в стилистической парадигме.	ПК-3 ПК-6 ПК-22	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилевых черт в костюме.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приёмами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	Практико-ориентированное задание

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Устный опрос	Проверка степени и осознанности усвоения учебного материала	Фронтальный опрос по темам 1,3 ,4,5,11,12, 21, 27	КОС темы вопросов	Оценивание уровня знаний студентов

Практико-ориентированное задание	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	задания предлагаются по темам 6, 7, 8, 9, 13,14, 16,17, 21,24, 26,27 в виде реальных профессионально-творческих задач.	КОС-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Организационно-деятельностная игра	Позволяет оценить степень овладения обучающегося учебным материалом по дисциплине и перевести его из пассивного состояния — знания — в активное — умение. Форма коллективной деятельности, в процессе которой происходит обучение и проектирование новых деятельностных образцов.	Предлагаются задания по теме 18	КОС-комплект кейс-задач	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Предлагаются тестовые задания по темам 1, 2,15,23	КОС - тестовые задания.	Оценивание уровня знаний студентов
Просмотр творческих работ	Контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки по темам занятий, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ	Проводится по всем темам в конце каждого семестра	КОС - практические задания	Оценка уровня знаний, умений и владений студента

Примечание. КОС- комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины во 5ом семестре проводится в форме контрольной работы.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины во 6ом семестре проводится в форме *курсовой работы*.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины во 7ом семестре проводится в форме *экзамена*. Билет на экзамен включает в себя: тест и практико-ориентированное задание.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства в КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Контрольная работа	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и вы-	Контрольная работа выполняется по рекомендуемым темам	КОС-перечень тем контрольных работ	Оценивание знаний, умений и владений студентов

	воды, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы			
Курсовой проект	форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы..	Выполняется по рекомендуемым темам	КОС-Комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Экзамен: на усмотрение Е.В.				
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Тест состоит из 20 вопросов.	КОС - тестовые задания.	Оценивание уровня знаний студентов
Практико-ориентированное задание	Задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Количество заданий в билете -1. Предлагаются задания по изученным темам в виде практических ситуаций.	КОС-Комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Портфолио	Контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки по темам занятий, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ	Проводится по всем темам	КОС - практические задания	Оценка уровня знаний, умений и владений студента

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

Компетенции	Контролируемые результаты обучения		Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
ПК-3: Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	<i>знать</i>	закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний;	Доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	Тест Устный опрос
	<i>уметь</i>	использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений;	Доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	
	<i>владеть</i>	приёмами и средствами графической организации изображаемого образа; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера;	Доклад с презентацией, деловая игра, практико-ориентиро-	Практико-ориентированное задание

			ванное задание, тест, промежуточный просмотр	
ПК-6: Способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	<i>знать</i>	логику формообразования объектов природы и искусственной среды; цикличность развития форм и периодичность их смен.	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	Тест Устный опрос
	<i>уметь</i>	анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные,	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	промежуточный просмотр
	<i>владеть</i>	методами дизайнерских исследований; навыками построения композиции различной степени сложности.	практико-ориентированное задание, тест	промежуточный просмотр
ПК-22: готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	<i>знать</i>	основные графические приемы создания костюмографических изображений;	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	Тест Устный опрос
	<i>уметь</i>	самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилевых черт в костюме.	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	промежуточный просмотр
	<i>владеть</i>	методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения;	практико-ориентированное задание, тест	промежуточный просмотр

9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Теория и методология дизайна : учебное пособие / Л. В. Мержиевская ; Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург : УГГУ, 2010. - 33 с. - Библиогр.: с. 31-32.	2
2	Цвет в костюме : учебно-методическое пособие по дисциплине "Костюмографика" / Л. В. Мержиевская ; Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург : УГГУ, 2010. - 32 с. - Библиогр.: с. 31. - 29.23 р.	2
3	Костюмографика : учебно-методическое пособие по курсу дисциплины "Костюмографика" / Л. В. Мержиевская ; Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург : УГГУ, 2010. - 48 с. - Библиогр.: с. 46-47. - 40.85 р.	2
4	Эскиз и рисунок [Текст] = Mode - Zeichnen und Entwerfen / пер. с нем. О. Резничен-	2

	ко. - Москва : Эдипресс-конлига. - Парал. загл. нем. Том 1 / Х. Эберле, Т. Сало, Х. Деллель ; ред.: О. Зуевская, Т. Ковалева, Е. Спиридонова. - 2012. - 152 с. : ил. - (Библиотека журнала "Ателье"). - ISBN 978-5-98744-046-9	
5	Трансформативное формообразование в дизайне костюма. Дизайн костюма. Теоретические и экспериментальные основы [Текст] : учебник для студентов направления подготовки 072500 "Дизайн" / Г. И. Петушкова ; науч. ред. В. С. Белгородский. - Москва : ЛЕНАНД, 2015. - 454 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 451. - ISBN 978-5-9710-1343-3	5
6	Эксперимент в дизайне. Источники дизайнерских идей [Текст] : [учебное пособие] / сост. А. Лаврентьев. - Москва : Университетская книга, 2010. - 244 с.	1

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Культурология. Теория культуры : учебное пособие / Уральский государственный технический университет. - Екатеринбург : УГТУ-УПИ, 2003. - 194 с.	1
2	История дизайна : учебное пособие / Александр Николаевич Лаврентьев А. Н. - Москва : Гардарики, 2006. - 303 с.	1
3	Мержиевская Л.В. Цвет в костюме : учебно-методическое пособие по дисциплине "Костюмографика" / Л. В. Мержиевская ; Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург : УГГУ, 2010. - 32 с.	2
4	Дизайн : иллюстрированный словарь-справочник / Московский архитектурный институт ; под общ. ред. Г. Б. Минервина и В. Т. Шимко. - Москва : Архитектура-С, 2004. - 286 с. : ил. - Библиогр.: с. 274-275.	1
5	Энциклопедия костюма [Праздничные и народные костюмы Европы и Европейской части России] : научное издание / под ред. С. Мироновой ; худож. Д. Чалтыкьян ; дизайн и макет книги А. Евлахович. - Москва : Мир энциклопедий Аванта+, 2010. - 167 с. - ISBN 978-5-98986-389-1	1
6	Дизайн: история и теория : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2006. - 224 с. : ил. - (Humanitas. Учебник для высшей школы). - Библиогр.: с. 203-205.	25

10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 7 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Adobe Photoshop 2010

БАЗЫ ДАННЫХ

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека:

<https://elibrary.ru>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Практические занятия проводятся в аудиторных условиях под руководством преподавателя. Для занятий необходима специально оборудованная аудитория, оснащенная оборудованием для рисунка: подиумы, софиты, мольберты, а также хорошая освещенность (не ниже 400 Лк. на уровне рабочей поверхности). Занятия проводятся с применением лучших студенческих работ.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

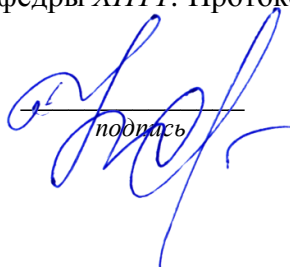
Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Одобрено на заседании кафедры ХИТТ. Протокол от «11» марта 2021 №7

Заведующий кафедрой


подпись

проф. Кардапольцева В.Н.
И.О. Фамилия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу
С.А.Упоров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 РИСУНОК

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки

Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр

форма обучения: очная

год набора: 2020

Авторы: Коротин В. И. ст.преподаватель;

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и
теории творчества
(название кафедры)

Зав.кафедрой

(подпись)

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 17.03.2020

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета
(название факультета)

Председатель

(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 20.03.2020

(Дата)

Екатеринбург
2020

Аннотация рабочей программы дисциплины «Рисунок»

Трудоемкость дисциплины: 16 з. е., 576 часов.

Цель дисциплины: формирование навыков академического рисунка, ознакомление с законами линейной перспективы, пропорциями, закономерностями композиции, основными средствами выразительности; формирование у обучающихся профессиональных навыков работы с различными графическими материалами; развитие индивидуальных, творческих возможностей каждого.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Рисунок» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля.**

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

профессиональные в проектной деятельности:

- способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3);

в творческой и исполнительской деятельности:

- готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике (ПК-22).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- основные принципы конструктивного объемного рисования;
- основные понятия перспективы;
- линейную перспективу;
- виды рисунка и наброска;
- методы изображения головы и одетой и обнаженной фигуры человека средствами и техниками рисунка;
- рисунок отдельных частей фигуры человека;
- рисунок по памяти; принципы графики растительных форм и животных;
- основные требования проектной графики;
- композиционные требования в структурно-графической организации планшетного поля

Уметь:

- использовать основные изобразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно;
- рисовать отдельные части фигуры человека, растительные формы и животных;
- вести работу последовательно;
- самостоятельно ставить и решать задачи;
- средствами графического рисунка выразить образную составляющую объекта;
- минимальными изобразительными средствами донести идею замысла

Владеть:

- методами создания натурального рисунка;
- методами изображения натуральных объектов по памяти, технологиями и техниками рисунка;
- конструктивно-геометрическими схемами построения;
- средствами графической выразительности;
- средствами композиционной выразительности;
- методами графического моделирования;
- навыками самостоятельной работы при поиске проектных решений в процессе эскизирования

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	5
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	7
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	8
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	12
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	12
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	12
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

- *проектной;*
- *творческой и исполнительской.*

Цель учебной дисциплины «Рисунок»:

- формирование навыков академического рисунка;
- ознакомление с законами линейной перспективы, пропорциями, закономерностями композиции, основными средствами выразительности;
- формирование у обучающихся профессиональных навыков работы с различными графическими материалами;
- развитие индивидуальных творческих возможностей каждого

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- формирование у студентов профессиональной компетентности, которая предполагает использование базовых знаний по рисунку в художественном проектировании, а также готовность выполнять эскизы и проекты с использованием графических средств и приемов;
- ознакомление с теоретическими и практическими аспектами дисциплины;
- развитие у студентов художественных способностей, образного мышления, творческого воображения, зрительной памяти и наблюдательности;
- подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности;
- понимание формы с точки зрения ее геометрической сущности.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач в проектной деятельности:

- разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров; эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
 - изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
 - использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности;
- в творческой и исполнительской деятельности:*
- готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Рисунок» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

профессиональных в проектной деятельности:

- способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3);

в творческой и исполнительской деятельности:

- готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике (ПК-22)

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	ПК-3	<i>знать</i>	основные принципы конструктивного объемного рисования; основные понятия перспективы; линейную перспективу; виды рисунка и наброска; методы изображения головы, одетой и обнаженной фигуры человека средствами и техниками рисунка; рисунок отдельных частей фигуры человека; рисунок по памяти; принципы графики растительных форм и животных;
		<i>уметь</i>	Использовать основные изобразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно; рисовать отдельные части фигуры человека, растительные формы и животных; вести работу последовательно; самостоятельно ставить и решать задачи;
		<i>владеть</i>	методами создания натурального рисунка; методами изображения натуральных объектов по памяти, технологиями и техниками рисунка; конструктивно-геометрическими схемами построения; средствами графической выразительности; методами графического моделирования;
Готовность выполнять эскизы и проекты с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике	ПК-22	<i>знать</i>	основные требования проектной графики, композиционные требования в структурно-графической организации планшетного поля
		<i>уметь</i>	средствами графического рисунка выразить образную составляющую объекта, минимальными изобразительными средствами донести идею замысла
		<i>владеть</i>	навыками самостоятельной работы при поиске проектных решений в процессе эскизирования

В результате освоения дисциплины «Рисунок» обучающийся должен:

Знать:	- основные принципы конструктивного объемного рисования; основные понятия перспективы; линейную перспективу; виды рисунка и наброска; методы изображения головы, одетой и обнаженной фигуры человека средствами и техниками рисунка; рисунок отдельных частей фигуры человека; рисунок по памяти; принципы графики растительных форм и животных; - основные требования проектной графики, композиционные требования в структурно-графической организации планшетного поля
Уметь:	Использовать основные изобразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно; рисовать отдельные части фигуры человека, растительные формы и животных; вести работу последовательно; самостоятельно ставить и решать задачи; выявлять пластические особенности формы и ее характерные признаки; средствами графического рисунка выразить образную составляющую объекта, минимальными изобразительными средствами донести идею за-

	мысла;
Владеть:	методами создания натурального рисунка; методами изображения натуральных объектов по памяти, технологиями и техниками рисунка; конструктивно-геометрическими схемами построения; средствами графической выразительности; методами графического моделирования; методами конструирования графическими средствами объемно-пространственного моделирования формы; навыками перспективного построения; навыками самостоятельной работы при поиске проектных решений в процессе эскизирования

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Рисунок» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно- графические работы, ре- фераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
16	576		262		287	+	27	2 к/р	-

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
1	Тема 1. Геометрические и бытовые предметы. Перспектива как наука. Натюрморты		54			ПК-3 ПК-22	Контрольная работа Практико-ориентированное задание
2	Тема 2. Части лица, череп. Синтез геометрических объемов.		44			ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание
	Итого				58		
3	Тема 3. Рисунок головы. Костно-мышечная основа формы. Конструктивные зарисовки		84			ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание
4	Тема 4. Рисунок частей тела человека. Синтез костно-мышечной и геометрической основ. Конструктивные зарисовки		48			ПК-3 ПК-22	Контрольная работа Практико-ориентированное задание
	Итого				120		
5	Тема 5. Фигура обнаженная. Пластика формы. Конструктивные зарисовки.		20			ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание
6	Тема 6. Фигура драпированная. Связь фигуры с тектоникой складок. Конструктивные зарисовки		12			ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание
	Итого				109		
7	Подготовка к зачету						Тест Портфолио
8	Подготовка к экзамену				27		Экзамен
	ИТОГО 576 час.		262		287+27=314		

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Геометрические и бытовые предметы.

Представление об одномерном, двухмерном, трехмерном пространствах. Понятие о форме, объеме и конструкции как о едином целом, которые отдельно друг от друга не существуют.

Принципы формообразования на примере простейших предметов быта. Натюрморты.

Нахождение линий в пространстве относительно друг друга с учетом угла и с точки зрения рисующего. Законы линейной и свето-воздушной перспектив. Метод линейно-конструктивного рисования.

Тема II. Части лица, череп. Синтез геометрических объемов.

Косая основа головы человека. Закономерности строения костных форм и их конструктивные взаимосвязи. Композиционные признаки в рисунке, как единое целое и как многообразие в целом.

Структура черепа и его индивидуальные особенности. Взаимосвязь мышечных форм с костной основой черепа. Нахождение пропорций индивидуальных характеристик формы частей лица.

Тема III. Голова. Костно-мышечная основа формы.

Особенности строения мышечной системы лица. Анатомические связи головы и шеи. Закон перспективных сокращений. Наличие парных форм. Методы линейно-конструктивного рисования и объемного моделирования. Головной убор в привязке к форме головы.

Тема IV. Части тела. Синтез костно-мышечной и геометрической основ.

Анатомические детали фигуры человека. Пластические и механические свойства кисти руки и стопы ноги. Схемы строения рук и ног в различных положениях. Пространственная и конструктивно-геометрическая основа частей тела. Индивидуальные особенности частей тела. Механика пространственных взаимодействий тазобедренного сустава опорной ноги, грудной клетки и плечевого пояса одновременно. Движение и ракурс поворота форм частей тела.

Тема V. Фигура обнаженная. Пластика формы.

Общая структура строения фигуры человека. Пластические и механические свойства фигуры. Образная кривая движения фигуры в соответствии с ее центром тяжести. Положение основных форм фигуры в пространстве относительно друг друга (таз, ноги, грудная клетка, голова). Костно-мышечная основа фигуры человека. Образно-пластическая сущность фигуры человека.

Тема VI. Фигура драпированная. Связь фигуры с тектоникой складок.

Классификация складок. Тектоническая природа образования складок. Взаимосвязь форм фигуры и характера складок драпировки на ней.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:
репродуктивные (работа с книгой, наглядные пособия и т.д.);
активные (работа с информационными ресурсами, практические занятия, самостоятельная работа и проч.);
интерактивные (участие в дискуссии, консультация и др.).

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено *Учебно-методическое пособие «Рисунок» для самостоятельной и аудиторной работы студентов по направлению подготовки 54.03.03 – Искусство костюма и текстиля.*

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 177,3 часа.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	-	-
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	3,0 x 6=18	18
3	Подготовка к практическим занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,3 x 131=39,3	39,3
Другие виды самостоятельной работы					
4	Выполнение самостоятельного домашнего задания	1 тема	0,3-2,0	2,0 x 6=12	12
5	Подготовка к контрольной работе	2 работы	27	2x27=54	54
6	Подготовка к экзамену	2 экзамена	27	27 x2=54	54
	Итого:				123,3+54= 177,3

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом занятии, контрольная работа, зачет, экзамен.

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): просмотр учебных работ, устный опрос.

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Тема 1. Геометрические и бытовые предметы. Перспектива как наука. Натюрморты.	ПК-3	<p>Знать: основные принципы конструктивного объемного рисования; основные понятия перспективы; линейную перспективу; виды рисунка и наброска; методы изображения головы, одетой и обнаженной фигуры человека средствами и техниками рисунка; рисунок отдельных частей фигуры человека; рисунок по памяти; принципы графики растительных форм и животных;</p> <p>Уметь: использовать основные изобразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно; рисовать отдельные части фигуры человека, растительные формы и животных; вести работу последовательно; самостоятельно ставить и решать задачи;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами создания натурального рисунка; методами изображения натуральных объектов по памяти; -технологиями и техниками рисунка; конструктивно-геометрическими схемами построения; -средствами графической выразительности; - методами графического моделирования; 	Контрольная работа Практико-ориентированное задание
		ПК-22	<p>Знать: -основные требования проектной графики;</p> <p>-композиционные требования в структурно-графической организации планшетного поля;</p> <p>Уметь: -средствами графического рисунка выразить образную составляющую объекта;</p> <p>-минимальными изобразительными средствами донести идею замысла;</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной работы при поиске проектных решений в процессе эскизирования;</p>	

2	Тема 2. Части лица. Череп. Синтез геометрических объемов.	ПК-3	Знать: - основные принципы конструктивного объемного рисования; основные понятия перспективы; линейную перспективу; виды рисунка и наброска; методы изображения головы, одетой и обнаженной фигуры человека средствами и техниками рисунка; рисунок отдельных частей фигуры человека; рисунок по памяти; принципы графики растительных форм и животных; Уметь: -использовать основные изобразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно; рисовать отдельные части фигуры человека, растительные формы и животных; вести работу последовательно; - самостоятельно ставить и решать задачи; Владеть: - методами создания натурального рисунка; методами изображения натуральных объектов по памяти, технологиями и техниками рисунка; - конструктивно-геометрическими схемами построения; - средствами графической выразительности; - методами графического моделирования;	Практико-ориентированное задание
		ПК-22	Знать: -основные требования проектной графики; -композиционные требования в структурно-графической организации планшетного поля; Уметь: -средствами графического рисунка выразить образную составляющую объекта; -минимальными изобразительными средствами донести идею замысла; Владеть: навыками самостоятельной работы при поиске проектных решений в процессе эскизирования;	Портфолио.
3	Тема 3. Рисунок головы. Костно-мышечная основа формы. Конструктивные зарисовки.	ПК-3	Знать: - основные принципы конструктивного объемного рисования; основные понятия перспективы; линейную перспективу; виды рисунка и наброска; методы изображения головы, одетой и обнаженной фигуры человека средствами и техниками рисунка; рисунок отдельных частей фигуры человека; рисунок по памяти; - принципы графики растительных форм и животных; Уметь: использовать основные изобразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно; рисовать отдельные части фигуры человека, растительные формы и животных; -вести работу последовательно; -самостоятельно ставить и решать задачи; Владеть: - методами создания натурального рисунка; методами изображения натуральных объектов по памяти, технологиями и техниками рисунка; конструктивно-геометрическими схемами построения; средствами графической выразительности; методами графического моделирования;	Практико-ориентированное задание

		ПК-22	<p>Знать: -основные требования проектной графики; -композиционные требования в структурно-графической организации планшетного поля;</p> <p>Уметь: -средствами графического рисунка выразить образную составляющую объекта;</p> <p>-минимальными изобразительными средствами донести идею замысла;</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной работы при поиске проектных решений в процессе эскизирования;</p>	
4	<p>Тема 4. Рисунок частей тела человека. Синтез костно-мышечной и геометрической основ. Конструктивные зарисовки.</p>	ПК-3	<p>Знать:</p> <p>- основные принципы конструктивного объемного рисования; основные понятия перспективы; линейную перспективу; виды рисунка и наброска; методы изображения головы, одетой и обнаженной фигуры человека средствами и техниками рисунка;</p> <p>- рисунок отдельных частей фигуры человека;</p> <p>- рисунок по памяти; принципы графики растительных форм и животных;</p> <p>Уметь: использовать основные изобразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно; рисовать отдельные части фигуры человека, растительные формы и животных; вести работу последовательно; самостоятельно ставить и решать задачи;</p> <p>Владеть:</p> <p>- методами создания натурального рисунка; методами изображения натуральных объектов по памяти, технологиями и техниками рисунка; конструктивно-геометрическими схемами построения; средствами графической выразительности; методами графического моделирования;</p>	<p>Контрольная работа</p> <p>Практико-ориентированное задание</p>
		ПК-22	<p>Знать: основные требования проектной графики; -композиционные требования в структурно-графической организации планшетного поля;</p> <p>Уметь: средствами графического рисунка выразить образную составляющую объекта;</p> <p>-минимальными изобразительными средствами донести идею замысла;</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной работы при поиске проектных решений в процессе эскизирования;</p>	

5	Тема 5. Фигура обнаженная. Пластика формы. Конструктивные зарисовки.	ПК-3	Знать: - основные принципы конструктивного объемного рисования; основные понятия перспективы; линейную перспективу; виды рисунка и наброска; -методы изображения головы, одетой и обнаженной фигуры человека средствами и техниками рисунка; - рисунок отдельных частей фигуры человека; - рисунок по памяти; -принципы графики растительных форм и животных; Уметь: использовать основные изобразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно; рисовать отдельные части фигуры человека, - растительные формы и животных; -вести работу последовательно; - самостоятельно ставить и решать задачи; Владеть: - методами создания натурального рисунка; методами изображения натуральных объектов по памяти, технологиями и техниками рисунка; -конструктивно-геометрическими схемами построения; средствами графической выразительности; - методами графического моделирования;	Практико-ориентированное задание
		ПК-22	Знать: основные требования проектной графики; -композиционные требования в структурно-графической организации планшетного поля; Уметь: средствами графического рисунка выразить образную составляющую объекта; -минимальными изобразительными средствами донести идею замысла; Владеть: навыками самостоятельной работы при поиске проектных решений в процессе эскизирования;	
6	Тема 6. Фигура драпированная. Связь фигуры с тектоникой складок.	ПК-3	Знать: - основные принципы конструктивного объемного рисования; основные понятия перспективы; линейную перспективу; виды рисунка и наброска; методы изображения головы, одетой и обнаженной фигуры человека средствами и техниками рисунка; рисунок отдельных частей фигуры человека; рисунок по памяти; принципы графики растительных форм и животных; - основные требования проектной графики, - композиционные требования в структурно-графической организации планшетного поля; Уметь: использовать основные изобразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно; рисовать отдельные части фигуры человека, растительные формы и животных; вести работу последовательно; самостоятельно ставить и решать задачи; - средствами графического рисунка выразить образную составляющую объекта, альными изобразительными средствами донести идею замысла ; Владеть: - методами создания натурального рисунка; методами изображения натуральных объектов по памяти, технологиями и техниками рисунка; конструктивно-геометрическими схемами построения; средствами графической выразительности; методами графического моделирования - методами конструирования графическими средствами объемно-пространственного моделирования формы; навыками перспективного построения; навыками самостоятельной работы при поиске проектных решений в процессе эскизирования	Практико-ориентированное задание
		ПК-22	Знать: основные требования проектной графики;	

			-композиционные требования в структурно-графической организации планшетного поля; <i>Уметь:</i> средствами графического рисунка выразить образную составляющую объекта; -минимальными изобразительными средствами донести идею замысла; <i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы при поиске проектных решений в процессе эскизирования;	
--	--	--	---	--

9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Бесчастнов, Н. П. Портретная графика [текст]: Учебное пособие для студентов вузов / Бесчастнов Н. П. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 367 с.	Электронный ресурс
2	Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта [текст]: Учебное пособие для студентов вузов / Бесчастнов Н. П. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 255 с.: илл., 24	Электронный ресурс
3	Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента [текст]: Учебное пособие для студентов вузов / Бесчастнов Н. П. – М. : ВЛАДОС, 2010, 2010. – 335 с.	Электронный ресурс
4	Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: учебное пособие / Кирцер Ю. М. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1997. – 271 с.	Электронный ресурс
5	Климухин, А. Г. Тени и перспектива: учеб. пособие для вузов / А. Г. Климухин. – Стер. изд. – М.: Архитектура, 2010. – 200 с.	Электронный ресурс
6	Рисунок для ювелиров: учебное пособие / автор текста М. Ж. Ф. Беренгер; пер. с испанского Ю. В. Севостьяновой. – М.: АРТ-РОДНИК, 2005. – 191 с.	17 экз.
7	Логвиненко Г. М. Декоративная композиция [текст]: Учебное пособие для студентов вузов / Г. М. Логвиненко. – М. : ВЛАДОС, 2010. – 144 с.	Электронный ресурс
8	Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка [текст] / Н. Г. Ли: Учебник. – М. : Эксмо, 2004.	Электронный ресурс
9	Михайлова О. В. Заметки о рисовании человека. Рисунок головы: к самостоятельной работе / О. В. Михайлова. – Москва: Искусство, 1960. – 100 с.	Электронный ресурс

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция [текст] – М.: Просвещение, 1995.	Электронный ресурс
	Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции [текст]: учебник / Г. И. Кулебакин . – 2-е изд, перераб. и доп. – Москва: Высшая школа, 1983. – 127 с.	Электронный ресурс
2	Пучков, А. С., Триселев А. В. Методика работы над натюрмортом [текст]/ А. С. Пучков: Учебное пособие для студентов ХГФ. – М.: Просвещение, 1982.	Электронный ресурс
3	Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия [текст]: Учебное посо-	Электронный

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Академический рисунок <http://www.iprbookshop.ru/76328.html>

Рисунок и перспектива <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010

БАЗЫ ДАННЫХ

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека:

<https://elibrary.ru>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины (модуля):

Материально-техническое обеспечение дисциплины заключается в оснащении аудитории для практических занятий, где можно организовать экспозицию работ.

Для обеспечения данной дисциплины необходимы специальные помещения, представляющие собой:

- оборудованные учебные аудитории;
- различные технические средства обучения (диапроектор, кодоскоп, экран для демонстрации, шторы для затемнения);
- аудио-видеоаппаратура;
- наглядные пособия;

- учебные мастерские с дневным светом (36 кв. м на подгруппу 10-13 человек);
- натуральный фонд (посуда, муляжи овощей и фруктов, чучела птиц и животных, драпировки);
- софиты для подсветки натуральных постановок;
- подставки (уголки) для натуральных постановок;
- подиум для природы;
- гипсовые слепки (полный комплект, обеспечивающий организацию учебных постановок для студентов);

Дидактический материал представлен в виде лучших студенческих работ, цветных макетов, таблиц с аналогами.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

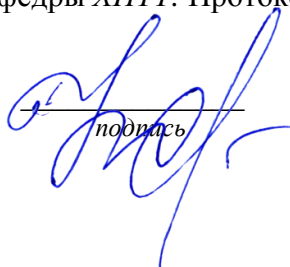
Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Одобрено на заседании кафедры ХИТТ. Протокол от «11» марта 2021 №7

Заведующий кафедрой


подпись

проф. Кардапольцева В.Н.
И.О. Фамилия

Аннотация рабочей программы дисциплины «Живопись»

Трудоемкость дисциплины: 16 з.е., 576 часов.

Цель дисциплины: дать профессиональные знания и навыки будущему специалисту - развить его творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой деятельности и профессиональной работе.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Живопись» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

Профессиональные

- *Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3)*

- *Готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике (ПК-22).*

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- материалы и технику живописи;
- средства художественной выразительности в живописи;
- основы линейной и воздушной перспективы
- закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями
- основы передачи пространства в живописи;
- принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок;

Уметь:

- изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки;
- передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство;

Владеть:

- методами создания натурального рисунка и живописи;
- методами изображения натуральных объектов по памяти;
- методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки;
- технологиями и техниками живописи.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	6
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	14
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	14
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	15
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	30
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	31
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	31
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	31
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	31

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

- *проектная;*
- *творческая и исполнительская.*

Целью освоения учебной дисциплины «Костюмографика» является получение профессиональных знаний и навыков будущими специалистами - развитие творческих способностей в области живописи, подготовка к самостоятельной творческой деятельности и профессиональной работе.

Изучение данной дисциплины способствует развитию индивидуальных, творческих возможностей у бакалавров, осуществляющих проектную деятельность на ювелирных предприятиях (организациях).

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

Задачи дисциплины:

- Формирование у студентов профессиональной компетентности, которая предполагает овладение средствами художественной выразительности в реалистическом и стилизованном изображении окружающей нас действительности.
- Ознакомление с теоретическими и практическими аспектами дисциплины.
- Развитие у студентов художественных способностей, образного мышления, творческого воображения, зрительной памяти и наблюдательности.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных *задач*:

- Разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;
- Эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
- Изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- Использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности;
- Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Живопись» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

Профессиональных

- Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3).
- Готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике (ПК-22).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	ПК-3	<i>знать</i>	принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок;
		<i>уметь</i>	изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки;

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
		<i>владеть</i>	методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной по-становки; технологиями и техниками живописи.
Готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	ПК-22	<i>знать</i>	материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями основы передачи пространства в живописи;
		<i>уметь</i>	передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство;
		<i>владеть</i>	методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти;

В результате освоения дисциплины «Живопись» обучающийся должен:

Знать:	материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок;
Уметь:	изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство;
Владеть:	методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной по-становки; технологиями и техниками живописи.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Живопись» является дисциплиной вариативной части части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
16	576	-	278		271	+	+	54	+
<i>заочная форма обучения</i>									
-	-	-	-		-		-		-

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
1 семестр							
1	Натюрморт и из простых гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне.		10			ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание
2	Этюд постановки из двух предметов на светлом фоне.		6			ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание
3	Этюд постановки из двух предметов на темном фоне.		6			ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание
4	Этюд постановки натюрморта из предметов зеленых тонов на красном фоне (контрастные цвета в постановке могут быть и другими)		10			ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание
5	Этюд постановки натюрморта из предметов красных тонов на зеленом фоне (контрастные цвета в постановке могут быть и другими)		10			ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание
6	Натюрморт из предметов, контрастных по цвету и форме.		12			ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание
7	Наброски в цвете овощей и фруктов.					ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание
8	Натюрморт из 3-4 предметов с использованием в постановке овощей и фруктов.		4			ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание
9	Контрольная работа				27	ПК-3 ПК-22	Контрольная работа
10	ИТОГО	-	54		18+27		
2 семестр							
11	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков		8			ПК-3 ПК-22	Устный опрос Практико-ориентированное задание
12	Натюрморт на контрастные цвета					ПК-3	

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
	с преобладанием холодных оттенков					ПК-22	Практико-ориентированное задание
13	Этюд 2-3 предметов, освещенных теплым светом.					ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание
14	Этюд 2-3 предметов, освещенных холодным светом.		8			ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание
15	Натюрморт из светлых предметов на светлом фоне.		8			ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание
16	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.		8			ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание
17	Этюды весенних пейзажей.					ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание
18	Зачет					ПК-3 ПК-22	Зачет (тест, портфолио)
19	ВСЕГО		32		40	ПК-3 ПК-22	
3 семестр							
20	Этюды драпирующегося полотна.		6			ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание
21	Натюрморт с гипсовым орнаментом определенной цветовой гамме		12			ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание
22	Этюд части интерьера (с окном или открытой дверью)		6			ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание
23	Натюрморт против света.		8			ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание
24	Натюрморт с гипсовой головой		12			ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание
25	Этюды женской и мужской головы человека в различных ракур-		4			ПК-3 ПК-22	Практико-ориентиро-

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
	сах						ванное задание
26	Контрольная работа				27	ПК-3 ПК-22	Контрольная работа
27	ВСЕГО	-	48		60+27		
4 семестр							
28	Этюд головы натурщика на светлом фоне (Гризайль).		8			ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание
29	Этюд головы человека с плечевым поясом.		12			ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание
30	Портретные зарисовки в цвете					ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание
31	Этюды кисти рук человека цветом.		4			ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание
32	Этюд головы с обнаженным торсом (полуфигура).		14			ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание
33	Этюд головы с введением в композицию изображения рук (одетая полуфигура).					ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание
34	Наброски цветом фигуры человека.		10			ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание
35	Подготовка к экзамену					ПК-3 ПК-22	Экзамен (творческий просмотр работ)
36	ИТОГО		48		60		
5 семестр							
37	Этюд одетой фигуры на темном фоне.		20			ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание
38	Этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной прямым светом.		22			ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание
39	Этюд одетой фигуры против света.					ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание
40	Этюд одетой фигуры на цветном					ПК-3	Практико-

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
	фоне.					ПК-22	ориентированное задание
41	Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка).		22			ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание
42	Зачет					ПК-3 ПК-22	Зачет (тест, портфолио)
43	ИТОГО		64		44		
6 семестр							
44	Этюд обнаженной мужской фигуры на тёмном фоне.		12			ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание
45	Этюд обнаженной женской фигуры светлом фоне в интерьере.		12			ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание
46	Этюды обнаженной фигуры.					ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание
47	Творческий портрет		8			ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание
48	Творческий автопортрет					ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание
49	Подготовка к экзамену					ПК-3 ПК-22	Экзамен (просмотр творческих работ, портфолио)
50	ИТОГО	-	32		49+27		
	ВСЕГО	-	278		271		

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Натюрморт и из простых гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне.

- особенности линейного, цвето-тонального построения различных геометрических тел;
- воздушная перспектива
- особенности теплого освещения.

Тема 2. Этюд постановки из двух предметов на светлом фоне.

- изучить явления тонового контраста, закомпоновать постановку в формате.
- передать общий колорит, цветовое состояние предметов с учетом конкретного освещения.

Тема 3. Этюд постановки из двух предметов на темном фоне.

- изучить явление контраста, закомпоновать постановку в формате;
- передать общее цветовое состояние с учетом конкретного освещения;
- колористически связать темный фон с предметами.

Тема 4. Этюд постановки натюрморта из предметов зеленых тонов на красном фоне (контрастные цвета в постановке могут быть и другими)

- передать объем предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов натурной постановке в пространстве.

Тема 5. Этюд постановки натюрморта из предметов красных тонов на зеленом фоне (контрастные цвета в постановке могут быть и другими)

- передать объем предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов натурной постановке в пространстве.

Тема 6. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету и форме.

- передать объем предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов натурной постановке в пространстве.

Тема 7. наброски в цвете овощей и фруктов.

- передать объем предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов натурной постановке в пространстве.

Тема 8. Натюрморт из 3-4 предметов с использованием в постановке овощей и фруктов.

- передать объем предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов натурной постановке в пространстве.

Тема 9. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков

- передать объем предметов с учетом преобладания теплых оттенков, их взаимовлиянием и конкретного освещения.

Тема 10. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков

- передать объем предметов с учетом преобладания холодных оттенков, их взаимовлиянием и конкретного освещения.

Тема 11. Этюд 2-3 предметов, освещенных теплым светом.

- передать воздушную среду, глубину пространства, объем предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов натурной постановки.

Тема 12. Этюд 2-3 предметов, освещенных холодным светом.

- передать воздушную среду, глубину пространства, объем предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов натурной постановки.

Тема 13. Натюрморт из светлых предметов на светлом фоне.

- передать воздушную среду, глубину пространства, объем предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов натурной постановки.

Тема 14. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.

- передать воздушную среду, глубину пространства, объем предметов с учетом конкретного освещения, взаимопроникновение цветов тона в белые предметы.

Тема 15. Этюды весенних пейзажей.

- передача быстроизменяющихся природных состояний, освещение.
- передача воздушной и цветовой перспективы.

Тема 16. Этюды драпирующегося полотна.

Тема 17. Натюрморт с гипсовым орнаментом определенной цветовой гамме

- передать воздушную среду, глубину пространства, объем предметов с учетом конкретного освещения, взаимопроникновение цветов тона в белые предметы.

Тема 18. Этюд части интерьера (с окном или открытой дверью)

- передать воздушную среду, глубину пространства, объем предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов натурной постановки.

Тема 19. Натюрморт против света.

- передать воздушную среду, глубину пространства, объем предметов с учетом конкретного освещения, взаимопроникновение цветов тона в белые предметы.

Тема 20. Натюрморт с гипсовой головой

- передача характера освещения, глубины пространства;
- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» головы сохраняя цельность изображения.

Тема 21. Этюды женской и мужской головы человека в различных ракурсах

- этюды головы натурщика на построение большой формы;
- передача характера освещения,
- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» головы сохраняя цельность изображения.

Тема 22. Этюд головы натурщика на светлом фоне (Гризайль).

- этюды головы натурщика на построение большой формы;
- передача характера освещения,
- передача тональных отношений «большой формы» головы сохраняя цельность изображения

Тема 23. Этюд головы человека с плечевым поясом.

- этюды головы натурщика на построение большой формы;
- передача характера освещения,
- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» головы сохраняя цельность изображения

Тема 24. Портретные зарисовки в цвете

- этюды головы натурщика на построение большой формы;
- передача характера освещения,
- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» головы сохраняя цельность изображения

Тема 25. Этюды кисти рук человека цветом.

- этюды головы натурщика на построение большой формы;
- передача характера освещения,
- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» головы сохраняя цельность изображения

Тема 26. Этюд головы с обнаженным торсом (полуфигура).

- этюды головы натурщика на построение большой формы;
- передача характера освещения,
- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» головы сохраняя цельность изображения

Тема 27. Этюд головы с введением в композицию изображения рук (одетая полуфигура).

- этюды головы натурщика на построение большой формы с передачей формы рук;
- передача характера освещения,
- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» головы сохраняя цельность изображения

Тема 28. Наброски цветом фигуры человека.

- особенности работы над живописью фигуры человека.

Тема 29. Этюд одетой фигуры на темном фоне.

- особенности работы над живописью фигуры человека.
- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» сохраняя цельность изображения.

Тема 30. Этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной прямым светом.

- особенности работы над живописью фигуры человека.
- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» сохраняя цельность изображения.

Тема 31. Этюд одетой фигуры против света.

- особенности работы над живописью фигуры человека.

- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» сохраняя цельность изображения.

Тема 32. Этюд одетой фигуры на цветном фоне.

- особенности работы над живописью фигуры человека.

- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» сохраняя цельность изображения.

Тема 33. Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка).

- особенности работы над живописью фигуры человека.

- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» сохраняя цельность изображения.

Тема 34. Этюд обнаженной мужской фигуры на тёмном фоне.

- особенности работы над живописью фигуры человека.

- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» сохраняя цельность изображения.

Тема 35. Этюд обнаженной женской фигуры светлом фоне в интерьере.

- особенности работы над живописью фигуры человека.

- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» сохраняя цельность изображения.

Тема 36. Этюды обнаженной фигуры.

- особенности работы над живописью фигуры человека.

- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» сохраняя цельность изображения.

Тема 37. Творческий портрет

- особенности работы над живописью фигуры человека.

- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» головы, сохраняя цельность изображения.

Тема 38. Творческий автопортрет

- особенности работы над живописью фигуры человека.

- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» головы, сохраняя цельность изображения.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:
активные (работа с информационными ресурсами,);
интерактивные (портфолио).

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено *Учебно-методическое пособие «Живопись» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 Искусство костюма и текстиля; Методические указания по выполнению контрольной работы по дисциплине «Живопись»; Методические указания по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Живопись»;*

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 89 часов.

№	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени,	Расчетная трудоемкость СРО	Принятая трудоемкость
---	-----------------------------	-------------------	----------------	----------------------------	-----------------------

п/п			час	по нормам, час.	СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	-	-
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	7x12=84	84
3	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,4 x 139=55,6	56
4	Подготовка доклада с презентацией	1 доклад	1,0-25,0	-	-
Другие виды самостоятельной работы					
5	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	2 x 11=22	22
6	Выполнение контрольной работы	1 работа	27	27 x 2=54	54
8	Подготовка к экзамену	2 экзамена	27	27 x 2=54	54
9	Итого:				271+54

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом занятии, зачет (просмотр творческих работ), экзамен (просмотр творческих работ, портфолио).

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): практико-ориентированное задание, проверка самостоятельной работы.

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Натюрморт и из простых гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне.	ПК-3 ПК-22	<i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок. <i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство. <i>Владеть:</i> методами создания натурального ри-	Практико-ориентированное задание

			сунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.	
2	Этюд постановки из двух предметов на светлом фоне.	ПК-3 ПК-22	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
3	Этюд постановки из двух предметов на темном фоне.	ПК-3 ПК-22	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
4	Этюд постановки натюрморта из предметов зеленых тонов на красном фоне (контрастные цвета в постановке могут быть и другими)	ПК-3 ПК-22	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального ри-</p>	Практико-ориентированное задание

			сунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.	
5	Этюд постановки натюрморта из предметов красных тонов на зеленом фоне (контрастные цвета в постановке могут быть и другими)	ПК-3 ПК-22	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
6	Натюрморт из предметов, контрастных по цвету и форме.	ПК-3 ПК-22	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
7	Наброски в цвете овощей и фруктов.	ПК-3 ПК-22	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального ри-</p>	Практико-ориентированное задание

			сунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.	
8	Натюрморт из 3-4 предметов с использованием в постановке овощей и фруктов.	ПК-3 ПК-22	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
9	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков	ПК-3 ПК-22	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
10	Натюрморт на контрастные цвета с пре-	ПК-3 ПК-22	<i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в жи-	Практико-ориентирован-

	обладанием холодных оттенков		<p>вописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	ное задание
11	Этюд 2-3 предметов, освещенных теплым светом.	ПК-3 ПК-22	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
12	Этюд 2-3 предметов, освещенных холодным светом.	ПК-3 ПК-22	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
13	Натюрморт из светлых предметов на светлом	ПК-3 ПК-22	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в жи-</p>	Практико-ориентирован-

	фоне.		<p>вописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	ное задание
14	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.	ПК-3 ПК-22	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
15	Этюды весенних пейзажей.	ПК-3 ПК-22	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
16	Этюды драпирующегося полотна.	ПК-3 ПК-22	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в жи-</p>	Практико-ориентирован-

			<p>вописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	ное задание
17	Натюрморт с гипсовым орнаментом определенной цветовой гамме	ПК-3 ПК-22	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
18	Этюд части интерьера (с окном или открытой дверью)	ПК-3 ПК-22	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
19	Натюрморт против света.	ПК-3 ПК-22	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в жи-</p>	Практико-ориентирован-

			<p>вописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	ное задание
20	Натюрморт с гипсовой головой	ПК-3 ПК-22	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
21	Этюды женской и мужской головы человека в различных ракурсах	ПК-3 ПК-22	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
22	Этюд головы натурщика на светлом фоне	ПК-3 ПК-22	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в жи-</p>	Практико-ориентирован-

	(Гризайль).		<p>вописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	ное задание
23	Этюд головы человека с плечевым поясом.	ПК-3 ПК-22	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
24	Портретные зарисовки в цвете	ПК-3 ПК-22	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
25	Этюды кисти рук человека цветом.	ПК-3 ПК-22	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в жи-</p>	Практико-ориентирован-

			<p>вописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	ное задание
26	Этюд головы с обнаженным торсом (полуфигура).	ПК-3 ПК-22	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
27	Этюд головы с введением в композицию изображения рук (одежда полуфигура).	ПК-3 ПК-22	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
28	Наброски цветом фигуры человека.	ПК-3 ПК-22	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в жи-</p>	Практико-ориентирован-

			<p>вописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	ное задание
29	Этюд одетой фигуры на темном фоне.	ПК-3 ПК-22	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
30	Этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной прямым светом.	ПК-3 ПК-22	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
31	Этюд одетой фигуры против света.	ПК-3 ПК-22	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в жи-</p>	Практико-ориентирован-

			<p>вописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	ное задание
32	Этюд одетой фигуры на цветном фоне.	ПК-3 ПК-22	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
33	Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка).	ПК-3 ПК-22	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
34	Этюд обнаженной мужской фигуры на	ПК-3 ПК-22	<i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в жи-	Практико-ориентирован-

	тёмном фоне.		<p>вописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	ное задание
35	Этюд обнаженной женской фигуры светлом фоне в интерьере.	ПК-3 ПК-22	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
36	Этюды обнаженной фигуры.	ПК-3 ПК-22	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
37	Творческий портрет	ПК-3 ПК-22	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в жи-</p>	Практико-ориентирован-

			<p>вописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	ное задание
38	Творческий автопортрет	ПК-3 ПК-22	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	задания предлагаются по темам 1 -38 в виде реальных профессионально-творческих задач.	КОС-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Примечание. КОС- комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины во 1ом семестре проводится в форме контрольной работы.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины во 2ом семестре проводится в форме зачета.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины во 3ем семестре проводится в форме экзамена. Билет на экзамен включает в себя: тест и практико-ориентированное задание.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины во 4ом семестре проводится в форме контрольной работы.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины во 5ом семестре проводится в форме зачета.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины во 6ом семестре проводится в форме экзамена. Билет на экзамен включает в себя: тест и практико-ориентированное задание.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Методика применения оценочного средства	Наполнение оценочного средства в КОС	Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию
Контрольная работа	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы	Контрольная работа выполняется по рекомендуемым темам	КОС-перечень тем контрольных работ	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Экзамен:				
Просмотр творческих работ	контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки по темам занятий, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ	По всем практическим заданиям	КОС-Комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Портфолио	Контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки по темам занятий, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ	Проводится по всем темам	КОС - практические задания	Оценка уровня знаний, умений и владений студента

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

Компетенции	Контролируемые результаты обучения		Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
ПК-3: Способностью использовать базовые знания по про-	<i>знать</i>	принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок;	Практико-ориентированное задание	Просмотр творческих работ, портфолио

фессии в художественном проектировании	<i>уметь</i>	изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки;	Практико-ориентированное задание	Просмотр творческих работ, портфолио
	<i>владеть</i>	изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки;	Практико-ориентированное задание	
ПК-22: готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	<i>знать</i>	материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями основы передачи пространства в живописи;	Практико-ориентированное задание	Просмотр творческих работ, портфолио
	<i>уметь</i>	передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство;	Практико-ориентированное задание	Просмотр творческих работ, портфолио
	<i>владеть</i>	методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти;	Практико-ориентированное задание	Просмотр творческих работ, портфолио

9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Андреев, А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ [Электронный ресурс] / А.А. Андреев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 614 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/32053 . — Загл. с экрана.	Электронный ресурс
2	Бесчастнов, Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 176 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/96269 . — Загл. с экрана.	Электронный ресурс
3	Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : учебное пособие / Кирцер Ю. М. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Высшая школа, 1997. - 271 с. : ил. - Б. ц. ББК Ц140	1
4	Эскиз и рисунок [Текст] = Mode - Zeichnen und Entwerfen / пер. с нем. О. Резниченко. - Москва : Эдипресс-конлига. - Парал. загл. нем. Том 1 / Х. Эберле, Т. Сало, Х. Деллель ; ред.: О. Зуевская, Т. Ковалева, Е. Спиридонова. - 2012. - 152 с. : ил. - (Библиотека журнала "Ателье"). - ISBN 978-5-98744-046-9	1
5	Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Глазова, В.С. Денисов. — Электрон. дан. — Москва : , 2012. — 220 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/109267 . — Загл. с экрана.	Электронный ресурс
6	Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Чаговец. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 176 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111465 . — Загл. с экрана.	Электронный ресурс

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.

1	Гренберг, Ю.И. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.И. Гренберг, С.А. Писарева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 192 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110830 . — Загл. с экрана.	Электронный ресурс
2	Кадыйрова, Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Х. Кадыйрова. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2012. — 95 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/96271 . — Загл. с экрана.	Электронный ресурс
3	Камминг, Роберт. Живопись / Пер. с англ. А. Саминского. - Лондон ; Нью-Йорк ; Штутгарт : ДОРЛИНГ КИНДЕРСЛИ, 1995. - 104 с.	1
4	Коробейников, В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Коробейников. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 60 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/105262 . — Загл. с экрана.	Электронный ресурс
5	Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка : энциклопедия / Научн. ред. и авт. послесловия В. М. Толмачев; пер. с фр. Н. В. Кисловой, Н. Т. Пахсарьян. - Москва : Республика, 1999. - 429 с.	1
6	Этюды об изобразительном искусстве : книга для учащихся / Сост. Н. И. Платонова, В. Ф. Тарасов. - Изд. 2-е. - Москва : Просвещение; Владос, 1994. - 192 с.	1

10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 7 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010

БАЗЫ ДАННЫХ

Scopus: база данных рефератов и цитирования
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека:
<https://elibrary.ru>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Практические занятия проводятся в аудиторных условиях под руководством преподавателя. Для занятий необходима специально оборудованная аудитория, оснащенная оборудованием для рисунка: подиумы, софиты, мольберты, а также хорошая освещенность (не ниже 400 Лк. на уровне рабочей поверхности). Занятия проводятся с применением лучших студенческих работ.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

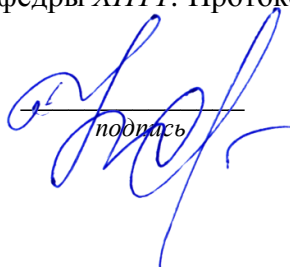
Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Одобрено на заседании кафедры ХИТТ. Протокол от «11» марта 2021 №7

Заведующий кафедрой



подпись

проф. Кардапольцева В.Н.
И.О. Фамилия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому
комплексу
С.А.Упоров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1. В. 04 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ
ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

Направление подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки
Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр
форма обучения: очная

год набора: 2020

Автор: Петрова Е.В., ст. преподаватель.

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и
теории творчества
(название кафедры)

Зав.кафедрой

Кардапольцева В.Н.
(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 17.03.2020
(Дата)

Рассмотрена методической комиссией
факультета

Инженерно-экономического факультета
(название факультета)

Председатель

Мочалова Л.А.
(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 20.03.2020
(Дата)

Екатеринбург
2020

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Художественное проектирование ювелирных изделий»

Трудоемкость дисциплины: 18 з. е. 648 часов

Дисциплина «Художественное проектирование ювелирных изделий» посвящена изучению эстетических критериев создания и оценки художественных изделий. Особое внимание уделяется приемам разработки эскизов художественных ювелирных украшений и сувениров.

Цель дисциплины: сформировать у будущих выпускников комплект базовых знаний и основных навыков, достаточных для проектирования серийных и эксклюзивных конкурентноспособных ювелирных украшений и сувениров на основе знания истории и закономерностей художественного творчества, инженерного конструирования, технологии, экономики, социологии, маркетинга, проектной графики.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Художественное проектирование ювелирных изделий» является дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

- (ОК-3) готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе;
- (ОПК-6) сознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности;
- (ПК-4) способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности;
- (ПК-5) способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров;
- (ПК-6) способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;
- (ПК-22) готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- основные стилистические направления в изобразительном искусстве и ювелирном дизайне.
- основные ювелирные материалы и технологии.
- законы проектирования в авторском и промышленном дизайне.

Уметь:

- проводить маркетинговое исследование ювелирного рынка с учетом современных тенденций развития ювелирного дизайна и моды;
- применять знания в области дизайна и технологии изготовления ювелирных изделий, для решения конкретно поставленной задачи;

Владеть:

- навыками проектирования в области ювелирных технологий в различных техниках исполнения, а именно: графическое и живописное исполнение на листе бумаги и с помощью компьютерных технологий с грамотной и ясной визуализацией объекта.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	3
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	5
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	9
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	10
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	16
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	17
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	17
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	17

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к проектной, творческой и исполнительской видам профессиональной деятельности.

Цель освоения учебной дисциплины «Художественное проектирование ювелирных изделий»:

сформировать у будущих выпускников комплект базовых знаний и основных навыков, достаточных для проектирования серийных и эксклюзивных конкурентноспособных ювелирных украшений и сувениров на основе знания истории и закономерностей художественного творчества, инженерного конструирования, технологии, экономики, социологии, маркетинга, проектной графики.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

–*освоить* основные стилистические направления в изобразительном искусстве и ювелирном дизайне; основные ювелирные материалы и технологии; законы проектирования в авторском и промышленном дизайне.

–*научиться* проводить маркетинговое исследование ювелирного рынка с учетом современных тенденций ювелирного дизайна; применять знания в области дизайна и технологии изготовления ювелирных изделий, для решения конкретно поставленной задачи;

–*овладеть* навыками проектирования в области ювелирных технологий в различных техниках исполнения, а именно: графическое и живописное исполнение на листе бумаги и с помощью компьютерных технологий с грамотной и ясной визуализацией объекта.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач:

В проектной деятельности:

-разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно –технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров.

-эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования.

-использование научно-технической информации, отечественного и зарубежного по тематике профессиональной деятельности;

-в творческой и исполнительской деятельности;

-проектирование изделий декоративно-прикладного искусства. Индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Основы проектной графики» является формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций:

общекультурные:

- (ОК-3) готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе;

Общепрофессиональные;

-(ОПК-6) сознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности;

профессиональные:

- (ПК-4) способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических, и иных аспектов деятельности;

- (ПК-5) способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров;

- (ПК-6) способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;

- (ПК-22) готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов, и реализовывать их на практике.

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе	ОК-3	<i>знать</i>	-принципы и методы работы в малых коллективах и творческих группах, проектных организациях и профильных предприятиях
		<i>уметь</i>	-передавать коллегам собственное понимание, умение и опыт, вырабатывать систему критериев при коллективной оценке проблемы;
		<i>владеть</i>	-способностью использовать собственные идеи и решения в совместной работе с коллегами;
сознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности;	ОПК-6	<i>знать</i>	-способы профессионального самопознания и саморазвития; -ценностные основы профессиональной деятельности в сфере художественного проектирования;
		<i>уметь</i>	-организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, - оценивать их эффективность и качество; -принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
		<i>владеть</i>	-осознанием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических, и иных аспектов деятельности	ПК-4	<i>знать</i>	-основные направления в ювелирном дизайне; -тенденции развития ювелирной моды;
		<i>уметь</i>	-применять знания в области ювелирного дизайна при решении практических задач; -формулировать и обосновывать отличительные черты отечественной и региональной художественной культуры, определять их место и роль в мировой культуре;
		<i>владеть</i>	-способностью четко формулировать цель и задачи проекта
способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	ПК-5	<i>знать</i>	-особенности эргономического проектирования; основные детали конструкций ювелирных объектов и их стандартизацию; -закономерности формообразования ювелирных объектов и использование средств гармонизации при их проектировании;

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
		<i>уметь</i>	<ul style="list-style-type: none"> -использовать современные и информационные технологии при создании ювелирных объектов; – составлять технологическую документацию с учетом нормативных документов; – выполнять технический рисунок и чертеж проектируемой модели; – выбирать способы обработки проектируемого изделия с учетом свойств выбранных материалов и достижений современной технологии изготовления ювелирных изделий
		<i>владеть</i>	<ul style="list-style-type: none"> - приемами создания графических, художественных и информационно насыщенных проектов ювелирных изделий; – навыками выполнения технических эскизов и структурных схем основных узлов изделий в разрезе; – навыками анализа конструктивной, эргономической, технологической и культурной целесообразности форм в проектировании ювелирного объекта; - навыками выполнения поисковых и демонстрационных макетов из различных материалов; – навыками выполнения в материале тектонически грамотных изделий по авторским эскизам.
способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;	ПК-6	<i>знать</i>	<ul style="list-style-type: none"> -сущность понятий «композиция», «гармония», «стиль»; -основные виды композиции, ее свойства и законы; -средства формообразования в проектировании; -законы визуального восприятия ; -сущность понятия «образная выразительность», средства ее достижения с помощью различных изобразительных средств и приемов;
		<i>уметь</i>	<ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно ставить и решать проектные задачи в создании произведений ювелирного искусства; -использовать выразительные возможности средств композиции и формообразования в своей творческой деятельности; -проектировать авторские и

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
			промышленные виды ювелирных изделий с помощью различных выразительных художественно-графических средств, управляя их активностью;
		<i>владеть</i>	-средствами художественной выразительности; -приемами построения плоскостных, рельефных и объемных композиций различной степени сложности; -методами анализа выбранных для проектирования композиционных, формообразующих, художественно-технологических средств и приемов при создании ювелирного объекта.
готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов, и реализовывать их на практике.	ПК-22	<i>знать</i>	-особенности проектирования ювелирных изделий и сувениров в зависимости от назначения, категории потребителей, модных тенденций; технологических возможностей; -сущность методов учебного и художественного проектирования ювелирных изделий;
		<i>уметь</i>	-проектировать в модульной системе коллекции ювелирных украшений промышленного дизайна; -реализовывать творческие идеи в материале; -обосновывать соответствие спроектированного изделия заданным требованиям;
		<i>владеть</i>	-навыками творческой работы; -методами использования опыта мировой, художественно-творческой традиции; -методами и приемами работы профессиональной среды; -навыками создания образных идей средствами композиции, используя различные графические средства.

В результате освоения дисциплины «Художественное проектирование ювелирных изделий» обучающийся должен:

<p>Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - принципы и методы работы в малых коллективах и творческих группах, проектных организациях и профильных предприятиях; -способы профессионального самопознания и саморазвития; -ценностные основы профессиональной деятельности в сфере художественного проектирования; -основные направления в ювелирном дизайне; -тенденции развития ювелирной моды; -особенности эргономического проектирования; основные детали конструкций ювелирных объектов и их стандартизацию; -закономерности формообразования ювелирных объектов и использование средств гармонизации при их проектировании; -сущность понятий «композиция», «гармония», «стиль»; -основные виды композиции, ее свойства и законы; -средства формообразования в проектировании; -законы визуального восприятия; -сущность понятия «образная выразительность», средства ее достижения с помощью различных изобразительных средств и приемов; -особенности проектирования ювелирных изделий и сувениров в зависимости от назначения, категории потребителей, модных тенденций; технологических возможностей; -сущность методов учебного и художественного проектирования ювелирных изделий;
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> -передавать коллегам собственное понимание, умение и опыт, выработать систему критериев при коллективной оценке проблемы; -организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; -принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; -применять знания в области ювелирного дизайна при решении практических задач; -формулировать и обосновывать отличительные черты отечественной и региональной художественной культуры, определять их место и роль в мировой культуре; -использовать современные информационные технологии при создании ювелирных объектов; – составлять технологическую документацию с учетом нормативных документов; – выполнять технический рисунок и чертеж проектируемой модели; – выбирать способы обработки проектируемого изделия с учетом свойств выбранных материалов и достижений современной технологии изготовления ювелирных изделий; -самостоятельно ставить и решать проектные задачи в создании произведений ювелирного искусства; -использовать выразительные возможности средств композиции и формообразования в своей творческой деятельности; -проектировать авторские и промышленные виды ювелирных изделий с помощью различных выразительных художественно-графических средств, управляя их активностью;

	<ul style="list-style-type: none"> -проектировать в модульной системе коллекции ювелирных украшений промышленного дизайна; -реализовывать творческие идеи в материале; -обосновывать соответствие спроектированного изделия заданным требованиям;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> -способностью использовать собственные идеи и решения в совместной работе с коллегами; -осознанием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; -способностью четко формулировать цель и задачи проекта - приемами создания графических, художественных и информационно насыщенных проектов ювелирных изделий; – навыками выполнения технических эскизов и структурных схем основных узлов изделий в разрезе; – навыками анализа конструктивной, эргономической, технологической и культурной целесообразности форм в проектировании ювелирного объекта; - навыками выполнения поисковых и демонстрационных макетов из различных материалов; – навыками выполнения в материале тектонически грамотных изделий по авторским эскизам; -средствами художественной выразительности; -приемами построения плоскостных, рельефных и объемных композиций различной степени сложности; -методами анализа выбранных для проектирования композиционных, формообразующих, художественно-технологических средств и приемов при создании ювелирного объекта; -навыками творческой работы; -методами использования опыта мировой, художественно-творческой традиции; -методами и приемами работы профессиональной среды; -навыками создания образных идей средствами композиции, используя различные графические средства.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Художественное проектирование ювелирных изделий» является дисциплиной вариативной части части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Трудоемкость дисциплины								контрольные, расчетно- графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
кол-во з.е.	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
18 з. е.	648	88	255	-	251	46	58	к/р	Кп

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:
(заочного обучения нет)

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занятия			
1.	Авторский ювелирный дизайн. Принципы проектирования .	5	10		3	ПК-4 ПК-6 ПК-22	Практико-ориентированное задание; опрос
1.1	Классификация авторских ювелирных украшений по тематике	4	12		4	ПК-4 ПК-6 ПК-22	Практико-ориентированное задание опрос
1.2	Классификация авторских ювелирных украшений по материалам	4	12		3	ПК-4 ПК-6 ПК-22	Практико-ориентированное задание опрос
1.3	Контрольная работа Разработка серии авторских ювелирных украшений. (клаузура)				6	ПК-4 ПК-6 ПК-22	Контрольная работа

2	Промышленный ювелирный дизайн. Принципы проектирования.	4	14		4	ОК-3 ОПК-6 ПК-4 ПК-5 ПК-22	Практико-ориентированное задание опрос
2.1	Унификация в проектировании украшений.	4	14		4	ОК-3 ОПК-6 ПК-4 ПК-5 ПК-22	Практико-ориентированное задание опрос
2.2	Стайлинг в проектировании ювелирных объектов	4	12		3	ОК-3 ОПК-6 ПК-4 ПК-5 ПК-22	Практико-ориентированное задание опрос
2.3	Эргономическое проектирование.	4	12		4	ОК-3 ОПК-6 ПК-4 ПК-5 ПК-22	Практико-ориентированное задание опрос
2.4	Подготовка к зачету Разработка мужской и женской промышленных коллекций ювелирных украшений (клаузура)				27	ОК-3 ОПК-6 ПК-4 ПК-5 ПК-22	Зачет
3	Подиумное ювелирное украшение Принципы проектирования	5	13		4	ОПК-6 ПК-4 ПК-22	Практико-ориентированное задание опрос
3.1	Признаки фэшн-коллекции	5	12		3	ОПК-6 ПК-4 ПК-22	Практико-ориентированное задание опрос
3.2	Подготовка к экзамену Разработка коллекции «Ювелирный подиум» (клаузура)				27	ОПК-6 ПК-4 ПК-22	Экзамен
4	Сувениры премиум класса. Принципы проектирования	4	14		3	ОПК-6 ПК-4 ПК-22	Практико-ориентированное задание опрос
4.1	Классификация сувениров по тематике и материалам	4	13		2	ОПК-6 ПК-4 ПК-22	Практико-ориентированное задание опрос
4.2	Технологии изготовления сувениров	4	12		4	ОПК-6 ПК-4 ПК-22	Практико-ориентированное задание опрос

4.3	Художественная резьба. (Драгоценные камни.)	4	12		2	ОПК-6 ПК-4 ПК-22	Практико-ориентированное задание; опрос
4.4	Подготовка к зачету. Разработка серии сувениров премиум класса (клаузура)				27	ОПК-6 ПК-4 ПК-22	Зачет
5	Ювелирно-костюмный образ Принципы проектирования	5	14		4	ОК-3 ОПК-6 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-22	Практико-ориентированное задание; опрос
5.1	Основные дресс-коды.	4	14		2	ОК-3 ОПК-6 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-22	Практико-ориентированное задание; опрос
5.2	Тематика и материалы в проектировании ювелирно-костюмного образа	4	10		2	ОК-3 ОПК-6 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-22	Практико-ориентированное задание; опрос
5.3	Основные психотипы .	4	10		2	ОК-3 ОПК-6 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-22	Практико-ориентированное задание; опрос
5.4	Модные тенденции текущего сезона	4	12		4	ОК-3 ОПК-6 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-22	Практико-ориентированное задание опрос
5.5	Выполнение курсового проекта. Разработка мужской и женской коллекции по дресс-кодам.				72	ОК-3 ОПК-6 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-22	Курсовой проект
6	Сувениры первого класса. Принципы проектирования	4	11		2	ОПК-6 ПК-4 ПК-22	Практико-ориентированное задание опрос
6.1	Классификация по тематике и материалам.	4	11		2	ОПК-6 ПК-4 ПК-22	Практико-ориентированное задание опрос
6.2	Технология	4	11		4	ОПК-6	Практико-ориентированн

	изготовления и декоративные покрытия.					ПК-4 ПК-22	ое задание опрос
6.3	Подготовка к экзамену Разработка серии сувениров первого класса.				27	ОК-3 ОПК-6 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-22	Экзамен
	ИТОГО	88	255		251		

5.2 Содержание учебной дисциплины :

Тема 1: Авторский ювелирный дизайн. Принципы проектирования.

Мастера ювелирной уральской школы.

Создание яркого художественного образа.

Ювелирные материалы и колористическая гамма для создания положительного и отрицательного образа ювелирного изделия. Тематика произведений: времена года; чувства; литература; музыка; цирк; поэзия; легенды; детство; политика; стихии и т.д.

Авторская манера на примере известных ювелиров и камнерезов.

Тема 1.1: Классификация авторских ювелирных украшений по тематике. Традиции, стили и современные тенденции в формировании образов и тем для авторского искусства.

Тема 1.2: Классификация авторских ювелирных украшений по материалам. Использование в авторском ювелирном дизайне альтернативных материалов для создания уникальных объектов ювелирного искусства.

Тема 2: Промышленный ювелирный дизайн. Принципы проектирования.

Российские и зарубежные ювелирные бренды. Известные ювелирные компании Екатеринбургa.

Технологии и техники изготовления ювелирных украшений.

Литьё по выплавляемым моделям; обработка металлов давлением.

Ювелирные вставки и металлы.

Основные виды закрепки и огранки ювелирных камней на производстве.

Эргономика украшений.

Декоративные техники и покрытия.

Ювелирный брендинг.

Тема 2.1: Унификация в проектировании украшений. Принцип создания ювелирных украшений на основе комбинаторики унифицированных деталей конструкций ювелирных украшений. Использование вариантов цветных вставок.

Тема 2.2: Стайлинг в проектировании ювелирных объектов. Использование принципа модификации для обновления ассортимента ювелирной продукции.

Тема 2.3: Эргономическое проектирование.. Эргономические принципы, методы и данные применяемые на всех стадиях создания и использования ювелирных объектов. Анализ, проект, разработка, испытание, оценка возможных вариантов.

Тема 3: Подиумное ювелирное украшение Принципы проектирования.

Определение «ювелирный подиум»

.Основные принципы и приёмы создания коллекций.

Стилистические особенности известных Российских и зарубежных брендов и дизайнеров: тематика; колорит авторские находки.

Принципы создания коллекций ОТ КУТЮР (индивидуальн.) и ПРЕТ-А-ПОРТЕ (тиражируемое).

Концепции и способы продвижения коллекций.

Тема 3.1: Признаки фешн-коллекции. Тенденции ювелирной моды текущего сезона Российской моды.

Тема 4 : Сувениры премиум класса. Принципы проектирования.

Концепции и методы продвижения на ювелирном рынке произведений искусства. Камнерезные и ювелирные материалы; техники изготовления.

Историческая стилизация на примере сувениров фирмы «Фаберже»; «Моисейкин»; «Ананов» др.

Искусство гемм; объёмной мозаики; микромозаика; миниатюра на эмали.

Тема 4.1: Классификация сувениров по тематике и материалам.

Художественные особенности сувениров.

Тема 4.2: Технологии изготовления сувениров. Схема изготовления сувенира с применением поделочных камней.

Тема 4.3: Художественная резьба . Схема изготовления сувенира с применением драгоценных камней. Сувениры с геммами.

Тема 5: Ювелирно-костюмный образ Принципы проектирования.

Классификация женского и мужского дресс-кодов.

Истрия ювелирных мужских и женских дресс-кодов в Европе.

Классификация суб-культур.

Тема 5.1: Основные дресс-коды.

Особенности дресс-кодов; «офис»; «гранд-суар»; «коктейль»; «путешествие».

Тема 5.2: Тематика и материалы в проектировании ювелирно-костюмного образа

Тема 5.3: Основные психотипы.

Тема 5.4: Модные тенденции текущего сезона.

Тема 6: Сувениры первого класса. Принципы проектирования.

Стандартные технологии и техники изготовления малой серии сувениров.

Точное литьё по выплавляемым моделям из серебра и медных сплавов.

Маркетинг и целевая аудитория.

Тема 6.1: Классификация по тематике и материалам.

Тема 6.2: Технология изготовления и декоративные покрытия.

Изготовление восковых моделей. Ручная доработка металла.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:
репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, и т.д.);
активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией ,
практико-ориентированные задания, контрольная работа и проч.);
интерактивные (работа в парах и мини-группах).

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено учебно-методическое пособие «Художественного проектирования ювелирных изделий» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 – «Искусство костюма и текстиля».

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)
Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 251 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Проработка учебного материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,3 x 21	6,3
2	Самостоятельное проработка учебных пособий по прочитанному материалу	1 тема	1,0-8,0	1, 0 x 21	21
3	Подготовка к практическим занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,3 x 21	6,3
Другие виды самостоятельной работы					
5	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	1,9 x 12	22,8
6	Контрольная работа	1 работа	27	1 x 27=27	27
	Курсовой проект	1 проект	60	1x60	60
7	Подготовка к зачету	2 зачета	27	27+27	54
8	Подготовка к экзамену	2 экзамена	27	27+27	54
	Итого:				251

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, зачет (портфолио), зачет (контрольная работа, практико-ориентированное задание, портфолио), курсовой проект, экзамен.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, деловая игра, контрольная работа, курсовой проект, экзамен.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Анисимов Н. Кузнецов Н. Кириллов А Черчение и рисование. Сройиздат	9
2	Аронов В. Дизайн и искусство. Знание 1994	5
3	Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. Машиностроение, 2001.	8
4	Беренгер М. Рисунок для ювелиров. АРТ-РОДНИК 2005.	4
5	Бреполь Э. Художественное эмалирование.	1
6	Дронова Н.Ювелирные изделия. Ювелир, 1996.	3
7	Джинкс МакГрас Декоративная отделка ювелирных изделий.	2
8	Калленберг Л. Моделирование для ювелиров. 2004.	1
9	Корнилов Н.Ювелирные камни. iznedr.ru>books/item/f00/s00/z0000044/index.shtml	Эл. ресурс
10	Марченков В. Ювелирное дело. Высшая школа. 1984 superkuk.ru>marchenkov_v.i-juvelirnoe_delo_pdf.pdf	Эл. ресурс
11	Михайлов С. Кулеева Л. Основы дизайна. Союз дизайнеров.2002	2
12	Новиков В. В. Павлов Ручное изготовление ювелирных украшений. Политехника, 1991	2
13	Шуман В. Драгоценные и поделочные камни. Мир.1984.	6
14	Штольц Б. Сила камней. Мой мир.2005.	2

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование журналы	Кол-во экз.
1	«Ювелирный мир» kaleda.ru>system/pdfs/2/original/ЮВЕЛИРНЫЙ МИР	Эл. ресурс
2	«Русский ювелир» russianjeweller.ru>magazine/archiv.html	
3	«Ювелирное обозрение» uvelirobzor.com	
4	«Московский ювелир» miuz.ru>press/zhurnal_katalog_moskovskiy_yuvelir...	
5	«Золотой» ok.ru>clubzolotoy	
6	«PLATINUM» platinummag.net	
7	«JEWEL» jewel-travel.ru	
8	«A world of DREAMS pubsrv. uraic.ru>pressa/katalog/a_world.html	
9	«pro-fashion» russianfashionroots.ru>журнал-pro-fashion-об...дом/	

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

1. Электронная библиотека. Российская Государственная библиотека (электронный ресурс) режим доступа: <http://diss.rsl.ru>
2. Электронно-библиотечные системы:
ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>
ЭБС elibrary <http://elibrary.ru>
3. Сайты журналов перечисленных выше.
4. Сайт Ноны Дроновой dronova-nona.livejournal.com
5. www.sreda.boom.ru Среда обитания: дизайн ,стили, библиотека по дизайну.
6. www.forma.spb.ru Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает.
7. www.rosdesign.com Дизайн как стиль жизни: история .теория, практика дизайна.
8. www.deforum.ru Российский дизайнерский форум.
9. <http://www.cijintl.com/Picture-1779-2-RINGS.html> Ювелирное обозрение.
10. <http://mazoo.net/?p=8013> Ювелирные бренды.
11. http://www.lacotedesmontres.com/Les-montres-Breguet-histoire-actualites-evenements-horlogers-shooting-prix-du-neuf-cote-de-l-occasion-et-annonces-No_7295.htm
12. http://jeweler.ucoz.ru/index/prinimaj_uchastie_v_svoem_juvelirnom_biznese/0-30
Ювелирные технологии.
13. http://www.cijintl.com/By_Category-Section.html Ювелирная галерея
14. <http://www.knowthebrand.com/index.php>

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Fine Reader 12 Professional
4. Информационные справочные системы: ИПС «КонсультантПлюс»
5. Базы данных: Scopus: база данных рефератов и цитирования
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>
E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения практических занятий;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

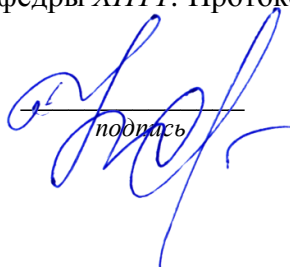
Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Одобрено на заседании кафедры ХИТТ. Протокол от «11» марта 2021 №7

Заведующий кафедрой



подпись

проф. Кардапольцева В.Н.
И.О. Фамилия

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу
С.А.Уповор

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.05 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Направление подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки
Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр
форма обучения: очная
год набора: 2020

Автор: Петрова Е.В. ст. преподаватель

Одобрена на заседании кафедры

Рассмотрена методической комиссией

Художественного проектирования и
теории творчества

(название кафедры)

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Зав. кафедрой

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Председатель

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 17.03.2020 г.

(Дата)

Протокол № 7 от 20.03.2020 г.

(Дата)

Екатеринбург

2020

Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы художественного проектирования»

Трудоемкость дисциплины: 3 з.ед, 108 часов.

Цель дисциплины: Сформировать необходимые компетенции для применения на практике основных приемов художественного проектирования.

Данная дисциплина помогает сформировать у студентов конкретные представления о будущей профессиональной деятельности. Раскрывает наиболее важные вопросы проектной культуры в ювелирном направлении. Дает базовые знания для реализации проектных идей на последующих курсах.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Основы художественного проектирования» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 2 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля.**

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины относятся к проектной и творческо-исполнительской профессиональной деятельности:

профессиональные

- способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании. (ПК-3);

- готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов, и реализовывать их на практике (ПК-22)

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- классификацию ювелирных изделий;
- основные этапы изготовления ювелирных изделий;
- универсальный проектный алгоритм;
- металлы и сплавы, применяемые в ювелирном производстве;
- способы декоративной обработки металлов;
- классификацию ювелирных камней и основные виды огранок;
- виды крепления ювелирных вставок;
- основные детали конструкции ювелирных изделий;
- альтернативные материалы, используемые в ювелирном деле;
- базовые приемы проектной графики.

Уметь:

- находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме;
- отбирать оптимальные проектные варианты;
- изображать проектируемые предметы, используя основные графические приемы;
- выполнять технический рисунок и чертеж проектируемого предмета в трех проекциях и заданном масштабе;
- составлять портфолио.

Владеть:

- способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;
- художественным воображением и эстетическим чутьем;
- языком художественной выразительности.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	3
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	5
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	9
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	10
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	15
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	16
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	17
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	17
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	17

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

- применение теоретических и практических методов и способов проектирования художественно-промышленных изделий в ювелирной промышленности.

Целью освоения учебной дисциплины «Основы художественного проектирования» является изучение основного проектного алгоритма, материалов применяемых в ювелирной промышленности, а также виды художественной обработки этих материалов, их классификация и свойства. Изучение данной

дисциплины способствует формированию начальных знаний, необходимых специалисту этой профессиональной области.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- изучение ассортимента ювелирной продукции
- изучение металлов и сплавов, используемых в ювелирном производстве;
- изучение классификации камнесамоцветного сырья;
- изучение процесса создания ювелирного объекта;
- изучение основных деталей ювелирной конструкции;
- изучение алгоритма проектирования;
- освоение базовых изобразительных приемов в проектировании.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач:

- изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- проектирование изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Основы художественного проектирования» является формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций:

проектная деятельность - способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3);

творческая и исполнительская деятельность - готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов, и реализовывать их на практике (ПК-22).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	ПК-3	<i>знать</i>	классификацию ювелирных изделий; основные этапы изготовления ювелирных изделий; универсальный проектный алгоритм; металлы и сплавы, применяемые в ювелирном производстве; способы декоративной обработки металлов; современные виды ювелирных технологий; классификацию ювелирных камней и основные виды огранок; виды крепления ювелирных вставок; основные детали конструкции ювелирных изделий; альтернативные материалы, используемые в ювелирном деле; виды потребительских групп.
		<i>уметь</i>	находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; отбирать оптимальные проектные варианты; составлять портфолио.

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
		<i>владеть</i>	способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации; художественным воображением и эстетическим чутьем;
Готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	ПК-22	<i>знать</i>	базовые приемы проектной графики.
		<i>уметь</i>	изображать проектируемые объекты, используя графические приемы; выполнять технический рисунок и чертеж проектируемого предмета в трех проекциях и заданном масштабе
		<i>владеть</i>	языком художественной выразительности.

В результате освоения дисциплины «Основы художественного проектирования» обучающийся должен:

Знать:	классификацию ювелирных изделий; основные этапы изготовления ювелирных изделий; универсальный проектный алгоритм; металлы и сплавы, применяемые в ювелирном производстве; способы декоративной обработки металлов; классификацию ювелирных камней и основные виды огранок; виды крепления ювелирных вставок; основные детали конструкции ювелирных изделий; альтернативные материалы, используемые в ювелирном деле; базовые приемы проектной графики; методики креативности в дизайне; современные ювелирные технологии, виды потребительских групп.
Уметь:	находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; отбирать оптимальные проектные варианты; изображать проектируемые предметы, используя основные графические приемы; выполнять технический рисунок и чертеж проектируемого предмета в трех проекциях и заданном масштабе; составлять портфолио.
Владеть:	способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации; художественным воображением и эстетическим чутьем; языком художественной выразительности.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы художественного проектирования» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 2 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

**4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ
С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ
НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ
(ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ**

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ. зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
3	108	16	16		76	27		+	

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:
(заочного обучения нет)

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лабораторные занят.			
1	Введение. Общая классификация ювелирных изделий.	1			4	ПК-3	Практико-ориентированное задание портфолио
2	Металлы и сплавы, используемые в ювелирном деле	2			6	ПК-3	Практико-ориентированное задание портфолио
3	Декоративная обработка металлов и сплавов, используемых в изготовлении художественно-промышленных изделий.	2			7	ПК-3	Практико-ориентированное задание; портфолио
4	Ювелирные и поделочные камни, как материал для художественной обработки. Синтетические камни.	2			6	ПК-3	Практико-ориентированное задание портфолио
5	Виды огранок ювелирных камней	1	4		6	ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание портфолио

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лабораторные занят.			
6	Альтернативные материалы, используемые в производстве художественно - промышленных изделий	1			4	ПК-3	Практико-ориентированное задание портфолио
7	Основные этапы производства ювелирных украшений. (учебный фильм)		1			ПК-3	-
8	Детали конструкций ювелирных изделий. Виды замков и цепей.	3	4		6	ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание портфолио
9	Универсальный алгоритм дизайна.	1				ПК-3	-
10	Методики креативности в дизайне	1	1			ПК-3	Деловая игра
11	Основные виды потребителей и типы потребления	1	2		4	ПК-3	Кейс-задача
12	Базовые приемы проектной графики		4			ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание
13	Современные технологии в ювелирном дизайне.	1			4	ПК-3	Доклад с презентацией портфолио
14	Контрольная работа (Копирование предметов ювелирного искусства).				23	ПК-3 ПК-22	Контрольная работа
15	Подготовка к зачету				27	ПК-3 ПК-22	Зачет, портфолио
	ИТОГО	16	16		49+27=76		

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Введение. Общая классификация ювелирных изделий

Классификация ювелирных изделий.

Краткий обзор возникновения украшений (исторические сведения).

Бижутерия, сувенирная продукция и другие предметы ювелирного производства.

Сферы применения знаний дисциплины «Основы художественного проектирования».

Тема 2. Металлы и сплавы, используемые в ювелирном деле.

Ювелирные сплавы и металлы, их проба, цвет и цена.

Тема 3. Декоративная обработка металлов и сплавов, используемых в изготовлении художественно-промышленных изделий

Виды декоративной обработки металлов.

Особенности технологий, выразительность получаемых поверхностей, сочетаемость.

Тема 4. Ювелирные и поделочные камни, как материал для художественной обработки. Синтетические камни.

Классификация драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней.

Имитация природного камня.

Влияние модных тенденций на использование цветных вставок.

Особенности сочетания самоцветов с другими ювелирными материалами.

Тема 5. Виды огранок ювелирных камней.

Основные виды огранок камнесамоцветного сырья. Технология гранения и художественной резки камня.

Тема 6. Альтернативные материалы, используемые в ювелирном деле.

Варианты использования различных материалов природного и технического происхождения и их сочетания в дизайне ювелирных изделий.

Тема 7. Основные этапы производства ювелирных украшений.

Серийное, мелкосерийное и эксклюзивное производство.

Этапы создания ювелирного изделия от эскиза до воплощения в материале.

Тема 8. Детали конструкций ювелирных изделий.

Конструкция ювелирного изделия.

Стандартный и типовой ряд основных деталей, закрепок и замков.

Виды звеньевых соединений, цепи.

Тема 9. Универсальный алгоритм дизайна.

Изучение основного метода художественного проектирования.

Тема 10. Методики креативности в художественном проектировании.

Обзор мировых разработок в области креативного подхода для решения проектных задач. Метод «мозгового штурма», метод «шести шапочек», метод У. Диснея и т.д.

Тема 11. Основные виды потребителей и типы потребления.

Характерные признаки потребительских групп.

Предпочтения в потреблении товаров и учет психологических портретов потребителей при проектировании.

Тема 12. Базовые приемы проектной графики.

Основные виды проектной графики: компоновка планшетного поля, чертеж, технический рисунок, клаузура.

Принципы выбора цветового решения, антуража и шрифтов.

Тема 13. Современные технологии в ювелирном дизайне.

Обзор современных технологий в ювелирной промышленности.

Новые способы декорирования поверхностей и обработки ювелирных вставок. Использование современных ювелирных сплавов в производстве художественно-промышленных изделий.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:

репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, и т.д.);

активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, практико-ориентированные задания, контрольная работа и проч.);

интерактивные (работа в парах и мини-группах).

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено учебно-методическое пособие «Основы художественного проектирования» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 – «Искусство костюма и текстиля».

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 49 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Проработка учебного материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,3 x 13=3,9	4
2	Самостоятельное проработка учебных пособий по прочитанному материалу	1 тема	1,0-8,0	1,0 x 13=13	13
3	Подготовка к практическим занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,3 x 6=1,8	2
4	Подготовка доклада с презентацией	1 доклад	1,0-25,0	1x1=1	1
Другие виды самостоятельной работы					
5	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	0,3 x 8=2,4	2
6	Контрольная работа	1 работа	27	1 x 27=27	27
7	Подготовка к зачету	1 зачет	27	1 x 27=27	27
	Итого:				49+27=76

Форма контроля самостоятельной работы студентов: опрос, практико-ориентированное задание, портфолио.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, деловая игра, контрольная работа.

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Введение. Общая классификация ювелирных изделий.	ПК-3	Знать: классификацию ювелирных изделий; Уметь: находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; составлять портфолио.	Практико-ориентированное задание. портфолио

			<i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;	
2	Металлы и сплавы, используемые в ювелирном деле	ПК-3	<i>Знать:</i> металлы и сплавы, применяемые в ювелирном производстве; <i>Уметь:</i> находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; составлять портфолио. <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;	Практико-ориентированное задание. портфолио
3	Декоративная обработка металлов и сплавов, используемых в изготовлении художественно-промышленных изделий.	ПК-3	<i>Знать:</i> способы декоративной обработки металлов; <i>Уметь:</i> находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; составлять портфолио. <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;	Практико-ориентированное задание. портфолио
4	Ювелирные и поделочные камни, как материал для художественной обработки. Синтетические камни.	ПК-3	<i>Знать:</i> классификацию ювелирных камней и основные виды огранок; <i>Уметь:</i> находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; составлять портфолио. <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;	Практико-ориентированное задание. портфолио
5	Виды огранок ювелирных камней	ПК-3 ПК-22	<i>Знать:</i> классификацию ювелирных камней и основные виды огранок; <i>Уметь:</i> изображать проектируемые предметы, используя основные графические приемы; выполнять технический рисунок и чертёж проектируемого предмета в трех проекциях и заданном масштабе; составлять портфолио. <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации; художественным воображением и эстетическим чутьем;	Практико-ориентированное задание. портфолио

			языком художественной выразительности.	
6	Альтернативные материалы, используемые в производстве художественно - промышленных изделий	ПК-3	<i>Знать:</i> альтернативные материалы, используемые в ювелирном деле. <i>Уметь:</i> находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; составлять портфолио. <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;	Практико-ориентированное задание портфолио
7	Основные этапы производства ювелирных украшений.	ПК-3	<i>Знать:</i> основные этапы изготовления ювелирных изделий; <i>Уметь:</i> находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;	опрос
8	Детали конструкций ювелирных изделий. Виды замков и цепей.	ПК-3 ПК-22	<i>Знать:</i> основные детали конструкции ювелирных изделий; виды крепления ювелирных вставок <i>Уметь:</i> изображать проектируемые предметы, используя основные графические приемы; выполнять технический рисунок и чертеж проектируемого предмета в трех проекциях и заданном масштабе; составлять портфолио. <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации; художественным воображением и эстетическим чутьем; языком художественной выразительности.	Практико-ориентированное задание, портфолио
9	Универсальный алгоритм дизайна.	ПК-3	<i>Знать:</i> универсальный проектный алгоритм; <i>Уметь:</i> находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; отбирать оптимальные проектные варианты; <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;	опрос
10	Методики креативности в дизайне	ПК-3	<i>Знать:</i> методики креативности в проектировании <i>Уметь:</i>	деловая игра

			находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; отбирать оптимальные проектные варианты; <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;	
11	Основные виды потребителей и типы потребления	ПК-3	<i>Знать:</i> основные виды потребительских групп; <i>Уметь:</i> находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;	Кейс-задача.
12	Базовые приемы проектной графики	ПК-3 ПК-22	<i>Знать:</i> базовые приемы проектной графики. <i>Уметь:</i> изображать проектируемые предметы, используя основные графические приемы; выполнять технический рисунок и чертеж проектируемого предмета в трех проекциях и заданном масштабе; <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации; художественным воображением и эстетическим чутьем; языком художественной выразительности.	Практико-ориентированное задание.
13	Современные технологии в ювелирном дизайне.	ПК-3	<i>Знать:</i> современные ювелирные технологии; <i>Уметь:</i> находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; составлять портфолио. <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;	Доклад с презентацией. портфолио

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Доклад с презентацией (очная форма обучения)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление с презентацией по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.	Предлагаются темы докладов по тематике раздела 13.	КОС-темы докладов	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Для студентов очной формы обучения задания предлагаются по темам 1, 2, 3, 4, 5, 8, 11, 12 в виде реальных профессионально-ориентированных ситуаций.	КОС-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Кейс-задача (очная форма обучения)	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Предлагаются задания по теме 11	КОС-комплект кейс-задач	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Деловая игра (очная форма обучения)	Совместная деятельность студентов и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Предлагаются темы (проблемы) для деловых игр, их концепции, роли и ожидаемые результаты по теме 10	КОС-комплект деловых игр	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Контрольная работа	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы	Контрольная работа выполняется по рекомендуемым темам	КОС-перечень тем контрольных работ	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Портфолио	Контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки по темам занятий, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ	Проводится по всем темам	КОС - практические задания	Оценка уровня знаний, умений и владений студента
-----------	---	--------------------------	----------------------------	--

Примечание. КОС- комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины во 2ом семестре проводится в форме контрольной работы, ставится зачет.

<i>Компетенции</i>	<i>Контролируемые результаты обучения</i>		<i>Оценочные средства текущего контроля</i>	<i>Оценочные средства промежуточной аттестации</i>
ПК-3: способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	<i>знать</i>	классификацию ювелирных изделий; основные этапы изготовления ювелирных изделий; универсальный проектный алгоритм; металлы и сплавы, применяемые в ювелирном производстве; способы декоративной обработки металлов; классификацию ювелирных камней и основные виды огранок; виды крепления ювелирных вставок; основные детали конструкции ювелирных изделий; альтернативные материалы, используемые в ювелирном деле;	Кейс-задача, практико-ориентированное задание, портфолио	Практико-ориентированное задание
	<i>уметь</i>	находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; отбирать оптимальные проектные варианты;	Кейс-задача, практико-ориентированное задание, деловая игра	
	<i>владеть</i>	способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации; художественным воображением и эстетическим чутьем;	Кейс-задача, практико-ориентированное задание,	
(ПК-22) готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов, и реализовывать их на практике	<i>знать</i>	базовые приемы проектной графики.	Кейс-задача, практико-ориентированное задание	Практико-ориентированное задание

	<i>уметь</i>	изображать проектируемые предметы, используя основные графические приемы; выполнять технический рисунок и чертеж проектируемого предмета в трех проекциях и заданном масштабе; составлять портфолио.	Кейс-задача, практико-ориентированное задание	Практико-ориентированное задание
	<i>владеть</i>	языком художественной выразительности.	Кейс-задача, практико-ориентированное задание	Практико-ориентированное задание

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Анисимов Н. Кузнецов Н. Кириллов А Черчение и рисование. Сройиздат	9
2	Аронов В. Дизайн и искусство. Знание 1994	5
3	Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. Машиностроение, 2001.	8
4	Беренгер М. Рисунок для ювелиров. АРТ-РОДНИК 2005.	4
5	Бреполь Э. Художественное эмалирование.	1
6	Дронова Н.Ювелирные изделия. Ювелир, 1996.	3
7	Джинкс МакГрас Декоративная отделка ювелирных изделий.	2
8	Калленберг Л. Моделирование для ювелиров. 2004.	1
9	Корнилов Н.Ювелирные камни. iznedg.ru/books/item/f00/s00/z0000044/index.shtml	Эл. ресурс
10	Марченков В. Ювелирное дело. Высшая школа.1984 superkuk.ru/marchenkov_v.i-juvelirnoe_delo_pdf.pdf	Эл. ресурс
11	Михайлов С. Кулеева Л. Основы дизайна. Союз дизайнеров.2002	2
12	Новиков В. В. Павлов Ручное изготовление ювелирных украшений. Политехника, 1991	2
13	Шуман В. Драгоценные и поделочные камни. Мир.1984.	6
14	Штольц Б. Сила камней. Мой мир.2005.	2

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование журналы	Кол-во экз.
	«Ювелирный мир» kaleda.ru\system/pdfs/2/original/ЮВЕЛИРНЫЙ_МИР	Эл. ресурс
	«Русский ювелир» russianjeweller.ru>magazine/archiv.html	
	«Ювелирное обозрение» uvelirobzor.com	
	«Московский ювелир» miuz.ru>press/zhurnal_katalog_moskovskiy_yuvelir...	
	«Золотой» ok.ru>clubzolotoy	
	«PLATINUM» platinummag.net	
	«JEWEL» jewel-travel.ru	
	«A world of DREAMS pubsrv.uraic.ru>pressa/katalog/a_world.html	
	«pro-fashion» russianfashionroots.ru>журнал-pro-fashion-об...дом/	

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

1. Электронная библиотека. Российская Государственная библиотека (электронный ресурс) режим доступа: <http://diss.rsl.ru>
2. Электронно-библиотечные системы:
ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>
ЭБС elibrary <http://elibrary.ru>
3. Сайты журналов перечисленных выше.
4. Сайт Ноны Дроновой dronova-nona.livejournal.com
5. www.sreda.boom.ru Среда обитания: дизайн ,стили, библиотека по дизайну.
6. www.forma.spb.ru Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает.
7. www.rosdesign.com Дизайн как стиль жизни: история .теория, практика дизайна.
8. www.deforum.ru Российский дизайнерский форум.
9. <http://www.cijintl.com/Picture-1779-2-RINGS.html> Ювелирное обозрение.
- 10 . <http://mazoo.net/?p=8013> Ювелирные бренды.
11. http://www.lacotedesmontres.com/Les-montres-Breguet-histoire-actualites-evenements-horlogers-shooting-prix-du-neuf-cote-de-l-occasion-et-annonces-No_7295.htm
12. http://jeweler.ucoz.ru/index/prinimaj_uchastie_v_svoem_juvelirnom_biznese/0-30
Ювелирные технологии.
13. http://www.cijintl.com/By_Category-Section.html Ювелирная галерея
- 14 <http://www.knowthebrand.com/index.php>

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Fine Reader 12 Professional
4. Информационные справочные системы: ИПС «КонсультантПлюс»
5. Базы данных: Scopus: база данных рефератов и цитирования
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>
E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения практических занятий;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

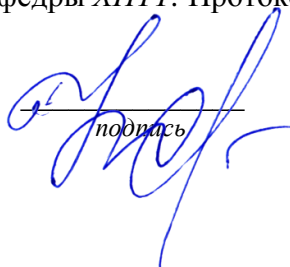
Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Одобрено на заседании кафедры ХИТТ. Протокол от «11» марта 2021 №7

Заведующий кафедрой



подпись

проф. Кардапольцева В.Н.
И.О. Фамилия

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу

С.А.Упоров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МЕТАЛЛОВ

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки

Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр

форма обучения: очная

год набора: 2020

Авторы: Дигас Р.В., ст. преподаватель.

Одобрена на заседании кафедры
Художественного проектирования и
теории творчества

Зав. кафедрой

Кардапольцева В.Н.

Протокол № 7 от 17.03.2020

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

инженерно-экономического факультета
(название факультета)

Председатель

Мочалова Л.А.

Протокол № 7 от 20.03.2020

(Дата)

Екатеринбург
2020

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Художественная обработка металлов»

Трудоемкость дисциплины: 6 з.е., 216 часов.

Цель дисциплины: сформировать теоретические знания об особенностях художественной обработки металлов, умения и практические навыки, способствующие творческой самореализации обучающихся в создании дизайнерских проектов, познакомить с инновационными технологиями художественной обработки металлов.

Изучение данной дисциплины способствует развитию индивидуальных творческих возможностей бакалавров, осуществляющих проектную и практическую деятельность на ювелирных предприятиях и организациях.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Художественная обработка металлов» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

профессиональные в проектной деятельности:

- способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3)

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- историю развития искусства художественной обработки металлов, культурное значение художественных изделий из металла, их эстетическую ценность;
- социальную значимость художественной обработки металлов в структуре профессии дизайнера-проектировщика изделий из металла;
- основные положения и понятия по художественной обработке металлов;
- инновационные технологии в области художественной обработки металлов;
- инструменты и оборудование, используемые для художественной обработки металлов;

Уметь:

- анализировать и использовать художественную и технологическую информацию в области художественной обработки металлов и сплавов;
- выполнять эскизирование;
- осуществить выбор техник и технологий художественной обработки металла для воплощений дизайнерского проекта;
- использовать полученные знания и навыки для осуществления художественного проекта на практике;
- креативно мыслить и генерировать идеи при художественном проектировании изделий из металла;

Владеть:

- культурой художественного и эстетического мышления;
- основными приемами художественно-декоративной обработки металлов и их сплавов;
- навыками материализации проектов посредством оригинального художественного пластического языка

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	6
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	9
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	9
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	13
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	14
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	15
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	15
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	15

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

проектная

Цель учебной дисциплины: сформировать теоретические знания об особенностях художественной обработки металлов, умения и практические навыки, способствующие творческой самореализации обучающихся в создании дизайнерских проектов, познакомить с инновационными технологиями художественной обработки металлов.

Изучение данной дисциплины способствует развитию индивидуальных творческих возможностей бакалавров, осуществляющих проектную и практическую деятельность на ювелирных предприятиях.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

1. изучение истории развития художественной обработки металлов.
2. освоение методов и способов художественной обработки металлов и их сплавов.
3. развитие творческого потенциала студентов.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач

в проектной деятельности:

- разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;
- эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
- изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Художественная обработка металлов» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

профессиональных в проектной деятельности:

- способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3)

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	ПК-3	<i>знать</i>	- историю развития искусства художественной обработки металлов, культурное значение художественных изделий из металла; их эстетическую ценность; - социальную значимость художественной обработки металлов в структуре профессии дизайнера-проектировщика изделий из металла; - основные положения и понятия по художественной обработке металлов; - инновационные технологии в области художественной обработки металлов; - инструменты и оборудование, используемых для художественной обработки металлов
		<i>уметь</i>	- анализировать и использовать художественную и технологическую информацию в области художе-

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
			<ul style="list-style-type: none"> ственной обработки металлов; - выполнять эскизирование; - осуществить выбор техник и технологий художественной обработки металла для воплощений дизайнерского проекта; - использовать полученные знания и навыки для осуществления художественного проекта на практике; - креативно мыслить и генерировать идеи при художественном проектировании изделий из металла
		<i>владеть</i>	<ul style="list-style-type: none"> -культурой художественного и эстетического мышления; -основными приемами художественно-декоративной обработки металлов и их сплавов - навыками материализации проектов посредством оригинального художественного пластического языка

В результате освоения дисциплины «Художественная обработка металлов» обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - историю развития искусства художественной обработки металлов, культурное значение художественных изделий из металла; их эстетическую ценность; - социальную значимость художественной обработки металлов в структуре профессии дизайнера-проектировщика изделий из металла; - основные положения и понятия по художественной обработке металлов; - инновационные технологии в художественной обработке металлов; - инструменты и оборудование, используемых для художественной обработки металлов
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и использовать художественную и технологическую информацию в области художественной обработки металла; - выполнять эскизирование; - осуществить выбор техник и технологий художественной обработки металла для воплощений дизайнерского проекта; - использовать полученные знания и навыки для осуществления художественного проекта на практике. - креативно мыслить и генерировать идеи при художественном проектировании изделий из металла
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - культурой художественного и эстетического мышления; - основными приемами художественно-декоративной обработки металлов и их сплавов; - навыками материализации проектов посредством оригинального художественного пластического языка

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Художественная обработка металлов» относится к вариативной части Блока Б1.В.06 учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

**4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ
С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА
КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ**

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно- графические работы, ре- фераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экс.		
<i>очная форма обучения</i>									
6	216	32	48		109	-	27	-	к. р.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лабор. работ. занят.			
5 семестр							
1	Тема 1. Введение. Краткая история развития искусства художественной обработки металла. Обзор разновидностей художественной обработки металла в контексте разнообразных видов декоративно-прикладного искусства.	2	1			ПК-3	Опрос
2	Тема 2. Металлы и сплавы, используемые в данном разделе. Физические и химические свойства. Новые материалы и инновационные технологии (краткий обзор). Черные и цветные металлы. Физические и химические, технологические свойства. Использование фотополимеров в технологии современного литья, аддитивные и экстрактивные технологии.	2	1			ПК-3	Опрос.
3	Тема 3. Базовые направления художественной обработки металла. Методы обработки: ковка, чеканка, штамповка, выпилка, филигрань, литье. Технологические приемы художественной обработки металлов.	4	4			ПК-3	Опрос
4	Тема 4. Изучение оборудования и инструментов. Заготовительные операции: плавка, волочение, термическая обработка. Вальцевание.	2	4			ПК-3	Практико-ориентированное задание
5	Тема 5. Изготовление шинки кольца. Теоретическое изучение и практическое воплощение процесса изготовления	2	4			ПК-3	Практико-ориентированное задание

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
	ния шинки кольца полукруглого равномерного профиля.						
6	Тема 6.Протягивание проволоки. Изучение и практическое исполнение операций протягивания металлической проволоки круглого сечения с помощью фильер (цейзена).		4			ПК-3	Практико-ориентированное задание
7	Тема 7.Нанесения фактурного покрытия на поверхность латунной пластины. Разновидности фактур.	2	4			ПК-3	Практико-ориентированное задание
8	Тема 8.Изготовление подвески. Теоретическая и практическая части работы над нагрудным украшением. Особенности конструкции и требования к эргономике подвески.	2	6			ПК-3	Практико-ориентированное задание
9	Тема 9. Художественное литье. Традиционные и новейшие технологии. Оборудование и инструменты, используемые в литейной технологии.	4	1			ПК-3	Опрос
10	Тема 10.Изготовление (вручную) восковой модели по технологии литья по выплавляемым моделям. Этапы изготовления восковой модели для литья. Требования к ювелирной модели.		7			ПК-3	Практико-ориентированное задание
11	Тема 11.Композиция в круге (тондо) формат барельеф (воск) Этапы изготовления восковой модели плакетты. Специфика формата.	2	2			ПК-3	Практико-ориентированное задание
12	Тема 12.Изготовление броши. Теория и практика изготовления броши. Поэтапная работа над конструкцией изделия. Изготовление замка для броши.	2	6			ПК-3	Практико-ориентированное задание
13	Тема 13.Скульптура малых форм (сувенирная группа)	4	2			ПК-3	Практико-ориентированное задание
14	Тема 14.Эмалирование. Чернь. Гальванопластика.	2				ПК-3	Опрос
15	Тема 15.Декорирование поверхности художественных изделий из металла	2	2			ПК-3	Практико-ориентированное задание
16	Курсовая работа					ПК-3	Практико-ориентированное задание
17	Подготовка к экзамену				27	ПК-3	Экзамен (вопрос, практико-ориентированное задание)
	Итого	32	48		109+27=136		

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Введение.

Краткая история развития отечественных и зарубежных центров промыслов художественного металла. Ростов Великий (финифть), Кубачи (Дагестан), Красное-на Волге (филигрань), Касли (литье), Златоуст (гравюра на стали); Грузия (район Хевсуретия-чеканка и филигрань), Узбекистан (чеканка, ковка, гравировка), Латвия (украшения из металла), г. Лимош (Франция, эмаль). Обзор разновидностей художественной обработки металлов в контексте разнообразных видов декоративно-прикладного искусства. Культурное значение художественных изделий из металла, их эстетическая ценность.

Тема 2. Металлы и сплавы, используемые в данном разделе искусства. Физические и химические свойства. Новые материалы и инновационные технологии (краткий обзор). Черные и цветные металлы. Физические и химические, технологические свойства. Использование фотополимеров в технологии современного литья, аддитивные и экстрактивные технологии.

Тема 3. Базовые направления художественной обработки металла. Ковка, чеканка, штамповка, выпилка, филигрань, литье. Технологические приемы художественной обработки металлов.

Тема 4. Изучение оборудования и инструментов. Заготовительные операции: плавка, волочение, термическая обработка. Вальцевание.

Тема 5. Изготовление шинки кольца. Теоретическое изучение и практическое воплощение процесса изготовления шинки кольца полукруглого равномерного профиля.

Тема 6. Протягивание проволоки. Изучение и практическое исполнение операций протягивания металлической проволоки круглого сечения с помощью фильер (цейзена).

Тема 7. Нанесение фактурного покрытия на поверхность латунной пластины. Разновидности фактур. Возможные варианты организации фактурных поверхностей. Оборудование и инструменты, используемые для данной операции.

Тема 8. Изготовление подвески. Теоретическая и практическая части работы над нагрудным украшением. Особенности конструкции и требования к эргономике подвески.

Тема 9. Художественное литье. Традиционные и новейшие технологии. Оборудование и инструменты, используемые в литейной технологии.

Тема 10. Изготовление (вручную) восковой модели по технологии литья по выплавляемым моделям. Этапы изготовления восковой модели для литья. Требования к ювелирной модели.

Тема 11. Композиция в круге (тондо) формат барельеф (воск). Этапы изготовления восковой модели плакетты. Специфика формата.

Тема 12. Изготовление броши. Теория и практика изготовления броши. Поэтапная работа над конструкцией изделия. Изготовление замка для броши.

Тема 13. Скульптура малых форм (сувенирная группа). Создание восковой модели в формате малой пластики (сувенирная группа).

Тема 14. Эмалирование. Чернь. Гальванопластика. Основные технологические приемы. Разновидности эмалевых покрытий по способу нанесения на металл и внешнему виду. Горячая и холодная эмаль. Специфика черневых покрытий. Гальванические покрытия. Принцип электрогальваники.

Тема 15. Декорирование поверхности художественных изделий из металла. Разновидности декора для металлических поверхностей.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:

- репродуктивные (информационные лекции, работа с книгой, опросы и др.);
- активные (работа с информационными ресурсами, практические занятия, подготовка и защита курсовой работы, самостоятельная работа и др.);
- интерактивные (творческие задания, мастер-класс)

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Художественная обработка металла» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся направления 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля».*

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 102 часа.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	1 x 15	15
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	2 x 8	16
3	Подготовка к практическим занятиям (изучение аналогов, эскизирование) изготовление макетов	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	1 x 24	24
Другие виды самостоятельной работы					
5	Курсовая работа	1 работа	13	1x20	20
6	Подготовка к экзамену	1 экзамен	27	27	27
	Итого:				75+27=102

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом занятии, защита курсовой работы, экзамен (опрос, практико-ориентированное задание).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): опрос, практико-ориентированное задание.

№	Тема, раздел	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Тема 1.Краткая история основания и		Знать: - историю развития искусства художе-	

	развития отечественных и зарубежных центров промыслов художественного металла. Культурное значение художественных изделий из металла.	ПК-3	ственной обработки металлов, культурное значение художественных изделий из металлов, их эстетическую ценность; - социальную значимость художественной обработки металлов в структуре профессии дизайнера-проектировщика изделий из металлов; - основные положения и понятия по художественной обработке металлов; Уметь: - анализировать и использовать художественную и технологическую информацию в области художественной обработки металлов; - использовать полученные знания и навыки для осуществления художественного проекта на практике; - креативно мыслить и генерировать идеи при художественном проектировании изделий из металла; Владеть: - культурой художественного и эстетического мышления;	Опрос.
2	Тема 2. Металлы и сплавы, используемые в данном разделе искусства. Новые материалы и инновационные технологии. Черные и цветные металлы.	ПК-3	Знать: - физические и химические свойства металлов и сплавов; механические и технологические свойства металлов; новые материалы и инновационные технологии; Уметь: - анализировать, обобщать и воспринимать информацию по заданной теме; применять полученные знания для практического решения задач в области художественной обработки металлов; Владеть: - основными приемами художественно-декоративной обработки металлов и их сплавов	Опрос
3	Тема 3. Базовые направления художественной обработки металла. Ковка, чеканка, штамповка, выпилка, филигрань, литье.	ПК-3	Знать: - историю развития базовых направлений; общие сведения о технологиях и рабочий инструмент; Уметь: - пользоваться инструментом и оборудованием, применять полученные знания для практического решения задания; Владеть: - навыками и приемами ручной и механической обработкой металла.	Опрос
4	Тема 4. Изучение инструментов и оборудования. Заготовительные операции. Вальцевание.	ПК-3	Знать: - инструменты и оборудование; заготовительные операции; особенности технологического процесса вальцевания; Уметь: - применять полученные знания для практического решения задач; Владеть: - навыками и приемами вальцевания и заготовительных операций	Практико-ориентированное задание
5	Тема 5. Изготовление шинки кольца. Теоретическое изучение и практическое воплощение процесса изготовления шинки кольца.	ПК-3	Знать: - последовательность технологических операций изготовления шинки кольца; инструменты и приспособления; Уметь: - применять полученные знания для практического решения задания; Владеть: - навыками и приемами изготовления шинки кольца полукруглого профиля	Практико-ориентированное задание
6	Тема 6. Протягивание проволоки. Изучение и практическое исполнение протягивания металлической проволоки круглого сечения с помощью фильера.	ПК-3	Знать: - технологический процесс протягивания проволоки через фильеры (цейзен); виды фильеров; дополнительные инструменты; Уметь: - применять полученные знания для практического решения задания; Владеть: - владеть навыками и приемами протягивания проволоки	Практико-ориентированное задание
7	Тема 7. Нанесение фактурного покрытия на поверхность латунной пластины. Разновидности фактур.	ПК-3	Знать: - процесс нанесения фактурного покрытия на латунь; инструменты и оборудование; разновидности фактур; Уметь: - применять полученные знания для практического решения задач; пользоваться инструментом и оборудованием; Владеть: - навыками и приемами нанесения	Практико-ориентированное задание

			фактурного покрытия	
8	Тема 8. Изготовление подвески. Нагрудное украшение. Особенности конструкции. Эргономические требования.	ПК-3	Знать:- технологические операции по изготовлению подвески; инструменты и оборудование; особенности конструкций; эргономические требования к данным изделиям; Уметь:- применять полученные знания для практического решения задач; инструменты и оборудование; Владеть:- навыками и приемами изготовления подвески, нагрудного украшения.	Практико-ориентированное задание
9	Тема 9. Художественное литье. Традиционные и новейшие технологии. Оборудование и инструменты.	ПК-3	Знать:- виды художественной обработки металла и способы обработки; Уметь:- анализировать, обобщать и воспринимать информацию по данной теме; использовать в решении практических задач; Владеть:- техническими приемами художественной обработки металла	Практико-ориентированное задание Опрос
10	Тема 10. Изготовление (вручную) восковой модели по технологии литья по выплавляемым моделям. Этапы изготовления восковой модели для литья. Требования к ювелирной модели.	ПК-3	Знать:- инструменты и оборудование; технологию изготовления восковой модели; требования к ювелирной модели; Уметь:- применять полученные знания для практического решения задач; Владеть:- техническими приемами изготовления восковой модели для литья	Практико-ориентированное задание
11	Тема 11. Композиция в круге (тондо) формат барельеф (воск). Этапы изготовления восковой модели плакеты. Специфика формата.	ПК-3	Знать:- правила построения композиции в круге; принципы барельефного формообразования; инструменты; Уметь:- применять полученные знания для решения практических заданий; Владеть:- техническими приемами с модельным воском;	Практико-ориентированное задание
12	Тема 12. Изготовление броши. Теория и практика изготовления броши. Поэтапная работа над конструкцией изделия. Изготовление замка для броши.	ПК-3	Знать:- технологические операции по изготовлению броши; инструменты и оборудование; особенности конструкций; эргономические требования к данным изделиям; Уметь:- применять полученные знания для практического решения задач; инструменты и оборудование; Владеть:- навыками и приемами изготовления броши.	Практико-ориентированное задание
13	Тема 13. Скульптура малых форм (сувенирная группа) Создание восковой модели в формате малой пластики (сувенирная группа).	ПК-3	Знать:- базовую информацию по скульптурному образованию; Уметь:- применять полученные знания для практического решения задач; инструменты и оборудование; Владеть:- навыками работы с модельным воском	Практико-ориентированное задание
14	Тема 14. Эмалирование. Чернь. Гальванопластика. Основные технологические приемы.	ПК-3	Знать:- технологические операции по эмалированию, черни; гальванопластики; инструменты и оборудование; Уметь:- применять полученные знания для практического решения задач; инструменты и оборудование; Владеть:- основными технологическими приемами	Опрос Практико-ориентированное задание
15	Тема15. Декорирование поверхности художественных изделий из металла.	ПК-3	Знать:- разновидности декора для металлических поверхностей, технологические операции декорирования поверхности художественных изделий из металла; инструменты и оборудование; Уметь:- применять полученные знания для практического решения задач; инструменты и оборудование; Владеть:- навыками декорирования поверхности металла.	Практико-ориентированное задание

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Опрос	Опрос - средство развития мышления и речи. Позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и коммуникативные навыки.	Опрос проводится по темам 1-3,9,14	КОС - вопросы для проведения опроса	Оценивание уровня знаний обучающихся
Практико-ориентированное задание	Задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию.	Предлагаются задания по изученным темам 4-15 в виде реального профессионально-творческого задания	КОС-комплект заданий	Оценивание уровня знаний, умений и владений практическими навыками

Примечание. КОМ- комплект оценочных материалов.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных материалов.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в 6-ом семестре проводится в форме экзамена. Билет на экзамен включает в себя: вопрос и практико-ориентированное задание.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства в КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Курсовая работа	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы.	Предлагаются темы курсовых работ	КОС - темы курсовых работ	Оценивание уровня знаний, умений и владений практическими навыками
Экзамен				
Теоретический вопрос	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине	Количество вопросов в билете- 1	Комплект вопросов в билетах	Оценивание знаний и умений обучающихся
Практико-ориентированное задание	Задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Количество заданий в билете- 1	Комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений обучающихся

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

Компетенции	Контролируемые результаты обучения/ знания, умения, навыки, которые проверяются соответствующим комплектом оценочных средств дисциплины		Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточного контроля
ПК-3: - способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании;	<i>знать</i>	- историю художественной обработки металлов; - инновационные технологии в области художественной обработки металлов; - особенности технологии и стилистики мировых и отечественных школ художественного металла.	Опрос.	Курсовая работа Экзамен
	<i>уметь</i>	- делать выбор техник и технологий художественной обработки металла для воплощений дизайнерского проекта; - использовать полученные знания и навыки для осуществления художественного проекта на практике.		
	<i>владеть</i>	- основными приемами художественно-декоративной обработки металлов и их сплавов.	практико-ориентированное задание	Практико-ориентированное задание

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. Ленинград, изд-во "Машиностроение", Ленинградское отделение, 1982 г., 384 с., с ил. Издание четвертое, стереотипное Перевод В.П. Кузнецова /с немецкого издания 1962 года/ Под редакцией канд. техн. наук Л.А. Гутова и Г.Т. Оболдуева Рецензент ВНИИЮвелирпром	Электронный ресурс
2	Бреполь Э. Художественное эмалирование [текст]: Учебное пособие для студентов вузов Л.: Машиностроение, 1986. — 127 с.	Электронный ресурс
3	Марченков В. Ювелирное дело. [текст]: Учебное пособие для студентов вузов – Высшая школа, 1984— 307 с.	Электронный ресурс
3	Новиков В., Павлов В. 'Ручное изготовление ювелирных украшений'. [текст]: - Санкт-Петербург: Политехника, 1991 - с.208	Электронный ресурс
4	Одноралов Н. Декоративная отделка скульптуры и художественных изделий из металла. Изобразительное искусство, 1989. – 271 с.	Электронный ресурс
5	Кодина Карл. Ювелирное дело Омск: Дедал-Пресс, 2008. — 160 с.: ил. — ISBN 978-5-902719-24-3	Электронный ресурс

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Гилодо А.А. Русская эмаль. Вторая половина 19 - 20 век. М Береста 1996г. 196 с. твердый переплет, альбомный формат.	Электронный ресурс
2	Золото мира / Журавлев А., Дукельская Л., Гусева А.; ред. М. Аксенова - М. : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2008. - 183 с	Электронный ресурс
3	Б.Т. Никифоров, В.В. Чернова. Ювелирное искусство : Допущено учебно-методическим объединением по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений Ростов н/Д: Феникс, 2006.-249 с.	Электронный ресурс
4	Хворостов А. Чеканка. Инкрустация. Пособие для учителей. Москва. Просвещение. 1977 г. 144 стр. Переплет: мягкий.	Электронный ресурс
5	Журнал Jewelry Garden - http://jewelrygarden.ru/archive Журнал о ювелирных украшениях, ювелирной моде, истории марок и брендов.	On-line просмотр
6	Журналы издательского дома "Ювелирная Россия" - http://junwex-mag.com Лучшие ювелирные украшения" - много журналов, посвященных различным областям ювелирной тематики.	On-line просмотр
7	Ювелирное обозрение - http://www.j-r.ru Российский ежемесячный журнал для профессионалов. Пишет о российских и международных выставках. Обзоры и аналитика ювелирного рынка, ювелирной моды. Статьи специалистов и экспертов.	On-line просмотр
8	журнала PLATINUM <i>Архив номеров - Сайт grafo-platinum!</i> https://www.grafo-platinum.com/архив-номеров/	On-line просмотр

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная электронная библиотечная система УГГУ

<http://www.iprbookshop.ru>

Электронные библиотеки

научная электронная библиотека

<http://www.elibrary.ru>

История ювелирного искусства. Автор: Зайцева Т.А., редактор: в авторской редакции

изготовление ювелирных изделий при помощи аддитивных технологий

<http://3d today.ru/blogs/news/making-jewelry-using-additive-technologies/>

возможности 3d-печати в ювелирном деле

<https://3d-expo.ru/ru/article/3d-pechat-v-yuvelirnom-dele-vozmognosti-i-perspektivi-53682> © 3d-expo.ru

современные аддитивные технологии

http://www.cadmaster.ru/magazin/articles/cm_86_20.html

повышение эффективности литья по выплавляемым моделям при использовании аддитивных технологий

<https://cyberleninka.ru/article/n/povyshenie-effektivnosti-litya-po-vyplavlyаемym-modelyam-pri-ispolzovanii-additivnyh-tehnologiy>

изготовление ювелирных изделий: от идеи до шедевра

<http://www.kast-spb.ru/article/technology>

11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Fine Reader 12 Professional
4. Adobe Photoshop 2010

БАЗЫ ДАННЫХ

Scopus: база данных рефератов и цитирования

https://www.scopus.com/custome_r/profile/display.uri

E-library: электронная научная библиотека:

<https://elibrary.ru>

13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

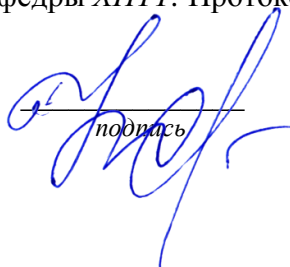
Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Одобрено на заседании кафедры ХИТТ. Протокол от «11» марта 2021 №7

Заведующий кафедрой


подпись

проф. Кардапольцева В.Н.
И.О. Фамилия

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому
комплексу
С.А. Упоров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.07 Технология художественной обработки камня

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки

Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр

форма обучения: очная

год набора: 2020

Автор: Корендясев Г.А.

Одобрена на заседании кафедры

Технологии и техники разведки МПИ

(название кафедры)

Зав. кафедрой

Фролов С.Г.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 05.03.2020

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономический факультет

(название факультета)

Председатель

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 20.03.2020

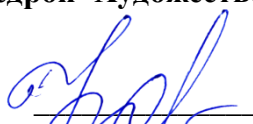
(Дата)

Екатеринбург

2020

Рабочая программа дисциплины «Технология художественной обработки камня» согласована с выпускающей кафедрой Художественного проектирования и теории творчества

Заведующий кафедрой


_____ *подпись*

Кардапольцева В.Н

И.О. Фамилия

Аннотация рабочей программы дисциплины

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е. 72 часа.

Цель дисциплины: последовательное изучение всех этапов изготовления камнерезных изделий, изучить оборудование и инструменты.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Технология художественной обработки камня» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

профессиональные:

способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- оборудование и инструменты для обработки цветного камня;
- технологию изготовления художественных изделий из цветного камня;

Уметь:

- пользоваться оборудованием, инструментами и приспособлениями, применяемыми для камнерезных работ.

Владеть:

- навыками приемов ручной и способами механической обработки камня.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	5
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	5
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	6
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	7
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	8
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	10
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	10
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности: *проектная, творческая и исполнительская.*

Целью освоения учебной дисциплины «Технология художественной обработки камня» являются последовательное изучение всех этапов изготовления камнерезных изделий, изучить оборудование и инструменты.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- овладеть практическими навыками обработки поделочных камней различной твердости;
- освоить технологию обработки материалов.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач:

проектной деятельностью:

- разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;

творческой и исполнительской деятельностью:

- проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Технология художественной обработки камня» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

профессиональные:

способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	ПК-3	<i>знать</i>	- оборудование и инструменты для обработки цветного камня; - технологию изготовления художественных изделий из цветного камня.
		<i>уметь</i>	- пользоваться оборудованием, инструментами и приспособлениями, применяемыми для камнерезных работ.
		<i>владеть</i>	- навыками приемов ручной и способами механической обработки камня.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	- оборудование и инструменты для обработки цветного камня; - технологию изготовления художественных изделий из цветного камня.
Уметь:	- пользоваться оборудованием, инструментами и приспособлениями, применяемыми для камнерезных работ.
Владеть:	- навыками приемов ручной и способами механической обработки камня.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Технология художественной обработки камня» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки *54.03.03 Искусство костюма и текстиля*.

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы
	часы								
	общая	лекции	практ. зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	16	32		24	+			К.р.

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
1.	Введение. Техника безопасности при работе на камнерезном оборудовании	2			4	ПК-3	тест
2.	Классификация цветного камня и его свойства	4			8	ПК-3	тест
3.	Инструменты для обработки цветного камня	6			8	ПК-3	тест
4.	Технология изготовления художественных изделий (плоскостное изделие)	4	32		4	ПК-3	тест, курсовая работа, зачет
	ИТОГО	16	32		24	ПК-3	зачет, курсовая работа

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Введение. Техника безопасности при работе на камнерезном оборудовании.

Задачи и значение курса в подготовке бакалавров-технологов. Основные термины и понятия. Техника безопасности при работе на камнерезном оборудовании.

Тема 2. Классификация цветного камня и его свойства

Классификация. Физико-механические и оптические свойства. Цветной камень и область его применения. Мягкие породы. Средние породы. Твердые породы. Художественные изделия из цветного камня. Декоративно-художественные изделия. Художественные изделия с резьбой. Мозаичные изделия. Материалы, применяемые при обработке цветного камня. Цветные металлы и сплавы. Абразивные материалы.

Тема 3. Инструменты для обработки цветного камня. Оборудование для обработки цветного камня

Абразивные инструменты. Абразивно-алмазные инструменты. **Обколка.** Инструмент для обколки. Техника безопасности при обколке. **Распиловка.** Алмазные пилы. Сегментные алмазные пилы. Охлаждающие жидкости. Распиловочный станок, виды распиловочных станков (маятниковый; подрезной). **Грубая шлифовка.** Абразивы. Шлифовальные круги. Оборудование для грубой шлифовки. Устройство плоскошлифовального станка, принцип его работы. **Шлифовка.** Особенности операции шлифовка, абразивы. Устройство плоскошлифовального станка, принцип его работы. Устройство бормашинки. **Сэндинг.** Принципы сэндинга. Резиновые шлифовальные круги. Кожаные шлифовальщики. **Полировка.** Полирующие материалы, алмазные пасты. Войлочные круги. Кожаные круги. Кожаные полировальники. Полировальники из ткани. Полирование на пеллоне. Деревянные полировальники. **Монтаж и предание изделию товарного вида (клеящие составы).** Методы и материалы для монтажа. Временные мастики. Эпоксидные клеи. Пропитки. **Сверление - станок и его устройство.** Устройство сверлильного станка. Абразивы для сверления, алмазные сверла. Ультразвуковое сверление и токарная обработка. **Галтовка.** Принципы галтовки в барабане. Частота вращения барабана. Подготовка сырья к галтовке. Абразивные материалы. **Устранение дефектов. Брак, виды брака, способы его устранения.** Виды дефектов. Материалы для устранения дефектов. Инструмент, способы работы.

Тема 4. Технология изготовления художественных изделий (плоскостное изделие)

Кабашоны. Сувенирная продукция. Шкатулки. Пепельницы. Изготовление типовых изделий.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:
репродуктивные (информационные лекции, работа с книгой);
активные (работа с информационными ресурсами, тест);
интерактивные (курсовая работа).

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Технология художественной обработки камня» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся направления 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Для организации курсовой работы обучающихся по изучению дисциплины «Технология художественной обработки камня» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации курсовой работы и задания для обучающихся направления 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 24 часа.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					24
1	Повторение материала лекций	1 занятие	0,1-4,0	0,5 x 16= 8,0	8
2	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие	0,3-2,0	0,4 x 32= 12,8	12
3	Написание и защита курсовой работы	1 работа	1,0-10,0	4,0 x 1 = 4,0	4
	Итого:				24

Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка на практическом занятии, защита курсовой работы.

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): тест, курсовая работа.

№ п/п	Тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Введение. Техника безопасности	ПК-3	<i>Знать:</i> - технику безопасности; <i>Уметь:</i> - определить неисправность оборудования <i>Владеть:</i> - знаниями о ТБ на производстве	тест
2	Классификация цветного камня и его свойства	ПК-3	<i>Знать:</i> о физических свойствах минералов; <i>Уметь:</i> - пользоваться оборудованием, инструментами и приспособлениями, применяемыми для камнерезных работ; <i>Владеть:</i> - навыками по выбору и ориентировке исходного каменного материала, который основывается на художественных и физических свойствах минералов, по методам обработки поделочных камней;	тест
3	Инструменты для обработки цветного камня	ПК-3	<i>Знать:</i> - инструменты для обработки цветного камня; - оборудование и расходные материалы; <i>Уметь:</i> - пользоваться оборудованием, инструментами и приспособлениями, применяемыми для камнерезных работ; <i>Владеть:</i> - навыками приемов ручной и способами механической обработки камня.	тест
4	Технология изготовления художественных изделий (плоскостное изделие)	ПК-3	<i>Знать:</i> - технологию изготовления художественных изделий из цветного камня; - разработку технологического процесса: наиболее целесообразные приемы работы и последовательность их выполнения; <i>Уметь:</i> - пользоваться оборудованием, инструментами и приспособлениями, применяемыми для камнерезных работ; <i>Владеть:</i> - навыками приемов ручной и способами механической обработки камня.	Тест, курсовая работа

Методическое обеспечение текущего контроля

Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Методика применения оценочного средства	Наполнение оценочного средства	Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний, умений и навыков обучающегося.	Тест выполняется по темам № 1–4. Проводится в течение курса освоения дисциплины по изученным темам.	КОС* - тестовые задания по вариантам	Оценивание уровня знаний, умений и навыков

*- комплекты оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме *зачета и защиты курсовой работы*.

Зачет включает в себя: тест.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Методика применения оценочного средства	Наполнение оценочного средства в КОС	Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию
Курсовая работа	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы	Курсовая работа выполняется по рекомендуемой теме	КОС – тематика курсовых работ	Оценивание уровня знаний, умений и навыков
Зачет:				
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Тест состоит из 20 вопросов	КОС* - тестовые задания по вариантам	Оценивание уровня знаний, умений и навыков

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

Компетенции	Контролируемые результаты обучения		Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточного контроля
	знать	уметь		
ПК-3 способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании		- оборудование и инструменты для обработки цветного камня; - технологию изготовления художественных изделий из цветного камня.	тест	Тест, Курсовая работа
		- пользоваться оборудованием, инструментами и приспособлениями, применяемыми для камнерезных работ.		
		- навыками приемов ручной и способами механической обработки камня.		

9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Поленов Ю. А., Огородников В. Н. Художественная обработка камня. Методическое пособие. Часть 2. - Екатеринбург, УГГУ, 2012, - 128с.	21
2	Поленов Ю. А., Огородников В. Н. Художественная обработка камня. Методическое пособие. Часть 4. - Екатеринбург, УГГУ, 2012, - 83с.	21
3	Ермаков, М.П. Основы дизайна. Художественная обработка твердого и мягкого камня: учебное пособие / М.П. Ермаков. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. — 654 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102282 . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Синкенес Дж. Руководство по обработке драгоценных и поделочных камней. Пер. с англ. - М: МИР, 1989. - 423 с.	1
2	Белицкая Э. И. Художественная обработка цветного камня. М.: «Легкая пищевая промышленность», 1983.	5
3	Никитин Ю. В. Поделочные камни и их обработка. Л.: «Наука», 1979.	6

10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Горная энциклопедия Аа-лава – Яшма - <http://www.mining-enc.ru>

11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Standard 2013

Информационные справочные системы

ИПС «КонсультантПлюс»

Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- аудитория для проведения практических занятий;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудо-

вания.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79		
50-64	Удовлетворительно	Не зачтено
0-49	Неудовлетворительно	

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Одобрено на заседании кафедры ТТР МПИ. Протокол от «18» марта 2021 № 7

Заведующий кафедрой


подпись

С.Г. Фролов

И.О. Фамилия

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭРГОНОМИКА»

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е., 72 часа.

Целью освоения дисциплины является изучение эргономических требований в проектировании ювелирных изделий.

Рабочая программа дисциплины «Эргономика» содержит разделы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» и профиля подготовки Художественное проектирование ювелирных изделий.

Она включает в себя лекционные и практические занятия, которые способствуют профессиональному выполнению учебных заданий. Изучение данной дисциплины помогает развить эргономическое мышление в самостоятельной профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Эргономика» является дисциплиной Базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 *Искусство костюма и текстиля*.

КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

профессиональные:

- способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретические основы эргономики;
- эргономические свойства ювелирных изделий;
- эргономическое обеспечение проектирования;
- факторы, определяющие эргономические требования;

Уметь:

- проектировать ювелирные изделия с учетом эргономических требований;
- исследовать эргономические параметры некоторых форм ювелирных изделий;

Владеть:

- эргономическими навыками в проектировании.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	5
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	22
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	22
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	23
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	30
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	32
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	32
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	32
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	33

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

- *проектная деятельность;*
- *творческая и исполнительская деятельность.*

Целью освоения учебной дисциплины является:

- изучение эргономических требований в проектировании ювелирных изделий.

Для достижения указанной цели необходимо выполнить следующие **задачи** курса:

- разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;
- эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
- изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности;

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных **задач**:

в области проектной деятельности:

- разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;
- эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
- изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности;

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Эргономика» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

профессиональные:

- способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
- способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании;	ПК-3	<i>знать</i>	<ul style="list-style-type: none">– теоретические основы эргономики;– эргономические свойства ювелирных изделий;– эргономическое обеспечение проектирования;– факторы, определяющие эргономические требования;
		<i>уметь</i>	<ul style="list-style-type: none">– проектировать ювелирные изделия с учетом эргономических требований;– исследовать эргономические параметры некоторых форм ювелирных

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
			изделий;
		<i>владеть</i>	– эргономическими навыками в проектировании.

В результате освоения дисциплины «Эргономика» обучающийся должен:

Знать:	– теоретические основы эргономики; – эргономические свойства ювелирных изделий; – эргономическое обеспечение проектирования; – факторы, определяющие эргономические требования;
Уметь:	– проектировать ювелирные изделия с учетом эргономических требований; – исследовать эргономические параметры некоторых форм ювелирных изделий;
Владеть:	– эргономическими навыками в проектировании.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Эргономика» является дисциплиной Базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки *54.03.03 Искусство костюма и текстиля*.

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Трудоемкость дисциплины								контроль-ные, рас-четно-графиче-ские рабо-ты, рефе-раты	курсо-вые ра-боты (проек-ты)
кол-во з.е.	часы								
	общая	лекции	практ.зан	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	16	16		40	+		+	-

**5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕ-
МИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

5.1 Тематический план изучения дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства)
		лекции	практ. лабор.	курсовые работы, проекты			
1	Тема 1. Введение в эргономику	2	1		2	ПК-3	Опрос, дискуссия
2	Тема 2. Этапы развития эргономики	2	1		2	ПК-3	Опрос, дискуссия
3	Тема 3. Основные понятия эргономики	2	1		2	ПК-3	Опрос, дискуссия
4	Тема 4. Факторы, определяющие эргономические требования	2	1		2	ПК-3	доклад с презентацией
5	Тема 5. Освещение как объект комплексного эргономического анализа	1	1		2	ПК-3	доклад с презентацией
6	Тема 6. Влияние цвета и света на восприятие объема в пространстве	2	1		2	ПК-3	доклад с презентацией
7	Тема 7. Антропометрические и психофизиологические особенности человека	1	1		2	ПК-3	доклад с презентацией
8	Тема 8. Рабочее место ювелира. Верстак и его оснащение.	1	1		2	ПК-3	доклад с презентацией
9	Тема 9. Эргономическая оценка рабочего места ювелира.	1	1		2	ПК-3	доклад с презентацией
10	Тема 10. Эргономика в средовом проектировании	1	1		2	ПК-3	доклад с презентацией

11	Тема 11. Правила техники безопасности и охрана труда	1	6		4	ПК-3	доклад, практико-ориентированное задание, кейс-задача, деловая игра, тест
12	Подготовка и защита реферата (контрольная работа)				10	ПК-3	Подготовка и защита реферата (контрольная работа)
13	Проведение тестирования по курсу «История дизайна»				4	ПК-3	Тест
14	Подготовка к зачету				2	ПК-3	Зачет (тест, теоретический вопрос)
	ИТОГО	16	16		40		

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Основы эргономики. Возникновение и развитие эргономики. Значение эргономики. Связь эргономики с другими науками.

Эргономика является одновременно и исследовательской и проектировочной дисциплиной, так как одной из её задач является разработка методов учета человеческих факторов при проектировании новой и модернизации старой техники и технологии, а также существующих условий труда.

Объектом исследования эргономики является система “человек – машина – среда” (СЧМ). Эргономика рассматривает СЧМ как сложное функционирующее целое, в котором ведущая роль принадлежит человеку.

Эргономика рассматривает технический и человеческий аспекты в неразрывной связи. Сочетание способностей человека и возможностей машины существенно повышает эффективность функционирования СЧМ. Поэтому решение прикладных проблем эргономики предполагает движение одновременно в двух направлениях – от требований человека к машине и условиям ее функционирования и, наоборот – от требований машины и условий ее функционирования к человеку. Оптимальные решения находятся, как правило, на пересечении этих направлений. Тем самым эргономика решает задачи рациональной организации деятельности людей в СЧМ, целесообразного распределения функций между человеком и машиной.

Следует особо подчеркнуть, что эргономика изучает определенные свойства СЧМ, которые получили название человеческих факторов. Они представляют собой интегральные характеристики связи человека и машины, проявляющиеся в конкретных условиях их взаимодействия при функционировании системы.

Знание человеческих факторов позволяет формулировать требования к профессиональному отбору и обучению персонала, техническим средствам подготовки, согласованию внешних средств трудовой деятельности и способов ее осуществления. Увеличивается роль человеческих факторов применительно к задачам проектирования, создания и использования технически сложных изделий культурно-бытового назначения (радиоаппаратура, магнитофоны, телевизионная техника и др.).

Тема 2. Основные понятия эргономики. Цели и задачи эргономики. Эргономические требования.

Эргономика – это научная дисциплина, комплексно изучающая человека (группу людей) в конкретных условиях его (их) трудовой деятельности, связанной с использованием машин или механизмов с целью повышения эффективности функционирования таких систем путем оптимизации средств, условий и процесса труда.

Цель эргономики – повышение эффективности и качества деятельности человека в системе «человек – машина – объект деятельности – среда» при сохранении здоровья и развития личности.

Говоря о задачах эргономики, необходимо вести речь о комплексе задач, стоящих перед эргономикой и решаемых ею.

Одной из важнейших задач эргономики является оптимизация условий труда, для чего изучаются возможности и особенности различных категорий индивидов с целью учета полученных результатов при проектировании оборудования рабочих мест. В том числе эргономика приобретает все большее значение и в решении комплексной проблемы реабилитации лиц, в той или иной мере утративших работоспособность.

С этой же целью в эргономике изучаются психофизические возможности и особенности людей пожилого возраста. Таким образом, эргономика создает научную базу для решения важной социальной проблемы по вовлечению в производительный труд указанной части населения.

Эргономика призвана решать ряд проблем, связанных с оценкой точности, надежности и стабильности работы, влияния психической напряженности, утомления, эмоциональных факторов и особенностей нервно-психической организации оператора на эффективность его деятельности в СЧМ.

Эргономические требования – требования, предъявляемые к системе «человек – машина – среда» в целях оптимизации деятельности человека-оператора с учётом его социально-психологических, психофизиологических, психологических, антропологических, физиологических и других возможностей.

Человек-оператор – человек, осуществляющий трудовую деятельность, основу которой составляет взаимодействие с предметом труда, машиной и внешней средой через посредство информационной модели и органов управления.

Эргономические свойства – свойства машин или предметов, которые проявляются в системе «человек – машина – среда» в результате реализации эргономических требований.

Тема 3. Факторы, определяющие эргономические требования. Психофизиологические факторы. Гигиенические факторы. Психологические факторы.

Человеческие факторы всесторонне проявляются и фиксируются в такой целостной эргономической характеристике СЧМ, как эргономичность.

Под *эргономичностью* понимают свойство техники изменять эффективность трудовой деятельности в СЧМ в зависимости от степени ее соответствия физическим, биологическим и психическим свойствам человека. Эргономичность формируется на базе таких свойств техники, как управляемость, обслуживаемость, осваиваемость и обитаемость.

Управляемость – свойство техники изменять эффективность выполнения человеком основной и вспомогательной работы при обеспечении необходимых технологических операций над предметом труда.

Обслуживаемость – свойство техники изменять эффективность выполнения человеком трудовых операций по приведению техники в состояние готовности к функционированию и поддержанию этого состояния во времени.

Осваиваемость – характеризует эффективность приспособления техники к быстрому и качественному овладению техникой техническим и управляющим персоналом.

Обитаемость – эргономическое свойство техники, приближающее условия её функционирования к оптимальным биологическим параметрам внешней среды, при которых работающему человеку обеспечивается нормальное развитие, хорошее здоровье и вы-

сокая работоспособность.

Качественными показателями эргономичности являются:

- по управляемости:
- среднее время или коэффициент занятости человека-оператора выполненном определенной единицы технологического процесса;
- вероятность выполнения человеком-оператором единицы технологического процесса с заданным качеством;
- производительность или норма времени на единицу труда;
- по обслуживаемости:
- среднее оперативное время занятия человека подготовкой техники к её применению;
- среднее оперативное время занятостью восстановлением или профилактикой техники;
- по осваиваемости:
- среднее календарное время профессиональной подготовки человека-оператора;
- уровень квалификации человека, необходимый для обслуживания техники.

Тема 4. Антропометрические требования в эргономике.

Антропометрия - отрасль науки, занимающаяся измерениями человеческого тела и его частей. Форма и функциональные размеры всей предметной среды, ее объемно-пространственных структур неразрывно связаны с размерами и пропорциями тела человека на протяжении всей истории цивилизации. Древние народы и народы всей Европы вплоть до XIX века пользовались системами мер, основанными на параметрах человеческого тела (локоть, фут, ступня и т.д.). Строители, архитекторы возводили постройки, в которых не только отношения частей были созвучны пропорциям человека, но и абсолютные размеры самих построек были сомасштабны людям. Художники и скульпторы, чтобы получить простые средства для воспроизведения фигуры без обращения к натуре, а также стремясь к созданию гармоничного образа человека, предлагали и пользовались системами пропорций - канонами.

В каноне Поликлета, скульптора Древней Греции, за единицу принималась ширина ладони и голова составляла $\frac{1}{8}$ длины тела, а лицо — $\frac{1}{10}$ и т.д. Канон Леонардо да Винчи (1452—1519) - фигура с приподнятыми и разведенными руками и раздвинутыми ногами вписывается в круг, центр которого — пупок. Архитектор Корбюзье (1887—1965) запатентовал систему пропорционирования, названную «Модулар». Он представляет собой шкалу линейных размеров, которые отвечают трем требованиям: находятся в определенных пропорциональных отношениях друг с другом, позволяя гармонизировать сооружение и его детали; прямо соотносятся с размерами человеческого тела, обеспечивая тем самым человеческий масштаб архитектуры; выражены в метрической системе мер и поэтому отвечают задачам унификации строительных изделий. В современной практике предпочитают пользоваться антропометрическими характеристиками человека.

Различают классические и антропометрические эргономические признаки. Первые используются при изучении пропорций тела, возрастной морфологии, для сравнения морфологических характеристик различных групп населения, а вторые — при проектировании изделий и организации труда. Эргономические антропометрические признаки делятся на статические и динамические. Статические признаки определяются при неизменном положении человека. Они включают размеры отдельных частей тела и габаритные (наибольшие) размеры в разных положениях и позах человека. Эти размеры используются при проектировании изделий, определении минимальных проходов и пр. Динамические антропометрические признаки - это размеры, измеряемые при перемещении тела в пространстве. Они характеризуются угловыми и линейными перемещениями (углы вращения в суставах, угол поворота головы, линейные измерения длины руки при ее перемещении вверх, в сторону и т.д.). Эти признаки используют при определении угла поворота рукояток, педалей, определении зоны видимости и т.п. Числовые значения антропометрических данных чаще

всего представляют в виде таблиц. В основу общих правил использования антропометрических данных при расчете параметров рабочих мест и производственного оборудования положен метод перцентилей. Перцентиль — сотая доля измеренной совокупности людей, которой соответствует определенное значение антропометрического признака.

Тема 5. Факторы, определяющие комфортное пребывание человека в среде.

В процессе жизнедеятельности человек находится под сложным влиянием материальных условий окружающей среды, которые во многом определяют его активность, работоспособность и состояние здоровья. Оскар Шлеммер, педагог немецкой школы дизайна Баухауз говорил, что человек – центр мироздания, хозяин положения и управляет нитями связями окружающей среды по своему желанию.

В действительности все обстоит совсем не так, и сегодня человек все чаще оказывается не хозяином положения, а жертвой, попавшей в густую паутину неблагоприятных факторов естественного и техногенного происхождения («тихие» факторы).

Активность жизнедеятельности человека, его работоспособность и состояние здоровья во многом определяются свойствами окружающей среды. Воздействие факторов окружающей среды – явление комплексное, интегративное (т. е. факторы взаимно компенсируются, накладываются один на другой, взаимно усиливая друг друга и т. п.), поэтому часто очень сложно выявить факторы, имеющие решающее значение для оптимального состояния человека.

Кроме того, трудности при оценке среды возникают и в связи с индивидуальными особенностями человеческого организма (т. е. индивидуальные реакции, восприимчивость, приспособляемость и т. п.).

Различают три основных механизма воздействия на пространство и помещений среды обитания и находящегося в ней человека (пространство городской среды или интерьер):

химическое воздействие возникает в результате выделения в воздух помещений химических веществ, способных испаряться или возгоняться через поверхность материала, элементы конструкций в воздух (формальдегид, фенол, винилхлорид, акрил и т. д.); физическое воздействие вызывается электризуемостью материалов и воздействием на человека поля статического электричества, проникновением через материал (перегородки) звуковых волн (шум) и их воздействием на слух и нервную систему, недостаточной теплоизолирующей способностью конструкций интерьеров и элементов оборудования; возможно и радиоактивное излучение из материалов; биологическое воздействие обусловлено возникновением грибковых колоний во влажных и теплых местах и, как следствие, аллергических заболеваний из-за попадания в воздух грибковых спор. Присутствие насекомых и мелких грызунов тоже является биологическим воздействием.

Комфорт пребывания человека в искусственной среде (городская среда или интерьер) обуславливается следующими блоками данных, определяющими ее микроклимат:

гигиенические характеристики: инженерно-техническое оборудование, кондиционирование, поддержание температуры, влажности, чистоты; психофизиологические факторы: источники света, цветовое решение интерьера, выбор отделки (камень, металл, дерево, текстиль, лакокрасочные покрытия, рулонные материалы); пространственно-антропометрические параметры: функциональное зонирование на бытовые зоны и зоны отдыха, предусмотреть удобство сообщения между зонами и оптимальные условия для выполнения каждого процесса.

Каждый блок формируется проектировщиком специфическими средствами и методами.

Первый – инженерно-техническим оборудованием и специальными приемами непосредственного использования природных ресурсов в среде обитания. Например, в открытых пространствах это планировочные решения, обеспечивающие или регулирующие их аэрацию и инсоляцию, обводнение, озеленение и другие приемы ландшафтного дизайна. В закрытых помещениях путем кондиционирования, т. е. автоматического поддержания параметров воздуха (заданной температуры, влажности, чистоты).

Два других блока связаны с состоянием комфортности опосредованно за счет усиления или ослабления прямых контактов с природной основой, цветовыми раздражителями, пространственными ассоциациями и т. д.

Далее рассмотрим подробнее гигиенические факторы, которые определяют характеристики среды обитания, создающиеся под воздействием климатических условий, функционирования орудий и предметов труда и отдыха, технологических процессов на производстве или в быту, а также влияние строительно-отделочных материалов и колористических решений архитектурной среды (интерьера).

Элементы гигиенических факторов можно сгруппировать в функциональные блоки, основными из которых являются: освещенность, микроклимат, атмосферное давление, вредные вещества, механические колебания, излучения, биологические агенты. Большинство факторов оценивается количественно и нормируется, а отрицательное влияние может корректировать. Оптимальной температурой воздуха в жилище является 20°C ($\pm 2^{\circ}\text{C}$). Наиболее комфортной температурой можно считать $20 - 22^{\circ}\text{C}$, 18°C – min. допустимая комнатная температура при температуре наружного воздуха минус 24°C и ниже. Измеряется жидкостным термометром.

Наиболее комфортной считается относительная влажность воздуха в комнате в пределах $30 - 70\%$. При очень низкой влажности ощущается сухость в носу и горле, особенно при высокой температуре окружающего воздуха. Слишком высокая влажность вызывает ощущение духоты в переполненной людьми и плохо вентилируемой комнате (психрометры, гигрометры).

Малозаметным, но важным компонентом микроклимата в помещении является скорость движения воздуха (проветривание) – она активно влияет на функциональную деятельность человека, поскольку движение воздуха стимулирует кожные, сосудистые рефлексы и улучшает терморегуляцию (анемометры).

Атмосферное давление – давление атмосферы на все находящиеся в ней предметы и Земную поверхность. Измеряется датчиками давления, манометрами и барометрами (ат – атмосфера техническая, кгс/см² – килограмм-сила на квадратный сантиметр, мм рт. ст. – миллиметров ртутного столба)

$1 \text{ ат} = 1 \text{ кгс/см}^2 = 735,56 \text{ мм рт. ст.}$

Различают атмосферное давление:

повышенное – человек оказывается в условиях повышенного а. д. в процессе водолазных спусков и кессонных (строительство гидротехнических сооружений) работ, при подводном плавании в аквалангах, при лечении сжатым воздухом или кислородом в камерах повышенного давления и барокамерах, предназначенных для проведения хирургических операций. В кессоне (франц. Caisson – ящик) различают рабочую камеру, которая опускается на глубину не более 40 метров; пониженное – отмечается при выполнении различных работ в горной местности, а также туризм, альпинизм. На высоте выше 3000 м снижается как физическая, так и психическая работоспособность.

Окружающие человека шумы имеют разную интенсивность: разговорная речь – $50...60 \text{ дБ А}$, автосирена – 100 дБ А , шум двигателя легкового автомобиля – 80 дБ А , громкая музыка – 70 дБ А , шум от движения трамвая – $70...80 \text{ дБ А}$, шум в обычной квартире – $30...40 \text{ дБ А}$.

Человеческое ухо воспринимает распространяющиеся в среде упругие волны частотой приблизительно до $16 - 20 \text{ кГц}$, т. е. $16\,000$ колебаний в секунду. С увеличением уровней шума до 70 дБ и выше шум может оказывать определенное физиологическое воздействие на человека, приводя к видимым изменениям в его организме. Под воздействием шума, превышающего $85 - 90 \text{ дБ}$, в первую очередь снижается слуховая чувствительность на высоких частотах. Болевые ощущения возникают при $120 - 130 \text{ дБ}$ (шумомер).

Электромагнитное излучение – распространяющееся в пространстве возмущение взаимодействующих друг с другом электрического и магнитного полей. К электромагнитному излучению относятся радиоволны, инфракрасное излучение (ммк-миллимикроны), видимый свет, ультрафиолетовое, рентгеновское и жесткое гамма-излучение. Предельно допустимые уровни воздействия электромагнитных полей (ЭМП) диапазона частот $10 - 60$

кГц

Электромагнитное излучение производят: трансформаторы, вышки сотовой связи, теле- и радиовышки, усилители сигналов, радары, линии электропередач, компьютеры. Вредное влияние электромагнитного излучения на здоровье человека очень велико. Под действием излучения нарушается работа практически всего организма. Длительное воздействие даже слабого уровня может нарушить работу иммунной, нервной, сердечно-сосудистой, репродуктивной и эндокринной систем. Также возникают болезни Паркинсона и Альцгеймера, потери памяти, импотенция, опухоли мозга, гормональные заболевания, рак. Возрастает процент суицидальных попыток. Предельно допустимая доза (ПДД) ионизирующего излучения за календарный год от 5 – 15 бэр в год.

Большинство случаев профессиональных заболеваний и отравлений связано с поступлением токсических газов, паров и аэрозолей в организм человека главным образом через органы дыхания. Предельно допустимая концентрация вредных веществ в воздухе рабочей зоны 1,1 – 10,0 мг/м³?

Биологические агенты – возбудители инфекционных болезней человека и животных: стафилококков, туберкулёза, энцефаломиелита.

Тема 6. Освещение как объект комплексного эргономического анализа.

Более 80% информации об окружающей среде человек получает визуально; свет — возбудитель органа зрения, первичного чувствительного канала для получения этой информации. Освещение не только необходимо для выполнения процессов жизнедеятельности, но оно также имеет значительное влияние на психическое состояние и физическое здоровье вообще (рис. 5). Свет оказывает на организм человека тонизирующий эффект, улучшает теплообмен, влияет на иммунобиологические процессы. Его «двойная» природа в современной среде обитания — мы делим освещение на естественное и искусственное — изначально требует соблюдения ряда правил при формировании нашего окружения:

1) благоприятные условия для пребывания в помещении и для трудовых процессов создаются при естественном освещении, обеспечивающем связь с внешним пространством;

2) наиболее приемлем вариант, учитывающий смену времени суток. Он возникает при совмещенном освещении, включающем компонент естественного света при сохранении визуальной связи с внешним миром;

3) сокращение времени пребывания в помещении при искусственном «дневном» освещении, т.к. оно при длительном воздействии вызывает: большую напряженность в работе; ухудшение координации;

4) ухудшение психомоторики; замедленную, вялую реакцию сердечно-сосудистой и дыхательной систем;

5) снижение активности вегетативной нервной системы.

При естественном освещении производительность труда на 10% выше, чем при искусственном, однако сила естественного освещения непостоянна, т.к. зависит от времени года, суток, ориентации, высоты соседних зданий, чистоты стекол и т.д.

При использовании искусственного освещения монотонность приводит к повышенной психоэмоциональной чувствительности, ощущению тоски, тревоги, сокращению производительности труда. Так, в торговых учреждениях, размещенных в подземных зонах, обслуживающему персоналу рекомендуется проводить там не более 4 часов подряд. Статичный характер освещения быстрее приводит к утомляемости.

Динамическое освещение — изменение освещенности — необходимо для нормального протекания процессов жизнедеятельности человека. Физиологические процессы протекают ритмично, в т.н. «околосуточном» режиме. Освещение помещений оказывает влияние на зрительную оценку интерьеров, восприятие его габаритов, деталей, колористического решения.

В эргономике обычно пользуются следующими фотометрическими понятиями:

- световой поток, измеряемый в люменах (лм);

- освещенность – мера количества света, падающего на поверхность от окружающей среды и локальных источников, измеряется в люксах, один люкс (лк) равен 1 лм/м^2 освещаемой поверхности;

- яркость – фотометрическая величина, соответствующая психологическому ощущению светимости, определяется освещенностью, умноженной на коэффициент отражения, который является отношением отраженного светового потока к падающему световому потоку.

Эти понятия (категории), сведенные в эмпирические комбинации (приемы освещения), позволяют проектировщику реализовать основные цели организации освещения в помещениях:

- обеспечить оптимальные зрительные условия для различных видов деятельности;

- содействовать достижению целостности восприятия среды и эмоциональной выразительности интерьера.

Оптимальное освещение на рабочем месте характеризуется следующими основными параметрами:

- уровень освещенности;

- распределение освещенности;

- направление света (светового потока);

- распределение тени;

- отсутствие зон блескости (бликов);

- цвет света (светового потока);

- цветопередача (точность восприятия цвета объекта в зависимости от цвета света).

На рабочих местах освещение дополнительно выполняет следующие задачи:

- физиологическую (дает возможность человеку видеть, работать, творить);

- эксплуатационную (позволяет считывать, распознавать визуальную информацию всевозможного вида);

- психологическую (создает благоприятные стимулы и настроение);

- обеспечивает безопасность (создает предпосылки к большей безопасности работы);

- гигиеническую — стимулирует поддержание чистоты.

Освещение может быть общим, местным и комбинированным, а также рассеянным, направленным, отраженным.

Независимо от способа освещения уровень необходимой освещенности определяются точностью зрительной работы – наивысшая, очень высокая, средняя и т.д.;

- наименьший размер объекта различения, в мм – от 0,15 до 5;

- разряд зрительной работы, от 1-го до 9-го;

- контраст объекта различения с фоном — малый, средний, большой;

- характеристика фона — темный, средний, светлый.

Качество освещения любых помещений должно оцениваться комплексно, во взаимодействии системы требований и факторов освещенности.

Как правило, искусственное освещение делится на общее и местное, и расчет этих систем делается отдельно.

При установке светильников в целях обеспечения оптимального освещения необходимо соблюдать следующие правила:

- прямые световые лучи не должны попадать в глаз под углом меньше 30° к горизонту;

- угол падения не должен способствовать возникновению слепящих отраженных лучей;

- тень от человека не должна закрывать его рабочую зону.

Тема 7. Рабочее место ювелира. Верстак и его оснащение. Эргономическая оценка рабочего места.

В зависимости от общей площади помещения составляется конкретная планировка цеха или мастерской. Производственное помещение должно быть просторным и светлым. Наряду с естественным освещением в производственном помещении должно быть соответствующее нормам искусственное освещение. Для поддержания в летнее время нормальной комнатной температуры рекомендуется в производственных помещениях устанавливать кондиционеры. Особое внимание необходимо обращать на покрытие пола. Покрытия с деревянным покрытием применять в ювелирных цехах или мастерских не рекомендуется, так как опилки драгоценных металлов втаптываются в него, и извлечь их практически невозможно. По этой же причине нежелательно и покрытие пола линолеумом. Лучше использовать цементные полы или покрытые керамическими (силикатными) плитками. Каждое производственное помещение и рабочее место оборудуется с учетом научной организации труда.

Приступая к выполнению ювелирных работ, необходимо предусмотреть все необходимые меры для обеспечения безопасных условий труда работающих. Такие процессы, как плавка, литье, шлифовка, полировка, рекомендуется проводить в отдельных помещениях, чтобы в общем производственном помещении не загрязнять воздух вредными парами и пылью.

Как основные производственные помещения, так и специальные отделения должны быть оборудованы приточно-вытяжной вентиляцией. Повышенные меры предосторожности необходимо соблюдать при работе с пламенными горелками и химическими веществами.

Для единичного производства особое значение имеет организация рабочего места ювелира, так как ему в процессе работы приходится выполнять различные технологические операции (плавка, сверление, фрезеровка, опилование, пайка, шлифовка и др.). Это в свою очередь требует универсального рабочего места, в состав которого входит верстак, оснащенный необходимыми приспособлениями и инструментом, а также стул или табуретка винтового типа. В зависимости от имеющихся производственных площадей верстаки могут быть одно- и многоместными.

Верстак (рис. 2) представляет собой сварную металлическую конструкцию, покрытую столешницей. Рекомендуемый размер столешницы 1100X700 мм, высота верстака 900 мм. Столешница должна быть покрыта термостойким листовым пластиком или нержавеющей сталью и иметь гладкую поверхность. Если применяются цельные многоместные верстаки, то столешница должна быть разделена перегородками на отдельные отсеки (верстаки). Для снижения утомляемости рабочего верстак окрашивается. Перед сидящим рабочим в столешнице делается полукруглый вырез радиусом 300 мм. Контур столешницы обшивается листовой сталью, при этом для опилок драгоценных металлов предусматривается небольшой бортик. В центре полукруглого выреза на специальных направляющих к торцу столешницы крепится выдвижной деревянный выступ - финагель, который служит упором для изделия в период его обработки.

Для сбора отходов (стружки, опилок) на высоте 400-500 мм на направляющих монтируется выдвижной поддон, который изготавливается из нержавеющей стали, а при ее отсутствии - из дерева.

С правой стороны как одноместного верстака, так и отсека многоместного верстака располагается тумба с ящиками для хранения инструмента. Ящики рекомендуется изготавливать из дерева с соответствующими внутренними перегородками во избежание соприкосновения инструмента и предохранения его от повреждений.

Для выполнения паяльных работ верстак должен оборудоваться специальными магистралями. Выбор оборудования зависит от конкретных условий производства. Основными видами топлива может быть природный газ или бензин, который перед использованием смешивается с кислородом или воздухом. Если в цех (мастерскую) подается природный газ, то непосредственно в производственном помещении по основанию пола прокладывается магистраль, подводящая газ к рабочим местам.

Если же подобной возможности нет, то в качестве топлива используется бензин. Бачок с бензином устанавливается под верстаком ювелира. Бензин подается в горелку че-

рез гибкий шланг, который с помощью хомутов прикреплен к сварному каркасу.

Для обеспечения цеха (мастерской) воздухом нужна специальная компрессорная, из которой воздух централизованно подается по специальным магистралям с подводкой его к рабочим местам. Если специальной компрессорной нет, то воздух можно получать от небольшого компрессора, смонтированного у рабочего места, или ножной подкачкой специального резервуара, называемого "меха" (рис. 3). Последний метод трудоемок и малопроизводителен, однако в условиях небольших мастерских еще имеет применение. Магистраль для подачи воздуха, как и магистраль для подачи топлива, с помощью хомутов крепится к сварному каркасу верстака.

Для выполнения паяльных работ на передней панели верстака должны быть смонтированы рукоятки, с помощью которых открываются и закрываются вентили, установленные на магистралях топлива и воздуха. Для получения и поддержания пламени используются ручные стандартные и специальные газосварочные горелки (рис. 4). В настоящее время применяются специальные *ювелирные горелки* (см. рис. 4,б), которые просты по конструкции, удобны в обращении и обеспечивают регулирование и устойчивость пламени. Тип горелки выбирается в зависимости от вида топлива. Если применяется природный газ, то горелка должна состоять из двух трубок: для подачи газа и воздуха. На каждой трубке должен быть вентиль, который выполняет функции запорного и регулировочного клапанов. Для смешивания газа и воздуха конец трубки воздуха впаивается в газовую трубку или две трубки впаиваются в третью. К обеим трубкам с помощью гибких шлангов подается соответственно газ и воздух. На выходном конце горелки устанавливается насадка.

Горелки, работающие на смеси бензина с воздухом, по своей конструкции проще, чем газовые. Корпус такой горелки представляет собой трубку, снабженную запорным вентиляем, который одновременно является и регулировочным (см. рис. 4, б). На верстаке, в правой его части, на столешнице или в одноместных верстаках на правой торцевой стенке крепится специальная металлическая подставка для горелки.

Для обеспечения хорошей освещенности верстака на тыльной стороне его крепится или на дальней стороне столешницы 1 устанавливается *лампа местного освещения* 7 (см. рис. 2), обеспечивающая освещенность в 1000 лк. Для этого может быть использована как лампа накаливания, так и люминесцентная. Рекомендуется монтировать лампу на гибкой пружинной стойке, чтобы была возможность изменять направление светового потока.

К правой торцевой стороне верстака крепится бормашина, состоящая из электродвигателя 2, гибкого вала 3 и наконечника с цанговым патроном 4. В зависимости от конструкции бормашин она может устанавливаться и непосредственно на столешнице. Ножной реостат устанавливается без закрепления на полу в проеме верстака перед сидящим рабочим.

Тема 8. Методы эргономического исследования. Аналитический метод.

Эргономические антропометрические признаки играют важнейшую роль в осуществлении соматографических исследований.

Соматографические и экспериментальные (макетные) методы решения эргономических задач используются для выбора оптимальных соотношений между пропорциями человеческой фигуры и формой, размерами машины (предмета), ее элементов.

Соматография (от греч. Soma (sbmatos) – тело и ...графия) – метод схематического изображения человеческого тела в технической или иной документации в связи с проблемами выбора соотношений между пропорциями человеческой фигуры, формой и размерами рабочего места.

В инженерной графике используются нормы и приемы технического черчения и начертательной геометрии. Большая трудоемкость затрудняет эффективное использование классической соматографии. Менее трудоемок и более эффективен метод плоских манекенов (шаблонов-моделей) тела с шарнирными сочленениями .

Метод плоских манекенов состоит в использовании плоских моделей человека (с

точным соблюдением действительных пропорций).

В основе манекенов лежит костная система человека, на которой определены центры окружностей – суставы, а контуры фигуры образуют касательные к этим окружностям (рис. 30). Рисунок завершают простой подрисовкой кистей и стоп. Манекены снабжены шарнирами в местах расположения суставов, позволяющими придавать фигурам необходимые положения, занимаемые человеком при выполнении различных работ (рис. 31). Такие манекены обычно выполняются в натуральную величину, а также в масштабах 1:5; 1:10, и помещаются на чертежах, макетах соответствующих рабочих мест, выполненных в том же масштабе.

Габариты манекенов должны соответствовать не только средним, но и пороговым антропометрическим размерам. Методика использования манекенов достаточно проста. Помощь при проектировании рабочих мест может оказать методика наложения на чертежи проектируемых мест схем, т.н. нормальных и максимальных рабочих зон. Эти схемы могут использоваться для наложения на рабочие зоны в горизонтальной плоскости (например, на плоскость рабочего стола), а также в вертикальных плоскостях, параллельных и перпендикулярных к оси зрения глаза.

С помощью схематического изображения (шаблона) можно проверить:

- соотношение пропорций человеческой фигуры, размеров и формы рабочего места;
- досягаемость органов управления и удобство их размещения;
- пространственную компоновку органов управления;
- оптимальные и максимальные границы зоны досягаемости конечностей;
- обзор с рабочего места и условия зрительного восприятия, например при слежении за объектом наблюдения (индикаторами) и т.д.;
- удобство формы рабочего места, пространства для манипулирования, сиденья, пульта и т.д.;
- удобство подхода к рабочему месту или ухода с него, оптимальные размеры проходов, коммуникаций;
- правильность высоты сиденья и рабочей поверхности;
- удобство положения ног.

Тема 9. Эргономические требования в проектировании ювелирных изделий. Учет эргономических требований в проектировании ювелирных изделий: колец, серег, браслетов, кольца.

Назначение полезной вещи предопределяет ее объемно – пространственную, а в значительной мере и конструктивно – техническую организацию. Это существенно сказывается как на характере присущего вещи эстетического содержания, так и в трактовке ее эстетически значимой формы. Но при этом и само изделие и его функция приобретают качественно новое звучание. Эстетическая функция охватывает многие утилитарно – технические стороны вещи, вместе с тем она не поглощает этих функций, а лишь рефлектирует их. Поэтому эстетическая функция вещи существует наряду с другими функциями, не утрачивая при этом своей специфики.

Эстетическая функция вещи выступает для учащегося прежде всего в качестве объекта проектирования. Ведь конечная цель – создание эстетически совершенного ювелирного изделия, ориентированного на предполагаемого потребителя.

Осуществляя творческий поиск и двигаясь от функции к форме (формообразование) и от формы к функции (композиция.) студент в первом случае формирует эстетическую функцию, как отражение в форме изделия закономерностей строения этой вещи, а во втором – выявляет преимущественно художественно – образные черты, отражающие систему ассоциативных связей, возникающих при восприятии формы и отражающих общественно – культурные и ценностные установки. Эстетическая ценность выступает при этом одновременно и, как результат совершенства, достигнутого при решении функционально – технических проблем (красота формы, организованная в соответствии с назначением вещи и конструктивно технологическим требованиями), и как исходная эстетическая норма, и как

заранее заданная установка (воспроизведение в форме изделия художественно – образных черт, стилеобразующих требований, признаков моды, стремлений к оригинальности и др). В эстетически организованной форме вещи обычно присутствуют (в разных проявлениях) эстетические признаки двух уровней красоты(прекрасного) и художественно – образного отражения действительности.

2.1. МАСШТАБ

Каждому виду и типу ювелирных изделий свойствен свой масштабный строй, или масштаб, т.е. та или иная степень крупности (или измельченности форм).

Масштабный строй вещи определяется ее функциональным назначением, положением предмета в конкретной окружающей среде, где его ролью (главной или второстепенной) в общем композиционном замысле, тем эмоциональным воздействием, которое желательно получить от предмета, внутренним содержанием вещи, материалом и конструкцией.

Масштабность - понятие, характеризующее положительное качество композиции, правильность принятого масштабного строя для данного вида и размера изделия в данных конкретных условиях.

ЭРГОНОМИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАКАЗЧИКА И ИЗДЕЛИЙ ГАРНИТУРА

Под эргономическими характеристиками понимаются аналитические, физиологические и психологические качества заказчика, которые должны учитываться при организации комплекса изделий гарнитура.

ЭРГОНОМИЧНОСТЬ - следующая характеристика ювелирного украшения. Эргономика изучает особенности и возможности функционирования в системе человек – вещь – среда.

Для определения эргономических характеристик ювелирного украшения разработана специальная система, позволяющая добиваться максимального соответствия формы и конструкции украшения анатомическому «ландшафту» и обеспечивать комфорт при ношении украшения.

Для примера рассмотрим кольцо. На начальном этапе были смоделированы два основных положения кисти руки с прямыми и согнутыми пальцами. Затем были определены точки контакта изделия с телом человека, в которых требования к изделию самые жесткие.

На основе этих исследований была установлена взаимосвязь с конструкциями колец. Этот этап работы позволяет рассчитывать конструкции ювелирных украшений максимально удобные для человека – это особенно важно для проектирования принципиально новых конструкций изделий. Подобные исследования были проведены для всех видов ассортимента. На илл 3,4 приведены примеры эргономических исследований форм кольца.

ЭРГОНОМИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЮВЕЛИРНОГО ДИЗАЙН – ПРОЕКТИРОВАНИЯ.

Наряду с технологическими, эстетическими требованиями к гарнитуру, при его разработке требования комфорта являются важнейшими. Комфорт – оптимальная для самочувствия совокупность физиологических, психологических, эстетических ощущений человека, возникающих в процессе его взаимодействия с ювелирными украшениями. «Создавать украшения, не видя за ними человека, опрометчиво. К сожалению, довольно часто встречаются нагрудные украшения с острыми краями или очень тяжелые»; Удобство при ношении украшения особенно важно.

Под эргономическим обеспечением проектирования понимается установление эргономических требований и формирование эргономических свойств систем «человек – предмет - среда» в общем виде на стадиях ее разработки и использования.

Основные прикладные задачи, решаемые эргономикой, нижеследующие.

- придать изделиям гарнитура свойства для наиболее эффективного функционирования систем «человек - предмет» при минимальном расходе ресурсов человека (уровень физиологического, психологического и психофизиологического напряжения) и максимальной удовлетворенности пользованием.

Разработка ведется с учетом половых, возрастных и прочих моментов, в т.ч. осо-

бенности организма женщин, детей, подростков, пожилых людей.

Использование в проектной дизайн – практике ювелирных изделий эргономики позволяет перейти от техники безопасности к безопасной конструкции изделий, не забывая об эстетических моментах.

- на основе эргономических данных становится возможным создание гарнитуров высокого потребительского качества, комфортных и эстетически выразительных. Положительная эмоционально – чувственная оценка возможна только при «подогнанности» изделий под человека, обеспечении удобства, надежности, безопасности в сочетании с гармоничностью объемного и цвето – фактурного решения.

Решить задачу создания комплекса ювелирных украшений с учетом человеческих факторов, критериев и требований поможет эргономическая программа.

Она включает вопросы на которые нужно дать ответ, чтобы спроектировать ювелирные изделия в соответствии с пожеланиями и требованиями потребителя.

Оценка качества ювелирных украшений в процессе их использования требует рассмотрения потребительских свойств изделий в следующих направлениях:

- обеспечение эффективности и безопасности процесса использования;
- создание достаточной вариантности деятельности.

Формирование функционально – операционного подхода при разработке структуры эргономических свойств и номенклатуры эргономических показателей качества включает в себя две группы показателей:

- показатели функциональных возможностей изделий гарнитура;
- показатели удобства и безопасности эксплуатации изделий.

При рассмотрении группы показателей, характеризующих функциональные возможности изделий, предлагается определить спектр функций , выполняемых каждым изделием, перечислить конструктивные узлы и их сочетание в изделиях, полифункциональность всех элементов. Предполагается, что максимальное возможное расширение функций изделий и отдельных их элементов, а также мобильность всей конструкции (возможность свободного размещения отдельных элементов изделий в зависимости от желания потребителя и особенностей его костюма на котором они располагаются) будут значительно улучшать потребительские свойства гарнитура в целом.

В эту же группу целесообразно включить и показатели, характеризующие соотношение всех изделий гарнитура между собой.

Другая группа показателей качества изделий характеризует удобство и безопасность их использования. Сюда же включены показатели, отражающие соответствие изделий и их основных элементов комплексу специфических требований человека, связанных с его процессом эксплуатации. Кроме того включаются показатели безопасности эксплуатации и соответствия изделий гигиеническим требованиям.

Номенклатура эргономических показателей качества изделий, полученная эмпирическим путем, позволяет провести оценку эргономических свойств изделий в целом и каждого из эргономических показателей в отдельности.

Основные методы оценки: анкетирование, эксперимент, интервью. Подобное исследование позволит получить экспертную оценку эргономических показателей качества изделий и «объективную» потребительскую оценку.

Детально разработанная номенклатура эргономических показателей обеспечит при проектировании ювелирных украшений улучшение потребительских свойств изделий, соответствие этих свойств реальным запросам потребителя.

Лозунги эргономики: Чти своего потребителя. Главное не навредить.

В системе стандартизации эргономика является эффективным средством управления процессами проектирования новых видов ювелирных украшений с условием их оптимального функционирования с целью достижения максимально плодотворной деятельности человека, обеспечения параметров комфорта и безопасности, сохраняющих его здоровое и комфортность.

Творческая интуиция учащегося должна опираться на четко продуманную систему эргономических требований и показателей.

ОСНОВЫ ЭРГОНОМИКИ

ЭРГОНОМИКА (от греч *ergon*- *работаномос*- закон) – научная дисциплина, комплексно изучающая функциональные возможности человека в трудовых и бытовых процессах, выявляющая закономерности создания оптимальных условий высокоэффективной жизнедеятельности и, в первую очередь, высокопроизводительного труда.

ПРЕДМЕТОМ ЭРГОНОМИКИ как науки является изучение системных закономерностей взаимодействия человека с техническими объектами, предметом деятельности и средой в процессе достижения цели или при подготовке к ее выполнению.

В процессе жизнедеятельности теснейшим образом взаимосвязан человек и технические средства, многие объекты, с которыми он взаимодействует. Последние, т.е. различные объекты, невозможны и не нужны без человека – их он создает для себя и его особенностям они должны соответствовать. В свою очередь творения рук человека оказывают непосредственное воздействие на своего создателя. Таким образом человек и все созданное им находится в неразрывной взаимосвязи, образуя единую систему. Еще один компонент этой системы составляют условия, в которых происходит их взаимодействие, т.е. среда жизнедеятельности.

СИСТЕМА – сочетание взаимодействующих факторов, компонентов, объединенных единой целью. Чаще всего в эргономике речь идет о системе «СЧМ», но могут рассматриваться и другие системы.

ЦЕЛЬ ЭРГОНОМИКИ – повышение эффективности и качества деятельности человека в

Системе «СЧМ» при одновременном сохранении здоровья человека и создании предпосылок для развития его личности.

ЗАДАЧЕЙ ЭРГОНОМИКИ как сферы практической деятельности является проектирование и совершенствование процессов (способов, алгоритмов, приемов) выполнения деятельности, а также тех характеристик

средств и условий, которые непосредственно влияют на эффективность и качество деятельности, и психофизиологическое состояние человека

ЭРГОНОМИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ – это требования, которые предъявляются к системе «счм» в целях оптимизации деятельности человека с учетом его социально – психологических, психологических, антропологических, физиологических и гигиенических характеристик и возможностей. Эргономические требования являются основой при формировании конструкции изделия, дизайнерской разработки пространственно – композиционных решений системы в целом и отдельных ее элементов.

ЭРГОНОМИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА – это свойства изделий которые проявляются в системе «человек – изделие - среда» в результате реализации эргономических требований.

Важным звеном практического функционирования и развития эргономики служит блок оперативных средств и методов эргономического исследования, определяющий специфику эргономики в качестве прикладной научной дисциплины

Блок оперативных средств и методов охватывает три важнейших направления эргономического исследования объекта: анализ, синтез, оценку объекта.

Результат эргономического исследования – научно и экспериментально обоснованные данные, необходимые для проектной разработки систем.

Процесс проектирования систем с самого начала на формирование ее (системы) эргономических свойств и как на одну из важнейших целей, достигаемых в процессе эргономического обеспечения проектирования

Весь процесс эргономического сопровождения (обеспечения) проектирования можно представить в виде следующих этапов:

- анализ деятельности человека с исследованием факторов ее протекания;
- разработка эргономических требований и показателей, а также рекомендаций по их учету;
- формирование эргономических свойств проектируемых изделий.
- оценка полноты и правильности реализации эргономических требований (эргономическая оценка и аттестация).

Эргономика органически связана с дизайном, одной из главных целей которого является формирование гармоничной предметной среды, отвечающей материальным и духовным потребностям человека. При этом отрабатываются не только свойства внешнего вида предмета, но главным образом их структурные связи, которые придают системе функциональное и композиционное единство (с точки зрения как изготовления, так и потребления). Именно последнее обстоятельство позволяет рассматривать эргономику как естественно – научную основу дизайна. В практическом плане учет человеческих факторов - неотъемлемая часть процесса ювелирно – дизайнерского проектирования.

ФАКТОРЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ЭРГОНОМИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Эргономический подход к решению задачи оптимизации жизнедеятельности человека определяется комплексом факторов. Главные из них, обусловлены индивидуальными особенностями человека.

АНТРОПОМЕТРИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ – обуславливают соответствие структуры, форм, размеров изделия и их элементов структуре, форме, размерам и массе человеческого тела, соответствие характера форм изделий анатомической пластике человеческого тела.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ определяют соответствие изделий, технологических процессов возможностям и особенностям восприятия, памяти, мышления, психологически закрепленных и вновь формируемых навыков работающего человека.

ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ обуславливают соответствие изделий зрительным, слуховым и другим возможностям человека, условиям визуального комфорта.

ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ призваны обеспечить соответствие изделий физиологическим свойствам человека, его силовым, скоростным, биомеханическим и энергетическим возможностям.

ГИГИЕНИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ определяют требования по освещенности, газовому составу воздушной среды, влажности, температуре, давлению, запыленности, токсичности, различным видам излучений

2. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ КОМПОЗИЦИОННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ГАРНИТУРА

2.1. Условия и критерии оценки композиционного единства гарнитура и его предметного состава.

2.2. Метод эмоционально - образного формообразования

2.3. Полифонический метод моделирования и контрапункт

2.4. Композиционное выражение функции в изделиях гарнитура

2.4.2. Семантический аспект функции гарнитура

2.4.3. Эргономический аспект функции

Тема 10. Эргономические свойства ювелирных изделий.

Потребительскими называют свойства ювелирных товаров, проявляющиеся непосредственно при их использовании как предметов потребления. Это относится как к личным украшениям (браслеты, кольца, броши и др.), так и к другим изделиям (предметы сервировки, курения, туалета и т.д.). Они должны удовлетворять определённые потребности (чаще эстетические) человека в процессе их эксплуатации. Потребительские свойства включают социальные, функциональные, эргономические, гигиенические и эстетические свойства, безопасность и надёжность потребления.

Социальное свойство товара - это соответствие его потребностям населения, обуславливающим целесообразность его производства, сбыта и потребления.

Функциональные свойства обуславливают соответствие товара целевому назначению как предмета потребления. Это относится как к форме, так и к конструкции изделия, которые должны соответствовать его назначению (подстаканник должен удерживать стакан, портсигар - папиросы, пудреница - пудру и т.д.).

Эргономические свойства товара обуславливают удобство и комфорт его использования потребителем. Это относится и к предметам сервировки стола (подстаканники, вилки, ложки, ножи и т.д.), и к предметам туалета (пудреницы, запонки, зажимы и др.), и к предметам личных украшений (серьги, броши, кольца и др.), и к другим группам ювелир-

ных изделий, конструкция и форма которых должны обеспечивать удобство пользования ими.

Гигиенические свойства обуславливают благоприятные условия для организма и работоспособности человека при взаимодействии с товаром. Так, крючки в серьгах должны быть изготовлены из драгоценных металлов или быть золочеными, чтобы не окислялись в проколах ушей и не вызывали заболевания. Материалы, применяемые при изготовлении ювелирных товаров, должны соответствовать номенклатуре материалов Госсанинспекцией Министерства здравоохранения РФ.

Надёжность потребления товаров - это потребительское свойство, обуславливающее сохранение основных параметров его функционирования во времени и в пределах, соответствующих заданным условиям потребления. Особенно это относится к конструкции замков, звеньев цепочек, крепок камней в предметах личных украшений (броши, серьги, браслеты и др.) и в предметах для курения (портсигары, зажигалки), шарнирных соединений пудрениц, сигаретниц и других изделий, состоящих из двух створок.

Безопасность потребления обеспечивает защиту человека от опасных и вредных воздействий, возникающих при пользовании товаром. Все ювелирные изделия не должны иметь режущих кромок, выступов и других деталей, которые в процессе пользования травмировали бы кожу человека.

Эстетическое свойство товара характеризует его способность выражать в чувственно - воспринимаемых признаках формы свою общественную ценность и социально-культурную значимость. Эстетическое свойство ювелирного изделия включает в себя его рациональную красоту, новизну и лаконизм формы, разумность размера или миниатюризации, соответствие пластики и фактуры свойствам материалов и технологии производства, высокое качество обработки поверхности. Большое значение имеет также чётко выраженное стилевое единство с гаммой предметов гарнитура украшений.

Однако важнейшим требованием эстетики ювелирных изделий является соответствие содержания и формы, пользы и красоты. Ювелирные изделия могут считаться красивыми лишь в том случае, если их гармоничная форма соответствует конкретной функции, а не является случайным придатком, надуманным внешним оформлением.

Многие ювелирные изделия и по колориту и по форме отличаются неподдельной прелестью народного искусства. Сюжеты их росписи навеяны красотой природы, её весенним цветением.

Ювелирные изделия обладают особенными эстетическими свойствами, так как они относятся к произведению народного прикладного искусства. Это высокохудожественные изделия тонкой работы, которые воспитывают и повышают у покупателей эстетический вкус.

Особенность потребительских свойств ювелирных товаров состоит в том, что главным является эстетическое свойство. Красота изделий - основной критерий при их оценке потребителем.

Основными свойствами ювелирных камней являются их структура, плотность, твёрдость, спайность, излом, прозрачность, преломление, блеск, игра, цвет и химическая стойкость.

Тема 11. Эргономика в средовом проектировании. Учет эргономических требований при проектировании жилой среды, среды обитания престарелых и инвалидов.

Система движения по вертикали и горизонтали с учетом потребностей инвалидов в коляске.

Работоспособность. Причины и виды её снижения.

Работоспособность – потенциальная возможность человека выполнять трудовую деятельность в течении заданного времени и заданной эффективностью.

В проявления работоспособности выделяют:- общий уровень – потенциальные возможности человека;

- текущее состояние – реальный уровень работоспособности, изменяющийся в зави-

симости от внешних и внутренних факторов.

Пять групп факторов, влияющих на работоспособность:1.Особенности растущего организма, когда функциональные ресурсы отстают от морфологических;

2.Возрастные особенности пожилых людей (после 45 лет);3.Анатомо-физиологические особенности женского организма по сравнению с эталоном (особенно при физическом труде);4.Индивидуальные особенности организма (тренированность);5.Патологические изменения в организме (хронические и временные).

Уровни дефектологических изменений:- антропометрический уровень – изменения длины тела и его частей;- физиологический уровень – сила, тонус, координация;- кинетический или моторный уровень – снижение подвижности органов (мимика, поза, характер и амплитуда движения);- нервно-психологический статус, состояние зрительного, слухового и двигательного анализаторов. К старости наблюдается снижение функциональных возможностей.

Требования эргономики к городской среде, учитывающей нужды пожилых людей и инвалидов.

Оборудование санитарно-технических узлов и кухонь для инвалидов имеют существенное отличие от стандартных (плита, рабочий стол и мойка должны допускать подъезд под них инвалидной коляски, поручни, место для коляски и прохода на костылях).

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:

- репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.);
- активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, практико-ориентированные задания, реферат (контрольная работа) и проч.);
- интерактивные (кейс-задачи, дискуссии, деловые игры и др.).

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «**Эргономика**» кафедрой подготовлены Оценочные средства (КОС) для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата **54.03.03 Искусство костюма и текстиля** очного обучения.

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 40 час.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,5 x 8	4
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	0,9-8,0	1,0 x 8	8
3	Подготовка к практическим(семинарским) занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,5 x 8	4
4	Подготовка доклада с презентацией	1 доклад	1,0-25,0	1,6 x 5	8

Другие виды самостоятельной работы					
5	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	1 x 2	2
6	Подготовка и защита реферата (контрольная работа)	1 работа	10	1 x 10	10
7	Подготовка и проведение тестирования по курсу «Основы научных исследований»	1 тест	2	1 x 2	2
8	Подготовка к зачету	1 зачет	2	1 x 2	2
Итого:					40

Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка на практическом (семинарском) занятии, защита реферата (контрольная работа), тест, практико-ориентированное задание, зачет (тест, теоретический вопрос).

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): опрос, доклад с презентацией, кейс-задача, дискуссия, деловая игра, реферат (контрольная работа), практико-ориентированное задание, тест.

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Шифр компе- тенции</i>	<i>Конкретизированные результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>
1.	Тема 1. Введение в эргономику	ПК-3	<p><i>знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы эргономики; – эргономические свойства ювелирных изделий; – эргономическое обеспечение проектирования; – факторы, определяющие эргономические требования; <p><i>уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать ювелирные изделия с учетом эргономических требований; – исследовать эргономические параметры некоторых форм ювелирных изделий; <p><i>владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эргономическими навыками в проектировании. 	Опрос, Дискус- сия

2.	Тема 2. Этапы развития эргономики	ПК-3	<p style="text-align: center;"><i>знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы эргономики; – эргономические свойства ювелирных изделий; – эргономическое обеспечение проектирования; – факторы, определяющие эргономические требования; <p style="text-align: center;"><i>уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать ювелирные изделия с учетом эргономических требований; – исследовать эргономические параметры некоторых форм ювелирных изделий; <p style="text-align: center;"><i>владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эргономическими навыками в проектировании. 	Опрос, Дискуссия
3.	Тема 3. Основные понятия эргономики	ПК-3	<p style="text-align: center;"><i>знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы эргономики; – эргономические свойства ювелирных изделий; – эргономическое обеспечение проектирования; – факторы, определяющие эргономические требования; <p style="text-align: center;"><i>уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать ювелирные изделия с учетом эргономических требований; – исследовать эргономические параметры некоторых форм ювелирных изделий; <p style="text-align: center;"><i>владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эргономическими навыками в проектировании. 	Опрос, Дискуссия
4.	Тема 4. Факторы, определяющие эргономические требования	ПК-3	<p style="text-align: center;"><i>знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы эргономики; – эргономические свойства ювелирных изделий; – эргономическое обеспечение проектирования; – факторы, определяющие эргономические требования; <p style="text-align: center;"><i>уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать ювелирные изделия с учетом эргономических требований; 	Дискуссия, Доклад с презентацией

			<ul style="list-style-type: none"> – исследовать эргономические параметры некоторых форм ювелирных изделий; <p style="text-align: center;"><i>владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эргономическими навыками в проектировании. 	
5.	Тема 5. Освещение как объект комплексного эргономического анализа	ПК-3	<p style="text-align: center;"><i>знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы эргономики; – эргономические свойства ювелирных изделий; – эргономическое обеспечение проектирования; – факторы, определяющие эргономические требования; <p style="text-align: center;"><i>уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать ювелирные изделия с учетом эргономических требований; – исследовать эргономические параметры некоторых форм ювелирных изделий; <p style="text-align: center;"><i>владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эргономическими навыками в проектировании. 	<p>Дискуссия, Доклад с презентацией</p>
6.	Тема 6. Влияние цвета и света на восприятие объема в пространстве	ПК-3	<p style="text-align: center;"><i>знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы эргономики; – эргономические свойства ювелирных изделий; – эргономическое обеспечение проектирования; – факторы, определяющие эргономические требования; <p style="text-align: center;"><i>уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать ювелирные изделия с учетом эргономических требований; – исследовать эргономические параметры некоторых форм ювелирных изделий; <p style="text-align: center;"><i>владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эргономическими навыками в проектировании. 	<p>Дискуссия, Доклад с презентацией</p>
7.	Тема 7. Антропометрические и психофизиологические особенности человека	ПК-3	<p style="text-align: center;"><i>знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы эргономики; – эргономические свойства ювелирных изделий; – эргономическое обеспечение проек- 	<p>Доклад с презентацией, Дискуссия,</p>

			<p>тирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – факторы, определяющие эргономические требования; <p style="text-align: center;"><i>уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать ювелирные изделия с учетом эргономических требований; – исследовать эргономические параметры некоторых форм ювелирных изделий; <p style="text-align: center;"><i>владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эргономическими навыками в проектировании. 	
8.	Тема 8. Рабочее место ювелира. Верстак и его оснащение.	ПК-3	<p style="text-align: center;"><i>знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы эргономики; – эргономические свойства ювелирных изделий; – эргономическое обеспечение проектирования; <ul style="list-style-type: none"> – факторы, определяющие эргономические требования; <p style="text-align: center;"><i>уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать ювелирные изделия с учетом эргономических требований; – исследовать эргономические параметры некоторых форм ювелирных изделий; <p style="text-align: center;"><i>владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эргономическими навыками в проектировании. 	Доклад с презентацией
9	Тема 9. Эргономическая оценка рабочего места ювелира.	ПК-3	<p style="text-align: center;"><i>знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы эргономики; – эргономические свойства ювелирных изделий; – эргономическое обеспечение проектирования; <ul style="list-style-type: none"> – факторы, определяющие эргономические требования; <p style="text-align: center;"><i>уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать ювелирные изделия с учетом эргономических требований; – исследовать эргономические параметры некоторых форм ювелирных изделий; <p style="text-align: center;"><i>владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эргономическими навыками в проектировании. 	Доклад с презентацией

10	Тема 10. Эргономика в средовом проектировании	ПК-3	<p><i>знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы эргономики; – эргономические свойства ювелирных изделий; – эргономическое обеспечение проектирования; – факторы, определяющие эргономические требования; <p><i>уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать ювелирные изделия с учетом эргономических требований; – исследовать эргономические параметры некоторых форм ювелирных изделий; <p><i>владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эргономическими навыками в проектировании. 	доклад с презентацией
11	Тема 11. Правила техники безопасности и охрана труда	ПК-3	<p><i>знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы эргономики; – эргономические свойства ювелирных изделий; – эргономическое обеспечение проектирования; – факторы, определяющие эргономические требования; <p><i>уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать ювелирные изделия с учетом эргономических требований; – исследовать эргономические параметры некоторых форм ювелирных изделий; <p><i>владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эргономическими навыками в проектировании. 	доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, кейс-задача, тест, деловая игра
12	Подготовка и защита реферата (контрольной работы)	ПК-3	<p><i>знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы эргономики; – эргономические свойства ювелирных изделий; – эргономическое обеспечение проектирования; – факторы, определяющие эргономические требования; <p><i>уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать ювелирные изделия с учетом эргономических требований; 	Подготовка и защита реферата (контрольная работа)

			<p>– исследовать эргономические параметры некоторых форм ювелирных изделий;</p> <p style="text-align: center;"><i>владеет</i></p> <p>– эргономическими навыками в проектировании.</p>	
--	--	--	---	--

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Опрос (очная форма обучения)	Важнейшее средство развития мышления и речи. Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.	Проводится в течение курса освоения дисциплины по изученным темам 1-3.	КОС – вопросы для проведения опроса	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Доклад с презентацией (очная форма обучения)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление с презентацией по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.	Предлагаются темы докладов по темам 4 - 11	КОС-темы докладов	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Практико-ориентированное задание (очная форма обучения)	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Предлагаются задания по теме 11 в виде реальных профессионально-ориентированных ситуаций.	КОС-комплект заданий	Оценивание умений и владений студентов
Кейс-задача (очная форма обучения)	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Предлагается кейс-задача по теме 11 в виде практической ситуации.	КОС-комплект кейс-задач	Оценивание знаний, умений и владений, а также отдельных дисциплинарных компетенций студентов
Дискуссия (очная форма обучения)	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение, аргументировать собственную точку зрения.	Предлагается тема дискуссии по темам 1-7	КОС-перечень дискуссионных тем	Оценивание знаний и умений студентов
Деловая игра (очная форма обучения)	Совместная деятельность студентов и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-	Предлагаются темы (проблемы) для деловых игр, их концеп-	КОС-комплект деловых игр	Оценивание знаний, умений и владений студен-

	ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	ции, роли и ожидаемые результаты по теме 11.		тов
Реферат (очная форма обучения)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Реферат выполняется по рекомендуемым темам	КОС – тематика рефератов	Оценивание знаний и умений студентов

Примечание. КОС- комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в виде теста, реферата и практико-ориентированного задания.

Билет на зачет включает в себя: один из трех вариантов теста, теоретический вопрос.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Зачет:				
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Тест состоит из 30 вопросов.	КОС - тестовые задания. Всего 3 варианта теста	Оценивание уровня знаний студентов
Теоретический вопрос	Задание, направленное на определение суммы теоретических знаний, полученных в ходе аудиторных занятий обучающимся	Количество заданий в билете -1	КОС- Перечень теоретических вопросов (40)	Оценивание уровня знаний студентов

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

<i>Компетенции</i>	<i>Контролируемые результаты обучения</i>		<i>Оценочные средства текущего контроля</i>	<i>Оценочные средства промежуточной аттестации</i>
ПК-3: способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании;	<i>знать</i>	– теоретические основы эргономики; – эргономические свойства ювелирных изделий; – эргономическое обеспечение проектирования; – факторы, определяющие эргономические требования;	Опрос, Дискуссия, Доклад с презентацией, Деловая игра, Реферат, Практико-ориентированное задание	Теоретический вопрос, Тест
	<i>уметь</i>	– проектировать ювелирные изделия с учетом эргономических требований; – исследовать эргономические параметры некоторых форм ювелирных изделий;	Опрос, Доклад с презентацией, Деловая игра, Реферат, Практико-ориентированное задание, Кейс-задача	Теоретический вопрос,
	<i>владеть</i>	– эргономическими навыками в проектировании.	Опрос, Доклад с презентацией, Практико-ориентированное задание	Тест

9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ	КОЛ-ВО ЭКЗ.
1	Адамчук В.В. Эргономика [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Адамчук В.В., Варна Т.П., Воротникова В.В.- Электрон.текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.- 254 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52070.html .-ЭБС «IPRbooks»	Эл.ресурс
2	Березкина Л.В. Эргономика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Березкина Л.В., Кляуззе В.П. - Электрон.текстовые данные.- Минск: Вышэйшая школа, 2013.- 432 с.- Режим доступа:	Эл.ресурс

	http://www.iprbookshop.ru/24090.html . ЭБС «IPRbooks»	
3	Эргономика [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ В.В. Адамчук [и др.].— Электрон.текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 264 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/75785.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл.ресурс
4	Сенченко П.В. Надежность, эргономика и качество АСОИУ [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сенченко П.В.- Электрон.текстовые данные.— Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2016.- 189 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72140.html .- ЭБС «IPRbooks»	Эл.ресурс
5	Спасенников В.В. Избранные психологические труды. Психология труда, экономическая психология, эргономика [Электронный ресурс]/ Спасенников В.В.- Электрон.текстовые данные.- М.: Пер Сэ, 2013.- 302 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7442.html .- ЭБС «IPRbooks»	Эл.ресурс
6	Попов А.А. Эргономика пользовательских интерфейсов в информационных системах [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Попов А.А.- Электрон.текстовые данные.- М.: Русайнс, 2016.- 311 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61686.html .- ЭБС «IPRbooks»	Эл.ресурс

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Бухтояров В.Ф. Охрана труда при эксплуатации электроустановок [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бухтояров В.Ф.- Электрон.текстовые данные.- Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019.- 248 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/80782.html .- ЭБС «IPRbooks»	Эл.РЕСУРС
2	Михалкин Н.В. Методология и методика научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие для аспирантов/ Михалкин Н.В. - Электрон.текстовые данные.- М.: Российский государственный университет правосудия, 2017. - 272 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65865.html .- ЭБС «IPRbooks»	Эл.ресурс
3	Пещеров Г.И. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Пещеров Г.И., Слоботчиков О.Н. - Электрон.текстовые данные. - М.: Институт мировых цивилизаций, 2017. - 312 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/77633.html .-ЭБС «IPRbooks»	Эл.ресурс
4	ПОТ РО-14000-007-98. Положение. Охрана труда при складировании материалов [Электронный ресурс]/ - Электрон. текстовые данные.- : ЭНАС, Техпроект, 2018.-52 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76844.html .- ЭБС «IPRbooks»	Эл.ресурс
5	Посыпанова О.С. Экономическая психология: психологические аспекты поведения потребителей [Электронный ресурс]: монография/ Посыпанова О.С.- Электрон.текстовые данные.- Саратов: Вузовское образование, 2019.- 341 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/80372.html .- ЭБС «IPRbooks»	Эл.ресурс
6	Резепов И.Ш. Общая психология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Резепов И.Ш.- Электрон.текстовые данные.- Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019.- 110 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79807.html .- ЭБС «IPRbooks»	Эл.ресурс

9.3 Нормативные правовые акты

1. Указ Президента РФ № 440 от 01.04.1996 г. «О Концепции перехода РФ к устойчивому развитию». - Режим доступа: ИПС «Консультант Плюс»
2. Гражданский кодекс Российской Федерации.
3. Об авторском праве и смежных правах: Закон РФ от 9 июля 1993 г. №5351-1 (в ред. Федерального закона от 19.07.95 N110-ФЗ)//Кодекс.
4. Патентный закон Российской Федерации от 23 сентября 1992 г. №3517-1 (в ред. Федерального закона от 07.02.2003 №22-ФЗ, с изм., внесенными Федеральными законами от 27.12.2000 №150-ФЗ, от 30.12.2001 №194-ФЗ, от 24.12.2002 №176-ФЗ)//Кодекс.

10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY <http://elibrary.ru>
2. Информационные справочные системы ИПС «КонсультантПлюс»
3. Базы данных Scopus: база данных рефератов и цитирования
4. <https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. FineReader 12 Professional

Информационные справочные системы:

ИПС «КонсультантПлюс»

Интерфакс - Центр раскрытия корпоративной информации (сервер раскрытия информации) <https://www.e-disclosure.ru/>

Базы данных:

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri> E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

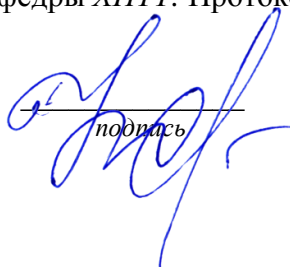
Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Одобрено на заседании кафедры ХИТТ. Протокол от «11» марта 2021 №7

Заведующий кафедрой



подпись

проф. Кардапольцева В.Н.
И.О. Фамилия

Аннотация рабочей программы дисциплины «ОБОРУДОВАНИЕ ЮВЕЛИРНОГО ПРОИЗВОДСТВА»

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е., 108 часов.

Цель дисциплины: последовательное изучение студентами конструкции, оборудования и инструмента применяемых на ювелирных производствах, а также с основами расчета их основных узлов и элементов.

Подготовка студентов к производственно-технологической деятельности для решения задач рационального выбора оборудования, необходимого для производства ювелирных изделий

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «ОБОРУДОВАНИЕ ЮВЕЛИРНОГО ПРОИЗВОДСТВА» относится к профессиональному циклу дисциплин, вариативная часть, дисциплины по выбору учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины относятся к проектной и творческо-исполнительской профессиональной деятельности:

профессиональные

- ПК-8 готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности.

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- установки и аппараты, применяемые в ювелирном деле; принцип их действия и предназначение, область применения;
- технические характеристики установок, их конструктивные особенности;
- вспомогательное оборудование и оснастку в ювелирном производстве, виды, марки, область применения.

Уметь:

- выбрать необходимое технологическое оборудование для различных операций процесса производства ювелирных изделий;

Владеть (демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- методикой выбора и назначения на каждый передел необходимого технологического оборудования с целью обеспечения рациональной технологии производства ювелирных изделий.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	6
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	7
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	8
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	13
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	14
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	14
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	14
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	14

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

- *проектная;*
- *творческая и исполнительская.*

1.1 Цель изучения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «оборудование ювелирного производства» является подготовка студентов к производственно-технологической деятельности для решения задач рационального выбора оборудования, необходимого для производства ювелирных изделий.

Изучение данной дисциплины способствует развитию индивидуальных, творческих возможностей у бакалавров, осуществляющих проектную деятельность на ювелирных предприятиях (организациях).

1.2 Задачи изучения дисциплины

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению ИКТ задачами дисциплины являются формирование знаний, умений и навыков, отражающих различные компетенции.

- Формирование у студентов профессиональной компетентности, которая предполагает овладение студентами особенностями конструкции, оборудования и инструмента применяемых на ювелирных производствах, а также с основами расчета их основных узлов и элементов.

- Подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- освоение основных характеристик технологических операций обработки металлов и и других материалов применяемых в ювелирном производстве.
- знать весь спектр оборудования и инструментов применяемых в ювелирном производстве.
- изучить способы воздействия, структуру и свойства материалов, применяемых в ювелирном производстве;
- Подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «ОБОРУДОВАНИЕ ЮВЕЛИРНОГО ПРОИЗВОДСТВА» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

профессиональных

- Готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности (ПК-8).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности	ПК-8	<i>знать</i>	установки и аппараты, применяемые в ювелирном деле; принцип их действия и предназначение, область применения; технические характеристики установок, их конструктивные особенности; вспомогательное оборудование и оснастку в ювелирном производстве, виды, марки, область применения.
		<i>уметь</i>	выбрать необходимое технологическое оборудование для различных операций процесса производства ювелирных изделий;
		<i>владеть</i>	методикой выбора и назначения необходимого технологического оборудования для различных операций процесса производства ювелирных изделий, с целью обеспечения рациональной технологии производства ювелирных изделий, владеть профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины «ОБОРУДОВАНИЕ ЮВЕЛИРНОГО ПРОИЗВОДСТВА» обучающийся должен:

Знать:	установки и аппараты, применяемые в ювелирном деле; принцип их действия и предназначение, область применения; технические характеристики установок, их конструктивные особенности; вспомогательное оборудование и оснастку применяемые в ювелирном производстве, виды, марки, область применения.
Уметь:	выбрать необходимое технологическое оборудование для различных операций процесса производства ювелирных изделий;
Владеть:	методикой выбора и назначения на каждый передел необходимого технологического оборудования с целью обеспечения рациональной технологии производства ювелирных изделий, владеть профессиональной терминологией.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Оборудование ювелирного производства» относится к профессиональному циклу дисциплин, вариативная часть, дисциплины по выбору учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Трудоемкость дисциплины								контрольные, расчетно- графические работы, рефе- раты	курсо- вые ра- боты (проек- ты)
кол-во з.е.	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
3	108	16	16		49		27	-	-
<i>заочная форма обучения</i>									
-	-	-	-		-		-		-

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗ- ДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИ- ЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающих с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занятия			
1	Введение. Классификация оборудования для различных видов и способов обработки металлов.	1	-			ПК-8	опрос
2	Оборудование для монтажа ювелирных изделий. Аппараты для бензиновой, газовой и лазерной сварки	1	-			ПК-8	опрос
3	Оборудование для холодной обработки металла давлением	4	4			ПК-8	Реферат
4	Оборудование для литья по выплавляемым восковым моделям	2	4			ПК-8	Реферат
5	Шлифовально-полировальное оборудование	4	2			ПК-8	Реферат
6	Оборудование для промывки и сушки ювелирных изделий.	2	2			ПК-8	Опрос
7	Оборудование для нанесения электрогальванических покрытий и гальванопластики.	1				ПК-8	Опрос
8	Оборудование для определения пробы металлов в сплаве. Наборы инструментов и приспособлений для различных методов	1	4			ПК-8	Опрос

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
	определения проб.						
	ИТОГО	16	16		49		

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Введение. Классификация оборудования для различных видов и способов обработки металлов.

Тема 2. Области применения и технические требования к качеству сырья применяемых в ювелирном деле.

Тема 3. Оборудование для холодной обработки металла давлением.
Классификация по видам технологических операций

Тема 4. Оборудование для литья по выплавляемым восковым моделям.

Тема 5. Шлифовально-полировальное оборудование.

Тема 6. Оборудование для промывки и сушки ювелирных изделий.

Тема 7. Оборудование для нанесения электрогальванических покрытий и гальванопластики.

Тема 8. Оборудование для определения пробы металлов в сплаве.
Наборы инструментов и приспособлений для различных методов определения проб.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:
репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой и т.д.);
активные (работа с информационными ресурсами, тесты и проч.);

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено Учебно-методическое пособие «**Оборудование ювелирного производства**» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 Искусство костюма и текстиля; Методические указания по выполнению контрольной работы по дисциплине «**Оборудование ювелирного производства**»; Методические указания по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «**Оборудование ювелирного производства**»;

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 49 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,5 x 6=3	3
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	1 x 6=6	6
3	Подготовка к практическим занятиям, опросам	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,5 x 8=4	4
4	Подготовка реферата	1 реферат	1,0-25,0	12x3=36	36
Другие виды самостоятельной работы					
5	Подготовка к экзамену	1 экзамен	27	27	27
	Итого:				49+27=76

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии и экзамен в виде теста.

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): реферат, Тест, ОПРОС.

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Введение. Классификация оборудования для различных видов и способов обработки металлов.	ПК -8	<p>Знать: установки и аппараты, применяемые в ювелирном деле; принцип их действия и предназначение, область применения; технические характеристики установок, их конструктивные особенности; вспомогательное оборудование и оснастку применяемые в ювелирном производстве, виды, марки, область применения.</p> <p>Уметь: выбрать необходимое технологическое оборудование для различных операций процесса производства ювелирных изделий;</p> <p>Владеть: методикой выбора и назначения на каждый передел необходимого технологического оборудования с целью обеспечения рациональной технологии производства ювелирных изделий, владеть профессиональной терминологией.</p>	Устный опрос
2	Классификация и технические требования к качеству сырья применяемых в ювелирном деле.	ПК -8	<p>Знать: установки и аппараты, применяемые в ювелирном деле; принцип их действия и предназначение, область применения; технические характеристики установок, их конструктивные особенности; вспомогательное оборудование и оснастку применяемые в ювелирном производстве, виды, марки, область применения.</p> <p>Уметь: выбрать необходимое технологическое оборудование для различных операций процесса производства ювелирных изделий;</p> <p>Владеть: методикой выбора и назначения на каждый передел необходимого технологического оборудования с целью обеспечения рациональной технологии производства ювелирных изделий, владеть профессиональной терминологией.</p>	Опрос. Реферат
3	Оборудование для холодной обработки металла давлением	ПК -8	<p>Знать: установки и аппараты, применяемые в ювелирном деле; принцип их действия и предназначение, область применения; технические характеристики установок, их конструктивные особенности; вспомогательное оборудование и оснастку применяемые в ювелирном производстве, виды, марки, область применения.</p> <p>Уметь: выбрать необходимое технологическое оборуду-</p>	Опрос. Реферат

			<p>дование для различных операций процесса производства ювелирных изделий;</p> <p>Владеть: методикой выбора и назначения на каждый передел необходимого технологического оборудования с целью обеспечения рациональной технологии производства ювелирных изделий, владеть профессиональной терминологией.</p>	
4	Оборудование для литья по выплавляемым восковым моделям	ПК -8	<p>Знать: установки и аппараты, применяемые в ювелирном деле; принцип их действия и предназначение, область применения; технические характеристики установок, их конструктивные особенности; вспомогательное оборудование и оснастку применяемые в ювелирном производстве, виды, марки, область применения.</p> <p>Уметь: выбрать необходимое технологическое оборудование для различных операций процесса производства ювелирных изделий;</p> <p>Владеть: методикой выбора и назначения на каждый передел необходимого технологического оборудования с целью обеспечения рациональной технологии производства ювелирных изделий, владеть профессиональной терминологией.</p>	Устный опрос
5	Шлифовально-полировальное оборудование	ПК -8	<p>Знать: установки и аппараты, применяемые в ювелирном деле; принцип их действия и предназначение, область применения; технические характеристики установок, их конструктивные особенности; вспомогательное оборудование и оснастку применяемые в ювелирном производстве, виды, марки, область применения.</p> <p>Уметь: выбрать необходимое технологическое оборудование для различных операций процесса производства ювелирных изделий;</p> <p>Владеть: методикой выбора и назначения на каждый передел необходимого технологического оборудования с целью обеспечения рациональной технологии производства ювелирных изделий, владеть профессиональной терминологией.</p>	Реферат
6	Оборудование для промывки и сушки ювелирных изделий.	ПК -8	<p>Знать: установки и аппараты, применяемые в ювелирном деле; принцип их действия и предназначение, область применения; технические характеристики установок, их конструктивные особенности; вспомогательное оборудование и оснастку применяемые в ювелирном производстве, виды, марки, область применения.</p> <p>Уметь: выбрать необходимое технологическое оборудование для различных операций процесса производства ювелирных изделий;</p> <p>Владеть: методикой выбора и назначения на каждый передел необходимого технологического оборудования с целью обеспечения рациональной</p>	Устный опрос

			технологии производства ювелирных изделий, владеть профессиональной терминологией.	
7	Оборудование для нанесения электрогальванических покрытий и гальванопластики.	ПК -8	Знать: установки и аппараты, применяемые в ювелирном деле; принцип их действия и предназначение, область применения; технические характеристики установок, их конструктивные особенности; вспомогательное оборудование и оснастку применяемые в ювелирном производстве, виды, марки, область применения. Уметь: выбрать необходимое технологическое оборудование для различных операций процесса производства ювелирных изделий; Владеть: методикой выбора и назначения на каждый передел необходимого технологического оборудования с целью обеспечения рациональной технологии производства ювелирных изделий, владеть профессиональной терминологией.	Реферат
8	Оборудование для определения пробы металлов в сплаве. Наборы инструментов и приспособлений для различных методов определения проб.	ПК -8	Знать: установки и аппараты, применяемые в ювелирном деле; принцип их действия и предназначение, область применения; технические характеристики установок, их конструктивные особенности; вспомогательное оборудование и оснастку применяемые в ювелирном производстве, виды, марки, область применения. Уметь: выбрать необходимое технологическое оборудование для различных операций процесса производства ювелирных изделий; Владеть: методикой выбора и назначения на каждый передел необходимого технологического оборудования с целью обеспечения рациональной технологии производства ювелирных изделий, владеть профессиональной терминологией.	Устный опрос

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Устный опрос	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы	Проверка степени и осознанности усвоения учебного материала	КОМ	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление с презентацией по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.	Предлагаются темы докладов по тематике раздела	КОМ-темы докладов	Оценивание знаний, умений и владений студентов
---------	---	--	-------------------	--

Примечание. КОМ- комплект оценочных материалов.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных материалов.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины во 7ом семестре проводится в форме *экзамена*. Экзамен включает в себя теоретический вопрос и практико-ориентированное задание.

практико-ориентированное задание.	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающиеся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию ориентированную ситуацию	Проверка степени и осознанности усвоения учебного материала	КОМ-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
-----------------------------------	--	---	----------------------	--

9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Основы художественного проектирования ювелирных изделий [Текст] : учебно-методическое пособие : для студентов : 071504 : 261001 / О. М. Комарова, А. В. Бабикова ; Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург : УГГУ, 2010. - 11 с	12
2	Ювелирные изделия : научное издание / под ред. А. Русаковой. - Москва : Мир энциклопедий Аванта+ ; Москва : Астрель, 2008. - 184 с. Режим доступа:	4
3	Ювелирное дело [Текст] : учебное пособие / В. И. Марченков. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Высшая школа, 1975. - 191 с	10
4	Теория и практика ювелирного дела = Theorie und praxis des goldschmieds : производственно-практическое издание / Э. Бреполь ; ред.: Л. А. Гутов, Г. Т. Оболдуев ; пер. с нем. В. П. Кузнецова. - 4-е изд., стереотип. - Ленинград : Машиностроение, Ленинградское отделение, 1982. - 384 с Режим доступа: https://www.chipmaker.ru/files/file/5545/	Эл. ресурс
5	Технология обработки алмазов в бриллианты : учебник для средних профессионально-технических училищ / В. И. Епифанов, А. Я. Песина, Л. В. Зыков. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Высшая школа, 1976. - 320 с. : рис., табл. - (Профтехобразование. Ювелирное производство). - Библиогр.: с. 316	20
6	Художественная обработка камнесамоцветного сырья : учебно-методическое пособие / Ю. А. Поленов, В. Н. Огородников ; Уральская государственная горно-геологическая академия. - Екатеринбург : УГГГА. Ч. 3 : Технология огранки ювелирно-поделочного камня. - 1997. - 112 с Режим доступа: https://search.rsl.ru/ru/record/01001773026	Эл. ресурс

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Ювелирное искусство Древней Руси. Традиции мастерства [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 035400 "История искусств" / В. Н. Корсунь. - Москва : Форум, 2017. - 253 с	3
2	Карпов, В.М. Законодательство в области ювелирного производства в вопросах и ответах [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.М. Карпов. — Электрон. дан. — Екатеринбург : УрФУ, 2014. — 88 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/98522 . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс
3	Луговой, В.П. Технология ювелирного производства [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.П. Луговой. — Электрон. дан. — Минск : Новое знание, 2012. — 526 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2936 . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс
4	Миков, И.Н. Технология автоматизированного гравирования художественных изображений на камнеобрабатывающих и ювелирных производствах [Электронный ресурс] / И.Н. Миков, В.И. Морозов. — Электрон. дан. — Москва : Горная книга, 2007. — 346 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3301 . — Загл. с экран	Эл. ресурс
5	Мамзурина, О.И. Ювелирное дело: Ювелирные камни [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.И. Мамзурина. — Электрон. дан. — Москва : МИСИС, 2010. — 81 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2064 . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс
6	Войнич, Е.А. Ювелирные камни, Способы и технология их обработки [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Войнич, В.П. Наумов. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 94 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/70331 . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 7 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Fine Reader 12 Professional
4. Информационные справочные системы: ИПС «КонсультантПлюс»
5. Базы данных: Scopus: база данных рефератов и цитирования
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>
E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

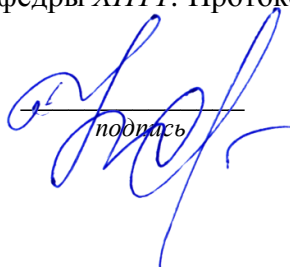
Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Одобрено на заседании кафедры ХИТТ. Протокол от «11» марта 2021 №7

Заведующий кафедрой



подпись

проф. Кардапольцева В.Н.
И.О. Фамилия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу
С.А.Упоров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02 ОБОРУДОВАНИЕ КАМНЕРЕЗНОГО И ГРАНИЛЬНОГО ПРОИЗВОДСТВА

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки

Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр

форма обучения: очная

год набора: 2020

Автор: Дигас Р.В. ст. преподаватель.

Одобрена на заседании кафедры

Рассмотрена методической комиссией

Художественного проектирования и
теории творчества
(название кафедры)

Инженерно-экономического факультета
(название факультета)

Зав. кафедрой

Председатель

Кардапольцева В.Н.
(Фамилия И.О.)

(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 17.03.2020

Протокол № 7 от 20.03.2020

(Дата)

(Дата)

Екатеринбург
2020

Аннотация рабочей программы дисциплины «Оборудование камнерезного и гранильного производства»

В ювелирном искусстве отразились все этапы развития художественного творчества, в украшениях прослеживается смена исторических эпох. Родившись в древнейшие времена как ремесло, ювелирное производство преобразилось в наукоемкую технологию, впитавшую в себя все достижения науки и техники.

Технология ювелирного производства в настоящее время включает множество направлений техники: художественное литье, обработку металлов давлением, пайку, сварку, электрофизическую, электрохимическую и декоративно-отделочную обработку, нанесение покрытий, обработку на программируемых станках-автоматах и пр.

Трудоемкость дисциплины: 3 з.ед, 108 часов.

Цель дисциплины: последовательное изучение студентами конструкций камнеобрабатывающего оборудования и инструмента, а также с основами расчета их основных узлов и элементов.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Оборудование камнерезного и гранильного производства» относится к профессиональному циклу дисциплин, вариативная часть, дисциплины по выбору учебного плана по направлению подготовки *54.03.03 Искусство костюма и текстиля*.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины относятся к проектной и творческо-исполнительской профессиональной деятельности:

профессиональные

- ПК-8 готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности.

Результат изучения дисциплины:

Знать:

оборудование, инструменты и приспособления, применяемые для обработки драгоценных камней; принцип их действия и предназначение, область применения; технические характеристики оборудования, его конструктивные особенности; вспомогательное оборудование и оснастку для обработки драгоценных камней и цветного камня, виды, марки, область применения.

Уметь:

выбрать необходимое технологическое оборудование для различных операций процесса обработки камнесамоцветного сырья;

Владеть (демонстрировать навыки и опыт деятельности):

профессиональной терминологией, методикой выбора и назначения необходимого технологического оборудования с целью обеспечения рациональной технологии обработки драгоценных камней и цветного камня.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Цели освоения дисциплины
- 2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 3 Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся
- 5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
- 6 Образовательные технологии
- 7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
- 8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине
- 9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
- 10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
- 11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
- 12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем
- 13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

- проектная;
- творческая и исполнительская.

1.1 Цель изучения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Оборудование камнерезного и гранильного производства» является последовательное изучение студентами конструкций камнеобрабатывающего оборудования и инструмента, а также с основами расчета их основных узлов и элементов.

Изучение данной дисциплины способствует развитию индивидуальных, творческих возможностей у бакалавров, осуществляющих проектную деятельность на ювелирных предприятиях (организациях).

1.2 Задачи изучения дисциплины

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению ИКТ задачами дисциплины являются формирование знаний, умений и навыков, отражающих различные компетенции.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- освоение основных характеристик технологических операций обработки драгоценных камней и цветного камня.
- знать весь спектр оборудования и инструментов для обработки драгоценных камней.
- изучить способы воздействия, структуру и свойства камнесамоцветного сырья;
- Воспитание художественно - эстетической культуры и художественного вкуса.
- Подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Оборудование камнерезного и гранильного производства» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

профессиональных

- Готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности (ПК-8).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
ПК-8 Готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности	ПК-8	<i>знать</i>	Оборудование, инструменты и приспособления, применяемые для обработки драгоценных камней; принцип их действия и предназначение, область применения; технические характеристики оборудования, его конструктивные особенности; вспомогательное оборудование и оснастку для обработки драгоценных камней и цветного камня, виды, марки, область применения.
		<i>уметь</i>	выбрать необходимое технологическое оборудование для различных операций процесса обработки камнесамоцветного сырья;

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
		<i>владеть</i>	профессиональной терминологией, методикой выбора и назначения необходимого технологического оборудования с целью обеспечения рациональной технологии обработки драгоценных камней и цветного камня.

В результате освоения дисциплины «Оборудование камнерезного и гранильного производства» обучающийся должен:

Знать:	Оборудование, инструменты и приспособления,, применяемые для обработки драгоценных камней; принцип их действия и предназначение, область применения; технические характеристики оборудования, его конструктивные особенности; вспомогательное оборудование и оснастку для обработки драгоценных камней, виды, марки, область применения.
Уметь:	выбрать необходимое технологическое оборудование для различных операций процесса обработки драгоценных камней;
Владеть:	профессиональной терминологией, методикой выбора и назначения необходимого технологического оборудования с целью обеспечения рациональной технологии обработки драгоценных камней. оборудования с целью обеспечения рациональной технологии обработки драгоценных камней.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Оборудование камнерезного и гранильного производства» относится к профессиональному циклу дисциплин, вариативная часть, дисциплины по выбору учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
3	108	16	16		49		7	27	-
<i>заочная форма обучения</i>									
-	-	-	-		-		-		-

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лабораторные занят.			
1	Введение. Классификация и технические требования к качеству камнесамоцветного и ограночного сырья.	1	-			ПК-8	
2	Классификация оборудования для различных видов и способов камнеобработки	1	-			ПК-8	Опрос
3	Распиловочные и специализированные камнерезные станки, алмазные пилы и диски	4	4			ПК-8	Опрос Реферат
4	Конструкция камнерезного и шлифовального станков, Станки для фигурной резки камня	2	4				Опрос
5	Оборудование для огранки камней, ограночные головки и гранильные станки.	4	2			ПК-8	Опрос Реферат
6	Требования, предъявляемые к камнеобрабатывающим машинам. Классификация по видам технологических операций	2	2			ПК-8	Опрос
7	Назначение узлов камнеобрабатывающих машин и их компоновка	1				ПК-8	Опрос Реферат
8	Ультразвуковое оборудование для сверления минералов. Функциональность и принцип действия	1	4			ПК-8	Опрос
ИТОГО		16	16		49		

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Введение Области применения и технические требования к качеству камнесамоцветного сырья. Ограночное сырье.

Тема 2. Классификация оборудования для различных видов и способов камнеобработки.

Тема 3. Распиловочные и специализированные камнерезные станки.

Алмазные пилы и диски.

Тема 4. Конструкция камнерезного и шлифовального станков, станки для фигурной резки камня

Тема 5. Оборудование для огранки камней, ограночные головки и гранильные станки.

Тема 6. Требования, предъявляемые к камнеобрабатывающим машинам.

Классификация по видам технологических операций

Тема 7. Назначение узлов камнеобрабатывающих машин и их компоновка.

Тема 8. Ультразвуковое оборудование для сверления минералов. Функциональность и принцип действия.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения: репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой и т.д.); активные (работа с информационными ресурсами, практико-ориентированные задания и проч.); интерактивные (портфолио).

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины подготовлено *Учебно-методическое пособие «Поленов Ю. А. Огородников В.Н. Художественная обработка камнесамоцветного сырья. Технология изготовления камнерезных изделий. Часть 4.» Екатеринбург. 2012.Издательство УГГУ» а также используется «Методические указания по выполнению лабораторной работы «Минералы»*

. Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 49 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,5 x 6=3	3
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	1 x 6=6	6
3	Подготовка к практическим занятиям, опросам	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,5 x 8=4	4
4	Подготовка доклада с презентацией	1 доклад	1,0-25,0	12x3=36	36
Другие виды самостоятельной работы					
5	Подготовка к экзамену	1 экзамен	27	27	27
	Итого:				49+27=76

Форма контроля самостоятельной работы студентов: текущий опрос на занятии, письменная домашняя работа - РЕФЕРАТ и экзамен (теоретический вопрос и практико-ориентированное задание).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, ОПРОС.

№ n/n	Раздел, тема	Шифр компе тенци и	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Введение. Классификация и технические требования к качеству камнесамоцветного и ограночного сырья.	ПК-8	<p>Знать: Оборудование, инструменты и приспособления,, применяемые для обработки драгоценных камней; принцип их действия и предназначение, область применения; технические характеристики оборудования, его конструктивные особенности; вспомогательное оборудование и оснастку для обработки драгоценных камней, виды, марки, область применения.</p> <p>Уметь: выбрать необходимое технологическое оборудование для различных операций процесса обработки драгоценных камней;</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией, методикой выбора и назначения необходимого технологического оборудования с целью обеспечения рациональной технологии обработки драгоценных камней. оборудования с целью обеспечения рациональной технологии обработки драгоценных камней.</p>	
2	Классификация оборудования для различных видов и способов камнеобработки.	ПК-8	<p>Знать: Оборудование, инструменты и приспособления,, применяемые для обработки драгоценных камней; принцип их действия и предназначение, область применения; технические характеристики оборудования, его конструктивные особенности; вспомогательное оборудование и оснастку для обработки драгоценных камней, виды, марки, область применения.</p> <p>Уметь: выбрать необходимое технологическое оборудование для различных операций процесса обработки драгоценных камней;</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией, методикой выбора и назначения необходимого технологического оборудования с целью обеспечения рациональной технологии обработки драгоценных камней. оборудования с целью обеспечения рациональной технологии обработки драгоценных камней.</p>	Реферат

3	Распиловочные и специализированные камнерезные станки - алмазные пилы и диски.	ПК-8	<p>Знать: Оборудование, инструменты и приспособления,, применяемые для обработки драгоценных камней; принцип их действия и предназначение, область применения; технические характеристики оборудования, его конструктивные особенности; вспомогательное оборудование и оснастку для обработки драгоценных камней, виды, марки, область применения.</p> <p>Уметь: выбрать необходимое технологическое оборудование для различных операций процесса обработки драгоценных камней;</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией, методикой выбора и назначения необходимого технологического оборудования с целью обеспечения рациональной технологии обработки драгоценных камней. оборудования с целью обеспечения рациональной технологии обработки драгоценных камней.</p>	Опрос. Реферат
4	Конструкция камнерезного и шлифовального станков. Станки для фигурной резки камня	ПК-8	<p>Знать: Оборудование, инструменты и приспособления,, применяемые для обработки драгоценных камней; принцип их действия и предназначение, область применения; технические характеристики оборудования, его конструктивные особенности; вспомогательное оборудование и оснастку для обработки драгоценных камней, виды, марки, область применения.</p> <p>Уметь: выбрать необходимое технологическое оборудование для различных операций процесса обработки драгоценных камней;</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией, методикой выбора и назначения необходимого технологического оборудования с целью обеспечения рациональной технологии обработки драгоценных камней. оборудования с целью обеспечения рациональной технологии обработки драгоценных камней.</p>	Устный опрос
5	Оборудование для огранки камней, ограночные головки и гранильные станки.	ПК-8	<p>Знать: Оборудование, инструменты и приспособления,, применяемые для обработки драгоценных камней; принцип их действия и предназначение, область применения; технические характеристики оборудования, его конструктивные особенности; вспомогательное оборудование и оснастку для обработки драгоценных камней, виды, марки, область применения.</p> <p>Уметь: выбрать необходимое технологическое оборудование для различных операций процесса обработки драгоценных камней;</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией, методикой выбора и назначения необходимого технологического оборудования с целью обеспечения рациональной технологии обработки драгоценных камней. оборудования с целью обеспечения рациональной технологии обработки драгоценных камней.</p>	Реферат

6	Требования, предъявляемые к камнеобрабатывающим машинам. Классификация по видам технологических операций.	ПК-8	<p>Знать: Оборудование, инструменты и приспособления, применяемые для обработки драгоценных камней; принцип их действия и предназначение, область применения; технические характеристики оборудования, его конструктивные особенности; вспомогательное оборудование и оснастку для обработки драгоценных камней, виды, марки, область применения.</p> <p>Уметь: выбрать необходимое технологическое оборудование для различных операций процесса обработки драгоценных камней;</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией, методикой выбора и назначения необходимого технологического оборудования с целью обеспечения рациональной технологии обработки драгоценных камней. оборудования с целью обеспечения рациональной технологии обработки драгоценных камней.</p>	Устный опрос
7	Назначение узлов камнеобрабатывающих машин и их компоновка	ПК-8	<p>Знать: Оборудование, инструменты и приспособления, применяемые для обработки драгоценных камней; принцип их действия и предназначение, область применения; технические характеристики оборудования, его конструктивные особенности; вспомогательное оборудование и оснастку для обработки драгоценных камней, виды, марки, область применения.</p> <p>Уметь: выбрать необходимое технологическое оборудование для различных операций процесса обработки драгоценных камней;</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией, методикой выбора и назначения необходимого технологического оборудования с целью обеспечения рациональной технологии обработки драгоценных камней. оборудования с целью обеспечения рациональной технологии обработки драгоценных камней.</p>	Реферат
8	Ультразвуковое оборудование для сверления минералов. Функциональность и принцип действия.	ПК-8	<p>Знать: Оборудование, инструменты и приспособления, применяемые для обработки драгоценных камней; принцип их действия и предназначение, область применения; технические характеристики оборудования, его конструктивные особенности; вспомогательное оборудование и оснастку для обработки драгоценных камней, виды, марки, область применения.</p> <p>Уметь: выбрать необходимое технологическое оборудование для различных операций процесса обработки драгоценных камней;</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией, методикой выбора и назначения необходимого технологического оборудования с целью обеспечения рациональной технологии обработки драгоценных камней. оборудования с целью обеспечения рациональной технологии обработки драгоценных камней.</p>	Устный опрос

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Устный опрос	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы	Проверка степени и осознанности усвоения учебного материала	КОМ	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление с презентацией по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.	Предлагаются темы докладов по тематике раздела	КОМ-темы докладов	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Для студентов очной формы обучения задания предлагаются по темам курса, в виде реальных профессионально-ориентированных ситуаций.	КОМ-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Примечание. КОМ- комплект оценочных материалов.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных материалов.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины во 7ом семестре проводится в форме экзамена. Экзамен включает в себя теоретический вопрос и практико-ориентированное задание.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Основы художественного проектирования ювелирных изделий [Текст] : учебно-методическое пособие : для студентов : 071504 : 261001 / О. М. Комарова, А. В. Бабикина ; Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург : УГГУ, 2010. - 11 с	12
	Поленов Ю. А. Огородников В.Н. Художественная обработка камнесамоцветного сырья. Технология изготовления камнерезных изделий. Часть 4. Екатеринбург. 2012.Издательство УГГУ.	80
2	Технология обработки алмазов в бриллианты : учебник для средних профессионально-технических училищ / В. И. Епифанов, А. Я. Песина, Л. В. Зыков. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Высшая школа, 1976. - 320 с. : рис., табл. - (Профтехобразование. Ювелирное производство). - Библиогр.: с. 316	20
3	Художественная обработка камнесамоцветного сырья : учебно-методическое пособие / Ю. А. Поленов, В. Н. Огородников ; Уральская государственная горно-геологическая академия. - Екатеринбург : УГГГА. Ч. 3 : Технология огранки ювелирно-поделочного камня. - 1997. - 112 с Режим доступа: https://search.rsl.ru/ru/record/01001773026	Эл.ресурс
4	Ювелирное дело [Текст] : учебное пособие / В. И. Марченков. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Высшая школа, 1975. - 191 с	10
5	Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. Машиностроение, 2001.	8
6	Корнилов Н. Ювелирные камни. М.: Недра, 1987. Режим доступа: https://www.studmed.ru/kornilov-ni-solodova-yup-yuvelirnye-kamni_832f22be051.html — Загл. с экрана	Эл. ресурс
7	Шуман В. Драгоценные и поделочные камни. Мир.1984.	6

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование журналы	Кол-во экз.
1	Карпов, В.М. Законодательство в области ювелирного производства в вопросах и ответах [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.М. Карпов. — Электрон. дан. — Екатеринбург : УрФУ, 2014. — 88 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/98522 . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс
2	Луговой, В.П. Технология ювелирного производства [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.П. Луговой. — Электрон. дан. — Минск : Новое знание, 2012. — 526 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2936 . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс
3	Миков, И.Н. Технология автоматизированного гравирования художественных изображений на камнеобрабатывающих и ювелирных производствах [Электронный ресурс] / И.Н. Миков, В.И. Морозов. — Электрон. дан. — Москва : Горная книга, 2007. — 346 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3301 . — Загл. с экран	Эл. ресурс
4	Мамзурина, О.И. Ювелирное дело: Ювелирные камни [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.И. Мамзурина. — Электрон. дан. — Москва : МИСИС, 2010. — 81 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2064 . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс
5	Войнич, Е.А. Ювелирные камни, Способы и технология их обработки [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Войнич, В.П. Наумов. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 94 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/70331 . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Fine Reader 12 Professional
4. Информационные справочные системы: ИПС «КонсультантПлюс»
5. Базы данных: Scopus: база данных рефератов и цитирования
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>
E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения практических занятий;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

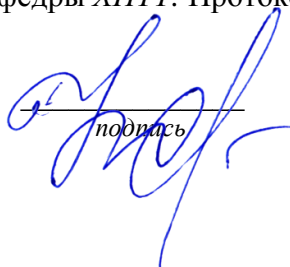
Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Одобрено на заседании кафедры ХИТТ. Протокол от «11» марта 2021 №7

Заведующий кафедрой


подпись

проф. Кардапольцева В.Н.
И.О. Фамилия

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Специальный рисунок и дизайн»**

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е., 108 часов.

Цель дисциплины: «Специальный рисунок в дизайне» является формирование конструктивно — графической компетентности как субъективного опыта и практических конструктивно — графических умений будущего дизайнера, приобретение теоретических и практических знаний и освоение практических приемов в рисунке.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Специальный рисунок в дизайне» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля.**

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

профессиональные

- Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

методы и приемы спец.рисунка в практике составления композиции, графические способы переработки и стилизация реального изображения в соответствии с дизайн-задачей

Уметь:

Использовать закономерности линейно-конструктивного построения, стилизации изображения, понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

Владеть:

владеть рисунком и приемами работы, способами обоснования художественного замысла дизайн-проекта.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	5
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
6 Образовательные технологии	7
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	8
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	13
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	14
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	14
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	14
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	14

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

- *проектная*;

Целью обучающего курса дисциплины «Специальный рисунок в дизайне» является формирование конструктивно — графической компетентности как субъективного опыта и практических конструктивно — графических умений будущего дизайнера, приобретение теоретических и практических знаний и освоение практических приемов в рисунке.

Изучение данной дисциплины способствует развитию индивидуальных, творческих возможностей у бакалавров, осуществляющих проектную деятельность на ювелирных предприятиях (организациях).

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

Сформировать комплексные знания и практические навыки в области рисунка

Привить студентам умения квалифицированно использовать знания и навыки рисунка в области дизайна

Сформировать у бакалавров пространственное мышление для решения задач в области дизайна

Сформировать профессиональные качества личности и индивидуально — творческий стиль деятельности

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных *задач*:

– Разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;

– Эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;

– Изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;

– Использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности;

– Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Специальный рисунок в дизайне» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

профессиональных

-Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	ПК-3	<i>знать</i>	методы и премы спец.рисунка в практике составления композиции, графические способы переработки и стилизация реального изображения в соответствии с дизайн-задачей
		<i>уметь</i>	использовать закономерности линейно-конструктивного построения, стилизации изображения, понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
		<i>владеть</i>	владеть рисунком и приемами работы, способами обоснования художественного замысла ди-

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
			зайн - проекта.

В результате освоения дисциплины «Специальный рисунок в дизайне» обучающийся должен:

Знать:	рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.
Уметь:	уметь использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки «Дизайн» линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
Владеть:	владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Специальный рисунок в дизайне» является дисциплиной вариативной части части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Трудоемкость дисциплины								контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
кол-во з.е.	Часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
3	108	16	48		44	+			-
<i>заочная форма обучения</i>									
-	-	-	-		-		-		-

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем	Самостоятель-	Формируемые компетенции	Наименование оценочного сред-
---	--------------	--	---------------	-------------------------	-------------------------------

		лек- ции	прак- тич. заня- тия и др. формы	лабо- рат. занят.	ная рабо- та		ства
1	Графика как особый вид изобразительного искусства	2				ПК-3	Устный опрос
2	Материалы, инструменты и технические приемы графической работы	2				ПК-3	Устный опрос
3	Выразительные средства графики	2				ПК-3	Тест
4	Использование элементов графики на практике	2				ПК-3	Устный опрос
5	Изображения в композиции, построения на различных комбинациях элементов графики	4				ПК-3	Практико-ориентированное задание
6	Практические основы графики	4				ПК-3	Устный опрос
7	Графика натюрморта		8			ПК-3	Практико-ориентированное задание
8	Графика портрета		10			ПК-3	Практико-ориентированное задание
9	Графика фигуры человека		12			ПК-3	Практико-ориентированное задание
10	Графика животных		9			ПК-3	Практико-ориентированное задание
11	Графика пейзажа		9			ПК-3	Практико-ориентированное задание
	ИТОГО	16	48		44		

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Графика как особый вид изобразительного искусства

Научные положения черно-белой графики. Геометрия пространственных построений графических изображений на плоскости. Передача восточной.

Тема 2. Материалы, инструменты и технические приемы графической работы.

Красящие (рисующие) материалы, основы для их нанесения, инструменты. Технические приемы работы с кистью. Коллаж, фотография, фотомонтаж, компьютерная графика.

Тема 3. Выразительные средства графики

Виды выразительных средств. Элементы графики. Принципы композиции. свойства поверхности.

Тема 4. Использование элементов графики на практике.

Линейная, штриховая, пятнова графика. Сидуэт. Точечное изображение.

Тема 5. Изображения в композиции, построенные на различных комбинациях элементов графики.

Линейно-пятновая графика, линейно-штриховая графика. Изображения исполненные на сочетании линии, штриха и точки. Изображения исполненные на сочетании линии, штриха и пятна.

Тема 6. Практические основы графики.

Методика ведения рисунка и зарисовок с натуры. Работа над эскизом. Законченные графические листы. Наброски.

Тема 7. Графика натюрморта

Композиция в графическом натюрморте.

Тема 8. Графика портрета

Проблема образа в портретной графике. Композиционная организация портрета.

Тема 9. Графика фигуры человека

Композиция графических листов с изображением фигуры человека. однофигурная композиция. Двухфигурные композиции.

Тема 10. Графика животных

Графика животных в практической работе. Методика ведения работы.

Тема 11. Графика пейзажа

Задачи графики пейзажа. Композиция пейзажа. Работы на пленэре.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:

- репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.);
- активные (работа с информационными ресурсами, практико-ориентированные задания и проч.);
- интерактивные (портфолио).

**7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ
ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено *Учебно-методическое пособие «Специальный рисунок в дизайне» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 Искусство костюма и текстиля; Методические указания по выполнению контрольной работы по дисциплине «Специальный рисунок в дизайне»; Методические указания по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Специальный рисунок в дизайне»;*

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 44 часа.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,5 x 16 = 8	8
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	2x2=4	4
3	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,5 x 48 = 24	24
4	Подготовка доклада с презентацией	1 доклад	1,0-25,0	2 x 2=4	4

Другие виды самостоятельной работы					
5	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	1 x 4 = 4	4
	Итого:				44

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, зачет (теоретический вопрос, портфолио).

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): устный опрос, практико-ориентированное задание, тест.

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Шифр компетенции</i>	<i>Конкретизированные результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>
1	Графика как особый вид изобразительного искусства	ПК-3	<i>Знать:</i> методы и премы спец.рисунка в практике составления композиции, графические способы переработки и стилизация реального изображения в соответствии с дизайн-задачей <i>Уметь:</i> Использовать закономерности линейно-конструктивного построения, стилизации изображения, понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; <i>Владеть:</i> владеть рисунком и приемами работы, способами обоснования художественного замысла дизайн-проекта.	Устный опрос
2	Материалы, инструменты и технические приемы графической работы	ПК-3	<i>Знать:</i> методы и премы спец.рисунка в практике составления композиции, графические способы переработки и стилизация реального изображения в соответствии с дизайн - задачей <i>Уметь:</i> использовать закономерности линейно-конструктивного построения, стилизации изображения, понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; <i>Владеть:</i> владеть рисунком и приемами работы, способами обоснования художественного замысла дизайн - проекта.	Устный опрос
3	Выразительные сред-	ПК-3	<i>Знать:</i>	Тест

	ства графики		методы и премы спец.рисунка в практике составления композиции, графические способы переработки и стилизация реального изображения в соответствии с дизайн - задачей <i>Уметь:</i> использовать закономерности линейно-конструктивного построения, стилизации изображения, понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; <i>Владеть:</i> владеть рисунком и приемами работы, способами обоснования художественного замысла дизайн-проекта.	
4	Использование элементов графики на практике	ПК-3	<i>Знать:</i> методы и премы спец.рисунка в практике составления композиции, графические способы переработки и стилизация реального изображения в соответствии с дизайн - задачей <i>Уметь:</i> использовать закономерности линейно-конструктивного построения, стилизации изображения, понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; <i>Владеть:</i> владеть рисунком и приемами работы, способами обоснования художественного замысла дизайн - проекта.	Устный опрос
5	Изображения в композиции, построены на различных комбинациях элементов графики	ПК-3	<i>Знать:</i> методы и премы спец.рисунка в практике составления композиции, графические способы переработки и стилизация реального изображения в соответствии с дизайн - задачей. <i>Уметь:</i> использовать закономерности линейно-конструктивного построения, стилизации изображения, понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; <i>Владеть:</i> владеть рисунком и приемами работы, способами обоснования художественного замысла дизайн - проекта.	Практико-ориентированное задание
6	Практические основы графики	ПК-3	<i>Знать:</i> методы и премы спец.рисунка в практике составления композиции, графические способы переработки и стилизация реального изображения в соответствии с дизайн - задачей <i>Уметь:</i> использовать закономерности линейно-конструктивного построения, стилизации изображения, понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; <i>Владеть:</i> владеть рисунком и приемами работы,	Устный опрос

			способами обоснования художественного замысла дизайн - проекта.	
7	Графика натюрморта	ПК-3	<p><i>Знать:</i> методы и премы спец.рисунка в практике составления композиции, графические способы переработки и стилизация реального изображения в соответствии с дизайн - задачей</p> <p><i>Уметь:</i> использовать закономерности линейно-конструктивного построения, стилизации изображения, понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p><i>Владеть:</i> владеть рисунком и приемами работы, способами обоснования художественного замысла дизайн - проекта.</p>	Практико-ориентированное задание
8	Графика портрета	ПК-3	<p><i>Знать:</i> методы и премы спец.рисунка в практике составления композиции, графические способы переработки и стилизация реального изображения в соответствии с дизайн - задачей</p> <p><i>Уметь:</i> использовать закономерности линейно-конструктивного построения, стилизации изображения, понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p><i>Владеть:</i> владеть рисунком и приемами работы, способами обоснования художественного замысла дизайн - проекта.</p>	Практико-ориентированное задание
9	Графика фигуры человека	ПК-3	<p><i>Знать:</i> методы и премы спец.рисунка в практике составления композиции, графические способы переработки и стилизация реального изображения в соответствии с дизайн - задачей</p> <p><i>Уметь:</i> использовать закономерности линейно-конструктивного построения, стилизации изображения, понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p><i>Владеть:</i> владеть рисунком и приемами работы, способами обоснования художественного замысла дизайн - проекта.</p>	Практико-ориентированное задание
10	Графика животных	ПК-3	<p><i>Знать:</i> методы и премы спец.рисунка в практике составления композиции, графические способы переработки и стилизация реального изображения в соответствии с дизайн - задачей</p> <p><i>Уметь:</i> использовать закономерности линейно-конструктивного построения, стилизации изображения, понимать принципы выбора</p>	Практико-ориентированное задание

			техники исполнения конкретного рисунка; <i>Владеть:</i> владеть рисунком и приемами работы, способами обоснования художественного замысла дизайн - проекта.	
11	Графика пейзажа	ПК-3	<i>Знать:</i> методы и приемы спец.рисунка в практике составления композиции, графические способы переработки и стилизация реального изображения в соответствии с дизайн - задачей <i>Уметь:</i> использовать закономерности линейно-конструктивного построения, стилизации изображения, понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; <i>Владеть:</i> владеть рисунком и приемами работы, способами обоснования художественного замысла дизайн - проекта.	Практико-ориентированное задание

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Устный опрос	Проверка степени и осознанности усвоения учебного материала	Фронтальный опрос по темам 1, 2,4,6	КОС темы вопросов	Оценивание уровня знаний студентов
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	задания предлагаются по темам 5, 7, 8,9,10,11 в виде реальных профессионально-творческих задач.	КОС-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Предлагаются тестовые задания по теме 3	КОС - тестовые задания.	Оценивание уровня знаний студентов
Портфолио	Контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки по темам занятий, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ	Проводится по темам 5, 7-11	КОС - практические задания	Оценка уровня знаний, умений и владений студента

Примечание. КОС- комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины во 7ом семестре проводится в форме *зачета*. Зачет включает в себя теоретический вопрос и портфолио.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства в КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Зачет	Форма контроля усвоения учебного материала по дисциплине, контроля уровня знаний, умений, полученных в ходе выполнения практических заданий.	Теоретический вопрос, портфолио (просмотр творческих работ)	КОС-Комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

<i>Компетенции</i>	<i>Контролируемые результаты обучения</i>		<i>Оценочные средства текущего контроля</i>	<i>Оценочные средства промежуточной аттестации</i>
ПК-3: Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	<i>знать</i>	методы и премы спец.рисунка в практике составления композиции, графические способы переработки и стилизация реального изображения в соответствии с дизайн-задачей	Доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	Тест Устный опрос
	<i>уметь</i>	использовать закономерности линейно-конструктивного построения, стилизации изображения, понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;	Доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	
	<i>владеть</i>	владеть рисунком и приемами работы, способами обоснования художественного замысла дизайн - проекта.	Доклад с презентацией, деловая игра, практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	Практико-ориентированное задание

9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: учебное пособие / Кирцер Ю. М. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Высшая школа, 1997. - 271 с.	Эл. ресурс
2	Ли, Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - Москва : Эксмо, 2008. - 480 с. : ил. - Библиогр.: с. 477.	Эл. ресурс
3	Тихонов, Сергей Васильевич. Рисунок: учебное пособие по специальности "Архитектура" / Сергей Васильевич Тихонов С. В., Виктор Гаврилович Демьянов В. Г. Виталий Борисович Подрезков В. Б. - Репринтное изд. - Москва : Архитектура-С, 2004. - 296 с: ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с. 290-294.	Эл. ресурс
4	Рисунок для модельеров : учебник / автор текста Г. М. Ройг ; худ.: А. Фернандес, Г. М. Ройг, А. Бил; пер. с исп. А. В. Золотухиной. - Москва: АРТ-РОДНИК, 2008. - 191 с.	Эл. ресурс
5	Рисунок для ювелиров : учебное пособие / автор текста М. Ж. Ф. Беренгер ; пер. с испанского Ю. В. Севостьяновой. - Москва : АРТ-РОДНИК, 2005. - 191 с.	Эл. ресурс
6	Художественно-педагогический словарь : словарь / Курский государственный университет ; сост. Н. К. Шабанов [и др.]. - Москва : Трикта : Академический Проект, 2005. - 480 с	Эл. ресурс

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Аксенов, Константин Николаевич. Рисунок. (В помощь начинающему художнику-оформителю) : учебное пособие / К. Н. Аксенов. - Москва: Плакат, 1987. - 192 с. : рис. - Библиогр.: с. 192. - 1.70 р	Эл. ресурс
2	Беген Сильви. Французский рисунок XVI века : альбом / С. Беген ; ред.: В. Фитцум, Ю. Кузнецов ; пер. с фр. М. А. Беленький. - Москва : Изобразительное искусство, 1984. - 95 с. : цв. ил. - (Рисунки старых мастеров ; вып. 5). - Библиогр.: с. 94-95. - 4.30	Эл. ресурс
3	Викторов, Алексей Сергеевич. Рисунок ландшафта : научное издание / А. С. Викторов. - Москва : Мысль, 1986. - 179 с. : рис., табл. - 0.35 р.	Эл. ресурс
4	Коротин, Владимир Иванович. Рисунок : учебно-методическое пособие по дисциплине "Рисунок" для студентов направления бакалавриата 072700 / В. И. Коротин ; Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург: УГГУ, 2012. - 66 с. : рис. - Библиогр.: с. 42. - 53.07 р.	Эл. ресурс
5	Самохвалов, Юрий Иосифович. Практика технического рисунка : учебно-методическое пособие / Ю. И. Самохвалов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург : УГГУ, 2012. - 88 с. : рис. - Библиогр.: с. 88. - 80.51 р.	Эл. ресурс
6	Материалы и техники рисунка : учебное пособие / Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина ; под ред. В. А. Королева. - 2-е изд. - Москва : Изобразительное искусство, 1984. - 96 с. : цв. ил., рис., фот. - 0.75 р.	Эл. ресурс

10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа:
<http://lib.ursmu.ru>

11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 7 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Adobe Photoshop 2010

БАЗЫ ДАННЫХ

Scopus: база данных рефератов и цитирования
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека:
<https://elibrary.ru>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

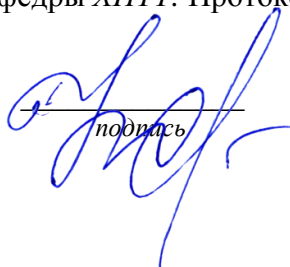
Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Одобрено на заседании кафедры ХИТТ. Протокол от «11» марта 2021 №7

Заведующий кафедрой


подпись

проф. Кардапольцева В.Н.
И.О. Фамилия

Аннотация рабочей программы дисциплины «Психология восприятия»

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е., 108 часов.

Цель дисциплины: познакомить студентов с основными закономерностями психологии восприятия явлений и объектов дизайна.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Психология восприятия» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» по выбору учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

профессиональные

- способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- содержание таких психических функций и процессов, как ощущение, восприятие, внимание, мышление, память, определяющих включенность личности в цветное восприятие и рекламные коммуникации;
- специфику восприятия цвета, эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека;
- механизмы воздействия рекламы на бессознательных и сознательных уровнях психики человека;
- основные понятия, феномены и закономерности социальной психологии, находящие отражение в рекламе.

Уметь:

- выполнять и обеспечивать комплекс профессионально-важных качеств специалиста в области социально-психологического воздействия;
- использовать цветовую символику в творческом процессе;
- определять и применять технологии психологии рекламы, используемые в профессиональной деятельности;
- применять системный подход для раскрытия интегральных и дифференциальных признаков изучаемых объектов рекламы;

Владеть:

- навыками применения способов психологического содержания и методов восприятия.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	5
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	8
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	9
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	17
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	18
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	18
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	19
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	19

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

Проектная

Творческая и исполнительская

Целью освоения учебной дисциплины «Психология восприятия» является ознакомление студентов с основными закономерностями психологии восприятия явлений и объектов дизайна.

задачи

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных *задач*:

- Разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;
- Эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
- Изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- Использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности;
- Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Психология восприятия» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

профессиональных

- способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	ПК-3	<i>знать</i>	содержание таких психических функций и процессов, как ощущение, восприятия, внимание, мышление, память, определяющих включенность личности в цветовое восприятие и рекламные коммуникации; - специфику восприятия цвета, эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека; - механизмы воздействия рекламы на бессознательных и сознательных уровнях психики человека; - основные понятия, феномены и закономерности социальной психологии, находящие отражение в рекламе.
		<i>уметь</i>	- выполнять и обеспечивать комплекс профессионально-важных качеств специалиста в области социально-психологического воздействия;

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
			<ul style="list-style-type: none"> -использовать цветовую символику в творческом процессе; - определять и применять технологии психологии рекламы. используемые в профессиональной деятельности; - применять системный подход для раскрытия интегральных и дифференциальных признаков изучаемых объектов рекламы;
		<i>владеть</i>	- навыками применения способов психологического содержания и методов восприятия.

В результате освоения дисциплины «Психология восприятия» обучающийся должен:

Знать:	<p>содержание таких психических функций и процессов, как ощущение, восприятия, внимание, мышление, память, определяющих включенность личности в цветовое восприятие и рекламные коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику восприятия цвета, эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека; - механизмы воздействия рекламы на бессознательных и сознательных уровнях психики человека; - основные понятия, феномены и закономерности социальной психологии, находящие отражение в рекламе.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять и обеспечивать комплекс профессионально-важных качеств специалиста в области социально-психологического воздействия; -использовать цветовую символику в творческом процессе; - определять и применять технологии психологии рекламы. используемые в профессиональной деятельности; - применять системный подход для раскрытия интегральных и дифференциальных признаков изучаемых объектов рекламы;
Владеть:	- навыками применения способов психологического содержания и методов восприятия.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Психология восприятия» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, ре-	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		

								фераты	
<i>очная форма обучения</i>									
3	108	16	48	-	44	+		-	-
<i>заочная форма обучения</i>									
-	-	-	-		-		-		-

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
1	Визуальное восприятие в современной культуре. Информационное общество и восприятие.	2	4			Устный опрос	
2	Процесс восприятия. Основные виды и свойства восприятия	2	6		ПК-3	Устный опрос.	
3	Восприятие как психофизиологический процесс. Функциональная асимметрия полушарий.	2	6		ПК-3	Тест	
4	Процесс восприятия природы и процесс восприятия изображения.	2	6		ПК-3	Устный опрос Практико-ориентированное задание	
5	Теория зрительного восприятия и изобразительное искусство.	2	6		ПК-3	Доклад с презентацией Практико-ориентированное задание	
6	Восприятие пространства	2	6		ПК-3	Практико-ориентированное задание	
7	Восприятие цвета: основные закономерности.	2	6		ПК-3	Практико-ориентированное задание; Тест	
8	Цвет как средство манипуляции сознанием	2	4		ПК-3	Организационно-деятельностная игра	

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
9	Место рекламы в современных массовых коммуникациях		2			ПК-3	Доклад с презентацией
10	Реклама как средство психологического воздействия: методы и механизмы		2			ПК-3	Доклад с презентацией
11	Зачет					ПК-3	Зачет (тест, практико-ориентированное задание)
ИТОГО		16	48				

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Визуальное восприятие в современной культуре. Информационное общество и восприятие.

- зависимость восприятия от национальных, культурных, возрастных особенностей личности;

- восприятие как элемент культуры общества;

Тема 2. Процесс восприятия. Основные виды и свойства восприятия.

Тема 3. Восприятие видеoinформации как психофизиологический процесс. Функциональная асимметрия полушарий.

- моторная асимметрия;

- сенсорная асимметрия;

- психическая асимметрия;

- словесно-логический стиль познавательных процессов;

- конкретно-образное мышление, развитое воображение;

- доминирование полушарий мозга в восприятии и обработке зрительной информации.

Тема 4. Процесс восприятия природы и процесс восприятия изображения.

- изображение с природы на основе психических познавательных процессов;

- система постановки задач изображения;

- компоненты целостного графического видения.

Тема 5. Особенности восприятия в изобразительной деятельности. Роль гештальтов в процессах восприятия.

- учением аристотеля о катарсисе;

- эстетическое созерцание и эстетическое познание;

- эстетического воздействия искусства на отдельного человека, социальные группы и общество в целом;

- ситуация многократного восприятия;

- три уровня восприятия произведений изобразительного искусства;

- стадии художественное восприятие произведений искусства.

Тема 6. Восприятие пространства.

- основы восприятия трехмерного пространства.

- полукружные каналы.

- бинокулярное зрительное восприятие и ощущение мышечных усилий глаз.

- глазодвигательные мышцы.
- структурное пространство.
- дополнительные зрительные сигналы.

Тема 7. Восприятие цвета: основные закономерности.

- зрительное восприятие: теории, принципы, свойства;
- основные закономерности восприятия;
- теории восприятия;
- гештальтпсихология;
- восприятие простых форм.

Тема 8. Цвет как средство манипуляции сознанием

- основные закономерности восприятия цвета.
- цветовая индукция и цветовые контрасты.
- использование цветовых контрастов.

Тема 9. Место рекламы в современных массовых коммуникациях. Механизмы психологического воздействия в рекламе.

- массовая коммуникация как явление социальной психологии (двухступенчатый характер массовой коммуникации, референтность, влияние группы);
- массовая коммуникация как канал межгруппового общения.
- три стороны общения в массовой коммуникации. язык массовой коммуникации. смк – сми – смип. периодические и непериодические средства массовой коммуникации.
- психология как важнейшая составляющая рекламы. проблема использования механизмов психологического воздействия в различных видах и типах рекламы.
- сравнительная характеристика рекламы, связей с общественностью и маркетинга.

Тема 10. Реклама как средство психологического воздействия: методы и механизмы.

- концепции рекламы XIX-XX в. как формы психологических воздействий;
- вопросы психологического воздействия и свободы выбора в рекламе;
- методы, технологии и механизмы психологических воздействий, используемых рекламой (гипноз, внушение, подражание, заражение, убеждение и др.);
- этические аспекты психологических воздействий в рекламе;
- факторы эффективного внушения: свойства личности (ее высокий социальный статус и рейтинг), психические свойства и процессы (в первую очередь, связанные с тревожностью личности в условиях рынка и низкой самооценкой), характеристика отношений между суггестером и суггерентом: доверие, авторитет, зависимость;
- общее сходство и различие между воздействием рекламы и «паблик рилейшнз» на личность;
- формирование установки;
- модели рекламного воздействия (структура установки).

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:

- репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.);
- активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, практико-ориентированные задания и проч.);
- интерактивные (организационно-деятельностные игры).

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено *Учебно-методическое пособие «Психология восприятия» для са-*

мостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03
Искусство костюма и текстиля.

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 44 часа.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,5 x 16 = 8	8
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	2x2=4	4
3	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,5 x 48 = 24	24
4	Подготовка доклада с презентацией	1 доклад	1,0-25,0	2 x 2=4	4
Другие виды самостоятельной работы					
5	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	1 x 4 = 4	4
	Итого:				44

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, контрольная работа, зачет (тест, практико-ориентированное задание).

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): устный опрос, тест, доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, организационно-деятельностная игра.

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Визуальное восприятие в современной культуре. Информационное общество и восприятие.	ПК-3	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание таких психических функций и процессов, как ощущение, восприятия, внимание, мышление, память, определяющих включенность личности в цвет-овое восприятие и рекламные коммуникации; - специфику восприятия цвета, эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека; - механизмы воздействия рекламы на 	Устный опрос.

			<p>бессознательных и сознательных уровнях психики человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия, феномены и закономерности социальной психологии, находящие отражение в рекламе. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять и обеспечивать комплекс профессионально-важных качеств специалиста в области социально-психологического воздействия; - использовать цветовую символику в творческом процессе; - определять и применять технологии психологии рекламы, используемые в профессиональной деятельности; - применять системный подход для раскрытия интегральных и дифференциальных признаков изучаемых объектов рекламы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения способов психологического содержания и методов восприятия. 	
2	Процесс восприятия. Основные виды и свойства восприятия	ПК-3	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание таких психических функций и процессов, как ощущение, восприятия, внимание, мышление, память, определяющих включенность личности в цветное восприятие и рекламные коммуникации; - специфику восприятия цвета, эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека; - механизмы воздействия рекламы на бессознательных и сознательных уровнях психики человека; - основные понятия, феномены и закономерности социальной психологии, находящие отражение в рекламе. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять и обеспечивать комплекс профессионально-важных качеств специалиста в области социально-психологического воздействия; - использовать цветовую символику в творческом процессе; - определять и применять технологии психологии рекламы, используемые в профессиональной деятельности; - применять системный подход для раскрытия интегральных и дифференциальных признаков изучаемых объектов рекламы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения способов психологического содержания и методов восприятия. 	Тест

3	Восприятие как психофизиологический процесс. Функциональная асимметрия полушарий.	ПК-3	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание таких психических функций и процессов, как ощущение, восприятия, внимание, мышление, память, определяющих включенность личности в цветное восприятие и рекламные коммуникации; - специфику восприятия цвета, эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека; - механизмы воздействия рекламы на бессознательных и сознательных уровнях психики человека; - основные понятия, феномены и закономерности социальной психологии, находящие отражение в рекламе. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять и обеспечивать комплекс профессионально-важных качеств специалиста в области социально-психологического воздействия; - использовать цветовую символику в творческом процессе; - определять и применять технологии психологии рекламы, используемые в профессиональной деятельности; - применять системный подход для раскрытия интегральных и дифференциальных признаков изучаемых объектов рекламы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения способов психологического содержания и методов восприятия. 	Устный опрос Практико-ориентированное задание
4	Процесс восприятия природы и процесс восприятия изображения.	ПК-3	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание таких психических функций и процессов, как ощущение, восприятия, внимание, мышление, память, определяющих включенность личности в цветное восприятие и рекламные коммуникации; - специфику восприятия цвета, эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека; - механизмы воздействия рекламы на бессознательных и сознательных уровнях психики человека; - основные понятия, феномены и закономерности социальной психологии, находящие отражение в рекламе. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять и обеспечивать комплекс профессионально-важных качеств специалиста в области социально-психологического воздействия; - использовать цветовую символику в творческом процессе; 	Доклад с презентацией Практико-ориентированное задание

			<ul style="list-style-type: none"> - определять и применять технологии психологии рекламы, используемые в профессиональной деятельности; - применять системный подход для раскрытия интегральных и дифференциальных признаков изучаемых объектов рекламы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения способов психологического содержания и методов восприятия. 	
5	Теория зрительного восприятия и изобразительное искусство.	ПК-3	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание таких психических функций и процессов, как ощущение, восприятия, внимание, мышление, память, определяющих включенность личности в цветное восприятие и рекламные коммуникации; - специфику восприятия цвета, эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека; - механизмы воздействия рекламы на бессознательных и сознательных уровнях психики человека; - основные понятия, феномены и закономерности социальной психологии, находящие отражение в рекламе. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять и обеспечивать комплекс профессионально-важных качеств специалиста в области социально-психологического воздействия; - использовать цветовую символику в творческом процессе; - определять и применять технологии психологии рекламы, используемые в профессиональной деятельности; - применять системный подход для раскрытия интегральных и дифференциальных признаков изучаемых объектов рекламы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения способов психологического содержания и методов восприятия. 	Практико-ориентированное задание
6	Восприятие пространства	ПК-3	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание таких психических функций и процессов, как ощущение, восприятия, внимание, мышление, память, определяющих включенность личности в цветное восприятие и рекламные коммуникации; - специфику восприятия цвета, эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека; - механизмы воздействия рекламы на бессознательных и сознательных уров- 	Практико-ориентированное задание; Тест

			<p>нях психики человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия, феномены и закономерности социальной психологии, находящие отражение в рекламе. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять и обеспечивать комплекс профессионально-важных качеств специалиста в области социально-психологического воздействия; - использовать цветовую символику в творческом процессе; - определять и применять технологии психологии рекламы, используемые в профессиональной деятельности; - применять системный подход для раскрытия интегральных и дифференциальных признаков изучаемых объектов рекламы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения способов психологического содержания и методов восприятия. 	
7	Восприятие цвета: основные закономерности.	ПК-3	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание таких психических функций и процессов, как ощущение, восприятия, внимание, мышление, память, определяющих включенность личности в цветное восприятие и рекламные коммуникации; - специфику восприятия цвета, эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека; - механизмы воздействия рекламы на бессознательных и сознательных уровнях психики человека; - основные понятия, феномены и закономерности социальной психологии, находящие отражение в рекламе. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять и обеспечивать комплекс профессионально-важных качеств специалиста в области социально-психологического воздействия; - использовать цветовую символику в творческом процессе; - определять и применять технологии психологии рекламы, используемые в профессиональной деятельности; - применять системный подход для раскрытия интегральных и дифференциальных признаков изучаемых объектов рекламы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения способов психологического содержания и методов восприятия. 	Организационно-деятельностная игра
8	Цвет как средство мани-	ПК-3	<i>Знать:</i>	Доклад с презент-

	пуляции сознанием		<ul style="list-style-type: none"> - содержание таких психических функций и процессов, как ощущение, восприятия, внимание, мышление, память, определяющих включенность личности в цветное восприятие и рекламные коммуникации; - специфику восприятия цвета, эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека; - механизмы воздействия рекламы на бессознательных и сознательных уровнях психики человека; - основные понятия, феномены и закономерности социальной психологии, находящие отражение в рекламе. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять и обеспечивать комплекс профессионально-важных качеств специалиста в области социально-психологического воздействия; - использовать цветовую символику в творческом процессе; - определять и применять технологии психологии рекламы, используемые в профессиональной деятельности; - применять системный подход для раскрытия интегральных и дифференциальных признаков изучаемых объектов рекламы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения способов психологического содержания и методов восприятия. 	тацией
9	Место рекламы в современных массовых коммуникациях	ПК-3	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание таких психических функций и процессов, как ощущение, восприятия, внимание, мышление, память, определяющих включенность личности в цветное восприятие и рекламные коммуникации; - специфику восприятия цвета, эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека; - механизмы воздействия рекламы на бессознательных и сознательных уровнях психики человека; - основные понятия, феномены и закономерности социальной психологии, находящие отражение в рекламе. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять и обеспечивать комплекс профессионально-важных качеств специалиста в области социально-психологического воздействия; - использовать цветовую символику в творческом процессе; - определять и применять технологии 	Доклад с презентацией

			<p>психологии рекламы, используемые в профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять системный подход для раскрытия интегральных и дифференциальных признаков изучаемых объектов рекламы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения способов психологического содержания и методов восприятия. 	
10	Реклама как средство психологического воздействия: методы и механизмы	ПК-3	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание таких психических функций и процессов, как ощущение, восприятия, внимание, мышление, память, определяющих включенность личности в цветное восприятие и рекламные коммуникации; - специфику восприятия цвета, эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека; - механизмы воздействия рекламы на бессознательных и сознательных уровнях психики человека; - основные понятия, феномены и закономерности социальной психологии, находящие отражение в рекламе. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять и обеспечивать комплекс профессионально-важных качеств специалиста в области социально-психологического воздействия; - использовать цветовую символику в творческом процессе; - определять и применять технологии психологии рекламы, используемые в профессиональной деятельности; - применять системный подход для раскрытия интегральных и дифференциальных признаков изучаемых объектов рекламы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения способов психологического содержания и методов восприятия. 	Устный опрос.

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Устный опрос	Проверка степени и осознанности усвоения учебного материала	Фронтальный опрос по темам, 2,4,	КОС темы вопросов	Оценивание уровня знаний студентов

Доклад с презентацией	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление с презентацией по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.	Предлагаются темы докладов по теме 5,9,10	КОС-темы докладов	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Для студентов очной формы обучения задания предлагаются по темам 4, 5, 6, 7 в виде реальных профессионально-творческих задач.	КОС-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Организационно-деятельностная игра	Позволяет оценить степень овладения обучающегося учебным материалом по дисциплине и перевести его из пассивного состояния — знания — в активное — умение. Форма коллективной деятельности, в процессе которой происходит обучение и проектирование новых деятельностных образцов.	Предлагаются задания по теме 8	КОС-комплект кейс-задач	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Предлагаются тестовые задания по темам 3,7	КОС - тестовые задания.	Оценивание уровня знаний студентов

Примечание. КОС- комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в 7ом семестре проводится в форме зачета.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства в КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Зачет	Форма контроля усвоения учебного материала по дисциплине, контроля уровня знаний, умений, полученных в ходе выполнения практических заданий.	Тест состоит из 20 вопросов. Просмотр всех практических заданий (портфолио)	КОС-Комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

Компетенции	Контролируемые результаты обучения		Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
ПК-3: Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	<i>знать</i>	содержание таких психических функций и процессов, как ощущение, восприятие, внимание, мышление, память, определяющих включенность личности в цветное восприятие и рекламные коммуникации; - специфику восприятия цвета, эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека; - механизмы воздействия рекламы на бессознательных и сознательных уровнях психики человека; - основные понятия, феномены и закономерности социальной психологии, находящие отражение в рекламе.	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр творческих работ	Тест
	<i>уметь</i>	- выполнять и обеспечивать комплекс профессионально-важных качеств специалиста в области социально-психологического воздействия; -использовать цветовую символику в творческом процессе; - определять и применять технологии психологии рекламы, используемые в профессиональной деятельности; - применять системный подход для раскрытия интегральных и дифференциальных признаков изучаемых объектов рекламы;	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр творческих работ	Практико-ориентированное задание Промежуточный просмотр
	<i>владеть</i>	- навыками применения способов психологического содержания и методов восприятия.	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр творческих работ	

9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Анцифирова Л.В. Физика цвета и психология восприятия [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.В. Анцифирова. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2011. — 78 с. — 978-5-7782-1835-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/45453.html	Эл. ресурс
2	Арнхейм, Рудольф. Искусство и визуальное восприятие = Art and visual perception a psychology of the creative eye : научное издание / Р. Арнхейм ; сокр. пер. В. Н. Самохина; под ред.: В. П. Шестакова, Л. В. Блинникова. - Москва : Прогресс, 1974. - 392 с.	2
3	Барабанщиков В.А. Психология восприятия. Организация и развитие перцептивного	Эл. ресурс

	процесса [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Барабанщиков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, Высшая школа психологии, 2006. — 240 с. — 5-89353-194-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/3815.html	
4	Реклама: внушение и манипуляция (медиа-ориентированный подход) : учебное пособие / ред., сост. Д. Я. Райгородский. - Самара : "БАХРАХ-М", 2007. - 752 с.	2
5	Сухих, А.В. Психология познавательных процессов: память и внимание; восприятие и мышление [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Сухих, Н.И. Корытченкова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГУ, 2010. — 221 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/30029 . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс
6	Якобсон, Павел Максимович. Психология художественного восприятия / П. М. Якобсон. - Москва : Искусство, 1964. - 85 с.	1

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Евдокимова, А.А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 32 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/108390 . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс
2	Измайлова, Марина Алексеевна. Психология рекламной деятельности : учебник / М. А. Измайлова. - Москва : Дашков и К°, 2008. - 416 с. - Библиогр.: с. 410-414.	Эл. ресурс
3	Капран, Владимир Иванович. Психология и разработка рекламной продукции : учебное пособие / В. И. Капран, О. В. Капран. - Москва : Академия, 2008. - 240 с. - (Высшее профессиональное образование).	Эл. ресурс
4	Островский, Константин Степанович. Воздействие искусства на человека : научно-популярная литература / К. С. Островский. - Минск : Наука и техника, 1969. - 275 с. - Библиогр.: с. 263.	2
5	Тимофеев, М. И. Психология рекламы : учебное пособие / М. И. Тимофеев. - Москва : РИОР, 2007. - 224 с. - (Только лучшие книги). - Библиогр.: с. 220-221	Эл. ресурс
6	Художественное восприятие [Текст] : сборник / Академия наук СССР, Научный совет по истории мировой культуры, Комиссия комплексного изучения художественного творчества ; под ред. Б. С. Мейлаха. - Ленинград : Наука. Сборник 1. - 1971. - 388 с	1

10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 7 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Adobe Photoshop 2010

БАЗЫ ДАННЫХ

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/custome mer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека:

<https://elibrary.ru>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

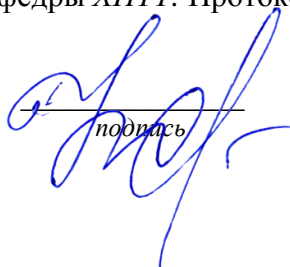
Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Одобрено на заседании кафедры ХИТТ. Протокол от «11» марта 2021 №7

Заведующий кафедрой



подпись

проф. Кардапольцева В.Н.
И.О. Фамилия

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу

С.А. Упоров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.01 ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки

Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр

форма обучения: очная

год набора: 2020

Авторы: Качалова А.А., доцент, к.п.н.

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и
теории творчества

(название кафедры)

Зав. кафедрой

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 17.03.2020

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 20.03.2020

(Дата)

Екатеринбург
2020

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Декоративная композиция»**

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е., 108 часов.

Цель дисциплины: изучение основных закономерностей стилизации в декоративной композиции; развитие профессиональных навыков через формирование практических умений стилизации природных объектов; ориентация в основных вопросах теории декоративной композиции.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Декоративная композиция» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:
профессиональные

- способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- законы композиции;
- типы композиций;
- способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства;
- основные средства выразительности.

Уметь:

- анализировать особенности формы;
- анализировать композиционное построение, схемы;
- применять законы композиции;
- делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы;
- обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал;
- самостоятельно решать задачи композиционных построений.

Владеть:

- приемами эскизирования в графике и цвете;
- способами и приемами гармонизации композиции.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4. Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6. Образовательные технологии	8
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
8. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	9
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	15
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	16
11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	16
12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	16
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	17

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

- проектная;
- творческая и исполнительская.

Целью освоения учебной дисциплины «Декоративная композиция» является изучение основных закономерностей стилизации в декоративной композиции; развитие профессиональных навыков через формирование практических умений стилизации природных объектов; ориентация в основных вопросах теории декоративной композиции.

Изучение данной дисциплины способствует развитию индивидуальных, творческих возможностей у бакалавров, которые будут осуществлять проектную деятельность на ювелирных предприятиях (организациях).

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- Формирование у студентов профессиональной компетентности, которая предполагает овладение средствами художественной выразительности в реалистическом и стилизованном изображении окружающей нас действительности.
- Использование закономерностей композиционной гармонии, эмоционального воздействия декоративной композиции на зрителя;
- Воспитание художественно - эстетической культуры и художественного вкуса.
- Подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач:

- Разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;
- Эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
- Изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- Использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности;
- Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Декоративная композиция» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

профессиональных

- Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	ПК-3	<i>знать</i>	законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности
		<i>уметь</i>	анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы компо-

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
			зиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений.
		<i>владеть</i>	приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.

В результате освоения дисциплины «Декоративная композиция» обучающийся должен:

Знать:	законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности
Уметь:	анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений.
Владеть:	приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Декоративная композиция» является дисциплиной вариативной части части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Трудоемкость дисциплины								контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
кол-во з. е.	часы								
	общая	лекции	практ. зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
3	108	32	16	-	33		+	27	-
<i>заочная форма обучения</i>									
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
4 семестр							
1	Организация декоративной композиции	2				ПК-3	Тест
2	Равновесие в декоративной композиции, соотношение форм	4	2			ПК-3	Практико-ориентированное задание
3	Членение плоскости на части.	4	2			ПК-3	Практическое задание
4	Ритмическая организация мотивов	2				ПК-3	Устный опрос
5	Оверлепинг и его роль в декоративной композиции	2	2			ПК-3	Практико-ориентированное задание
6	Построение пространства	2				ПК-3	Устный опрос
7	Изображение объемных форм в декоративной композиции	2	2			ПК-3	Практико-ориентированное задание
8	Способы организации пространства.	2	2			ПК-3	Практико-ориентированное задание
9	Стилизация в декоративной композиции	2				ПК-3	Устный опрос
10	Графические возможности в декоративном изображении объектов.	2				ПК-3	Организационно-деятельностная игра
11	Рисование, приближенное к реальности	2			2	ПК-3	Практико-ориентированное задание
12	Изображение объектов с элементами стилизации	2	2			ПК-3	Практико-ориентированное задание
13	Изображение стилизованных объектов и композиций из них	2			2	ПК-3	Практико-ориентиро-

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
							ванное задание
14	Графическое изображение натюр-мортных постановок	2	4			ПК-3	Практико-ориентированное задание
15	Контрольная работа				27	ПК-3	Контрольная работа
	Подготовка к экзамену					ПК-3	Экзамен (тест, практико-ориентированное задание)
21	ИТОГО	32	16		33+27		

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Организация декоративной композиции

- композиция
- два способа художественной организации композиции
- основные законы создания декоративной композиции

Тема 2. Равновесие в декоративной композиции, соотношение форм

- размещение элементов композиции
- количественное соотношение тональных и цветовых контрастов
- месторасположение зрительных элементов
- масштаб, пропорции, модуль
- виды равновесия

Тема 3. Членение плоскости на части.

- членение плоскости по принципу симметрии
- членение плоскости на части по принципу асимметрии
- направления членения
- типы линий членения

Тема 4. Ритмическая организация мотивов

- ритмическая организация элементов композиции на плоскости
- неканонизированный ритм
- ритмическое чередование с нарастанием или убыванием качеств: размер, поворот, мера сложности, цветовая и тональная насыщенность, степень графической обработки формы

Тема 5. Оверлеппинг и его роль в декоративной композиции

- виды оверлеппинга
- методы усиления оверлеппинга

Тема 6. Построение пространства

- изображение глубины на плоскости
- сложившиеся системы перспективы
- сферическое восприятие пространства

Тема 7. Изображение объемных форм в декоративной композиции

- объем-форма
- художественный образ в изображении

- принцип художественного обобщения

Тема 8. Способы организации пространства

- декоративная монокомпозиция

- приемы, усиливающие впечатление декоративности композиции (дробление изображения, введение постоянного модуля и фиксация его цветом и др.)

- введение орнаментального мотива в композицию

Тема 9. Стилизация в декоративной композиции

- стилизация в орнаменте

- декоративная стилизация в натюрморте

- стилизация прородных форм

- стилизация в декоративном пейзаже

Тема 10. Графические возможности в декоративном изображении объектов.

- способы достижения выразительности декоративного рисунка

- виды графического изображения в декоративной композиции

Тема 11. Рисование, приближенное к реальности

- декоративное рисование объекта без использования искажений формы

-степени проработка формы

- композиционный акцент

Тема 12. Изображение объектов с элементами стилизации

- аналитический подход в обработке формы

- трансформация форм

- декоративная обработка поверхности

Тема 13. Изображение стилизованных объектов и композиций из них

-соответствие пластики линий и декора объекту

- узнаваемость объекта

Тема 14. Графическое изображение натюрмортных постановок

- принципы выбора ракурса изображения

-декоративный и пластический анализ постановки

-стилизация объектов в постановке

-нанесение декора с учетом формы предметов

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:

- репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.);
- активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, практико-ориентированные задания и проч.);
- интерактивные (организационно-деятельностная игра, портфолио).

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено *Учебно-методическое пособие «Декоративная композиция» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 Искусство костюма и текстиля; Примеры тестовых заданий по дисциплине «Декоративная композиция»; Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Декоративная композиция».*

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 33 часа.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,1 x 32=3,2	3
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	-	-
3	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,3 x 8=2,4	2
Другие виды самостоятельной работы					
4	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	0,3 x 2=0,6	1
6	Выполнение контрольной работы	1 работа	27	27 x 1=27	27
8	Подготовка к экзамену	1 экзамен	27	27 x 1=27	27
9	Итого:				33+27

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, экзамен (тест, практико-ориентированное задание, портфолио).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): устный опрос, тест, практико-ориентированное задание, организационно-деятельностная игра.

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Организация декоративной композиции	ПК-3	<i>Знать:</i> законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности; <i>Уметь:</i> анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений; <i>Владеть:</i> приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.	Тест
2	Равновесие в декора-	ПК-3	<i>Знать:</i>	Практико-

	тивной композиции, соотношение форм		законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности; <i>Уметь:</i> анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений; <i>Владеть:</i> приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.	ориентированное задание
3	Членение плоскости на части.	ПК-3	<i>Знать:</i> законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности; <i>Уметь:</i> анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений; <i>Владеть:</i> приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.	Практическое задание
4	Ритмическая организация мотивов	ПК-3	<i>Знать:</i> законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности; <i>Уметь:</i> анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений; <i>Владеть:</i> приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.	Устный опрос
5	Оверлепинг и его роль в декоративной композиции	ПК-3	<i>Знать:</i> законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности; <i>Уметь:</i> анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композицион-	Практико-ориентированное задание

			ных построений; <i>Владеть:</i> приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.	
6	Построение пространства	ПК-3	<i>Знать:</i> законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности; <i>Уметь:</i> анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений; <i>Владеть:</i> приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.	Устный опрос
7	Изображение объемных форм в декоративной композиции	ПК-3	<i>Знать:</i> законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности; <i>Уметь:</i> анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений; <i>Владеть:</i> приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.	Практико-ориентированное задание
8	Способы организации пространства.	ПК-3	<i>Знать:</i> законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности; <i>Уметь:</i> анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений; <i>Владеть:</i> приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.	Практико-ориентированное задание
9	Стилизация в декоративной композиции	ПК-3	<i>Знать:</i> законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности;	Устный опрос

			<p><i>Уметь:</i> анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений;</p> <p><i>Владеть:</i> приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.</p>	
10	Графические возможности в декоративном изображении объектов.	ПК-3	<p><i>Знать:</i> законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности;</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений;</p> <p><i>Владеть:</i> приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.</p>	Организационно-деятельностная игра
11	Рисование, приближенное к реальности	ПК-3	<p><i>Знать:</i> законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности;</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений;</p> <p><i>Владеть:</i> приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.</p>	Практико-ориентированное задание
12	Изображение объектов с элементами стилизации	ПК-3	<p><i>Знать:</i> законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности;</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений;</p>	Практико-ориентированное задание

			<i>Владеть:</i> приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.	
13	Изображение стилизованных объектов и композиций из них	ПК-3	<i>Знать:</i> законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности; <i>Уметь:</i> анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений; <i>Владеть:</i> приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.	Практико-ориентированное задание
14	Графическое изображение натюрмортных постановок	ПК-3	<i>Знать:</i> законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности; <i>Уметь:</i> анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений; <i>Владеть:</i> приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.	Практико-ориентированное задание

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Устный опрос	Проверка степени и осознанности усвоения учебного материала	Фронтальный опрос по темам 4, 9	КОС темы вопросов	Оценивание уровня знаний студентов

Практико-ориентированное задание	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Задания предлагаются по темам 2, 3, 5,7,8,11,12,13,14 в виде реальных профессионально-творческих задач.	КОС-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Организационно-деятельностная игра	Позволяет оценить степень овладения обучающегося учебным материалом по дисциплине и перевести его из пассивного состояния — знания — в активное — умение. Форма коллективной деятельности, в процессе которой происходит обучение и проектирование новых деятельностных образцов.	Предлагаются задания по теме 10	КОС-комплект кейс-задач	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Предлагаются тестовые задания по темам 1	КОС - тестовые задания.	Оценивание уровня знаний студентов

Примечание. КОС-комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в 4ом семестре проводится в форме экзамена. Экзамен включает в себя тест и практико-ориентированное задание.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства в КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Контрольная работа	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы	Контрольная работа выполняется по рекомендуемым темам	КОС-перечень тем контрольных работ	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Экзамен:				
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Тест состоит из 20 вопросов.	КОС - тестовые задания.	Оценивание уровня знаний студентов
Практико-	Задание, в котором обучающемуся	Количество зада-	КОС-	Оценивание

ориентированное задание	предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	ний в билете - 1. Предлагаются задания по изученным темам в виде практических ситуаций.	Комплект заданий	знаний, умений и владений студентов
-------------------------	--	---	------------------	-------------------------------------

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

Компетенции	Контролируемые результаты обучения		Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
ПК-3: Способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	<i>знать</i>	законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности;	Тест, промежуточный просмотр	Тест, Устный опрос
	<i>уметь</i>	анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений;	Практико-ориентированное задание, промежуточный просмотр	Практико-ориентированное задание
	<i>владеть</i>	приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.	Практико-ориентированное задание, тест	

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Бакушинский, А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Бакушинский. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 64 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91061 . - Загл. с экрана.	Эл. ресурс
2	Власов, В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве [Электронный ресурс] : учебник / В.Г. Власов. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : СПбГУ, 2017. - 264 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/105325 . - Загл. с экрана.	Эл. ресурс
3	Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Глазова, В.С. Денисов. - Электрон. дан. - Москва : , 2012. - 220 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/109267 . - Загл. с экрана.	Эл. ресурс
4	Голубева, О. Основы композиции. Учебное пособие/О. Л. Голубева. - М. 2014	6
5	Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Никитина Н.П. - Электрон. текстовые данные. - Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. - 134 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68517.html . - ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
6	Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.В. Паранюшкин. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 100 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102380 . - Загл. с экрана.	Эл. ресурс
7	Ушакова, С.Г. Развитие композиционных умений студентов художественных факультетов университета [Электронный ресурс] : монография / С.Г. Ушакова. - Электрон. дан. - Москва : ФЛИНТА, 2014. - 147 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51853 . - Загл. с экрана.	Эл. ресурс

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И. - Электрон. текстовые данные. - М.: Академический Проект, Трикста, 2017. - 225 с.	Эл. ресурс
2	Бордукова И.Н. Стилизация растительных форм [Электронный ресурс] : методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике» / И.Н. Бордукова. - Электрон. текстовые данные. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. - 27 с	Эл. ресурс
3	Дружкова Наталия Ивановна, Васильева Елена Ивановна - Теория цвета В. Кандинского и ее использование в условиях современной художественной школы Научное мнение - 2017г. №6 Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78932.html . — ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
4	Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах/И. Иттен. - М. 2001.	20
5	Ю.Ф. Катханова, Дун Юэ - Критерии гармоничного цветового восприятия Преподаватель XXI в. - 2016г. №1(ч.1) Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78932.html . - ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
6	Погосская Ю.В. Композиция [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Погосская Ю.В. - Электрон. текстовые данные. - Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. - 35 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/77569.html . - ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 7 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Adobe Photoshop 2010

БАЗЫ ДАННЫХ

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/custome mer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека:

<https://elibrary.ru>

13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей: специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Практические занятия проводятся в аудиторных условиях под руководством преподавателя. Для занятий необходима специально оборудованная аудитория, оснащенная оборудованием для рисунка: подиумы, софиты, мольберты, а также хорошая освещенность (не ниже 400 Лк. на уровне рабочей поверхности). Занятия проводятся с применением лучших студенческих работ.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

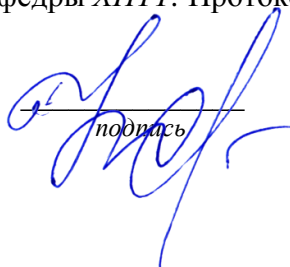
Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Одобрено на заседании кафедры ХИТТ. Протокол от «11» марта 2021 №7

Заведующий кафедрой



подпись

проф. Кардапольцева В.Н.
И.О. Фамилия

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу

С.А. Упоров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.02 УРАЛЬСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки

Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр

форма обучения: очная

год набора: 2020

Авторы: Кардапольцева В. Н., проф., д. культ.

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и
теории творчества

(название кафедры)

Зав. кафедрой

(подпись)

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 17.03.2020

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель

(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 20.03.2020

(Дата)

Екатеринбург
2020

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Уральская художественная роспись»**

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е., 108 часов.

Цель дисциплины: изучение орнаментальных и сюжетных композиций, возникших на Урале, созданных средствами живописи на различных частях архитектурных сооружений, а также на изделиях декоративно-прикладного искусства; ориентация в основных направлениях русского народного художественного промысла Уральская художественная роспись.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Уральская художественная роспись» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:
профессиональные

- способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- основные направления росписи предметов быта на Урале XVIII – XIX вв.
- наиболее яркие проявления росписи интерьеров крестьянских домов на Урале
- основные направления росписи изделий декоративно-прикладного искусства Урала
- основные приемы уральской художественной росписи
- современное состояние художественных промыслов на Урале

Уметь:

- реализовывать художественные замыслы в практической деятельности
- анализировать работы мастеров

Владеть:

- основными принципами организации декоративной композиции;
- навыками использования приобретенных знаний.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4. Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6. Образовательные технологии	8
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
8. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	9
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	15
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	16
11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	16
12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	16
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	17

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

- проектная;
- творческая и исполнительская.

Целью освоения учебной дисциплины «Уральская художественная роспись» является изучение орнаментальных и сюжетных композиций, возникших на Урале, созданных средствами живописи на различных частях архитектурных сооружений, а также на изделиях декоративно-прикладного искусства; ориентация в основных направлениях русского народного художественного промысла Уральская художественная роспись.

Изучение данной дисциплины способствует развитию индивидуальных, творческих возможностей у бакалавров, которые будут осуществлять проектную деятельность на ювелирных предприятиях (организациях).

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- Формирование у студентов профессиональной компетентности, которая предполагает овладение средствами художественной выразительности в стилизованном изображении окружающей нас действительности.
- Воспитание художественно - эстетической культуры и художественного вкуса.
- Подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач:

- Разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;
- Эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
- Изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- Использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности;
- Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Уральская художественная роспись» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

профессиональных

- Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	ПК-3	<i>знать</i>	<ul style="list-style-type: none">- основные направления росписи предметов быта на Урале XVIII – XIX вв.- наиболее яркие проявления росписи интерьеров крестьянских домов на Урале- основные направления росписи изделий декоративно-прикладного искусства

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
		<i>уметь</i>	- реализовывать художественные замыслы в практической деятельности - анализировать работы мастеров
		<i>владеть</i>	- основными принципами организации декоративной композиции; - навыками использования приобретенных знаний.

В результате освоения дисциплины «Уральская художественная роспись» обучающийся должен:

Знать:	- основные направления росписи предметов быта на Урале XVIII – XIX вв. - наиболее яркие проявления росписи интерьеров крестьянских домов на Урале - основные направления росписи изделий декоративно-прикладного искусства
Уметь:	- реализовывать художественные замыслы в практической деятельности - анализировать работы мастеров
Владеть:	- основными принципами организации декоративной композиции; - навыками использования приобретенных знаний.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Уральская художественная роспись» является дисциплиной вариативной части части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки *54.03.03 Искусство костюма и текстиля*

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з. е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ. зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
3	108	32	16	-	33		+	27	-
<i>заочная форма обучения</i>									
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
4 семестр							
1	Изготовление и роспись бытовой утвари	2	1		2	ПК-3	Устный опрос
2	Домовая роспись	4	1		2	ПК-3	Устный опрос Творческая работа
3	Изображение стилизованных объектов и композиций из них	4	1		2	ПК-3	Творческая работа
4	Построение пространства	2	1		2	ПК-3	Устный опрос
5	Орнамент в декоративной росписи	2	1		2	ПК-3	Устный опрос Творческая работа
6	Иконопись	2	1		2	ПК-3	Устный опрос
7	Художественная роспись керамики. Керамический промысел Богдановича.	2	1		2	ПК-3	Творческая работа
8	Художественная роспись керамики. Керамический промысел Сысерти	2	1		2	ПК-3	Творческая работа
9	Производство изразцов	2	1		2	ПК-3	Устный опрос
10	Роспись по металлу	2	1		2	ПК-3	Устный опрос
11	Тагильский поднос	2	1		2	ПК-3	Тест Творческая работа
12	Художественная роспись сундуков. Невьянские сундуки.	2	1		2	ПК-3	Творческая работа
13	Влияние языческих верований на Уральскую художественную роспись.	2	1		2	ПК-3	Творческая работа
14	Народные художественные промыслы Урала и уральская художественная роспись в современном мире.	2	3		4	ПК-3	Творческая работа
	Подготовка к экзамену				27	ПК-3	Экзамен (тест, просмотр творческих работ)
21	ИТОГО	32	16		33+27=60		

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Изготовление и роспись бытовой утвари

Украшение деревянной резной и плетеной посуды. Берестяные туеса, бураки, прялки, коромысла и т. д. как пример художественного украшения бытовой утвари.

Тема 2. Домовая роспись

Появление обычая расписывать дома (середина XIX в.). Оформление наличников окон зооморфной символикой (кони, птицы) и растительным орнаментом.

Тема 3. Изображение стилизованных объектов и композиций из них

Членение плоскости по принципу симметрии и асимметрии, объем-форма, художественный образ в изображении, принцип художественного обобщения

Тема 4. Построение пространства

Изображение глубины на плоскости, сложившиеся системы перспективы, сферическое восприятие пространства

Тема 5. Орнамент в декоративной росписи

Виды орнамента, введение орнаментального мотива в композицию

Тема 6. Иконопись

Невьянская иконописная школа

Тема 7. Художественная роспись керамики. Керамический промысел Богдановича

Богдановичский фарфоровый завод.

Тема 8. Художественная роспись керамики. Керамический промысел Сысерти

Сысертский завод керамических изделий

Тема 9. Производство изразцов

Производство изразцов в Соликамске, Усолье

Тема 10. Роспись по металлу

Роспись металлических подносов, медной посуды, металлических шкатулок. Роль иконописи в становлении уральской лаковой росписи.

Тема 11. Тагильский поднос

«Маховая роспись». Способы достижения выразительности в художественной росписи тагильских подносов

Тема 12. Художественная роспись сундуков. Невьянские сундуки

Способы декоративной обработки поверхности.

Тема 13. Влияние языческих верований на Уральскую художественную роспись

Следы древних языческих верований в художественной росписи Урала. Роспись домов как отражение единства с окружающей природой.

Тема 14. Народные художественные промыслы Урала и уральская художественная роспись в современном мире

Урал – место встречи Европы и Азии. Современное состояние уральских художественных промыслов.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:

- репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.);
- активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, практико-ориентированные задания и проч.);
- интерактивные (портфолио).

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлен *Комплект учебных материалов «Уральская художественная рос-*

пись» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 60 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,1 x 32=3,2	3
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	1,0 x 14=14	14
3	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,3 x 8=2,4	2
Другие виды самостоятельной работы					
4	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	1,0 x 9=9	9
6	Выполнение контрольной работы	1 работа	5	5 x 1=5	5
8	Подготовка к экзамену	1 экзамен	27	27 x 1=27	27
9	Итого:				33+27=60

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, экзамен (тест, практико-ориентированное задание, портфолио).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): устный опрос, тест, практико-ориентированное задание.

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Изготовление и роспись бытовой утвари	ПК-3	<p><i>Знать:</i> основные направления росписи предметов быта на Урале XVIII – XIX вв. наиболее яркие проявления росписи интерьеров крестьянских домов на Урале основные направления росписи изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p><i>Уметь:</i> реализовывать художественные замыслы в практической деятельности анализировать работы мастеров</p>	Устный опрос

			<i>Владеть:</i> основными принципами организации декоративной композиции; навыками использования приобретенных знаний.	
2	Домовая роспись	ПК-3	<i>Знать:</i> основные направления росписи предметов быта на Урале XVIII – XIX вв. наиболее яркие проявления росписи интерьеров крестьянских домов на Урале основные направления росписи изделий декоративно-прикладного искусства <i>Уметь:</i> реализовывать художественные замыслы в практической деятельности анализировать работы мастеров <i>Владеть:</i> основными принципами организации декоративной композиции; навыками использования приобретенных знаний.	Устный опрос Творческая работа
3	Изображение стилизованных объектов и композиций	ПК-3	<i>Знать:</i> основные направления росписи предметов быта на Урале XVIII – XIX вв. наиболее яркие проявления росписи интерьеров крестьянских домов на Урале основные направления росписи изделий декоративно-прикладного искусства <i>Уметь:</i> реализовывать художественные замыслы в практической деятельности анализировать работы мастеров <i>Владеть:</i> основными принципами организации декоративной композиции; навыками использования приобретенных знаний.	Творческая работа
4	Построение пространства	ПК-3	<i>Знать:</i> основные направления росписи предметов быта на Урале XVIII – XIX вв. наиболее яркие проявления росписи интерьеров крестьянских домов на Урале основные направления росписи изделий декоративно-прикладного искусства <i>Уметь:</i> реализовывать художественные замыслы в практической деятельности анализировать работы мастеров <i>Владеть:</i> основными принципами организации декоративной композиции; навыками использования приобретенных знаний.	Устный опрос
5	Орнамент в декоративной росписи	ПК-3	<i>Знать:</i> основные направления росписи предметов быта на Урале XVIII – XIX вв. наиболее яркие проявления росписи интерьеров крестьянских домов на Урале основные направления росписи изделий декоративно-прикладного искусства <i>Уметь:</i> реализовывать художественные замыслы в	Устный опрос Творческая работа

			<p>практической деятельности анализировать работы мастеров <i>Владеть:</i> основными принципами организации декоративной композиции; навыками использования приобретенных знаний.</p>	
6	Иконопись	ПК-3	<p><i>Знать:</i> основные направления росписи предметов быта на Урале XVIII – XIX вв. наиболее яркие проявления росписи интерьеров крестьянских домов на Урале основные направления росписи изделий декоративно-прикладного искусства <i>Уметь:</i> реализовывать художественные замыслы в практической деятельности анализировать работы мастеров <i>Владеть:</i> основными принципами организации декоративной композиции; навыками использования приобретенных знаний.</p>	Устный опрос
7	Художественная роспись керамики. Керамический промысел Богдановича.	ПК-3	<p><i>Знать:</i> основные направления росписи предметов быта на Урале XVIII – XIX вв. наиболее яркие проявления росписи интерьеров крестьянских домов на Урале основные направления росписи изделий декоративно-прикладного искусства <i>Уметь:</i> реализовывать художественные замыслы в практической деятельности анализировать работы мастеров <i>Владеть:</i> основными принципами организации декоративной композиции; навыками использования приобретенных знаний.</p>	Творческая работа
8	Художественная роспись керамики. Керамический промысел Сысерти.	ПК-3	<p><i>Знать:</i> основные направления росписи предметов быта на Урале XVIII – XIX вв. наиболее яркие проявления росписи интерьеров крестьянских домов на Урале основные направления росписи изделий декоративно-прикладного искусства <i>Уметь:</i> реализовывать художественные замыслы в практической деятельности анализировать работы мастеров <i>Владеть:</i> основными принципами организации декоративной композиции; навыками использования приобретенных знаний.</p>	Творческая работа
9	Производство изразцов	ПК-3	<p><i>Знать:</i> основные направления росписи предметов быта на Урале XVIII – XIX вв. наиболее яркие проявления росписи интерьеров крестьянских домов на Урале основные направления росписи изделий декоративно-прикладного искусства</p>	Устный опрос

			<p><i>Уметь:</i> реализовывать художественные замыслы в практической деятельности анализировать работы мастеров</p> <p><i>Владеть:</i> основными принципами организации декоративной композиции; навыками использования приобретенных знаний.</p>	
10	Роспись по металлу	ПК-3	<p><i>Знать:</i> основные направления росписи предметов быта на Урале XVIII – XIX вв. наиболее яркие проявления росписи интерьеров крестьянских домов на Урале основные направления росписи изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p><i>Уметь:</i> реализовывать художественные замыслы в практической деятельности анализировать работы мастеров</p> <p><i>Владеть:</i> основными принципами организации декоративной композиции; навыками использования приобретенных знаний.</p>	Устный опрос
11	Тагильский поднос	ПК-3	<p><i>Знать:</i> основные направления росписи предметов быта на Урале XVIII – XIX вв. наиболее яркие проявления росписи интерьеров крестьянских домов на Урале основные направления росписи изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p><i>Уметь:</i> реализовывать художественные замыслы в практической деятельности анализировать работы мастеров</p> <p><i>Владеть:</i> основными принципами организации декоративной композиции; навыками использования приобретенных знаний.</p>	Тест Творческая работа
12	Художественная роспись сундуков. Невьянские сундуки	ПК-3	<p><i>Знать:</i> основные направления росписи предметов быта на Урале XVIII – XIX вв. наиболее яркие проявления росписи интерьеров крестьянских домов на Урале основные направления росписи изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p><i>Уметь:</i> реализовывать художественные замыслы в практической деятельности анализировать работы мастеров</p> <p><i>Владеть:</i> основными принципами организации декоративной композиции; навыками использования приобретенных знаний.</p>	Творческая работа
13	Влияние языческих верований на уральскую художественную роспись	ПК-3	<p><i>Знать:</i> основные направления росписи предметов быта на Урале XVIII – XIX вв. наиболее яркие проявления росписи интерьеров крестьянских домов на Урале</p>	Творческая работа

			<p>основные направления росписи изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p><i>Уметь:</i> реализовывать художественные замыслы в практической деятельности анализировать работы мастеров</p> <p><i>Владеть:</i> основными принципами организации декоративной композиции; навыками использования приобретенных знаний.</p>	
14	Народные художественные промыслы Урала и уральская художественная роспись в современном мире	ПК-3	<p><i>Знать:</i> основные направления росписи предметов быта на Урале XVIII – XIX вв. наиболее яркие проявления росписи интерьеров крестьянских домов на Урале основные направления росписи изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p><i>Уметь:</i> реализовывать художественные замыслы в практической деятельности анализировать работы мастеров</p> <p><i>Владеть:</i> основными принципами организации декоративной композиции; навыками использования приобретенных знаний.</p>	Творческая работа

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Устный опрос	Проверка степени и осознанности усвоения учебного материала	Фронтальный опрос по темам 1,2, 4,5,9,10	КОС темы вопросов	Оценивание уровня знаний студентов
Творческая работа	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Задания предлагаются по темам 2, 3, 5,7,8,11,12,13,14 в виде реальных профессионально-творческих задач.	КОС-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Предлагаются тестовые задания по темам 11	КОС - тестовые задания.	Оценивание уровня знаний студентов

Примечание. КОС-комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в 4ом семестре проводится в форме экзамена. Экзамен включает в себя тест и практико-ориентированное задание.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства в КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Контрольная работа	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы	Контрольная работа выполняется по рекомендуемым темам	КОС-перечень тем контрольных работ	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Экзамен:				
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Тест состоит из 20 вопросов.	КОС - тестовые задания.	Оценивание уровня знаний студентов
Просмотр творческих работ	Просмотр заданий, выполненных в течение семестра, в которых обучающиеся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Количество заданий в билете - 1. Предлагаются задания по изученным темам в виде практических ситуаций.	КОС-Комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

<i>Компетенции</i>	<i>Контролируемые результаты обучения</i>		<i>Оценочные средства текущего контроля</i>	<i>Оценочные средства промежуточной аттестации</i>
ПК-3: Способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	<i>знать</i>	основные направления росписи предметов быта на Урале XVIII – XIX вв. наиболее яркие проявления росписи интерьеров крестьянских домов на Урале основные направления росписи изделий декоративно-прикладного искусства	Тест, промежуточный просмотр	Тест, Устный опрос
	<i>уметь</i>	реализовывать художественные замыслы в практической деятельности анализировать работы мастеров	Творческая работа	
	<i>владеть</i>	основными принципами организации декоративной композиции; навыками использования приобретенных знаний	Творческая работа	Творческая работа

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Косогорова Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования. Москва: Академия, 2012. – 224 с.	2
2	Крживицкая Е. Э. Художественная культура Урала. Екатеринбург: Сократ, 2003. – 248 с.	1
3	Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Глазова, В.С. Денисов. - Электрон. дан. - Москва : , 2012. - 220 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/109267 . - Загл. с экрана.	Эл. ресурс

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Барадулин В. А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу / В. А. Барадулин. - Свердловск: Сред.-Урал. Кн. Изд-во, 1982. – 112 с.	Эл. ресурс
2	Барадулин В. А. Народные росписи Урала и Приуралья (Крестьянский расписной дом) / В. А. Барадулин – Л. : Художник РСФСР. – 1987. – 200 с.	Эл. ресурс
3	Мурзина И. Я. Очерки истории культуры Урала: монография / И. Я. Мурзина. - Екатеринбург, «Форум-книга», 2008. – 412 с.	Эл. ресурс
4	Назаров А. Г. Народные промыслы каменного пояса/ А. Г. Назаров. – Реж: ООО «Издательско-полиграфический комплекс Лазурь», 2011. – 184 с.	Эл. ресурс
5	Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика / М. А. Некрасова – М.: Изобр. искусство, 1983. – 343 с.	Эл. ресурс
6	О народных художественных промыслах Среднего Урала. Сборник статей / Составитель М. М. Павлова. – Екатеринбург, 2013. – 64 с.	Эл. ресурс

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 7 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Adobe Photoshop 2010

БАЗЫ ДАННЫХ

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/custome mer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека:

<https://elibrary.ru>

13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей: специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

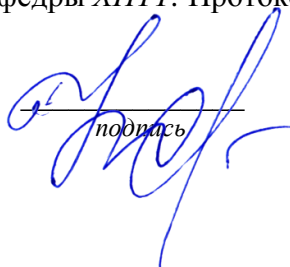
Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Одобрено на заседании кафедры ХИТТ. Протокол от «11» марта 2021 №7

Заведующий кафедрой


подпись

проф. Кардапольцева В.Н.
И.О. Фамилия

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу
С.А. Упоров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.04.01 ЦВЕТОВЫЕ И ОПТИЧЕСКИЕ
ХАРАКТЕРИСТИКИ ДРАГОЦЕННЫХ КАМНЕЙ**

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки

Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: **бакалавр**

форма обучения: очная

год набора: 2020

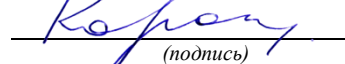
Автор: Попов к.г.-м.н., доцент

Одобрена на заседании кафедры

Минералогии, петрографии и геохимии

(название кафедры)

Зав.кафедрой



(подпись)

Коротеев В.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 4 от 02.03.2020

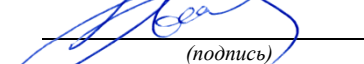
(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Факультета геологии и геофизики

(название факультета)

Председатель



(подпись)

Бондарев В.И.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 05.03.2020

(Дата)

Екатеринбург
2020

Рабочая программа дисциплины «Цветовые и оптические характеристики» согласована с выпускающей кафедрой Художественного проектирования и теории творчества

Заведующий кафедрой

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, cursive letters, positioned above a horizontal line.

В.Н. Кардапольцева

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Цветовые и оптические характеристики

Трудоемкость дисциплины: 4 з.е. 144 часа.

Цели дисциплины:

Дать представление о строении и оптических свойствах кристаллов и агрегатов природных и искусственных материалов, используемых для изготовления ювелирных изделий.

Привить необходимые знания и навыки для идентификации и оценки граненых ювелирных камней по оптическим свойствам.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Цветовые и оптические характеристики» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по специальности **54.03.03. Искусство костюма и текстиля**

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общепрофессиональные компетенции

- способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности (ОПК-1);

профессиональными компетенции

- готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности (ПК – 8).

Результат изучения дисциплины:

Знать

- строение и оптические свойства кристаллов и агрегатов природных и искусственных материалов;

- основные свойства ювелирных и поделочных камней и методы их диагностики;

- наиболее важные положения и понятия по геммологии;

- физическую сущность изучаемых оптических методов и используемую аппаратуру.

Уметь

- визуально определять цвет, блеск и прозрачность и другие свойства ювелирных и поделочных камней;

- использовать оптические методы диагностики драгоценных камней;

- работать с простейшими геммологическими приборами;

- определять основные оптические константы драгоценных камней.

Владеть

- навыками сопоставления полученных свойств со стандартами природных драгоценных камней;

-способностью выбирать технические средства для определения оптических характеристик;

-знаниями об особенностях определения ювелирных камней в зависимости от использования методов, включая оптические.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	5
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	6
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	7
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
6 Образовательные технологии	8
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	9
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	12
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	12
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	12
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующему виду профессиональной деятельности:

производственно-технологическая деятельность

Целью освоения учебной дисциплины «Цветовые и оптические характеристики» является дать представление о строении и оптических свойствах кристаллов и агрегатов природных и искусственных материалов, используемых для изготовления ювелирных изделий. Привить необходимые знания и навыки для идентификации и оценки граненых ювелирных камней по оптическим свойствам.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- Привить необходимые знания и навыки для идентификации и оценки граненых ювелирных камней по оптическим свойствам.

- получение представлений об основных оптических характеристиках драгоценных камней

развитие у обучаемых самостоятельного профессионального мышления о разных оптических данных драгоценных камней

ознакомление обучаемых с первичными навыками работы с основным геммологическим оборудованием

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач:

проектирование технологических процессов по изучению оптических характеристик и их использование при проектировании изделий

решение производственных, научно-производственных задач в ходе изучения и переработки каменного сырья при изготовлении изделий

ведение и учета выполняемых работ и оценки их экономической эффективности;

проведение обработки, анализа и систематизации полученных данных при изучении оптических свойств

разработка методических документов в области проведения разработки ювелирных изделий в составе творческих коллективов;

осуществление мероприятий по безопасному проведению работ и защите персонала и окружающей среды на всех стадиях производства изделий.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Цветовые и оптические характеристики» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

общефессиональные компетенции

– способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности (ОПК-1);

профессиональными компетенции

- готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности (ПК – 8).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
1	2	3	
способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности	ОПК-1	<i>знать</i>	- строение и оптические свойства кристаллов и агрегатов природных и искусственных материалов; - основные свойства ювелирных и поделочных камней и методы их диагностики;
		<i>уметь</i>	- визуально определять цвет, блеск и прозрачность и другие свойства ювелирных и поделочных камней; - использовать оптические методы диагностики драгоценных камней;
		<i>владеть</i>	- навыками сопоставления полученных свойств со стандартами природных драгоценных камней; -способностью выбирать технические средства для определения оптических характеристик; -знаниями об особенностях определения ювелирных камней в зависимости от использования методов, включая оптические.
готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности	ПК – 8	<i>знать</i>	- наиболее важные положения и понятия по геммологии; - физическую сущность изучаемых оптических методов и используемую аппаратуру.
		<i>уметь</i>	- работать с простейшими геммологическими приборами; - определять основные оптические константы драгоценных камней.
		<i>владеть</i>	- навыками сопоставления полученных свойств со стандартами природных драгоценных камней; -способностью выбирать технические средства для определения оптических характеристик; -знаниями об особенностях определения ювелирных камней в зависимости от использования методов, включая оптические.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	- строение и оптические свойства кристаллов и агрегатов природных и искусственных материалов; - основные свойства ювелирных и поделочных камней и методы их диагностики; - наиболее важные положения и понятия по геммологии; - физическую сущность изучаемых оптических методов и используемую аппаратуру.
Уметь:	- визуально определять цвет, блеск и прозрачность и другие свойства ювелирных и поделочных камней; - использовать оптические методы диагностики драгоценных камней; - работать с простейшими геммологическими приборами; - определять основные оптические константы драгоценных камней.
Владеть:	- навыками сопоставления полученных свойств со стандартами природных драгоценных камней; -способностью выбирать технические средства для определения оптических характеристик;

	-знаниями об особенностях определения ювелирных камней в зависимости от использования методов, включая оптические.
--	--

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Цветовые и оптические характеристики» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по специальности **54.03.03. Искусство костюма и текстиля**

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ. зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
4	144	10	10		124	Зач.			

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
8 семестр							
1.	Оптические характеристики ювелирных камней	5	5		62	ОПК-1 ПК-8	Опрос Тест
2.	Кристаллы и их свойства	5	5		62	ОПК-1 ПК-8	Опрос Тест
ИТОГО 8 семестр		10	10		124		зачет

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1: Оптические характеристики ювелирных камней.

Ювелирные камни – природные минералы и их искусственные аналоги, используемые для изготовления украшений и художественных изделий. Характеризуются красивой окраской, большой твердостью, долговечностью, ярким блеском и игрой. Глаз способен воспринимать волны длиной от 400 до 700 нанометров. Свойства изучаемые в белом свете: отражение, преломление, дисперсия, показатель преломления. Поляризатор – это устройство, преобразующее естественный свет в плоско поляризованный. Многие минералы могут обладать определенными оптическими эффектами, которые обусловлены особенностями преломления световых лучей при их прохождении через кристалл. Среди наиболее значимых можно выделить: астеризм, александритовый эффект, дихроизм, плеохроизм, авантюресценция, иризация, опалесценция, побежалость. Идиохромотизм - своя окраска. В многочисленных минералах окраска обязана своим происхождением тому, что в состав

самих соединений входит какой-либо хромофор, т. е. химический элемент, приносящий окраску. Аллохроматизм - посторонняя окраска. Известно не мало примеров, когда один и тот же минерал бывает окрашен в различные цвета и оттенки. Псевдохроматизм - ложная окраска. В некоторых прозрачных минералах иногда наблюдается «игра цветов», обусловленная интерференцией падающего света в связи с отражением его от внутренних поверхностей трещин спайности, иногда от поверхности каких-либо включений. Блеск — это оптический эффект, вызываемый отражением части светового потока. Прозрачность — свойство минерала пропускать через себя свет. Оценивается на качественном уровне путём просмотра минерала на просвет.

Тема 2: Кристаллы и их свойства.

Кристаллы — твёрдые тела, в которых атомы расположены закономерно, образуя трёхмерно-периодическую пространственную укладку — кристаллическую решётку. Симметрия—это закономерная повторяемость в расположении предметов или их частей на плоскости или в пространстве. Посредством некоторых простейших геометрических преобразований (вращение, отражение в зеркальной плоскости и т.п.) отдельные части симметричной фигуры, пространственной решетки, кристалла могут быть совмещены друг с другом. Существуют следующие элементы симметрии кристаллов: плоскости, оси и центр. При скрещенных николях под микроскопом определяют следующие константы и свойства минералов: силу двупреломления, углы угасания, характер удлинения (оптический знак главной зоны), наличие двойников, схему абсорбции. Двулучепреломление (двойное лучепреломление, двупреломление) - явление разложения в анизотропных средах света на две плоскополяризованных составляющих, причём колебания электрических векторов в этих двух волнах взаимоперпендикулярны.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:
 репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой и т.д.);
 активные (работа с информационными ресурсами, решение задач и проч.);
 интерактивные (тест).

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Цветовые и оптические характеристики» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы* и задания для обучающихся по направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля».

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 124 часа.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					53
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	2,0 x 10= 20	20
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	2 x 10 =20	20
3	Подготовка к практическим занятиям	1 занятие	0,3-2,0	1,3 x 10= 13	13
Другие виды самостоятельной работы					71

4	Тестирование	1 тест по теме	0,1-0,5	0,5 x 2= 1,0	1
5	Изучение коллекции минералов, ограненных камней	2 коллекции	20-40	35x2=70	70
	Итого:				124

Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка на практическом занятии, тест, зачет.

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): опрос, тест.

№ п/п	Тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Оптические характеристики ювелирных камней	ОПК-1 ПК-8	<p><i>Знать:</i> - строение и оптические свойства кристаллов и агрегатов природных и искусственных материалов;</p> <p>- основные свойства ювелирных и поделочных камней и методы их диагностики;</p> <p>- наиболее важные положения и понятия по геммологии;</p> <p>- физическую сущность изучаемых оптических методов и используемую аппаратуру.</p> <p><i>Уметь:</i> - визуально определять цвет, блеск и прозрачность и другие свойства ювелирных и поделочных камней;</p> <p>- использовать оптические методы диагностики драгоценных камней;</p> <p>- работать с простейшими геммологическими приборами;</p> <p>- определять основные оптические константы драгоценных камней.</p> <p><i>Владеть:</i> - навыками сопоставления полученных свойств со стандартами природных драгоценных камней;</p> <p>- способностью выбирать технические средства для определения оптических характеристик;</p> <p>- знаниями об особенностях определения ювелирных камней в зависимости от использования методов, включая оптические.</p>	Опрос Тест
2	Кристаллы и их свойства	ОПК-1 ПК-8	<p><i>Знать:</i> - строение и оптические свойства кристаллов и агрегатов природных и искусственных материалов;</p> <p>- основные свойства ювелирных и поделочных камней и методы их диагностики;</p> <p>- наиболее важные положения и понятия по геммологии;</p> <p>- физическую сущность изучаемых оптических методов и используемую аппаратуру.</p> <p><i>Уметь:</i> - визуально определять цвет, блеск и прозрачность и другие свойства ювелирных и поделочных камней;</p> <p>- использовать оптические методы диагностики драгоценных камней;</p> <p>- работать с простейшими геммологическими приборами;</p>	Опрос Тест, зачет

			<p>- определять основные оптические константы драгоценных камней. <i>Владеть:</i> - навыками сопоставления полученных свойств со стандартами природных драгоценных камней; -способностью выбирать технические средства для определения оптических характеристик; -знаниями об особенностях определения ювелирных камней в зависимости от использования методов, включая оптические.</p>	
--	--	--	--	--

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Опрос	Опрос - важнейшее средство развития мышления и речи. Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки	Опрос проводится по темам № 1 и 2. Проводится в течение курса освоения дисциплины по изученным темам.	КОС* - вопросы для проведения опроса.	Оценивание уровня знаний
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Тест выполняется по темам № 1, 2 Проводится в течение курса освоения дисциплины по изученным темам.	КОС* - тестовые задания по вариантам	Оценка уровня умений и навыков

*- комплекты оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета.

Билет на зачет включает в себя: два теоретических вопроса и тест.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства в КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Зачет:				
Теоретический вопрос	Индивидуальная деятельность обучающегося по концентрированному выражению накопленного знания, обеспечивает возможность одновременной работы всем обучающимся за фиксированное время по однотипным заданиям, что позволяет преподавателю оценить всех обучающихся. Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Количество вопросов в билете - 2	КОС - комплект теоретических вопросов	Оценивание уровня знаний
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Тест выполняется по темам № 1, 2, проводится в течение курса освоения дисциплины по изученным темам.	КОС* - тестовые задания по вариантам	Оценивание уровня знаний, умений и владений

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

Компетенции	Контролируемые результаты обучения		Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточного контроля
ОПК-1: способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности	<i>знать</i>	- строение и оптические свойства кристаллов и агрегатов природных и искусственных материалов; - основные свойства ювелирных и поделочных камней и методы их диагностики;	опрос	вопросы для проведения опроса.
	<i>уметь</i>	- визуально определять цвет, блеск и прозрачность и другие свойства ювелирных и поделочных камней; - использовать оптические методы диагностики драгоценных камней;	тест	тест
	<i>владеть</i>	- навыками сопоставления полученных свойств со стандартами природных драгоценных камней; - способностью выбирать технические средства для определения оптических характеристик; - знаниями об особенностях определения ювелирных камней в зависимости от использования методов, включая оптические.		
ПК-8: готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности	<i>знать</i>	- наиболее важные положения и понятия по геммологии; - физическую сущность изучаемых оптических методов и используемую аппаратуру.	опрос	вопросы для проведения опроса.
	<i>уметь</i>	- работать с простейшими геммологическими приборами; - определять основные оптические константы драгоценных камней.	тест	Тест, зачет
	<i>владеть</i>	- навыками сопоставления полученных свойств со стандартами природных драгоценных камней; - способностью выбирать технические средства для определения оптических характеристик; - знаниями об особенностях определения ювелирных камней в зависимости от использования методов, включая оптические.		

9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Жернако В.И. Основы прикладной геммологии : учеб. пособие / Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург : УГГУ, 2005. - 113 с.	27
2	Буканов В.В. Цветные камни. Энциклопедия. Санкт-Петербург, "Гранит", 2008. 354с.	2
3	Смит Г. Драгоценные камни. М.: "Аста", 2002. 512с.	2
4	Николаев А. Г, Эльназаров С. А. Природа окраски и калориметрические параметры ювелирных камней месторождения Кухилал (Юго-Западный Памир). Ученые записки Казанского университета. Серия Естественные науки - 2014г. №3 https://e.lanbook.com/search?query	Электронный ресурс

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Солодова Ю. П., Андреев Э. Д., Гранадчиков Б. Г. Диагностика ювелирных и поделочных камней. М.: «Недра», 1985. 220 с.	6
2	Корнилов Н. И., Солодова Ю. П. Ювелирные камни. М.: «Недра», 1983. 240 с.	3
3	Куликов Б. Ф., Буканов В. В. Словарь камней самоцветов. М.: «Недра», 1988. 168с.	1

10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Standard 2013
3. Microsoft Office Professional 2010

БАЗЫ ДАННЫХ

- Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

- E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий практического типа;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

– Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

– Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

– Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Одобрено на заседании кафедры Минералогии, петрографии и геохимии.
Протокол от «11» марта 2021 №7

Заведующий кафедрой



подпись

Коротеев В.А.

И.О. Фамилия

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому
комплексу
С.А. Упоров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.02 ОСНОВЫ ДИАГНОСТИКИ ДРАГОЦЕННЫХ КАМНЕЙ

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки

Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр

форма обучения: очная

год набора: 2020

Автор: Попов к.г.-м.н., доцент

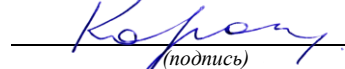
Одобрена на заседании кафедры

Рассмотрена методической комиссией

Минералогии, петрографии и геохимии

(название кафедры)

Зав.кафедрой



Коротеев В.А.

(Фамилия И.О.)

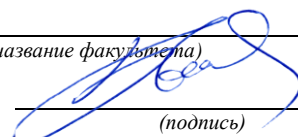
Протокол № 4 от 02.03.2020

(Дата)

Факультета геологии и геофизики

(название факультета)

Председатель



Бондарев В.И.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 05.03.2020

(Дата)

Екатеринбург
2020

Рабочая программа дисциплины «Основы диагностики драгоценных камней» согласована с выпускающей кафедрой Художественного проектирования и теории творчества

Заведующий кафедрой



Подпись

В.Н. Кардапольцева

Аннотация рабочей программы дисциплины Основы диагностики драгоценных камней

Трудоемкость дисциплины: 4 з.е. 144 часа.

Цели дисциплины: Основной целью дисциплины является знакомство с материалами (драгоценные камни и их имитации), используемых для изготовления вставок в ювелирных изделиях, получить необходимые знания и навыки для идентификации обработанных ювелирных камней.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «**Основы диагностики драгоценных камней**» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по специальности **54.03.03. Искусство костюма и текстиля**

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общепрофессиональные компетенции

- способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности (ОПК-1);

профессиональными компетенции

- готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности (ПК – 8).

Результат изучения дисциплины:

Знать

- основные свойства ювелирных и поделочных камней и методы их диагностики;
- наиболее важные положения и понятия по геммологии;
- физическую сущность изучаемых методов и используемую аппаратуру.

Уметь

- визуально определять цвет, блеск и прозрачность и другие свойства ювелирных и поделочных камней;
- работать с простейшими геммологическими приборами;
- наиболее полно применять возможности освоенных методов диагностики драгоценных камней.

Владеть

- современными методиками диагностики драгоценных камней;
- навыками сопоставления полученных свойств со стандартами природных драгоценных камней;
- способностью выполнять диагностику облагороженных и синтезированных камней.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	5
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	5
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	6
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
6 Образовательные технологии	8
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	8
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	11
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	11
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	12
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующему виду профессиональной деятельности:

производственно-технологическая деятельность

Целью дисциплины «Основы диагностики драгоценных камней» является знакомство с материалами (драгоценные камни и их имитации), используемых для изготовления вставок в ювелирных изделиях, получить необходимые знания и навыки для идентификации обработанных ювелирных камней.

Для достижения указанной цели необходимо освоить (задачи курса):

- знания основных драгоценных камней, используемых в ювелирных изделиях
- умение диагностировать драгоценные камни по стандартным характеристикам
- проводить анализ ювелирных изделий с драгоценными камнями

развитие у обучаемых самостоятельного логического мышления о способах образования драгоценных камней, методов их облагораживания и синтеза.

ознакомление обучаемых с основными методами диагностики драгоценных камней.

обучение студентов применению полученных теоретических и практических знаний при разработке ювелирных изделий с популярными ювелирными камнями.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач:

проектирование методов диагностики и облагораживания драгоценных камней для получения нужного результата по улучшению эстетических свойств ювелирных камней;

эксплуатирование современного лабораторного оборудования и приборов для определения драгоценных камней;

оформление первичной геммологической документации, технологической карты ювелирного изделия;

проведение анализа и систематизации информации о методах облагораживания и синтеза ювелирных камней;

разработка методических документов в области проведения и диагностики методов диагностики, облагораживания и синтеза камней в составе творческих коллективов;

осуществление мероприятий по безопасному проведению работ по диагностике ювелирных камней.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Основы диагностики драгоценных камней» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

общепрофессиональные компетенции

– способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности (ОПК-1);

профессиональными компетенции

- готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности (ПК – 8).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
1	2	3	
–способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности	ОПК-1	<i>знать</i>	- основные свойства ювелирных и поделочных камней и методы их диагностики;
		<i>уметь</i>	- визуально определять цвет, блеск и прозрачность и другие свойства ювелирных и поделочных камней;

		<i>владеть</i>	- современными методиками диагностики драгоценных камней; - навыками сопоставления полученных свойств со стандартами природных драгоценных камней; - способностью выполнять диагностику облагороженных и синтезированных камней.
готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности	ПК – 8	<i>знать</i>	- наиболее важные положения и понятия по геммологии; - физическую сущность изучаемых методов и используемую аппаратуру.
		<i>уметь</i>	- работать с простейшими геммологическими приборами; - наиболее полно применять возможности освоенных методов диагностики драгоценных камней.
		<i>владеть</i>	- современными методиками диагностики драгоценных камней; - навыками сопоставления полученных свойств со стандартами природных драгоценных камней; - способностью выполнять диагностику облагороженных и синтезированных камней.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	основные свойства ювелирных и поделочных камней и методы их диагностики; наиболее важные положения и понятия по геммологии; физическую сущность изучаемых методов и используемую аппаратуру.
Уметь:	визуально определять цвет, блеск и прозрачность и другие свойства ювелирных и поделочных камней; работать с простейшими геммологическими приборами; наиболее полно применять возможности освоенных методов диагностики драгоценных камней.
Владеть:	современными методиками диагностики драгоценных камней; навыками сопоставления полученных свойств со стандартами природных драгоценных камней; способностью выполнять диагностику облагороженных и синтезированных камней.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «**Основы диагностики драгоценных камней**» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по специальности **54.03.03. Искусство костюма и текстиля**

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Трудоемкость дисциплины								контрольные, расчетно- графические работы, ре- фераты	курсовые работы (проекты)
кол-во з.е.	часы								
	общая	лекции	практ. зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
4	144	10	10	-	124	Зач.			-

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
8 семестр							
1	Диагностика драгоценных камней	7	7		100	ОПК-1 ПК-8	Опрос Тест
2	Облагороженные и синтетические ювелирные камни	3	3		24	ОПК-1 ПК-8	Опрос Тест
ИТОГО 8 семестр		10	10		124		зачет

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1: Диагностика драгоценных камней.

Ювелирные камни – природные минералы и их искусственные аналоги, используемые для изготовления украшений и художественных изделий. Характеризуются красивой окраской, большой твердостью, долговечностью, ярким блеском и игрой. Синтетический камень – кристаллизованный или перекристаллизованный продукт, полностью или частично произведенный человеком разными методами. Большинство драгоценных камней являются минералами, поэтому обладают свойствами, присущими минералам. Основными физическими свойствами драгоценных камней цвет, чистота, показатель преломления, плотность, твердость, спайность, теплопроводность. Виды огранки драгоценных камней могут быть различными, но главное, что учитывается при обработке ювелирных камней, – это тип, форма, которая придается камню для придания ему лучшего эстетического облика. Существует классификация драгоценных камней. Для бриллиантов (ограненные алмазы) основными характеристиками являются вес, цвет, чистота, качество обработки. Ювелирные бериллы отличаются в основном окраской: бесцветные, желтые, розовые, красные, голубые, синие и зеленые разновидности. Самый известный самоцвет из этой группы – это изумруд. благородные корунды (руби, сапфир) являются одними из самых распространенных ювелирных камней. В природе насчитывается около 25 основных разновидностей гранатов, в том числе и ювелирных разновидностей. Все минералы группы гранатов относятся к островным силикатам и представляют собой два изоморфных ряда: пиральспиты и уграндиты. Ювелирно-поделочные камни используются в относительно недорогих ювелирных изделиях и бижутерии. Доступность, простота обработки, декоративность делает их популярными в ювелирной промышленности.

Тема 2: Облагороженные и синтетические ювелирные камни.

За последние десятилетия рынок ювелирных камней значительно увеличился. Это происходит в основном за счет облагораживания. Появляются ювелирные камни, подвергнутые различным способам облагораживания. Термин «облагораживание» означает искусственное улучшение внешнего вида ювелирных материалов. Применение облагораживания цветных камней имеет давнюю традицию. Известно около 10 видов облагораживания. Синтетический камень – кристаллизованный или перекристаллизованный продукт, полностью или частично произведенный человеком разными методами. Физические и химические свойства и (или) кристаллическая структура таких камней полностью соответствует

их природным аналогам. В настоящее время насчитывается большое количество синтетических камней.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения: репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой и т.д.); активные (работа с информационными ресурсами, решение задач и проч.); интерактивные (тест).

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «**Основы диагностики драгоценных камней**» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы* и задания для обучающихся по направлению подготовки **54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»**.

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)
Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 124 часа.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					53
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	2,0 x 10= 20	20
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	2 x 10 =20	20
3	Подготовка к практическим занятиям	1 занятие	0,3-2,0	1,3 x 10= 13	13
Другие виды самостоятельной работы					71
4	Тестирование	1 тест по теме	0,1-0,5	0,5 x 2= 1,0	1
5	Изучение коллекции минералов, ограненных камней	2 коллекции	20-40	35x2=70	70
	Итого:				124

Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка на практическом занятии, тест, зачет.

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля опрос, тест, зачет.

№ п/п	Тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Диагностика драгоценных камней	ОПК-1 ПК-8	<i>Знать</i> - основные свойства ювелирных и поделочных камней и методы их диагностики; - наиболее важные положения и понятия по геммо-	Опрос

			<p>логии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - физическую сущность изучаемых методов и используемую аппаратуру. <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - визуально определять цвет, блеск и прозрачность и другие свойства ювелирных и поделочных камней; - работать с простейшими геммологическими приборами; - наиболее полно применять возможности освоенных методов диагностики драгоценных камней. <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методиками диагностики драгоценных камней; - навыками сопоставления полученных свойств со стандартами природных драгоценных камней; - способностью выполнять диагностику облагороженных и синтезированных камней. 	Тест
2	Облагороженные и синтетические ювелирные камни	ОПК-1 ПК-8	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные свойства ювелирных и поделочных камней и методы их диагностики; - наиболее важные положения и понятия по геммологии; - физическую сущность изучаемых методов и используемую аппаратуру. <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - визуально определять цвет, блеск и прозрачность и другие свойства ювелирных и поделочных камней; - работать с простейшими геммологическими приборами; - наиболее полно применять возможности освоенных методов диагностики драгоценных камней. <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методиками диагностики драгоценных камней; - навыками сопоставления полученных свойств со стандартами природных драгоценных камней; - способностью выполнять диагностику облагороженных и синтезированных камней. 	Опрос, тест, зачет

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Опрос	Опрос - важнейшее средство развития мышления и речи. Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки	Опрос проводится по темам № 1 и 2. Проводится в течение курса освоения дисциплины по изученным темам.	КОС* - вопросы для проведения опроса.	Оценивание уровня знаний
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Тест выполняется по темам № 1, 2 Проводится в течение курса освоения дисциплины по изученным темам.	КОС* - тестовые задания по вариантам	Оценка уровня умений и навыков

*- комплекты оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета.

Билет на зачет включает в себя: два теоретических вопроса и тест.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства в КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Зачет:				
Теоретический вопрос	Индивидуальная деятельность обучающегося по концентрированному выражению накопленного знания, обеспечивает возможность одновременной работы всем обучающимся за фиксированное время по однотипным заданиям, что позволяет преподавателю оценить всех обучающихся. Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Количество вопросов в билете - 2	КОС - комплект теоретических вопросов	Оценивание уровня знаний
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Тест выполняется по темам № 1, 2, проводится в течение курса освоения дисциплины по изученным темам.	КОС* - тестовые задания по вариантам	Оценивание уровня знаний, умений и владений

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

<i>Компетенции</i>	<i>Контролируемые результаты обучения</i>		<i>Оценочные средства текущего контроля</i>	<i>Оценочные средства промежуточного контроля</i>
ОПК-1: способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности	<i>знать</i>	- основные свойства ювелирных и поделочных камней и методы их диагностики;	опрос	вопросы для проведения опроса.
	<i>уметь</i>	- визуально определять цвет, блеск и прозрачность и другие свойства ювелирных и поделочных камней;	тест	тест
	<i>владеть</i>	- современными методиками диагностики драгоценных камней; - навыками сопоставления полученных свойств со стандартами природных драгоценных камней; -способностью выполнять диагностику облагороженных и синтезированных камней.		
ПК-8: готовность изучать научно-техническую информацию отечественного	<i>знать</i>	- наиболее важные положения и понятия по геммологии; - физическую сущность изучаемых методов и используемую аппаратуру.	опрос	вопросы для проведения опроса.
	<i>уметь</i>	- работать с простейшими геммологическими приборами;	тест	Тест, зачет

и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности		- наиболее полно применять возможности освоенных методов диагностики драгоценных камней.		
	<i>владеть</i>	- современными методиками диагностики драгоценных камней; - навыками сопоставления полученных свойств со стандартами природных драгоценных камней; - способностью выполнять диагностику облагороженных и синтезированных камней.		

9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Жернако В.И. Основы прикладной геммологии : учеб. пособие / Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург : УГГУ, 2005. - 113 с.	27
2	Буканов В.В. Цветные камни. Энциклопедия. Санкт-Петербург, "Гранит", 2008. 354с.	2
3	Смит Г. Драгоценные камни. М.: "Аста", 2002. 512с.	2
4	Николаев А. Г, Эльназаров С. А. Природа окраски и калориметрические параметры ювелирных камней месторождения Кухилал (Юго-Западный Памир). Ученые записки Казанского университета. Серия Естественные науки - 2014г. №3 https://e.lanbook.com/search?query	Электронный ресурс

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Балицкий В.С., Лисицына Е.Е. Синтетические аналоги и имитации природных драгоценных камней. М.: «Недра», 1981. 158 с.	5
2	Солодова Ю. П., Андреев Э. Д., Гранадчиков Б. Г. Диагностика ювелирных и поделочных камней. М.: «Недра», 1985. 220 с.	6
3	Корнилов Н. И., Солодова Ю. П. Ювелирные камни. М.: «Недра», 1983. 240 с.	3
4	Куликов Б. Ф., Буканов В. В. Словарь камней самоцветов. М.: «Недра», 1988. 168с.	1

10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

Базы данных

- Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

- E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

**12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ
ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ
И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Standard 2013
3. Microsoft Office Professional 2010

Базы данных

- Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

- E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

**13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ
ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий практического типа;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудо-

вания.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

– Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

– Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

– Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Одобрено на заседании кафедры Минералогии, петрографии и геохимии.
Протокол от «11» марта 2021 №7

Заведующий кафедрой



подпись

Коротеев В.А.

И.О. Фамилия

Аннотация рабочей программы дисциплины «Керамика малых пластических форм»

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е., 72 часов.

Цель дисциплины: формирование и развитие у студентов творческого подхода к процессу моделирования малых пластических форм в художественной керамике, а также развитие объемно-пространственного мышления.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Керамика малых пластических форм» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины учебного плана по направлению подготовки *54.03.03 Искусство костюма и текстиля*.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

Профессиональные:

ПК-4: способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учётом эстетических, этических и иных аспектов деятельности.

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- факторы, определяющие выразительность дизайна малых пластических форм художественной керамики;
- основные художественные стили принципы формообразования в дизайне малых пластических форм художественной керамики;
- особенности и принципы формообразования изделий основных промыслов (дымковская, филимоновская, каргопольская игрушки), особенности каждого промысла (морфология, колорит, символика)

Уметь:

- соблюдать стилевые особенности при создании малых пластических форм художественной керамики;
- использовать арсенал художественных средств, для повышения эстетической ценности художественного изделия.

Владеть:

- понятиями стиля и художественными стилевыми особенностями;
- навыками работы над образцом изделия для серийного и массового производства, навыками профессиональной проектной графики с использованием различных средств и техник.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	5
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	7
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	8
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	12
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	12
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	12
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

- проектная;

Разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров.

Целью освоения учебной дисциплины «Керамика малых пластических форм» является ознакомление студентов с основными художественными стилями в дизайне малых пластических форм художественной керамики;

Формирование у студентов профессиональных навыков работы и соблюдения стилевых особенностей при создании малых пластических форм художественной керамики.

Изучение данной дисциплины способствует развитию индивидуальных, творческих возможностей у бакалавров, осуществляющих проектную деятельность на ювелирных предприятиях (организациях).

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- Усвоить основные понятия и определения по дисциплине.
- Ознакомить студентов с пластической формой, основными средствами выразительности различных материалов, используемых при создании малых пластических форм художественной керамики.
- Проводить анализ взаимосвязи формы и пластики в изделии;
- Подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач:

- художественно-производственной деятельности в воплощении художественных образов в керамических изделиях малых пластических форм обладающих высокой эстетической ценностью.
- научно-исследовательской деятельности для исследования материалов и технологических процессов при создании художественно-промышленных объектов обладающих высокой функциональной и эстетической ценностью.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Керамика малых пластических форм» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

Профессиональные:

Способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учётом эстетических, этических и иных аспектов деятельности (ПК-4)

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учётом эстетических, этических и иных аспектов деятельности	ПК-4	<i>Знать</i>	<ul style="list-style-type: none"> - факторы, определяющие выразительность дизайна малых пластических форм художественной керамики; - основные художественные стили принципы формообразования в дизайне малых пластических форм художественной керамики; - особенности и принципы формообразования изделий основных промыслов (дымковская, филимоновская, каргопольская игрушки), особенности каждого промысла (морфология, колорит, символика)
		<i>уметь</i>	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдать стилевые особенности при создании малых пластических форм художественной керамики; - использовать арсенал художественных средств, для повышения эстетической ценности художественного изделия.
		<i>владеть</i>	<ul style="list-style-type: none"> - понятиями стиля и художественными стилевыми особенностями; - навыками работы над образцом изделия для серийного и массового производства, навыками профессиональной проектной графики с использованием различных средств и техник.

В результате освоения дисциплины «Керамика малых пластических форм» обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - факторы, определяющие выразительность дизайна малых пластических форм художественной керамики; - основные художественные стили принципы формообразования в дизайне малых пластических форм художественной керамики; - особенности и принципы формообразования изделий основных промыслов (дымковская, филимоновская, каргопольская игрушки), особенности каждого промысла (морфология, колорит, символика)
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдать стилевые особенности при создании малых пластических форм художественной керамики; - использовать арсенал художественных средств, для повышения эстетической ценности художественного изделия.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - понятиями стиля и художественными стилевыми особенностями; - навыками работы над образцом изделия для серийного и массового производства, навыками профессиональной проектной графики с использованием различных средств и техник.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Керамика малых пластических форм» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Трудоемкость дисциплины								контрольные, расчетно-графи- ческие работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
кол-во з.е.	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	16	16	-	40	+		-	-
<i>заочная форма обучения</i>									
-	-	-	-		-		-		-

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самосто- ятельная работа	Форми- руе- мые компе- тен- ции	Наимено- вание оценочного средства
		Лек- ции	прак- тич. занят- ия и др. фор- мы	Лабо- рат. Заня- тия			
2 семестр							
1	История зарождения, формирования и развития керамических промыслов. Народные художественные промыслы в пространстве России.	2				ПК-4	опрос
2	Технология изготовления художественных керамических изделий. Свойства глины и подготовка ее к работе. Основные инструменты для обработки глины.					ПК-4	опрос

3	Объекты пластики из керамики. Технологические способы холодной (до термической обработки) декоративной обработки: лощение, вошение, дымление, штамп, отминание, процарапывание. Исследование и анализ декорирования керамических изделий	4				ПК-4	опрос
4	Народная керамическая игрушка. Особенности формообразования декорирования и колористического оформления игрушки различных народных промыслов.					ПК-4	Опрос, доклад.
5	Практическое задание на изучение приёмов лепки и декорирования керамических изделий. Проектирование и изготовление функционально-декоративного предмета (вазочка, карандашница, салфеточница и тп).	2				ПК-4	Творческое задание
6	Методы декорирования: скульптурный, живописный, технологический, использованием дополнительных элементов в разных техника лепки (из пласта, из жгута, свободная лепка и т. д.).	2	2			ПК-4	опрос
7	Художественное проектирование авторского арт-объекта из керамики. Поиск источников вдохновения, анализ аналогов.	2				ПК-4	Творческое задание
8	Изготовление и декорирование авторского арт-объекта из керамики. Выбор технологии, формообразование и декорирование.	2	4			ПК-4	Творческое задание
9	Авторский арт-объект из керамики. Концептуальное обоснование проекта и презентация.		4			ПК-4	Творческое задание
10	Зачет					ПК-4	Просмотр творческих работ, Собеседование
11	ИТОГО	16	16		40		
12	ВСЕГО	16	16		40		

5.2 Содержание учебной дисциплины

«КЕРАМИКА МАЛЫХ ПЛАСТИЧЕСКИХ ФОРМ»

Глина и изделия из керамики появились на заре цивилизации одновременно в различных культурах человека, сопровождая его на всём пути исторического развития.

Керамика часть декоративно-прикладного искусства. Простота производства и доступность материала, а также долговечность, сделали изделия из керамики наиболее распространёнными в культуре человека. Сейчас, в повседневной жизни, керамика появляется больше в изделиях декоративно-прикладного искусства.

В данном разделе определяются основные направления и жанры керамики малых пластических форм, их свойства, стилистика направления; сочетание сложившихся за тысячи лет традиций, передающихся из поколения в поколение, от одной культурной среды другой; и научных открытий, новаторства авторов, примеры скульпторов этого направления.

Сегодня Художественная керамика малых форм или мелкая пластика является неотъемлемой частью современного искусства украшения интерьеров, садов, парков. Изучаются основные особенности построения композиции изделий, учитывающие как специфику стиля, так и антропометрические характеристики.

С развитием цивилизации, совершенствовались и изделия. Помимо простейших вещей, появились вещи, несущие не только практическую нагрузку, но и имеющие высокую культурную ценность. Керамика становится искусством.

Мелкая пластика — определение

Искусство скульптуры малых форм берёт начало в глубокой древности, в доисторической культуре кроманьонских венер и тотемных фигур. Оно включает в себя — огромное разнообразие направлений, материалов, техник.

Художественная керамика малых пластических форм — вид станковой скульптуры, отличающейся небольшими размерами. К мелкой пластике относятся также разнообразная посуда (блюда, кувшины, амфоры и тп) традиционная глиняная игрушка, современные керамические арт-объекты. В ней используются самые разнообразные материалы: глина - шамот, терракота, фарфор, фаянс.

Также керамика малых форм является видом искусства ваяния, подчиняющимся его законам, несущий в себе его признаки и среди них главный — стремление к психологизму и обобщению. Это не только изделия, предназначенные для применения в повседневной жизни и быту, но и произведения искусства, несущие также эстетическую нагрузку, выражающие настроение, душевное состояние автора, уровень массовой культуры, искусства и уровень развития человечества в целом.

Темы:

Тема 1. История зарождения, формирования и развития керамических промыслов. Народные художественные промыслы в пространстве России.

Широкую известность получила глиняная расписная игрушка села Дымково Нижегородской области и др. Знаменитые центры производства скульптуры малых форм в России — Санкт-Петербургский фарфоровый завод им. Ломоносова (бывший императорский фарфоровый завод), фарфоровые и фаянсовые заводы в Дулево, Вербилках, Конаково

Тема 2. Технология изготовления художественных керамических изделий. Свойства глины и подготовка ее к работе. Основные инструменты для обработки глины..

Тема 3. Объекты пластики из керамики. Технологические способы холодной (до термической обработки) декоративной обработки: лощение, вошение, дымление, штамп, отминание, процарапывание. Исследование и анализ декорирования керамических изделий

Тема 4. Народная керамическая игрушка. Особенности формообразования декорирования и колористического оформления игрушки различных народных промыслов.

В России испокон веков складывались свои традиции в изготовлении керамики. Это и Дымковская и Филимоновская игрушки и Каргопольские свистульки и многое другое. Художники народных промыслов вносят свой вклад в развитие и продолжение традиций Российской керамики

Тема 5. Практическое задание на изучение приёмов лепки и декорирования керамических изделий. Проектирование и изготовление функционально- декоративного предмета (вазочка, карандашница, салфеточница и тп).

Тема 6. Методы декорирования: скульптурный, живописный, технологический, использованием дополнительных элементов в разных техника лепки (из пласта, из жгута, свободная лепка и т. д.).

Тема 7. Художественное проектирование авторского арт-объекта из керамики. Поиск источников вдохновения, анализ аналогов.

Как правило, малые размеры скульптуры обуславливают близкое рассмотрение и специфику ее изобразительного языка: яркую образность, тщательную проработку деталей, декоративное использование цвета. В общем, стилистика произведений скульптуры малых форм очень разнообразна, сколько авторов, столько и стилей. Каждый находит свой стиль, но не боится и экспериментировать, всё многообразие направлений и жанров даёт в этом полную свободу, как в выборе сюжета и темы, так и выборе материала.

Тема 8. Изготовление и декорирование авторского арт. объекта из керамики.

Выбор технологии, формообразование и декорирование.

Тема 9. Авторский арт. объект из керамики. Концептуальное обоснование проекта и презентация.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:

- репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, и т.д.);
- активные (работа с информационными ресурсами, творческие задания и проч.);
- интерактивные (портфолио).

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено *Учебно-методическое пособие «Керамика малых пластических форм» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 Искусство костюма и текстиля; Методические указания по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Керамика малых пластических форм»;*

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 40 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,1 x 32=3,2	3
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	-	-
3	Подготовка к практическим занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,5 x 32=16	16
4	Подготовка доклада с презентацией	1 доклад	1,0-25,0	5 x 1=3	5
Другие виды самостоятельной работы					
5	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	2 x 8=16	16
9	Итого:				40

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом занятии, зачет (собеседование, портфолио)

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): доклад с презентацией, практико-ориентированное задание.

Примерные темы докладов по теме №4:

1. Особенности формообразования декорирования и колористического оформления Дымковской игрушки;
2. Дымковская расписная игрушка как гордость Вятского края и отражение народных традиций;
3. История зарождения и развития Филимоновского промысла;
4. Своеобразие и колорит оформления Гжельской керамики;
5. Специфика изготовления Яранской глиняной игрушки;
6. Эстетические особенности Каргапольской глиняной игрушки;
7. Роль мелкой пластики и её семантика в культуре Китая и Японии;
8. Народные художественные промыслы как источник развития декоративного творчества.
9. Искусство скульптуры малых форм различных культур. От истоков до наших дней. (Свободный выбор любых разнообразных направлений, материалов, техник)

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компе тенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценоч ные Сред ства
1	История зарождения, формирования и развития керамических промыслов. Народные художественные промыслы в пространстве России	ПК-4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - факторы, определяющие выразительность дизайна малых пластических форм художественной керамики; - основные художественные стили принципы формообразования в дизайне малых пластических форм художественной керамики; - особенности и принципы формообразования изделий основных промыслов (дымковская, филимоновская, каргопольская игрушки), особенности каждого промысла (морфология, колорит, символика) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать стилевые особенности при создании малых пластических форм художественной керамики; - использовать арсенал художественных средств, для повышения эстетической ценности художественного изделия. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятиями стиля и художественными стилевыми особенностями; - навыками работы над образцом изделия для серийного и массового производства, навыками профессиональной проектной графики с использованием различных средств и техник 	Опрос
2	Технология изготовления художественных керамических изделий. Свойства глины и подготовка ее к работе. Основные инструменты для обработки глины.	ПК-4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - факторы, определяющие выразительность дизайна малых пластических форм художественной керамики; - основные художественные стили принципы формообразования в дизайне малых пластических форм художественной керамики; - особенности и принципы формообразования изделий основных промыслов (дымковская, филимоновская, каргопольская игрушки), особенности каждого промысла (морфология, колорит, символика) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать стилевые особенности при создании малых пластических форм художественной керамики; - использовать арсенал художественных средств, для повышения эстетической ценности художественного изделия. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятиями стиля и художественными стилевыми особенностями; - навыками работы над образцом изделия для серийного и массового производства, навыками профессиональной проектной графики с использованием различных средств и техник 	Опрос
3	Объекты пластики из керамики. Технологические способы холодной (до термической обработки) декоративной обработки: лощение, вошение, дымление, штамп, отминание, процарапывание. Исследование и анализ декорирования керамических изделий	ПК-4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - факторы, определяющие выразительность дизайна малых пластических форм художественной керамики; - основные художественные стили принципы формообразования в дизайне малых пластических форм художественной керамики; - особенности и принципы формообразования изделий основных промыслов (дымковская, филимоновская, каргопольская игрушки), особенности каждого промысла (морфология, колорит, символика) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать стилевые особенности при создании малых пластических форм художественной керамики; - использовать арсенал художественных средств, для повышения эстетической ценности художественного изделия. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятиями стиля и художественными стилевыми особенностями; - навыками работы над образцом изделия для серийного и массового производства, навыками профессиональной проектной графики с использованием различных средств и техник 	Опрос
4	Народная керамическая игрушка. Особенности формообразования декорирования и	ПК-4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - факторы, определяющие выразительность дизайна малых пластических форм художественной керамики; - основные художественные стили принципы формообразования в дизайне малых пластических форм 	реферат.

	колористического оформления игрушки различных народных промыслов.		художественной керамики; - особенности и принципы формообразования изделий основных промыслов (дымковская, филимоновская, каргопольская игрушки), особенности каждого промысла (морфология, колорит, символика) Уметь: - соблюдать стилевые особенности при создании малых пластических форм художественной керамики; - использовать арсенал художественных средств, для повышения эстетической ценности художественного изделия. Владеть: - понятиями стиля и художественными стилевыми особенностями; - навыками работы над образцом изделия для серийного и массового производства, навыками профессиональной проектной графики с использованием различных средств и техник	
5	Практическое задание на изучение приёмов лепки и декорирования керамических изделий. Проектирование и изготовление функционально-декоративного предмета (вазочка, карандашница, салфеточница и тп).	ПК-4	Знать: - факторы, определяющие выразительность дизайна малых пластических форм художественной керамики; - основные художественные стили принципы формообразования в дизайне малых пластических форм художественной керамики; - особенности и принципы формообразования изделий основных промыслов (дымковская, филимоновская, каргопольская игрушки), особенности каждого промысла (морфология, колорит, символика) Уметь: - соблюдать стилевые особенности при создании малых пластических форм художественной керамики; - использовать арсенал художественных средств, для повышения эстетической ценности художественного изделия. Владеть: - понятиями стиля и художественными стилевыми особенностями; - навыками работы над образцом изделия для серийного и массового производства, навыками профессиональной проектной графики с использованием различных средств и техник	Творческое задание
6	Методы декорирования: скульптурный, живописный, технологический, использованием дополнительных элементов в разных техника лепки (из пласта, из жгута, свободная лепка и т. д.)	ПК-4	Знать: - факторы, определяющие выразительность дизайна малых пластических форм художественной керамики; - основные художественные стили принципы формообразования в дизайне малых пластических форм художественной керамики; - особенности и принципы формообразования изделий основных промыслов (дымковская, филимоновская, каргопольская игрушки), особенности каждого промысла (морфология, колорит, символика) Уметь: - соблюдать стилевые особенности при создании малых пластических форм художественной керамики; - использовать арсенал художественных средств, для повышения эстетической ценности художественного изделия. Владеть: - понятиями стиля и художественными стилевыми особенностями; - навыками работы над образцом изделия для серийного и массового производства, навыками профессиональной проектной графики с использованием различных средств и техник	Опрос
7	Художественное проектирование авторского арт-объекта из керамики. Поиск источников вдохновения, анализ аналогов.	ПК-4	Знать: - факторы, определяющие выразительность дизайна малых пластических форм художественной керамики; - основные художественные стили принципы формообразования в дизайне малых пластических форм художественной керамики; - особенности и принципы формообразования изделий основных промыслов (дымковская, филимоновская, каргопольская игрушки), особенности каждого промысла (морфология, колорит, символика) Уметь: - соблюдать стилевые особенности при создании малых пластических форм художественной керамики; - использовать арсенал художественных средств, для повышения эстетической ценности художественного изделия. Владеть:	Творческое задание

			<ul style="list-style-type: none"> - понятиями стиля и художественными стилевыми особенностями; - навыками работы над образцом изделия для серийного и массового производства, навыками профессиональной проектной графики с использованием различных средств и техник 	
8	Изготовление и декорирование авторского арт. объекта из керамики. Выбор технологии, формообразование и декорирование	ПК-4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - факторы, определяющие выразительность дизайна малых пластических форм художественной керамики; - основные художественные стили принципы формообразования в дизайне малых пластических форм художественной керамики; - особенности и принципы формообразования изделий основных промыслов (дымковская, филимоновская, каргопольская игрушки), особенности каждого промысла (морфология, колорит, символика) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать стилевые особенности при создании малых пластических форм художественной керамики; - использовать арсенал художественных средств, для повышения эстетической ценности художественного изделия. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятиями стиля и художественными стилевыми особенностями; - навыками работы над образцом изделия для серийного и массового производства, навыками профессиональной проектной графики с использованием различных средств и техник 	Творческое задание
9	Авторский арт. объект из керамики. Концептуальное обоснование проекта и презентация	ПК-4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - факторы, определяющие выразительность дизайна малых пластических форм художественной керамики; - основные художественные стили принципы формообразования в дизайне малых пластических форм художественной керамики; - особенности и принципы формообразования изделий основных промыслов (дымковская, филимоновская, каргопольская игрушки), особенности каждого промысла (морфология, колорит, символика) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать стилевые особенности при создании малых пластических форм художественной керамики; - использовать арсенал художественных средств, для повышения эстетической ценности художественного изделия. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятиями стиля и художественными стилевыми особенностями; - навыками работы над образцом изделия для серийного и массового производства, навыками профессиональной проектной графики с использованием различных средств и техник 	Творческое задание

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Устный опрос	Проверка степени и осознанности усвоения учебного материала	Фронтальный опрос по темам 1,2,3,5,6,7,8	КОС темы вопросов	Оценивание уровня знаний студентов
Реферат	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы	По теме №4	Реферат выполняется по рекомендуемым темам	Оценивание знаний, умений студентов

Собесе-дование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанные на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу или теме, проблеме и т. п.	Проверка степени и осознанности усвоения учебного материала	Вопросы по темам (разделам)	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения; выполняется группой обучающихся	Задания предлагаются по темам 5,7,8,9 в виде реальных профессионально-творческих задач Проверка степени и осознанности усвоения учебного материала	КОС	Оценивание уровня знаний студентов

Примечание. КОС- комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины во 2ом семестре проводится в форме *зачета*. Зачет включает в себя собеседование и просмотр творческих работ.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства в КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Доклад	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы	Доклад выполняется по рекомендуемым темам	перечень тем для доклада	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Зачет	Форма контроля усвоения учебного материала по дисциплине, контроля уровня знаний, умений, полученных в ходе выполнения практических заданий.	Собеседование, портфолио (просмотр творческих работ)	КОС-Комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство/ В.Б. Мириманов – М.: ФОРУМ, 2014.-272 с.	Эл. ресурс
2	Гинтер, С. Керамика: от мегалита до фарфора. – Красноярск, 2007	4
3	Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие/ В.Н. Молотова.- 2-е изд. И доп.-М.: ФОРУМ, 2013.-288 с	Эл. ресурс
4	1. , Крапвин производства и декорирования художественных керамических изделий. – М., 1984.	4
5	Эксперимент в дизайне. Источники дизайнерских идей [Текст] : [учебное пособие] / сост. А. Лаврентьев. - Москва : Университетская книга, 2010. - 244 с. : ил. - (Практический дизайн).	Эл. ресурс
6	Скотт М. Керамика. Энциклопедия. – М.: Арт-Родник. 2013. - 96 с	Эл. ресурс
7	Кошаев Е.В. , Декоративно-прикладное искусство: понятие, этапы развития: учебное пособие. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. - 2014 — С.112	1

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Теоретические проблемы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 331 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73826 . — Загл. с экрана	Эл. ресурс
2	История прикладного искусства нового времени = The story of modern applied art : научно-популярная литература / Р. Розенталь, Х. Ратцка ; авт. предисл., пер. с англ., авт. указ. Д. В. Сильвестров. - Москва : Искусство, 1971. - 224 с. : 24 вкл. л. фот. - (Проблемы материально-художественной культуры).	Эл. ресурс
3	Розенблюм, Евгений Абрамович Художник в дизайне : опыт работы центральной учебно-экспериментальной студии художественного проектирования на Сенеже / Е. А. Розенблюм ; науч. ред. Л. И. Невлер. - Москва : Искусство, 1974. - 174 с. : вкл. л. (2) + 12 л. отд. ил. - Библиогр. в подстроч. примеч. .	Эл. ресурс

10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека ВООК.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС ВООК.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>.
5. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.
6. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. – Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>
7. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
8. Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. – Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>
9. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
10. Современное искусство [Электронный ресурс]: интернет магазин картин. – Режим доступа: <http://artnow.ru/ru/index.html>
11. Картинная галерея. Книги о живописи [Электронный ресурс]: Энциклопедия живописи. – Режим доступа: <http://painting.artyx.ru/>
12. Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. – Режим доступа: <http://20century-art.ru/>
13. Галерея живописи [Электронный ресурс]: Виртуальный музей шедевров мирового искусства. – Режим доступа: <http://smallbay.ru/grafica.html>

11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основным условием формирования пластической выразительности декоративных образов в процессе создания керамических изделий является знакомство с декоративно-технологическими особенностями керамических материалов, оказывающими влияние на пластическое решение произведения. Поэтому изучению декоративно-технологических свойств различных видов керамических масс, основных способов формообразования и декорирования керамических изделий, поиску выразительных возможностей технологии керамики уделяется основное внимание в программе спецкурса «Керамика малых пластических форм».

Выполнение практических учебно-творческих заданий под руководством преподавателя является основным методом изучения курса «Керамика малых пластических форм», обеспечивающим усвоение теоретических знаний, развитие творческих умений, приобретение творческих художественно-технологических навыков.

Работе над практическим заданием предшествует вводная лекция с изучением истории развития художественной керамики и декоративного искусства, теоретические сведения по композиции, технологии изготовления и декорирования керамических изделий. Обязательный элемент организации художественно-творческой деятельности на всех этапах обучения - методическая установка, стимулирующая пластическое творчество студентов и ориентирующая обучаемых на выявление характерных черт объекта изображения, их пластическую интерпретацию в различных формах организации структуры декоративных керамических изделий.

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

Проработка учебного материала по вопросам, определённым преподавателем. Подготовка к практическим занятиям, используя материалы методических разработок кафедры; Подбор материала для выполнения задания. Зарисовки с натуры. Получение знаний студентами расширяющих их познания и навыки по изучаемым темам учебных занятий. Посещение музеев, выставок.

Для наиболее полного и глубокого изучения курса лекционный материал снабжается видеорядом – демонстрацией иллюстраций, слайдов посредством использования мультимедийного оборудования.

При изучении приемов и техник малых пластических форм художественной керамики следует демонстрировать студентам наглядные примеры.

Во время освоения тем студентам будет полезно посетить мастерские мастеров-керамистов, производственные фирмы по изготовлению прикладных предметов быта, чтобы в живую ознакомиться с процессом производства, технологиями изготовления.

12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 7 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Adobe Photoshop 2010

БАЗЫ ДАННЫХ

Scopus: база данных рефератов и цитирования
<https://www.scopus.com/custome mer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека:
<https://elibrary.ru>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Организация рабочего места

Для оптимальной организации рабочего необходимо иметь специализированную аудиторию, оснащенную скульптурными станками (настольными или напольными) для объемного моделирования, а также скульптурными щитами для рельефного моделирования. Необходимо правильно установить освещение рабочего места. Источник света должен располагаться над головой учащегося или позади.

При лепке с натуры расстояние до натуры должно быть таким, чтобы можно было охватить ее одним взглядом. Натуру располагают на уровне глаз (на уровне линии горизонта).

Объемную скульптурную работу необходимо располагать на уровне глаз. Позади рабочего места студента необходимо иметь пространство для отхода назад.

Скульптурные инструменты и материалы

Стека – специальная деревянная палочка, заканчивающаяся с двух сторон лопаточками разнообразной формы (овальной, треугольной и т.д.), а также металлическими петлями разной

формы. Длина стеки 15 – 25 см.

Деревянный щит – используют для лепки рельефов.

Скульптурный станок – приспособление из дерева или металла на ножках с вращающейся крышкой – подставкой под работу. Бывает настольный, напольный в зависимости от размера и характера выполняемой работы.

Металлическая проволока – используется для изготовления внутреннего каркаса работы, для придания жесткости.

Пластилин – пластичная масса, состоящая из смеси минерального (натурального) воска, глины, животных жиров, вазелина и др. компонентов, в зависимости от качества твердости.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

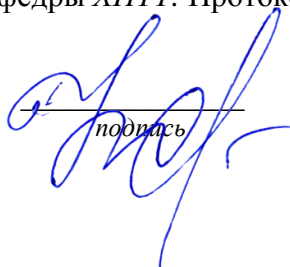
Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Одобрено на заседании кафедры ХИТТ. Протокол от «11» марта 2021 №7

Заведующий кафедрой


подпись

проф. Кардапольцева В.Н.
И.О. Фамилия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу

С.А. Упоров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.02 ДЕКОРАТИВНАЯ БИЖУТЕРИЯ

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

квалификация выпускника: бакалавр

формы обучения: очная

год набора: 2020

Авторы: Качалова А.А., доцент, к.п.н.

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и
теории творчества

(название кафедры)

Зав.кафедрой

(подпись)

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 17.03.2020

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Зав.кафедрой

(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 20.03.2020

(Дата)

Аннотация рабочей программы дисциплины «Декоративная бижутерия»

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е., 72 часов.

Цель дисциплины: формирование и развитие у студентов творческого подхода к процессу моделирования малых пластических форм в изготовлении бижутерии, а также развитие объемно-пространственного мышления.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Декоративная бижутерия» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

Профессиональные:

- Способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учётом эстетических, этических и иных аспектов деятельности (ПК-4)

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- факторы, определяющие выразительность дизайна бижутерии;
- основные художественные стили в дизайне бижутерии;
- основные законы формообразования бижутерии;

Уметь:

- соблюдать стилевые особенности при создании бижутерии;
- использовать арсенал художественных средств, для повышения эстетической ценности художественного изделия.

Владеть:

- понятиями стиля и художественными стилевыми особенностями;
- традициями художественной отечественной и зарубежных ювелирных школ.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	5
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	7
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	8
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	12
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	12
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	12
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

- *проектная;*
- *творческая и исполнительская.*

Целью освоения учебной дисциплины «Декоративная бижутерия» является ознакомление студентов с основными художественными стилями в дизайне бижутерии; Формирование у студентов профессиональных навыков работы и соблюдения стилевых особенностей при создании бижутерии.

Изучение данной дисциплины способствует развитию индивидуальных, творческих возможностей у бакалавров, осуществляющих проектную деятельность на ювелирных предприятиях (организациях).

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- Усвоить основные понятия и определения по дисциплине.
- Ознакомить студентов с пластической формой, основными средствами выразительности различных материалов, используемых при создании декоративной бижутерии.
- Проводить анализ взаимосвязи формы и пластики в изделии;
- Подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных *задач*:

– художественно-производственной деятельности в области разработки художественных образов материальных объектов (в том числе с использованием виртуальных технологий), обладающих высокой эстетической ценностью.

– научно-исследовательской деятельности для исследования материалов и технологических процессов при создании художественно-промышленных объектов обладающих высокой функциональной и эстетической ценностью.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Декоративная бижутерия» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

Профессиональные:

- Способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учётом эстетических, этических и иных аспектов деятельности (ПК-4)

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учётом	ПК-4	<i>Знать</i>	1. Факторы, определяющие выразительность дизайна бижутерии; 2. основные художественные стили в дизайне бижутерии; основные законы формообразования бижутерии; 3. Основные законы формообразования

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
эстетических, этических и иных аспектов деятельности			бижутерии
		<i>уметь</i>	1.соблюдать стилевые особенности при создании бижутерии; 2. использовать арсенал художественных средств, для повышения эстетической ценности художественного изделия.
		<i>владеть</i>	1.понятиями стиля и художественными стилевыми особенностями; 2. традициями художественной отечественной школы.

В результате освоения дисциплины «Декоративная бижутерия» обучающийся должен:

Знать:	1. факторы, определяющие выразительность дизайна бижутерии; 2. основные художественные стили в дизайне бижутерии; 3. основные законы формообразования бижутерии;
Уметь:	1. соблюдать стилевые особенности при создании бижутерии; 2. использовать арсенал художественных средств, для повышения эстетической ценности художественного изделия.
Владеть:	1. понятиями стиля и художественными стилевыми особенностями; 2. традициями художественной отечественной школы.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Декоративная бижутерия» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Трудоемкость дисциплины								контрольные, расчетно- графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
кол-во з.е.	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	16	16	-	40	+		-	-
<i>заочная форма обучения</i>									
-	-	-	-		-		-		-

**5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
2 семестр							
1	Теоретические основы ювелирного дизайна и дизайна бижутерии	2				ПК-4	Устный опрос
2	Основные стили ювелирной бижутерии. Материалы для современной бижутерии.	4				ПК-4	Устный опрос
3	Стили ар нуво и ар деко. Влияние на развитие ювелирного дизайна.	2				ПК-4	Устный опрос
4	Построение композиции ювелирного украшения.	2	2			ПК-4	Тест Практико-ориентированное задание
5	Искусство имитации.	2				ПК-4	Устный опрос
6	Технологии изготовления украшений из стекла и металлов.	2	2			ПК-4	Практико-ориентированное задание
7	Использование природных материалов в бижутерии.	2	4			ПК-4	Практико-ориентированное задание
8	Технологии художественной обработки стекла в ювелирной бижутерии.		4			ПК-4	Практико-ориентированное задание
9	Технологии художественной обработки металла в ювелирной бижутерии.		4			ПК-4	Практико-ориентированное задание
10	Зачет					ПК-4	Зачет (тест, портфолио)
11	ИТОГО	16	16		40		
12	ВСЕГО	16	16		40		

5.2 Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. История и теория ювелирной бижутерии

Лекция 1. Теоретические основы ювелирного дизайна и дизайна бижутерии.

В данном разделе определяются понятия ювелирный дизайн, ювелирная бижутерия, дизайн бижутерии. Дается классификация украшений. Рассматриваются основные тенденции развития ювелирной бижутерии, даются основные понятия и определяется терминологический инструментарий.

Лекция 2. Основные стили ювелирной бижутерии. Материалы современной бижутерии.

Особенности и традиции эмальерного дела. Художественный текстиль и кожа. Традиции художественной обработки дерева. Технологии, сюжеты, образы.. Керамика и фарфор. Технологические особенности, колористические решения.

Лекция 3. Ар нуво и ар деко. Их роль в развитии ювелирного дизайна.

Основные стилевые особенности. Основные создатели ювелирных украшений. Сюжеты, образы, материалы. Особенности композиции.

Лекция 4. Построение композиции ювелирного украшения.

Изучаются основные особенности построения композиции украшений, учитывающие как специфику стиля, так и антропометрические характеристики. Основы проектирования.

Графический язык эскиза. Точка, линия, пятно. Декоративность. Законы и особенности построения орнамента в округлых формах. Принцип ограничения (отбора) элементов в полосе. Закон завершения в композиции. Главные характеристика цвета. Цвет в декоративной композиции. Композиция на основе математических алгоритмов. Фрактальная или параметрическая геометрия. Формообразование с применением законов параметрической геометрии. Форма, пропорции и ритмизация деталей, промежутки и пустоты между ними. Композиции по принципам бионического формообразования на основе «конструкции» живых организмов.

Раздел 2. Современные технологии в дизайне бижутерии

Лекция 5. Искусство имитации.

Основы рационального выбора материалов для изготовления деталей различного назначения. Закон подобия в орнаменте. Симметрия, асимметрия. Принцип ритма в орнаменте. Светотень, размер, масштаб, модуль. Принцип контраста. Цветовой контраст в декоративном орнаменте.

Лекция 6. Технологии изготовления украшений из стекла и металлов.

Проектирование ювелирного изделия. - формирование идеи, концепции, образа; в этот этап входят постановка проектной задачи, поиск и анализ материала для создания художественного образа, поиск и анализ аналогов, изучение социологических и экономических требований; - визуализация этих идей, концепций, образов; в этот этап входят композиция, эскизирование, макетирование, моделирование, - поиск оптимального способа реализации образа в материале; в этот этап входят расчёт технологических процессов, определение формы проектной документации, подготовка проектных документов, вынесение генерального решения по проекту.

Лекция 7. Использование природных материалов в бижутерии.

Проектирование ювелирного изделия. Создание эскиза.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:

- репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.);
- активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, практико-ориентированные задания и проч.);
- интерактивные (портфолио).

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено *Учебно-методическое пособие «Декоративная бижутерия» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 Искусство костюма и текстиля; Методические указания по выполнению контрольной работы по дисциплине «Декоративная бижутерия»; Методические указания по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Декоративная бижутерия»;*

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 40 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,1 x 32=3,2	3
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	-	-
3	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,5 x 32=16	16
4	Подготовка доклада с презентацией	1 доклад	1,0-25,0	3 x 1=3	3
Другие виды самостоятельной работы					
5	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	2 x 9=18	18
9	Итого:				40

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, зачет (тест, портфолио)

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО

ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): доклад с презентацией, практико-ориентированное задание.

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учётом эстетических, этических и иных аспектов деятельности	ПК-4	<p><i>Знать:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. факторы, определяющие выразительность дизайна бижутерии; 2. основные художественные стили в дизайне бижутерии; 3. основные законы формообразования бижутерии; <p><i>Уметь:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. соблюдать стилевые особенности при создании бижутерии; 2. использовать арсенал художественных средств, для повышения эстетической ценности художественного изделия. <p><i>Владеть:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. понятиями стиля и художественными стилевыми особенностями; 2. традициями художественной отечественной школы. 	Опрос

Методическое обеспечение текущего контроля

Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Методика применения оценочного средства	Наполнение оценочного средства	Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию
Устный опрос	Проверка степени и осознанности усвоения учебного материала	Фронтальный опрос по темам 1,2,3,5,	КОМ темы вопросов	Оценивание уровня знаний студентов
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Задания предлагаются по темам 4,6,7,8,9 в виде реальных профессионально-творческих задач.	КОМ-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Предлагаются тестовые задания по темам 4	КОМ - тестовые задания.	Оценивание уровня знаний студентов
Портфолио	Контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки по темам занятий, продемонстрировать рост уровня	Проводится по темам 1,2,3,4,5,6,7,8,9	КОМ - практические задания	Оценка уровня знаний, умений и владений студента

	исполнения творческих работ			
--	-----------------------------	--	--	--

Примечание. КОМ- комплект оценочных материалов.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных материалов.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины во 2ом семестре проводится в форме *зачета*. Зачет включает в себя тест и портфолио.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства в КОМ</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Зачет	Форма контроля усвоения учебного материала по дисциплине, контроля уровня знаний, умений, полученных в ходе выполнения практических заданий.	Тест, портфолио (просмотр творческих работ)	КОМ-Комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных материалов по дисциплине.

<i>Компетенции</i>	<i>Контролируемые результаты обучения</i>		<i>Оценочные средства текущего контроля</i>	<i>Оценочные средства промежуточной аттестации</i>
ПК-4; Способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учётом эстетических, этических и иных аспектов деятельности	<i>знать</i>	1. факторы, определяющие выразительность дизайна бижутерии; 2. основные художественные стили в дизайне бижутерии; 3. основные законы формообразования бижутерии;	Доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	Тест Устный опрос
	<i>уметь</i>	1. соблюдать стилевые особенности при создании бижутерии; 2. использовать арсенал художественных средств, для повышения эстетической ценности художественного изделия.	Доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	Практико-ориентированное задание
	<i>владеть</i>	1. понятиями стиля и художественными стилевыми особенностями; 2. традициями художественных зарубежных и отечественных мастерских.	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	

9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Кухта М.С. Функции ювелирного дизайна и их влияние на процессы формообразования. // Труды Академии технической эстетики и дизайна. - 2014 - №1 С.55-61	Эл. ресурс
2	Эксперимент в дизайне. Источники дизайнерских идей [Текст] : [учебное пособие] / сост. А. Лаврентьев. - Москва : Университетская книга, 2010. - 244 с. : ил. - (Практический дизайн).	Эл. ресурс
3	Кошаев Е.В. , Декоративно-прикладное искусство: понятие, этапы развития: учебное пособие. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. - 2014 — С.112	Эл. ресурс
4	Кухта М. С. , Соколов А. П. , Пустозёрова О. Л. Технологии обработки поверхности в ювелирном дизайне // Известия вузов. Физика. - 2013 - Т. 56 - №. 12/2. - С. 155-159	2
5	Молотова В.Н.: Декоративно-прикладное искусство. - М.: ФОРУМ, 2010	Эл. ресурс
6	Розенблюм, Евгений Абрамович Художник в дизайне : опыт работы центральной учебно-экспериментальной студии художественного проектирования на Сенеже / Е. А. Розенблюм ; науч. ред. Л. И. Невлер. - Москва : Искусство, 1974. - 174 с. : вкл. л. (2) + 12 л. отд. ил. - Библиогр. в подстроч. примеч.	1

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Луговой, В.П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.П. Луговой. — Электрон. дан. — Минск : "Вышэйшая школа", 2017. — 161 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111304 . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс
2	Кухта М.С. Пустозерова О.Л. Влияние дизайна ювелирного украшения в этно-стиле на выбор материалов и технологий. // Дизайн. Теория и практика. – 2013, Вып. 12 – С. 1 – 8	Эл. ресурс
3	Теоретические проблемы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 331 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73826 . — Загл. с экрана	1
4	История прикладного искусства нового времени = The story of modern applied art : научно-популярная литература / Р. Розенталь, Х. Ратцка ; авт. предисл., пер. с англ., авт. указ. Д. В. Сильвестров. - Москва : Искусство, 1971. - 224 с. : 24 вкл. л. фот. - (Проблемы материально-художественной культуры).	1
5	Элизабет Олвер: искусство ювелирного дизайна. От идеи до воплощения. - ИД Дедал — пресс, 2008. - 172 с.	Эл. ресурс
6	Раффаэлли М. Ювелирные украшения. Искусство выбирать лучшее. - Эксмо, 2014.- 208 с.	Эл. Ресурс
7	С.Б. Моисеева, И.И. Гончарова «Драгоценные металлы и сплавы в ювелирных изделиях» Учебное пособие. - Москва, 2016.	1

10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нижибицкий О.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Политехника, 2011.— 208 с.— Режим <http://www.iprbookshop.ru/16303>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 7 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Adobe Photoshop 2010

БАЗЫ ДАННЫХ

Scopus: база данных рефератов и цитирования
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека:
<https://elibrary.ru>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

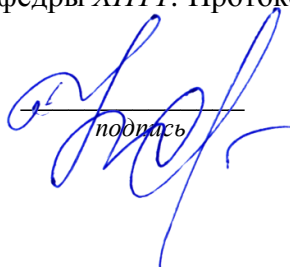
Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Одобрено на заседании кафедры ХИТТ. Протокол от «11» марта 2021 №7

Заведующий кафедрой



подпись

проф. Кардапольцева В.Н.
И.О. Фамилия

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу
С.А. Упоров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06.01 ОСНОВЫ ВИЗУАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ КОСТЮМА

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки

Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр

формы обучения: очная

год набора: 2020

Авторы: Качалова А.А., доцент, к.п.н.

Одобрена на заседании кафедры

Рассмотрена методической комиссией

Художественного проектирования и
теории творчества

(название кафедры)

Зав. кафедрой

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 17.03.2020

(Дата)

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 20.03.2020

(Дата)

Екатеринбург

2020

Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы визуального восприятия костюма»

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е., 108 часов.

Цель дисциплины: ознакомление студентов с основными закономерностями восприятия формы костюма, методами и приемами анализа костюмных форм.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Основы визуального восприятия костюма» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» по выбору учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

профессиональные

- способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- способ использования према аппроксимации для выявления форм костюма;
- стандартные пропорции человеческого тела;
- основные виды пропорций используемых в Fashion иллюстрации;
- тектонику строения костюма;
- выразительные средства в художественном эскизе костюма.

Уметь:

- исследовать композиционные формы костюма;
- распознавать в модели костюма геометрический аналог его формы;
- разнообразить модель в пределах одной силуэтной формы;
- распознавать в моделях сочетание нескольких форм;
- создавать актуальную форму костюма;
- создавать костюм-образ на основе творческого источника.

Владеть:

- приёмом аппроксимации;
- структурным методом анализа костюмных форм;
- методами теоретического и практического исследования в профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	5
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	8
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	9
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	15
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	16
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	16
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	16
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	16

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

Проектная

Творческая и исполнительская

Целью освоения учебной дисциплины «Основы визуального восприятия костюма» является ознакомление студентов с основными закономерностями восприятия формы костюма, методами и приемами анализа костюмных форм.

задачи

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач:

- Разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;
- Эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
- Изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- Использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности;
- Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Основы визуального восприятия костюма» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

профессиональных

- способностью использовать базовые знания по профессии в художественном творчестве (ПК-3).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	ПК-3	<i>знать</i>	<ul style="list-style-type: none">- способ использования према аппроксимации для выявления форм костюма;- стандартные пропорции человеческого тела;- основные виды пропорций используемых в Fashion иллюстрации;- тектонику строения костюма;- выразительные средства в художественном эскизе костюма.
		<i>уметь</i>	<ul style="list-style-type: none">- исследовать композиционную формы костюма;- распознавать в модели костюма геометрический аналог его формы;- разнообразить модель в пределах одной силуэтной формы;- распознавать в моделях сочетание нескольких форм;- создавать актуальную форму костюма;- создавать костюм-образ на основе

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
			творческого источника.
		<i>владеть</i>	- приемом аппроксимации; - структурным методом анализа костюмных форм; - методами теоретического и практического исследования в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины «Основы визуального восприятия костюма» обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - способ использования приема аппроксимации для выявления форм костюма; - стандартные пропорции человеческого тела; - основные виды пропорций используемых в Fashion иллюстрации; - тектонику строения костюма; - выразительные средства в художественном эскизе костюма.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - исследовать композиционные формы костюма; - распознавать в модели костюма геометрический аналог его формы; - разнообразить модель в пределах одной силуэтной формы; - распознавать в моделях сочетание нескольких форм; - создавать актуальную форму костюма; - создавать костюм-образ на основе творческого источника.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - приемом аппроксимации; - структурным методом анализа костюмных форм; - методами теоретического и практического исследования в профессиональной деятельности.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы визуального восприятия костюма» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
3	108	16	16	-	76	+		-	-
<i>заочная форма обучения</i>									
-	-	-	-		-		-		-

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
1	Форма костюма и её геометрический аналог. Аппроксимация	2	2			ПК-3	Устный опрос. Практико-ориентированное задание
2	Ведущие силуэты одежды. Модификации в пределах одной силуэтной формы	2	2			ПК-3	Устный опрос. Практико-ориентированное задание
3	Пульсация силуэтных форм	2	2			ПК-3	Устный опрос. Практико-ориентированное задание
4	Структурный анализ формы одной модели	2	2			ПК-3	Устный опрос. Практико-ориентированное задание
5	Пластический символ формы. Анализ коллекции	2	4			ПК-3	Доклад с презентацией Тест Практико-ориентированное задание
6	Пластика ткани и форма. Тектоника в композиции костюма	2	2			ПК-3	Практико-ориентированное задание
7	Пластика и образность модели. Творческий источник	2	2			ПК-3	Практико-ориентированное задание; Тест
8	Фактура и декор в композиции костюма	2				ПК-3	Организационно-деятельностная игра

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
9	Зачет					ПК-3	Зачет (тест, портфолио)
ИТОГО		16	16				

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Форма костюма и её геометрический аналог. Аппроксимация.

- цель, задачи предмета «Основы визуального восприятия костюма»;
- метод аппроксимации костюма;
- структура формы костюма.

Тема 2. Ведущие силуэты одежды. Модификации в пределах одной силуэтной формы.

- контур костюмной формы,;
- виды геометрических силуэтов в одежде.

Тема 3. Пульсация силуэтных форм

- ведущие силуэтные формы
- геометрические аналоги форм.

Тема 4. Структурный анализ формы модели одежды.

- вычленение простых геометрических фигур в сложных моделях одежды
- изменение формы

Тема 5. Пластический символ формы. Анализ коллекции.

- пластический символ формы коллекции
- абстрактный символ, как основа коллекции одежды.

Тема 6. Пластика ткани и форма. Тектоника в композиции костюма

- состав, крой ткани
- тектоничность костюма

Тема 7. Пластика и образность модели. Творческий источник

- Пластическое решение костюма
- Творческий источник

Тема 8. Фактура и декор в композиции костюма

- активные, пассивные фактуры
- эмоциональное воздействие фактур

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:
- репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.);
 - активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, практико-ориентированные задания, курсовая работа и проч.);
 - интерактивные (организационно-деятельностные игры, портфолио и др.).

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено *Учебно-методическое пособие «Композиция костюма» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 76 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	1,5 x 16 = 24	24
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	-	-
3	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	2 x 16 = 32	32
4	Подготовка доклада с презентацией	1 доклад	1,0-25,0	4 x 1=4	4
Другие виды самостоятельной работы					
5	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	2 x 8 = 16	16
	Итого:				76

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, контрольная работа, зачет (тест, практико-ориентированное задание).

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): устный опрос, тест, доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, организационно-деятельностная игра.

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Форма костюма и её геометрический аналог. Аппроксимация	ПК-3	<i>Знать:</i> - способ использования према аппроксимации для выявления форм костюма; - стандартные пропорции челове-	Устный опрос. Практико-ориентированное задание

			<p>ского тела;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды пропорций используемых в Fashion иллюстрации; - тектонику строения костюма; - выразительные средства в художественном эскизе костюма. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исследовать композиционную формы костюма; - распознавать в модели костюма геометрический аналог его формы; - разнообразить модель в пределах одной силуэтной формы; - распознавать в моделях сочетание нескольких форм; - создавать актуальную форму костюма; - создавать костюм-образ на основе творческого источника. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмом аппроксимации; -структурным методом анализа костюмных форм; - методами теоретического и практического исследования в профессиональной деятельности. 	
2	Ведущие силуэты одежды. Модификации в пределах одной силуэтной формы	ПК-3	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способ использования приема аппроксимации для выявления форм костюма; - стандартные пропорции человеческого тела; - основные виды пропорций используемых в Fashion иллюстрации; - тектонику строения костюма; - выразительные средства в художественном эскизе костюма. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исследовать композиционную формы костюма; - распознавать в модели костюма геометрический аналог его формы; - разнообразить модель в пределах одной силуэтной формы; - распознавать в моделях сочетание нескольких форм; - создавать актуальную форму костюма; - создавать костюм-образ на основе творческого источника. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмом аппроксимации; -структурным методом анализа костюмных форм; - методами теоретического и практи- 	Устный опрос. Практико-ориентированное задание

			ческого исследования в профессиональной деятельности.	
3	Пульсация силуэтных форм	ПК-3	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способ использования према аппроксимации для выявления форм костюма; - стандартные пропорции человеческого тела; - основные виды пропорций используемых в Fashion иллюстрации; - тектонику строения костюма; - выразительные средства в художественном эскизе костюма. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исследовать композиционную формы костюма; - распознавать в модели костюма геометрический аналог его формы; - разнообразить модель в пределах одной силуэтной формы; - распознавать в моделях сочетание нескольких форм; - создавать актуальную форму костюма; - создавать костюм-образ на основе творческого источника. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмом аппроксимации; -структурным методом анализа костюмных форм; - методами теоретического и практического исследования в профессиональной деятельности. 	Устный опрос. Практико-ориентированное задание
4	Структурный анализ формы одной модели	ПК-3	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способ использования према аппроксимации для выявления форм костюма; - стандартные пропорции человеческого тела; - основные виды пропорций используемых в Fashion иллюстрации; - тектонику строения костюма; - выразительные средства в художественном эскизе костюма. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исследовать композиционную формы костюма; - распознавать в модели костюма геометрический аналог его формы; - разнообразить модель в пределах одной силуэтной формы; - распознавать в моделях сочетание нескольких форм; - создавать актуальную форму костюма; 	Устный опрос. Практико-ориентированное задание

			<ul style="list-style-type: none"> - создавать костюм-образ на основе творческого источника. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмом аппроксимации; -структурным методом анализа костюмных форм; - методами теоретического и практического исследования в профессиональной деятельности. 	
5	Пластический символ формы. Анализ коллекции	ПК-3	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способ использования према аппроксимации для выявления форм костюма; - стандартные пропорции человеческого тела; - основные виды пропорций используемых в Fashion иллюстрации; - тектонику строения костюма; - выразительные средства в художественном эскизе костюма. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исследовать композиционную формы костюма; - распознавать в модели костюма геометрический аналог его формы; - разнообразить модель в пределах одной силуэтной формы; - распознавать в моделях сочетание нескольких форм; - создавать актуальную форму костюма; - создавать костюм-образ на основе творческого источника. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмом аппроксимации; -структурным методом анализа костюмных форм; - методами теоретического и практического исследования в профессиональной деятельности. 	<p>Доклад с презентацией</p> <p>Тест</p> <p>Практико-ориентированное задание</p>
6	Пластика ткани и форма. Тектоника в композиции костюма	ПК-3	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способ использования према аппроксимации для выявления форм костюма; - стандартные пропорции человеческого тела; - основные виды пропорций используемых в Fashion иллюстрации; - тектонику строения костюма; - выразительные средства в художественном эскизе костюма. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исследовать композиционную формы костюма; - распознавать в модели костюма геометрический аналог его формы; 	<p>Практико-ориентированное задание</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - разнообразить модель в пределах одной силуэтной формы; - распознавать в моделях сочетание нескольких форм; - создавать актуальную форму костюма; - создавать костюм-образ на основе творческого источника. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмом аппроксимации; -структурным методом анализа костюмных форм; - методами теоретического и практического исследования в профессиональной деятельности. 	
7	Пластика и образность модели. Творческий источник	ПК-3	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способ использования према аппроксимации для выявления форм костюма; - стандартные пропорции человеческого тела; - основные виды пропорций используемых в Fashion иллюстрации; - тектонику строения костюма; - выразительные средства в художественном эскизе костюма. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исследовать композиционную формы костюма; - распознавать в модели костюма геометрический аналог его формы; - разнообразить модель в пределах одной силуэтной формы; - распознавать в моделях сочетание нескольких форм; - создавать актуальную форму костюма; - создавать костюм-образ на основе творческого источника. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмом аппроксимации; -структурным методом анализа костюмных форм; - методами теоретического и практического исследования в профессиональной деятельности. 	Практико-ориентированное задание; Тест
8	Фактура и декор в композиции костюма	ПК-3	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способ использования према аппроксимации для выявления форм костюма; - стандартные пропорции человеческого тела; - основные виды пропорций используемых в Fashion иллюстрации; - тектонику строения костюма; 	Организационно-деятельностная игра

			<ul style="list-style-type: none"> - выразительные средства в художественном эскизе костюма. <i>Уметь:</i> - исследовать композиционную формы костюма; - распознавать в модели костюма геометрический аналог его формы; - разнообразить модель в пределах одной силуэтной формы; - распознавать в моделях сочетание нескольких форм; - создавать актуальную форму костюма; - создавать костюм-образ на основе творческого источника. <i>Владеть:</i> - приемом аппроксимации; - структурным методом анализа костюмных форм; - методами теоретического и практического исследования в профессиональной деятельности. 	
--	--	--	---	--

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Устный опрос	Проверка степени и осознанности усвоения учебного материала	Фронтальный опрос по темам 1,2,3,4,	КОС темы вопросов	Оценивание уровня знаний студентов
Доклад с презентацией	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление с презентацией по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.	Предлагаются темы докладов по теме 5	КОС-темы докладов	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Для студентов очной формы обучения задания предлагаются по темам 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 в виде реальных профессионально-творческих задач.	КОС-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Организационно-деятельност-	Позволяет оценить степень овладения обучающегося учебным материалом по дисциплине и перевести его из пассив-	Предлагаются задания по теме 8	КОС-комплект	Оценивание знаний, умений и владений студен-

ная игра	ного состояния — знания — в активное — умение. Форма коллективной деятельности, в процессе которой происходит обучение и проектирование новых деятельностных образцов.		кейс-задач	тов
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Предлагаются тестовые задания по темам 5,7	КОС - тестовые задания.	Оценивание уровня знаний студентов
Просмотр творческих работ	Контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки по темам занятий, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ	Проводится по темам 1-8	КОС - практические задания	Оценка уровня умений и владений студента

Примечание. КОС- комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в 3ем семестре проводится в форме *зачета*.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства в КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Зачет	Форма контроля усвоения учебного материала по дисциплине, контроля уровня знаний, умений, полученных в ходе выполнения практических заданий.	Тест состоит из 20 вопросов. Просмотр всех практических заданий (портфолио)	КОС-Комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

<i>Компетенции</i>	<i>Контролируемые результаты обучения</i>		<i>Оценочные средства текущего контроля</i>	<i>Оценочные средства промежуточной аттестации</i>
ПК-3: Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	<i>знать</i>	- способ использования према аппроксимации для выявления форм костюма; - стандартные пропорции человеческого тела; - основные виды пропорций используемых в Fashion иллюстрации; - тектонику строения костюма; - выразительные средства в художественном эскизе костюма.	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр творческих работ	Тест
	<i>уметь</i>	- исследовать композиционную формы костюма; - распознавать в модели костюма гео-	практико-ориентированное	

		метрический аналог его формы; - разнообразить модель в пределах одной силуэтной формы; - распознавать в моделях сочетание нескольких форм; - создавать актуальную форму костюма; - создавать костюм-образ на основе творческого источника.	задание, тест, промежуточный просмотр творческих работ	ние Промежуточный просмотр
	<i>владеть</i>	- приёмом аппроксимации; - структурным методом анализа костюмных форм; - методами теоретического и практического исследования в профессиональной деятельности.	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр творческих работ	

9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Мержиевская, Л.В. Костюмографика : учебно-методическое пособие по курсу дисциплины "Костюмографика" / Л. В. Мержиевская ; Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург : УГГУ, 2010. - 48 с. -	2
2	Мержиевская, Л.В. Цвет в костюме : учебно-методическое пособие по дисциплине "Костюмографика" / Л. В. Мержиевская ; Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург : УГГУ, 2010. - 32 с.	2
3	Методика проектирования костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.Ю. Сапугольцев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 162 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61375.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
4	Петушкова, Г.И. Трансформативное формообразование в дизайне костюма. Дизайн костюма. Теоретические и экспериментальные основы [Текст] : учебник для студентов направления подготовки 072500 "Дизайн" / Г. И. Петушкова ; науч. ред. В. С. Белгородский. - Москва : ЛЕНАНД, 2015. - 454 с.	2
5	Эскиз и рисунок [Текст] = Mode - Zeichnen und Entwerfen / пер. с нем. О. Резниченко. - Москва : Эдипресс-конлига. - Парал. загл. нем. Том 1 / Х. Эберле, Т. Сало, Х. Деллель ; ред.: О. Зуевская, Т. Ковалева, Е. Спиридонова. - 2012. - 152 с.	5
6	Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ющенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014.— 101 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32794.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Азиева Е.В., Филатова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014.— 109 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32785.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
2	Бакеркина, Оксана Артуровна. Мода и театр: грани взаимодействия [Текст] : моно-	1

	графия / О. А. Бакеркина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Российский государственный профессионально-педагогический университет. - Екатеринбург : РГППУ, 2012.	
3	Белов С.А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Белов С.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2008.— 80 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60883.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
4	Быстрова Т. Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна [Электронный ресурс]/ Быстрова Т.— Электрон. текстовые данные.— Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2018.— 374 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74999.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
5	Проектирование. Предметный дизайн [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 95 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76340.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
6	Сопроненко Л.П. Техники чёрно-белой графики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сопроненко Л.П., Локалов В.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Университет ИТМО, 2014.— 108 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68198.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс

10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 7 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Adobe Photoshop 2010

БАЗЫ ДАННЫХ

Scopus: база данных рефератов и цитирования
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека:
<https://elibrary.ru>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

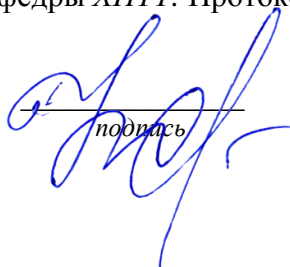
Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Одобрено на заседании кафедры ХИТТ. Протокол от «11» марта 2021 №7

Заведующий кафедрой



подпись

проф. Кардапольцева В.Н.
И.О. Фамилия

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу
С.А. Упоров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06.02 ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В КОСТЮМЕ

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

квалификация выпускника: бакалавр

формы обучения: очная

год набора: 2020

Авторы: Качалова А.А., доцент, к.п.н.

Одобрена на заседании кафедры

Рассмотрена методической комиссией

Художественного проектирования и
теории творчества

(название кафедры)

Зав. кафедрой

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 17.03.2020

(Дата)

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 20.03.2020

(Дата)

Екатеринбург
2020

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Формообразование в костюме»**

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е., 108 часов.

Цель дисциплины: ознакомление студентов с основными закономерностями образования формы костюма, методами и приемами стилизации и трансформации творческого источника в костюмный образ.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Формообразование в костюме» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» по выбору учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

профессиональные

- способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- теоретические и методологические установки трансформативного формотворчества

- теоретические подходы дизайнеров к вопросу образно-ассоциативного формообразования

- принципы трансформации творческих источников в костюмные формы

- алгоритмы трансформации творческих источников в процессе проектирования костюма

- выразительные средства в художественном эскизе костюма

Уметь:

- исследовать композиционную форму костюма

- создавать на основе творческого источника авторские коллекции одежды

- грамотно компоновать планшетный ряд коллекции одежды

- распознавать в моделях сочетание нескольких форм

- создавать актуальную форму костюма

- использовать в проектировании бионических принципов формообразования.

- создавать костюм-образ на основе творческого источника

Владеть:

- методами создания художественно-костюмного образа: метонимия и метафора

- методами теоретического и практического исследования в профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	5
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	8
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	9
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	15
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	16
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	16
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	16
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	16

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

Проектная

Творческая и исполнительская

Целью освоения учебной дисциплины «Формообразование в костюме» является ознакомление студентов с основными закономерностями образования формы костюма, методами и приемами стилизации и трансформации творческого источника в костюмный образ.

Изучение данной дисциплины способствует развитию индивидуальных, творческих возможностей у бакалавров, которые будут осуществлять проектную деятельность на ювелирных предприятиях (организациях).

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- изучение способов и приемов трансформации и стилизации форм
- овладение креативными методами проектного языка
- развитие ассоциативного и логического творческого мышления

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных *задач*:

- Разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;
- Эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
- Изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- Использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности;
- Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интересного назначения и воплощение их в материале.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Основы визуального восприятия костюма» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

профессиональных

- способностью использовать базовые знания по профессии в художественном творчестве (ПК-3).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	ПК-3	<i>знать</i>	<ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методологические установки трансформативного формотворчества - теоретические подходы дизайнеров к вопросу образно-ассоциативного формообразования - принципы трансформации творческих источников в костюмные формы - алгоритмы трансформации творческих источников в процессе проектирования костюма - выразительные средства в художественном эскизе костюма
		<i>уметь</i>	<ul style="list-style-type: none"> - исследовать композиционную форму костюма - создавать на основе творческого источника авторские коллекции одежды - грамотно компоновать планшетный ряд коллекции одежды - распознавать в моделях сочетание нескольких форм - создавать актуальную форму костюма - использовать в проектировании бионических принципов формообразования. - создавать костюм-образ на основе творческого источника
		<i>владеть</i>	<ul style="list-style-type: none"> - методами создания художественного костюмного образа: метонимия и метафора - методами теоретического и практического исследования в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины «Формообразование в костюме» обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методологические установки трансформативного формотворчества - теоретические подходы дизайнеров к вопросу образно-ассоциативного формообразования - принципы трансформации творческих источников в костюмные формы - алгоритмы трансформации творческих источников в процессе проектирования костюма - выразительные средства в художественном эскизе костюма
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - исследовать композиционную форму костюма - создавать на основе творческого источника авторские коллекции одежды - грамотно компоновать планшетный ряд коллекции одежды - распознавать в моделях сочетание нескольких форм - создавать актуальную форму костюма - использовать в проектировании бионических принципов формообразования. - создавать костюм-образ на основе творческого источника
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - методами создания художественного костюмного образа: метонимия и метафора - методами теоретического и практического исследования в профессиональной деятельности.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Формообразование в костюме» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Трудоемкость дисциплины								контрольные, расчетно- графические работы, ре- фераты	курсовые работы (проекты)
кол-во з.е.	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
3	108	16	16	-	76	+		-	-
<i>заочная форма обучения</i>									
-	-	-	-		-		-		-

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗ- ДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИ- ЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
1	Графические фактуры в художественном эскизе	2	2			ПК-3	Устный опрос. Практико-ориентированное задание
2	Эмоциональная характеристика линий в эскизе	2	2			ПК-3	Устный опрос. Практико-ориентированное задание
3	Стилизация и трансформация в эскизной графике костюма	2	2			ПК-3	Устный опрос. Практико-ориентированное задание

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
							ние
4	Композиция планшетного ряда коллекции	2	2			ПК-3	Устный опрос. Практико-ориентированное задание
5	Творческий источник – авторская коллекция	2	4			ПК-3	Доклад с презентацией Тест Практико-ориентированное задание
6	Виды источников творчества в дизайне костюма. Трансформация творческих источников в костюмные формы.	2	2			ПК-3	Практико-ориентированное задание
7	Трансформативное формообразование в дизайне костюма.	2	2			ПК-3	Практико-ориентированное задание; Тест
8	Использование в проектировании бионических принципов формообразования.	2				ПК-3	Организационно-деятельностная игра
9	Зачет					ПК-3	Зачет (тест, портфолио)
	ИТОГО	16	16				

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Графические фактуры в художественном эскизе

- средства выразительности графических фактур: точка, линия, штрих, пятно.
- подачи в эскизе: линейная, линейно-пятновая, пятновая

Тема 2. Эмоциональная характеристика линий в эскизе

- эмоциональное воздействие горизонтальных, вертикальных, ломаных, кривые с постоянным радиусом кривизны

Тема 3. Стилизация и трансформация в эскизной графике костюма

- возможности стилизации в костюме
- методы трансформации костюма
- сочетание стилизации и трансформации в костюмных образах

Тема 4. Композиция планшетного ряда коллекции

- однофигурная и многофигурная композиции
- компоновка многофигурных композиций в формате листа

Тема 5. Творческий источник – авторская коллекция

- пластический символ формы коллекции

Тема 6. Виды источников творчества в дизайне костюма. Трансформация творческих источников в костюмные формы.

- источники творчества в дизайне: народный и исторический костюм, природные явления, животный мир, музыка, запахи, живопись и др.
- эвристические методы в дизайне одежды
- метод ассоциаций — один из способов формирования идеи: метод аналогий, бионический метод, метод неологии, метод карикатуры, метод декомпозиции и принцип последовательного приближения, метод эмпатии, метод игры
- принципы трансформации творческих источников в костюмные формы
- алгоритмы трансформации творческих источников в процессе проектирования костюма.

Тема 7. Трансформативное формообразование в дизайне костюма.

- образно-ассоциативное творчество в дизайне
- методы создания художественного образа: метонимия и метафора.
- многообразие проявлений и значений метафоры: олицетворение, метаморфоз, параллелизм, эпитет, перифраз, сравнение, антитеза, оксиморон, катахреза. Цветовые трансформации
- метафорическое звучание цветовых ассоциаций

Тема 8. Использование в проектировании бионических принципов формообразования.

- варианты изучения природных аналогов: внешняя имитация форм природы; ассоциативно – образные, ритмические и другие опосредованные интерпретации природных форм; использование способов построения природных аналогов (структурных или конструктивных); использование способов функционирования природных объектов
- основные направления художественного проектирования костюма в контексте взаимодействия природной и искусственной среды
- экологический дизайн. «Одушевленный» дизайн. Бионический дизайн.
- основные методы дизайнерской бионики.
- этапы бионического исследования и формообразования костюма: геометрическое структурирование природных форм; проектные уровни выявления аналогий в природе, архитектуре и дизайне
- этапы бионического формообразования костюма: исследовательский, аналитический, эскизный. Типы трансформации природной формы в костюме.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:

- репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.);
- активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, практико-ориентированные задания, курсовая работа и проч.);
- интерактивные (организационно-деятельностные игры, портфолио и др.).

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено *Учебно-методическое пособие «Формообразование в костюме» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 76 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	1,5 x 16 = 24	24
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	-	-
3	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	2 x 16 = 32	32
4	Подготовка доклада с презентацией	1 доклад	1,0-25,0	4 x 1=4	4
Другие виды самостоятельной работы					
5	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	2 x 8 = 16	16
Итого:					76

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, контрольная работа, зачет (тест, практико-ориентированное задание).

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): устный опрос, тест, доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, организационно-деятельностная игра.

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Графические фактуры в художественном эскизе	ПК-3	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методологические установки трансформативного формотворчества - теоретические подходы дизайнеров к вопросу образно-ассоциативного формообразования - принципы трансформации творческих источников в костюмные формы - алгоритмы трансформации творческих источников в процессе проектирования костюма - выразительные средства в художественном эскизе костюма <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исследовать композиционную форму костюма - создавать на основе творческого источника авторские коллекции одежды - грамотно компоновать планшетный ряд коллекции одежды 	Устный опрос. Практико-ориентированное задание

			<ul style="list-style-type: none"> - распознавать в моделях сочетание нескольких форм - создавать актуальную форму костюма - использовать в проектировании бионических принципов формообразования. - создавать костюм-образ на основе творческого источника <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами создания художественного костюмного образа: метонимия и метафора - методами теоретического и практического исследования в профессиональной деятельности. 	
2	Эмоциональная характеристика линий в эскизе	ПК-3	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методологические установки трансформативного формотворчества - теоретические подходы дизайнеров к вопросу образно-ассоциативного формообразования - принципы трансформации творческих источников в костюмные формы - алгоритмы трансформации творческих источников в процессе проектирования костюма - выразительные средства в художественном эскизе костюма <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исследовать композиционную форму костюма - создавать на основе творческого источника авторские коллекции одежды - грамотно компоновать планшетный ряд коллекции одежды - распознавать в моделях сочетание нескольких форм - создавать актуальную форму костюма - использовать в проектировании бионических принципов формообразования. - создавать костюм-образ на основе творческого источника <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами создания художественного костюмного образа: метонимия и метафора - методами теоретического и практического исследования в профессиональной деятельности. 	Устный опрос. Практико-ориентированное задание
3	Стилизация и трансформация в эскизной графике костюма	ПК-3	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методологические установки трансформативного формотворчества - теоретические подходы дизайнеров к вопросу образно-ассоциативного формообразования - принципы трансформации творческих источников в костюмные формы - алгоритмы трансформации творческих источников в процессе проектирования костюма - выразительные средства в художественном эскизе костюма <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исследовать композиционную форму костюма - создавать на основе творческого источника авторские коллекции одежды - грамотно компоновать планшетный ряд коллекции одежды - распознавать в моделях сочетание нескольких форм - создавать актуальную форму костюма - использовать в проектировании бионических принципов формообразования. - создавать костюм-образ на основе творческого источника <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами создания художественного костюмного образа: метонимия и метафора - методами теоретического и практического исследования в профессиональной деятельности. 	Устный опрос. Практико-ориентированное задание
4	Композиция план-	ПК-3	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методологические установки трансформативного формотворчества 	Устный опрос. Практико-

	шетного ряда коллекции		<ul style="list-style-type: none"> - теоретические подходы дизайнеров к вопросу образно-ассоциативного формообразования - принципы трансформации творческих источников в костюмные формы - алгоритмы трансформации творческих источников в процессе проектирования костюма - выразительные средства в художественном эскизе костюма <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исследовать композиционную форму костюма - создавать на основе творческого источника авторские коллекции одежды - грамотно компоновать планшетный ряд коллекции одежды - распознавать в моделях сочетание нескольких форм - создавать актуальную форму костюма - использовать в проектировании бионических принципов формообразования. - создавать костюм-образ на основе творческого источника <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами создания художественного костюмного образа: метонимия и метафора - методами теоретического и практического исследования в профессиональной деятельности. 	ориентированное задание
5	Творческий источник – авторская коллекция	ПК-3	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методологические установки трансформативного формотворчества - теоретические подходы дизайнеров к вопросу образно-ассоциативного формообразования - принципы трансформации творческих источников в костюмные формы - алгоритмы трансформации творческих источников в процессе проектирования костюма - выразительные средства в художественном эскизе костюма <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исследовать композиционную форму костюма - создавать на основе творческого источника авторские коллекции одежды - грамотно компоновать планшетный ряд коллекции одежды - распознавать в моделях сочетание нескольких форм - создавать актуальную форму костюма - использовать в проектировании бионических принципов формообразования. - создавать костюм-образ на основе творческого источника <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами создания художественного костюмного образа: метонимия и метафора - методами теоретического и практического исследования в профессиональной деятельности. 	<p>Доклад с презентацией</p> <p>Тест</p> <p>Практико-ориентированное задание</p>
6	Виды источников творчества в дизайне костюма. Трансформация творческих источников в костюмные формы.	ПК-3	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методологические установки трансформативного формотворчества - теоретические подходы дизайнеров к вопросу образно-ассоциативного формообразования - принципы трансформации творческих источников в костюмные формы - алгоритмы трансформации творческих источников в процессе проектирования костюма - выразительные средства в художественном эскизе костюма <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исследовать композиционную форму костюма - создавать на основе творческого источника авторские коллекции одежды - грамотно компоновать планшетный ряд коллекции одежды - распознавать в моделях сочетание нескольких форм 	Практико-ориентированное задание

			<ul style="list-style-type: none"> - создавать актуальную форму костюма - использовать в проектировании бионических принципов формообразования. - создавать костюм-образ на основе творческого источника <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами создания художественного костюмного образа: метонимия и метафора - методами теоретического и практического исследования в профессиональной деятельности. 	
7	Трансформативное формообразование в дизайне костюма.	ПК-3	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методологические установки трансформативного формотворчества - теоретические подходы дизайнеров к вопросу образно-ассоциативного формообразования - принципы трансформации творческих источников в костюмные формы - алгоритмы трансформации творческих источников в процессе проектирования костюма - выразительные средства в художественном эскизе костюма <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исследовать композиционную форму костюма - создавать на основе творческого источника авторские коллекции одежды - грамотно компоновать планшетный ряд коллекции одежды - распознавать в моделях сочетание нескольких форм - создавать актуальную форму костюма - использовать в проектировании бионических принципов формообразования. - создавать костюм-образ на основе творческого источника <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами создания художественного костюмного образа: метонимия и метафора - методами теоретического и практического исследования в профессиональной деятельности. 	Практико-ориентированное задание; Тест
8	Использование в проектировании бионических принципов формообразования.	ПК-3	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методологические установки трансформативного формотворчества - теоретические подходы дизайнеров к вопросу образно-ассоциативного формообразования - принципы трансформации творческих источников в костюмные формы - алгоритмы трансформации творческих источников в процессе проектирования костюма - выразительные средства в художественном эскизе костюма <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исследовать композиционную форму костюма - создавать на основе творческого источника авторские коллекции одежды - грамотно компоновать планшетный ряд коллекции одежды - распознавать в моделях сочетание нескольких форм - создавать актуальную форму костюма - использовать в проектировании бионических принципов формообразования. - создавать костюм-образ на основе творческого источника <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами создания художественного костюмного образа: метонимия и метафора - методами теоретического и практического исследования в профессиональной деятельности. 	Организационно-деятельностная игра

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Устный опрос	Проверка степени и осознанности усвоения учебного материала	Фронтальный опрос по темам 1,2,3,4,	КОС темы вопросов	Оценивание уровня знаний студентов
Доклад с презентацией	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление с презентацией по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.	Предлагаются темы докладов по теме 5	КОС-темы докладов	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Для студентов очной формы обучения задания предлагаются по темам 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 в виде реальных профессионально-творческих задач.	КОС-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Организационно-деятельностная игра	Позволяет оценить степень овладения обучающегося учебным материалом по дисциплине и перевести его из пассивного состояния — знания — в активное — умение. Форма коллективной деятельности, в процессе которой происходит обучение и проектирование новых деятельностных образцов.	Предлагаются задания по теме 8	КОС-комплект кейс-задач	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Предлагаются тестовые задания по темам 5,7	КОС - тестовые задания.	Оценивание уровня знаний студентов
Просмотр творческих работ	Контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки по темам занятий, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ	Проводится по темам 1-8	КОС - практические задания	Оценка уровня умений и владений студента

Примечание. КОС- комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в 3ем семестре проводится в форме зачета.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Методика применения оценочного средства	Наполнение оценочного средства в КОС	Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию
Зачет	Форма контроля усвоения учебного материала по дисциплине, контроля уровня знаний, умений, полученных в ходе выполнения практических заданий.	Тест состоит из 20 вопросов. Просмотр всех практическиз заданий (портфолио)	КОС-Комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

Компетенции	Контролируемые результаты обучения		Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
	знать	уметь		
ПК-3: Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	знать	<ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методологические установки трансформативного формотворчества - теоретические подходы дизайнеров к вопросу образно-ассоциативного формообразования - принципы трансформации творческих источников в костюмные формы - алгоритмы трансформации творческих источников в процессе проектирования костюма - выразительные средства в художественном эскизе костюма 	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр творческих работ	Тест
	уметь	<ul style="list-style-type: none"> - исследовать композиционную форму костюма - создавать на основе творческого источника авторские коллекции одежды - грамотно компоновать планшетный ряд коллекции одежды - распознавать в моделях сочетание нескольких форм - создавать актуальную форму костюма - использовать в проектировании бионических принципов формообразования. - создавать костюм-образ на основе творческого источника 	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр творческих работ	Практико-ориентированное задание Промежуточный просмотр
	владеть	<ul style="list-style-type: none"> - методами создания художественного костюмного образа: метонимия и метафора - методами теоретического и практического исследования в профессиональной деятельности. 	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр творче-	

			ских ра- бот	
--	--	--	-----------------	--

9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Мержиевская, Л.В. Костюмографика : учебно-методическое пособие по курсу дисциплины "Костюмографика" / Л. В. Мержиевская ; Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург : УГГУ, 2010. - 48 с. -	2
2	Мержиевская, Л.В. Цвет в костюме : учебно-методическое пособие по дисциплине "Костюмографика" / Л. В. Мержиевская ; Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург : УГГУ, 2010. - 32 с.	2
3	Методика проектирования костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.Ю. Сапугольцев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 162 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61375.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
4	Петушкова, Г.И. Трансформативное формообразование в дизайне костюма. Дизайн костюма. Теоретические и экспериментальные основы [Текст] : учебник для студентов направления подготовки 072500 "Дизайн" / Г. И. Петушкова ; науч. ред. В. С. Белгородский. - Москва : ЛЕНАНД, 2015. - 454 с.	2
5	Эскиз и рисунок [Текст] = Mode - Zeichnen und Entwerfen / пер. с нем. О. Резниченко. - Москва : Эдипресс-конлига. - Парал. загл. нем. Том 1 / Х. Эберле, Т. Сало, Х. Деллель ; ред.: О. Зуевская, Т. Ковалева, Е. Спиридонова. - 2012. - 152 с.	5
6	Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ющенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014.— 101 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32794.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Азиева Е.В., Филатова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014.— 109 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32785.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
2	Бакеркина, Оксана Артуровна. Мода и театр: грани взаимодействия [Текст] : монография / О. А. Бакеркина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Российский государственный профессионально-педагогический университет. - Екатеринбург : РГППУ, 2012.	1
3	Белов С.А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Белов С.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2008.— 80 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60883.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
4	Быстрова Т. Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна [Электронный ресурс]/ Быстрова Т.— Электрон. текстовые данные.— Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2018.— 374 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74999.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
5	Проектирование. Предметный дизайн [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 95 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76340.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
6	Сопроненко Л.П. Техники чёрно-белой графики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сопроненко Л.П., Локалов В.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Университет ИТМО, 2014.— 108 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68198.html .—	Эл. ресурс

10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 7 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Adobe Photoshop 2010

БАЗЫ ДАННЫХ

Scopus: база данных рефератов и цитирования
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека:
<https://elibrary.ru>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

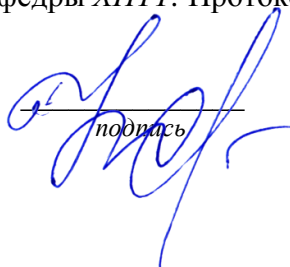
Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Одобрено на заседании кафедры ХИТТ. Протокол от «11» марта 2021 №7

Заведующий кафедрой



подпись

проф. Кардапольцева В.Н.
И.О. Фамилия

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Ювелирное искусство Урала»**

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е., 108 часов.

Цель дисциплины: сформировать представление о ювелирном искусстве Урала, его особенностях, своеобразии, исторических этапах развития ювелирного дела в регионе, основных направлениях, именах мастеров, развитие профессиональных навыков через обращение к региональным ювелирным традициям.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Ювелирное искусство Урала» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины по выбору» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общекультурные

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

профессиональные

- способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- особенности, своеобразие ювелирного искусства Урала;
- этапы развития;
- направления;
- имена мастеров.

Уметь:

- осуществлять поиск, отбор и обработку информации;
- аргументировать собственную точку зрения; анализировать произведения искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклад, презентация)

Владеть:

- навыками анализа, сравнения, сопоставления произведений ювелирного искусства

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4. Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6. Образовательные технологии	8
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
8. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	8
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	12
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	14
11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	14
12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	14
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	14

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

- проектная;
- творческая и исполнительская.

Целью освоения учебной дисциплины «Ювелирное искусство Урала» является формирование представления о ювелирном искусстве Урала, его особенностях, своеобразии, исторических этапах развития ювелирного дела в регионе, основных направлениях, именах мастеров; развитие профессиональных навыков через обращение к региональным ювелирным традициям.

Изучение данной дисциплины способствует развитию индивидуальных, творческих возможностей у бакалавров, которые будут осуществлять проектную деятельность на ювелирных предприятиях (организациях).

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- Усвоить основные понятия, определения и тематические блоки по дисциплине.
- Ознакомить с образцами ювелирного искусства Урала.
- Подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.
- Воспитание художественно - эстетической культуры и художественного вкуса при знакомстве с образцами ювелирного искусства Урала.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач:

- Эффективное использование знаний о региональных особенностях ювелирного искусства в будущей профессиональной деятельности.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Ювелирное искусство Урала» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

общекультурных

- Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

профессиональных

- Способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	ОК-1	<i>знать</i>	особенности, своеобразие ювелирного искусства Урала; этапы развития; направления; имена мастеров
		<i>уметь</i>	осуществлять поиск, отбор и обработку информации; аргументировать собственную точку зрения; анализировать произведения искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклад)
		<i>владеть</i>	навыками анализа, сравнения, сопоставления произведений ювелирного искусства

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
		Способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	ПК-3
		<i>уметь</i>	осуществлять поиск, отбор и обработку информации, анализировать произведения искусства
		<i>владеть</i>	навыками анализа, сравнения, сопоставления произведений ювелирного искусства

В результате освоения дисциплины «Ювелирное искусство Урала» обучающийся должен:

Знать:	особенности, своеобразие ювелирного искусства Урала; этапы развития; направления; имена мастеров
Уметь:	. осуществлять поиск, отбор и обработку информации, анализировать произведения искусства
Владеть:	навыками анализа, сравнения, сопоставления произведений ювелирного искусства

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Ювелирное искусство Урала» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з. е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ. зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
3	108	16	16	-	76	+		+	-
<i>заочная форма обучения</i>									
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
4 семестр							
1	Этапы развития ювелирного и камнерезного дела на Урале	2	2			ПК-3 ОК-1	Устный опрос
2	Деятельность Екатеринбургской гранильной фабрики.	2	2			ПК-3 ОК-1	Устный опрос, доклад
3	Изделия из золота и серебра	2	2			ПК-3 ОК-1	Устный опрос, доклад
4	Кустарные промыслы уральских городов	2	2			ПК-3 ОК-1	Устный опрос
5	Ювелирное творчество А.К. Денисова-Уральского	2	2			ПК-3 ОК-1	Устный опрос
6	Советский период ювелирной промышленности Урала.	2	2			ПК-3 ОК-1	Устный опрос, доклад
7	Вторая половина XX вв. и современная ситуация в ювелирном искусстве Урала	2	2			ПК-3 ОК-1	Устный опрос, доклад
8	Музей истории камнерезного и ювелирного искусства	2	2			ПК-3 ОК-1	Практико-ориентированное задание
9						ПК-3 ОК-1	Контрольная работа
10	Подготовка к зачету					ПК-3 ОК-1	Зачет (тест)
11	ИТОГО	16	16				

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Этапы развития ювелирного и камнерезного дела на Урале

- При В.Н.Татищеве;
- Императорская Екатеринбургская гранильная фабрика;
- Свердловский завод «Русские самоцветы»;
- Мастера сер. XX вв.;
- Ювелирная и камнерезная секция в отделении Союза художников. 1996.

Тема 2. Деятельность Екатеринбургской гранильной фабрики.

- Мелкая каменная пластика первой половины XVIII века»;
- Открытие месторождений цветных камней.

- Изготовление печатей, пуговиц, табакерок;
- Заказы императорского двора;
- Дело о «Коковинском изумруде»;
- Мелкая пластика XIX века.

Тема 3. Изделия из золота и серебра.

- Открытие драгоценных металлов;
- Изделия из золота и серебра;
- Церковная утварь, кресты, оклады.

Тема 4. Кустарные промыслы уральских городов.

- Мастера Нижнего Тагила, Невьянска, Кушвы, Верхотурья;
- Основные способы огранки, стиль работы и жанры уральских мастеров;
- Кустарные промыслы на промышленных выставках:

Тема 5. Ювелирное творчество А.К. Денисова-Уральского

- жанры;
- виды деятельности;
- стилевые особенности;

Тема 6. Советский период ювелирной промышленности Урала.

- Заказы Кремля;
- Свердловская ювелирно-гранильная фабрика, Свердловский ювелирный завод, ОАО «Ювелиры Урала»;
- Уральская школа ювелиров второй половины XX века

Тема 7. Вторая половина XX вв. и современная ситуация в ювелирном искусстве Урала

- выставки;
- элитная бижутерия ручной работы;
- эксклюзивные изделия;
- часы в ювелирном исполнении;
- приборы и посуда из драгоценных металлов;
- подарки из золота и серебра (ножи, клинковое оружие, пистолеты с гравировкой, сувениры, предметы интерьера);
- ювелирные изделия для детей

Тема 8. Музей истории камнерезного и ювелирного искусства

- история создания;
- коллекция;
- экспозиция;
- формы работы

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:

- репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.);
- активные (работа с информационными ресурсами, устные ответы, доклады, практико-ориентированные задания, посещение музея и проч.)

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено *Учебно-методическое пособие «Ювелирное искусство Урала» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 Искусство костюма и текстиля; Примеры тестовых заданий по дисциплине «Декоративная композиция»; Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Ювелирное искусство Урала».*

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 33 часа.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,1 x 32=3,2	3
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	-	-
3	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,3 x 8=2,4	2
Другие виды самостоятельной работы					
4	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	0,3 x 2=0,6	1
5	Выполнение доклада	1 тема	1,0-25,0	1 x 3=3	3
6	Выполнение контрольной работы	1 работа	27	27 x 1=27	27
8	Подготовка к зачету	1 зачет	27	27 x 1=27	27
9	Итого:				

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, зачет (теоретический вопрос).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): устный опрос, доклад, практико-ориентированное задание.

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Этапы развития ювелирного и камнерезного дела на	ОК-1 ПК-3	<i>Знать:</i> особенности, своеобразие ювелирного искусства Урала; этапы развития;	Устный опрос

	Урале		<p>направления; имена мастеров</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и обработку информации; аргументировать собственную точку зрения; анализировать произведения искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклад)</p> <p><i>Владеть:</i> навыками анализа, сравнения, сопоставления произведений ювелирного искусства</p>	
2	Деятельность Екатеринбургской гранильной фабрики.	ПК-3 ОК-1	<p><i>Знать:</i> особенности, своеобразие ювелирного искусства Урала; этапы развития; направления; имена мастеров</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и обработку информации; аргументировать собственную точку зрения; анализировать произведения искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклад)</p> <p><i>Владеть:</i> навыками анализа, сравнения, сопоставления произведений ювелирного искусства</p>	Устный опрос, доклад
3	Изделия из золота и серебра	ПК-3 ОК-1	<p><i>Знать:</i> особенности, своеобразие ювелирного искусства Урала; этапы развития; направления; имена мастеров</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и обработку информации; аргументировать собственную точку зрения; анализировать произведения искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклад)</p> <p><i>Владеть:</i> навыками анализа, сравнения, сопоставления произведений ювелирного искусства</p>	Устный опрос, доклад
4	Кустарные промыслы уральских городов	ПК-3 ОК-1	<p><i>Знать:</i> особенности, своеобразие ювелирного искусства Урала; этапы развития; направления; имена мастеров</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и обработку информации; аргументировать собственную точку зрения; анализировать произведения искусства; выполнять учебные и творческие задания (до-</p>	Устный опрос

			клад) <i>Владеть:</i> навыками анализа, сравнения, сопоставления произведений ювелирного искусства	
5	Ювелирное творчество А.К. Денисова-Уральского	ПК-3 ОК-1	<i>Знать:</i> особенности, своеобразие ювелирного искусства Урала; этапы развития; направления; имена мастеров <i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и обработку информации; аргументировать собственную точку зрения; анализировать произведения искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклад) <i>Владеть:</i> навыками анализа, сравнения, сопоставления произведений ювелирного искусства	Устный опрос
6	Советский период ювелирной промышленности Урала.	ПК-3 ОК-1	<i>Знать:</i> особенности, своеобразие ювелирного искусства Урала; этапы развития; направления; имена мастеров <i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и обработку информации; аргументировать собственную точку зрения; анализировать произведения искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклад) <i>Владеть:</i> навыками анализа, сравнения, сопоставления произведений ювелирного искусства	Устный опрос, доклад
7	Вторая половина XX вв. и современная ситуация в ювелирном искусстве Урала	ПК-3 ОК-1	<i>Знать:</i> особенности, своеобразие ювелирного искусства Урала; этапы развития; направления; имена мастеров <i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и обработку информации; аргументировать собственную точку зрения; анализировать произведения искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклад) <i>Владеть:</i> навыками анализа, сравнения, сопоставления произведений ювелирного искусства	Устный опрос доклад
8	Музей истории камнерезного и юве-	ПК-3 ОК-1	<i>Знать:</i> особенности, своеобразие ювелирного	Практико-ориентиро-

	лирного искусства		искусства Урала; этапы развития; направления; имена мастеров <i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и обработку информации; аргументировать собственную точку зрения; анализировать произведения искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклад) <i>Владеть:</i> навыками анализа, сравнения, сопоставления произведений ювелирного искусства	важное задание
--	-------------------	--	---	----------------

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Устный опрос	Проверка степени и осознанности усвоения учебного материала	Фронтальный опрос по темам 1,2,3,4,5	КОС темы вопросов	Оценивание уровня знаний студентов
Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.	Предлагаются темы докладов по темам 2,3,6,7, разделов курса	КОС-темы докладов	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Задания предлагаются по темам	КОС-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Примечание. КОС-комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в 7ом семестре проводится в форме зачета. Зачет включает в себя теоретический вопрос.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства в КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Контрольная работа	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы	Контрольная работа выполняется по рекомендуемым темам	КОС-перечень тем контрольных работ	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Зачет				
Теоретический вопрос	Индивидуальная деятельность обучающегося по концентрированному выражению накопленного знания. Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Количество вопросов в билете - 1	КОС-Комплект вопросов	Оценивание уровня знаний студентов

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

<i>Компетенции</i>	<i>Контролируемые результаты обучения</i>		<i>Оценочные средства текущего контроля</i>	<i>Оценочные средства промежуточной аттестации</i>
ПК-3: Способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	<i>знать</i>	особенности, своеобразие ювелирного искусства Урала; этапы развития; направления; имена мастеров	Устный опрос	Теоретический вопрос
	<i>уметь</i>	осуществлять поиск, отбор и обработку информации; аргументировать собственную точку зрения; анализировать произведения искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклад)	Практико-ориентированное задание, промежуточный просмотр, доклад	Теоретический вопрос
	<i>владеть</i>	навыками анализа, сравнения, сопоставления произведений ювелирного искусства	Практико-ориентированное задание, тест, доклад	
ОК-1: Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	<i>знать</i>	особенности, своеобразие ювелирного искусства Урала; этапы развития; направления; имена мастеров	Устный опрос	Теоретический вопрос

	уметь	осуществлять поиск, отбор и обработку информации; аргументировать собственную точку зрения; анализировать произведения искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклад)	Практико-ориентированное задание, промежуточный просмотр, доклад	Теоретический вопрос
	владеть	навыками анализа, сравнения, сопоставления произведений ювелирного искусства	Практико-ориентированное задание, тест, доклад	

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Белобородов С.А. Ювелирное искусство в Екатеринбурге в период его расцвета [Электронный ресурс Режим доступа:] Проблемы истории России. — Екатеринбург : Волот, 2003. — Вып. 5: На перекрестках эпох и традиций. — С. 384-407. http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/2835/2/pristr-05-27.pdf	Электронный ресурс
2	Зайцев Г.Б. Ювелирное искусство дореволюционного Екатеринбурга. Екатеринбург, 2001.российская государственная библиотека [Электронный ресурс] Режим доступа: https://search.rsl.ru/ru/record/01000717426	Электронный ресурс
3	Копылова, В. И. Ювелирное искусство Урала. Свердловские ювелиры / В. И. Копылова. - Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1981	6
4	Мурзина И. Я. Культура Урала: очерки становления и развития региональной культуры : учебное пособие: в 2 ч. Ч- Екатеринбург : Изд-во Урал. гос. пед. ун-та, 2006.	1
5	Никифоров Б. Т. Ювелирное искусство : учебное пособие , - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 249 с	2
6	Павловский Б.В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала Москва : Искусство, 1975.	1
7	Семенов В.Б. Екатеринбургская гранильная фабрика (1861-1917) - Екатеринбург : ИГЕММО "Litbica", 2003.	1
8	Семенов В.Б. Екатеринбургская камнерезная и антиковая фабрика (1805-1861) - Екатеринбург : ИГЕММО "Litbica", 2003.	1
9	Семенов В.Б. Уральский камнерез: научно-популярная литература / - Пермь : Пермское книжное издательство, 1982. - 197 с.	1

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Бурдина Л.А.Страницы творчества А.К. Денисова-Уральского [Электронный ресурс] Электронный научный архив УрФУ. Режим доступа: http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/23405/1/iurg-2004-33-24.pdf	Электронный ресурс
2	Бурдина Л.А. Ювелирная мастерская В.И.Липина в Екатеринбурге: забытое наследие уральских ювелиров [Электронный ресурс] // Вестник Томского государственного университета: культурология и искусствоведение, 2017, № 28. Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/yuvelirnaya-masterskaya-v-i-lipina-v-ekaterinburge-zabytoe-nasledie-uralskih-yuvelirov	Электронный ресурс
3	Путешествие в мир камня : научное издание / Т. В. Александрова [и др.] ; сост., ред. В. В http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/23405/1/iurg-2004-33-24.pdf . Филатов ; Музей истории камнерезного и ювелирного искусства. - Екатеринбург : Автограф,	1

	2007.	
4	Семеновна С.В. Очарован Уралом. Жизнь и творчество А. К. Денисова-Уральского : биография / С. В. Семеновна. - Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1978.	3
5	Трикин Ю.К. Каменная живопись Урала: авторские работы. - Екатеринбург : "Сократ", 2011.	1
6	Ферсман, А. Е. Очерки по истории камня : в 2 т. / А. Е. Ферсман. - Москва : ТЕРРА - Книжный клуб., 2003.	1

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 7 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Adobe Photoshop 2010

БАЗЫ ДАННЫХ

Scopus: база данных рефератов и цитирования
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека:
<https://elibrary.ru>

13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам

и нормам, включающей: специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Практические занятия проводятся в аудиторных условиях под руководством преподавателя. Для занятий необходима специально оборудованная аудитория, оснащенная оборудованием для рисунка: подиумы, софиты, мольберты, а также хорошая освещенность (не ниже 400 Лк. на уровне рабочей поверхности). Занятия проводятся с применением лучших студенческих работ.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

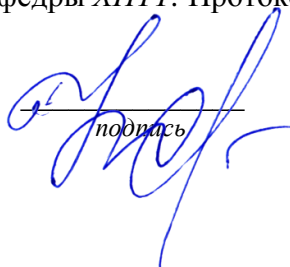
Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Одобрено на заседании кафедры ХИТТ. Протокол от «11» марта 2021 №7

Заведующий кафедрой


подпись

проф. Кардапольцева В.Н.
И.О. Фамилия

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Формообразование и пластика в ювелирном искусстве»**

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е., 108 часов.

Цель дисциплины: ознакомление студентов с общими композиционными приемами проектирования, формирование профессиональных навыков работы с пластикой, формой и пространством в разработке ювелирных изделий.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Формообразование и пластика в ювелирном искусстве» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общеобразовательные

- Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

профессиональные

- Способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- основные художественные техники, материалы и приемы при выполнении живописно-графических копий ювелирных и сувенирных изделий;
- исторические стили в ювелирном мировом искусстве;
- эстетические критерии при создании ювелирных украшений и сувениров;
- основные правила оформления художественно-чертежной документации;
- основные художественно-композиционные приемы построения ювелирных украшений и сувениров современного дизайна.

Уметь:

- анализировать форму готовых ювелирных изделий или сувенира (на основе фото-материала) с дальнейшим выполнением линейно-конструктивного рисунка этих изделий.
 - изображать ювелирные изделия или сувенира в масштабе 1:1 (кольцо, серьги) в различных ракурсах с учетом точной передачи пропорций, формы, цвета, фактуры (металл, камень, поверхность с элементами эмали) изделий;
 - использовать арсенал художественных средств при изображении ювелирных изделий.

Владеть:

- навыками копирования ювелирных украшений и сувениров с помощью различных композиционно-графических и живописных приемов;
- навыками профессионального создания проекта нового эстетически значимого ювелирного изделия, выполнения точной графической копии ювелирного изделия;
- навыками реализации этапов создания нового эстетически значимого предмета от идеи до её воплощения в материале.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	7
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
6 Образовательные технологии	8
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	9
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	17
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	18
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	18
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	18
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	18

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

- *проектная;*
- *творческая и исполнительская.*

Целью освоения учебной дисциплины «Формообразование и пластика в ювелирном искусстве» является ознакомление студентов с общими композиционными приемами проектирования, формирование профессиональных навыков работы с пластикой, формой и пространством в разработке ювелирных изделий.

Изучение данной дисциплины способствует развитию индивидуальных, творческих возможностей у бакалавров, осуществляющих проектную деятельность на ювелирных предприятиях (организациях).

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- Формирование у студентов профессиональной компетентности, которая предполагает овладение приемами формообразования .
- Развитие у студентов способности выражать творческий замысел с помощью основополагающих знаний о предмете и форме.
- Воспитание художественно - эстетической культуры и художественного вкуса.
- Подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач:

- Разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;
- Эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
- Изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- Использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности;
- Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Формообразование и пластика в ювелирном искусстве» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

общепрофессиональные

- Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения(ОК-1);

профессиональные

- Способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её дости-	ОК-1	<i>знать</i>	основные художественные техники, материалы и приемы при выполнении живописно-графических копий ювелирных и сувенирных изделий; исторические стили в ювелирном мировом искусстве; эстетические критерии при создании

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
жения			ювелирных украшений и сувениров; основные правила оформления художественно-чертежной документации; основные художественно-композиционные приемы построения ювелирных украшений и сувениров современного дизайна.
		<i>уметь</i>	анализировать форму готовых ювелирных изделий или сувенира (на основе фотоматериала) с дальнейшим выполнением линейно-конструктивного рисунка этих изделий; изображать ювелирные изделия или сувенира в масштабе 1:1 (кольцо, серьги) в различных ракурсах с учетом точной передачи пропорций, формы, цвета, фактуры (металл, камень, поверхность с элементами эмали) изделий; использовать арсенал художественных средств при изображении ювелирных изделий.
		<i>владеть</i>	навыками копирования ювелирных украшений и сувенира с помощью различных композиционно-графических и живописных приемов; навыками профессионально создавать проект нового эстетически значимого ювелирного изделия, столового прибора, выполнять точную графическую копию ювелирного изделия, реализовать этапы создания нового эстетически значимого предмета от идеи до её воплощения в материале.
Способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	ПК-3	<i>знать</i>	основные художественные техники, материалы и приемы при выполнении живописнографических копий ювелирных и сувенирных изделий; исторические стили в ювелирном мировом искусстве; эстетические критерии при создании ювелирных украшений и сувениров; основные правила оформления художественно-чертежной документации; основные художественно-композиционные приемы построения ювелирных украшений и сувениров современного дизайна.
		<i>уметь</i>	анализировать форму готовых ювелирных изделий или сувенира (на основе фотоматериала) с дальнейшим выполнением линейно-конструктивного рисунка этих изделий; изображать ювелирные изделия или сувенира в масшта-

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
			бе 1:1 (кольцо, серьги) в различных ракурсах с учетом точной передачи пропорций, формы, цвета, фактуры (металл, камень, поверхность с элементами эмали) изделий; использовать арсенал художественных средств при изображении ювелирных изделий.
		<i>владеть</i>	навыками копирования ювелирных украшений и сувенира с помощью различных композиционно-графических и живописных приемов;; навыками профессионально создавать проект нового эстетически значимого ювелирного изделия, столового прибора, выполнять точную графическую копию ювелирного изделия, реализовать этапы создания нового эстетически значимого предмета от идеи до её воплощения в материале.

В результате освоения дисциплины «Формообразование и пластика в ювелирном искусстве» обучающийся должен:

Знать:	основные художественные техники, материалы и приемы при выполнении живописно-графических копий ювелирных и сувенирных изделий; исторические стили в ювелирном мировом искусстве; эстетические критерии при создании ювелирных украшений и сувениров; основные правила оформления художественно-чертежной документации; основные художественно-композиционные приемы построения ювелирных украшений и сувениров современного дизайна.
Уметь:	анализировать форму готовых ювелирных изделий или сувенира (на основе фотоматериала) с дальнейшим выполнением линейно-конструктивного рисунка этих изделий; изображать ювелирные изделия или сувенира в масштабе 1:1 (кольцо, серьги) в различных ракурсах с учетом точной передачи пропорций, формы, цвета, фактуры (металл, камень, поверхность с элементами эмали) изделий; использовать арсенал художественных средств при изображении ювелирных изделий.
Владеть:	навыками копирования ювелирных украшений и сувенира с помощью различных композиционно-графических и живописных приемов; навыками профессионально создавать проект нового эстетически значимого ювелирного изделия, столового прибора, выполнять точную графическую копию ювелирного изделия, реализовать этапы создания нового эстетически значимого предмета от идеи до её воплощения в материале.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Формообразование и пластика в ювелирном искусстве» является дисциплиной вариативной части части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Формообразование и пластика в ювелирном искусстве**

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
3	108	16	16	-	76	+		-	-
<i>заочная форма обучения</i>									
-	-	-	-		-		-		-

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат.занят.			
2 семестр							
1	Понятие о предмете и его форме.	2				ОК-1	Устный опрос
2	Общие сведения о формообразовании. Приемы формообразования.	2	2			ОК-1	Опрос Практико-ориентированное задание
3	Понятие метрического повтора.	2	4			ПК-3	Практическое задание
4	Масштаб и масштабность.	2				ОК-1	Устный опрос
5	Принципы изменения формы. Условия формирования изменяемых объектов в ювелирном искусстве.	2	2			ПК-3	Опрос Практико-ориентированное задание
6	Пересечение поверхностей	2				ОК-1	Устный

№	Тема, раздел	Контактная работа обуча- ющихся с преподавателем			Само- стоя- тель- ная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лек- ции	прак- тич. заня- тия и др. формы	лабо- рат. зан. ят.			
							опрос
7	Современное проектирование формы ювелирных изделий.	2	8			ПК-3	Практико-ориентированное задание
8	Контрольная работа				27	ОК-1, ПК-3	Контрольная работа
9	Зачет					ОК-1, ПК-3	Зачет (тест, портфолио)
10	ИТОГО	16	16		40		

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Понятие о предмете и его форме.

- Образование поверхностей;
- Параметры формы и наложения.

Тема 2. Общие сведения о формообразовании. Приемы формообразования.

- На основе чередования элементов формы;
- На основе симметрирования элементов;
- На основе смещения частей детали в плоскости

Тема 3. Понятие метрического повтора.

- Изучение закона света и теней;
- Построение ритма и пластики;
- Свойства фактуры и текстуры.

Тема 4. Масштаб и масштабность.

- Взаимосвязь масштаба и пропорций;
- Контраст. Нюанс и Нюансировка.

Тема 5. Принципы изменения формы. Условия формирования изменяемых объектов в ювелирном искусстве.

Тема 6. Пересечение поверхностей.

- Способ секущих плоскостей;
- Способ сфер.

Тема 7. Современное проектирование формы ювелирных изделий.

- Подходы к проектированию;
- Методы проектирования;
- Структура проектирования.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:
 репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.);
 активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, практико-ориентированные задания проч.);
 интерактивные (организационно-деятельностная игра, портфолио).

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено Учебно-методическое пособие «Формообразование и пластика в ювелирном искусстве» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 Формообразование и пластика в ювелирном искусстве; Методические указания по выполнению контрольной работы по дисциплине «Формообразование и пластика в ювелирном искусстве»; Методические указания по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Формообразование и пластика в ювелирном искусстве»;

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 76 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,1 x 32=3,2	3
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	-	-
3	Подготовка к практическим(семинарским) занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,5 x 32=16	16
4	Подготовка доклада с презентацией	1 доклад	1,0-25,0	5 x 1=5	5
Другие виды самостоятельной работы					
5	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	2 x 9=18	18
6	Выполнение контрольной работы	1 работа	27	27 x 1=27	27
8	Подготовка к экзамену	1 экзамен	27	27 x 1	20
9	Итого:				89

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, зачет (тест, портфолио), экзамен (тест, практико-ориентированное задание, портфолио).

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, организационно-деятельностная игра.

№ п/п	Раздел, тема	Шифр к компе тетен ции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Понятие о предмете и его форме.	ОК-1	<p><i>Знать:</i> основные художественные техники, материалы и приемы при выполнении живописнографических копий ювелирных и сувенирных изделий; исторические стили в ювелирном мировом искусстве;</p> <p>эстетические критерии при создании ювелирных украшений и сувениров; основные правила оформления художественно-чертежной документации; основные художественно-композиционные приемы построения ювелирных украшений и сувениров современного дизайна.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать форму готовых ювелирных изделий или сувенира (на основе фотоматериала) с дальнейшим выполнением линейно-конструктивного рисунка этих изделий; изображать ювелирные изделия или сувенира в масштабе 1:1 (кольцо, серьги) в различных ракурсах с учетом точной передачи пропорций, формы, цвета, фактуры (металл, камень, поверхность с элементами эмали) изделий; использовать арсенал художественных средств при изображении ювелирных изделий.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками копирования ювелирных украшений и сувенира с помощью различных композиционно-графических и живописных приемов; навыками профессионально создавать проект нового эстетически значимого ювелирного изделия, столового прибора, выполнять точную графическую копию ювелирного изделия, реализовать этапы создания нового эстетически значимого предмета от идеи до её воплощения в материале.</p>	Опрос
2	Общие сведения о формообразовании. Приемы формообразования.	ОК-1	<p><i>Знать:</i> основные художественные техники, материалы и приемы при выполнении живописнографических копий ювелирных и сувенирных изделий; исторические стили в ювелирном мировом искусстве;</p> <p>эстетические критерии при создании ювелирных украшений и сувениров; основные правила оформления художественно-чертежной документации; основные художественно-композиционные приемы построения ювелирных украшений и сувениров современного дизайна.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать форму готовых ювелирных изделий или сувенира (на основе фотоматериала) с дальнейшим выполнением линейно-конструктивного рисунка этих изделий; изображать ювелирные изделия или сувенира в масштабе 1:1 (кольцо, серьги) в различных ракурсах с учетом точной передачи пропорций, формы, цвета, фактуры (металл, камень, поверхность с элементами эмали) изделий; использовать арсенал художе-</p>	Опрос Практико-ориентированное задание

			<p>ственных средств при изображении ювелирных изделий.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками копирования ювелирных украшений и сувенира с помощью различных композиционно-графических и живописных приемов; навыками профессионально создавать проект нового эстетически значимого ювелирного изделия, столового прибора, выполнять точную графическую копию ювелирного изделия, реализовать этапы создания нового эстетически значимого предмета от идеи до её воплощения в материале.</p>	
3	Понятие метрического повтора.	ПК-3	<p><i>Знать:</i> основные художественные техники, материалы и приемы при выполнении живописнографических копий ювелирных и сувенирных изделий; исторические стили в ювелирном мировом искусстве;</p> <p>эстетические критерии при создании ювелирных украшений и сувениров; основные правила оформления художественно-чертежной документации; основные художественно-композиционные приемы построения ювелирных украшений и сувениров современного дизайна.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать форму готовых ювелирных изделий или сувенира (на основе фотоматериала) с дальнейшим выполнением линейно-конструктивного рисунка этих изделий; изображать ювелирные изделия или сувенира в масштабе 1:1 (кольцо, серьги) в различных ракурсах с учетом точной передачи пропорций, формы, цвета, фактуры (металл, камень, поверхность с элементами эмали) изделий; использовать арсенал художественных средств при изображении ювелирных изделий.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками копирования ювелирных украшений и сувенира с помощью различных композиционно-графических и живописных приемов; навыками профессионально создавать проект нового эстетически значимого ювелирного изделия, столового прибора, выполнять точную графическую копию ювелирного изделия, реализовать этапы создания нового эстетически значимого предмета от идеи до её воплощения в материале.</p>	
4	Масштаб и масштабность.	ОК-1	<p><i>Знать:</i> основные художественные техники, материалы и приемы при выполнении живописнографических копий ювелирных и сувенирных изделий; исторические стили в ювелирном мировом искусстве;</p> <p>эстетические критерии при создании ювелирных украшений и сувениров; основные правила оформления художественно-чертежной документации; основные художественно-композиционные приемы построения ювелирных украшений и сувениров современного дизайна.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать форму готовых ювелирных изделий или сувенира (на основе фотоматериала) с дальнейшим выполнением линейно-конструктивного рисунка этих изделий; изобра-</p>	

			<p>жать ювелирные изделия или сувенира в масштабе 1:1 (кольцо, серьги) в различных ра-курсах с учетом точной передачи про-порций, формы, цвета, фактуры (металл, камень, поверхность с элементами эмали) изделий; использовать арсенал художественных средств при изображении ювелирных изделий.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками копирования ювелирных украшений и сувенира с помощью различных композиционно-графических и живописных приемов; навыками профессионально создавать проект нового эстетически значимого ювелирного изделия, столового прибора, выполнять точную графическую копию ювелирного изделия, реализовать этапы создания нового эстетически значимого предмета от идеи до её воплощения в материале.</p>	
5	Принципы изменения формы. Условия формирования изменяемых объектов в ювелирном искусстве.	ПК-3	<p><i>Знать:</i> основные художественные техники, материалы и приемы при выполнении живописнографических копий ювелирных и сувенирных изделий; исторические стили в ювелирном мировом искусстве;</p> <p>эстетические критерии при создании ювелирных украшений и сувениров; основные правила оформления художественно-чертежной документации; основные художественно-композиционные приемы построения ювелирных украшений и сувениров современного дизайна.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать форму готовых ювелирных изделий или сувенира (на основе фотоматериала) с дальнейшим выполнением линейно-конструктивного рисунка этих изделий; изображать ювелирные изделия или сувенира в масштабе 1:1 (кольцо, серьги) в различных ра-курсах с учетом точной передачи про-порций, формы, цвета, фактуры (металл, камень, поверхность с элементами эмали) изделий; использовать арсенал художественных средств при изображении ювелирных изделий.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками копирования ювелирных украшений и сувенира с помощью различных композиционно-графических и живописных приемов; навыками профессионально создавать проект нового эстетически значимого ювелирного изделия, столового прибора, выполнять точную графическую копию ювелирного изделия, реализовать этапы создания нового эстетически значимого предмета от идеи до её воплощения в материале.</p>	
6	Пересечение поверхностей	ОК-1	<p><i>Знать:</i> основные художественные техники, материалы и приемы при выполнении живописнографических копий ювелирных и сувенирных изделий; исторические стили в ювелирном мировом искусстве;</p> <p>эстетические критерии при создании ювелирных украшений и сувениров; основные правила оформления художественно-чертежной документации; основные художественно-композиционные приемы построения ювелирных украшений и сувениров</p>	

			<p>современного дизайна.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать форму готовых ювелирных изделий или сувенира (на основе фотоматериала) с дальнейшим выполнением линейно-конструктивного рисунка этих изделий; изображать ювелирные изделия или сувенира в масштабе 1:1 (кольцо, серьги) в различных ракурсах с учетом точной передачи пропорций, формы, цвета, фактуры (металл, камень, поверхность с элементами эмали) изделий; использовать арсенал художественных средств при изображении ювелирных изделий.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками копирования ювелирных украшений и сувенира с помощью различных композиционно-графических и живописных приемов; навыками профессионально создавать проект нового эстетически значимого ювелирного изделия, столового прибора, выполнять точную графическую копию ювелирного изделия, реализовать этапы создания нового эстетически значимого предмета от идеи до её воплощения в материале.</p>	
7	Современное проектирование формы ювелирных изделий.	ПК-3	<p><i>Знать:</i> основные художественные техники, материалы и приемы при выполнении живописно-графических копий ювелирных и сувенирных изделий; исторические стили в ювелирном мировом искусстве;</p> <p>эстетические критерии при создании ювелирных украшений и сувениров; основные правила оформления художественно-чертежной документации; основные художественно-композиционные приемы построения ювелирных украшений и сувениров современного дизайна.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать форму готовых ювелирных изделий или сувенира (на основе фотоматериала) с дальнейшим выполнением линейно-конструктивного рисунка этих изделий; изображать ювелирные изделия или сувенира в масштабе 1:1 (кольцо, серьги) в различных ракурсах с учетом точной передачи пропорций, формы, цвета, фактуры (металл, камень, поверхность с элементами эмали) изделий; использовать арсенал художественных средств при изображении ювелирных изделий.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками копирования ювелирных украшений и сувенира с помощью различных композиционно-графических и живописных приемов; навыками профессионально создавать проект нового эстетически значимого ювелирного изделия, столового прибора, выполнять точную графическую копию ювелирного изделия, реализовать этапы создания нового эстетически значимого предмета от идеи до её воплощения в материале.</p>	

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Устный опрос	Проверка степени и осознанности усвоения учебного материала	Фронтальный опрос по темам 1,2,4,5,6,13	КОС темы вопросов	Оценивание уровня знаний студентов
Доклад с презентацией (очная форма обучения)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление с презентацией по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.	Предлагаются темы докладов по теме 12	КОС-темы докладов	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	задания предлагаются по темам 2, 5,7 в виде реальных профессионально-творческих задач.	КОС-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Организационно-деятельностная игра	Позволяет оценить степень овладения обучающегося учебным материалом по дисциплине и перевести его из пассивного состояния — знания — в активное — умение. Форма коллективной деятельности, в процессе которой происходит обучение и проектирование новых деятельностных образцов.	Предлагаются задания по теме 8,17.	КОС-комплект кейс-задач	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Предлагаются тестовые задания по темам 1-7, 8-14.	КОС - тестовые задания.	Оценивание уровня знаний студентов
Портфолио	Контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки по темам занятий, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ	Проводится по темам 1-8, 9-14	КОС - практические задания	Оценка уровня знаний, умений и владений студента

Примечание. КОС- комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины во 7ом семестре проводится в форме *зачета*. Зачет включает в себя тест и портфолио.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства в КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Контрольная работа	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы	Контрольная работа выполняется по рекомендуемым темам	КОС-перечень тем контрольных работ	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Зачет	Форма контроля усвоения учебного материала по дисциплине, контроля уровня знаний, умений, полученных в ходе выполнения практических заданий.	Тест, портфолио (просмотр творческих работ)	КОС-Комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

<i>Компетенции</i>	<i>Контролируемые результаты обучения</i>		<i>Оценочные средства текущего контроля</i>	<i>Оценочные средства промежуточной аттестации</i>
ОК-1: Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	<i>знать</i>	основные художественные техники, материалы и приемы при выполнении живописно-графических копий ювелирных и сувенирных изделий; исторические стили в ювелирном мировом искусстве; эстетические критерии при создании ювелирных украшений и сувениров; основные правила оформления художественно-чертежной документации; основные художественно-композиционные приемы построения ювелирных украшений и сувениров современного дизайна.	Доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	Тест Устный опрос
	<i>уметь</i>	анализировать форму готовых ювелирных изделий или сувенира (на основе фотоматериала) с дальнейшим выполнением линейно-конструктивного рисунка этих изделий; изображать ювелирные изделия или сувенира в масштабе 1:1 (кольцо, серьги) в различных ракурсах с учетом точной передачи пропорций, формы, цвета, фактуры (металл, камень, поверхность с элементами эмали) изделий; использовать арсенал художественных средств при изображении ювелирных изделий.	Доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	Практико-ориентированное задание
	<i>владеть</i>	копирования ювелирных украшений и сувенира с помощью различных композиционно-графических и живописных приемов; основами проектной графики; навыками профессионально создавать	Доклад с презентацией, деловая игра, практико-	

		проект нового эстетически значимого ювелирного изделия, столового прибора, выполнять точную графическую копию ювелирного изделия, реализовать этапы создания нового эстетически значимого предмета от идеи до её воплощения в материале.	ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	
ПК-3: Способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	<i>знать</i>	основные художественные техники, материалы и приемы при выполнении живописно-графических копий ювелирных и сувенирных изделий; исторические стили в ювелирном мировом искусстве; эстетические критерии при создании ювелирных украшений и сувениров; основные правила оформления художественно-чертежной документации; основные художественно-композиционные приемы построения ювелирных украшений и сувениров современного дизайна.	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	Тест Устный опрос
	<i>уметь</i>	анализировать форму готовых ювелирных изделий или сувенира (на основе фотоматериала) с дальнейшим выполнением линейно-конструктивного рисунка этих изделий; изображать ювелирные изделия или сувенира в масштабе 1:1 (кольцо, серьги) в различных ракурсах с учетом точной передачи пропорций, формы, цвета, фактуры (металл, камень, поверхность с элементами эмали) изделий; использовать арсенал художественных средств при изображении ювелирных изделий.	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	промежуточный просмотр
	<i>владеть</i>	копирования ювелирных украшений и сувенира с помощью различных композиционно-графических и живописных приемов; основами проектной графики; навыками профессионально создавать проект нового эстетически значимого ювелирного изделия, столового прибора, выполнять точную графическую копию ювелирного изделия, реализовать этапы создания нового эстетически значимого предмета от идеи до её воплощения в материале.	практико-ориентированное задание, тест	промежуточный просмотр

9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Рисунок для ювелиров : учебное пособие / автор текста М. Ж. Ф. Беренгер ; пер. с испанского Ю. В. Севостьяновой. - Москва : АРТ-РОДНИК, 2005. - 191 с. : ил. - ISBN 5-9561-0093-1 : Б. ц.	Эл.ресурс
2	Власов, В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве [Электронный ресурс] : учебник / В.Г. Власов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : СПбГУ, 2017. — 264 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/105325 . — Загл. с экрана.	Эл.ресурс
3	Луговой, В.П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.П. Луговой. — Электрон. дан. — Минск : "Вышэйшая школа", 2017. — 161 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111304 . — Загл. с экрана.	Эл.ресурс
4	Перфильева И.Ю. Русское ювелирное искусство XX века в контексте европейских художественных тенденций. 1920-2000-е годы [Электронный ресурс] / И.Ю. Перфильева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 576 с. — 978-5-89826-472-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65075.html	Эл.ресурс
5	Формообразование [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Рак [и др.]. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 90 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113473 . — Загл. с экрана.	Эл.ресурс
6	Фот Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Фот Ж.А., Шалмина И.И.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2017.— 134 с.	Эл.ресурс

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Байнова, Ю. Е. Вехи становления ювелирного искусства Урала / Ю. Е. Байнова // Международная научно-практическая конференция "Уральская горная школа - регионам" : сб. докл. (Екатеринбург, 8-9 апреля 2013 г.) / отв. за вып. Н. Г. Валиев ; Уральский государственный горный университет, Уральская горнопромышленная декада. - Екатеринбург: Изд-во УГГУ. - 2013. - С. 722-723	Эл.ресурс
2	Байбатырова, Е. Л. Уральская ювелирная школа / Е. Л. Байбатырова // Международная научно-практическая конференция "Уральская горная школа - регионам" : сб. докл. (Екатеринбург, 8-9 апреля 2013 г.) / отв. за вып. Н. Г. Валиев ; Уральский государственный горный университет, Уральская горнопромышленная декада. - Екатеринбург: Изд-во УГГУ. - 2013. - С. 716-717	Эл.ресурс
3	Буканов, В. В. Цветные камни : геммологический словарь / В. В. Буканов. - Санкт-Петербург : [б. и.], 2001. - 208 с. - ISBN 5-94216-003-1 : 330.00 р.	Эл.ресурс
4	Ювелирные изделия : иллюстрированный типологический словарь / авт.-сост.: Р. А. Ванюшова, Б. Г. Ванюшов. - Санкт-Петербург : Политехника, 2000. - 240 с. : ил. - Предм. указ.: с. 228-232. - Библиогр.: с. 233-239. - ISBN 5-7325-0595-4 : Б. ц.	Эл.ресурс
5	Кардапольцева, В. Н. Ценностные установки в контексте современной ювелирной культуры / В. Н. Кардапольцева // Международная научно-практическая конференция "Уральская горная школа - регионам" : сб. докл. (Екатеринбург, 8-9 апреля 2013 г.) / отв. за вып. Н. Г. Валиев ; Уральский государственный горный университет, Уральская горнопромышленная декада. - Екатеринбург: Изд-во УГГУ. - 2013. - С. 718-719	Эл.ресурс
6	Ювелирное дело : учеб. пособие / Сергей Владимирович Простаков С. В. - 2-е изд., доп. и перераб. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 352 с. : ил. - (Начальное профессиональное образование). - Библиогр.: с. 348-349. - ISBN 5-222-03292-2 : Б. ц.	Эл.ресурс

10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 7 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Adobe Photoshop 2010

БАЗЫ ДАННЫХ

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/custome/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека:

<https://elibrary.ru>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

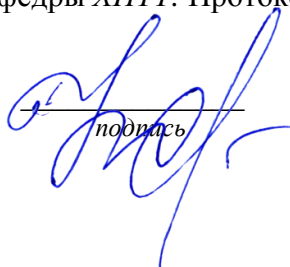
Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Одобрено на заседании кафедры ХИТТ. Протокол от «11» марта 2021 №7

Заведующий кафедрой


подпись

проф. Кардапольцева В.Н.
И.О. Фамилия

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Основы декоративно-прикладного искусства»**

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е., 108 часов.

Цель дисциплины: получение практических навыков художественной обработки конструкционных материалов на основе использования и применения знаний по декоративно-прикладному искусству.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общефессиональные

- Стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-4);

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- различия между народным и профессиональным ДПИ;
- значение цвета, формы, текстуры и фактуры в ДПИ;

Уметь:

- стилизовать природные формы для создания декоративных композиций;
- подбирать для создания декоративной композиции цвета, гармонично сочетающиеся друг с другом;
- видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями народа;

Владеть:

- техниками декоративного покрытия поверхности как тамповка, торцовка, набрызг, растушевка, монотипия, сграффито, отмывка, фентэзи и другие;
- основными принципами композиционно-художественного формообразования;

профессиональные

- Способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности (ПК-4)

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- разнообразные выразительные средства: цвет, композиция, ритм, форма, линия, материал;
- свойства материалов используемых в ДПИ.

Уметь:

- на практике применять знания о технологических приемах выполнения декоративных изделий в технике художественный текстиль: роспись ткани;
- анализировать произведения ДПИ с выделением композиционной основы, ритмических узлов, характера цветовых сочетаний;
- находить взаимосвязь между такими понятиями, как форма художественной вещи ее назначение, материал и орнамент;

Владеть:

- художественными средствами построения декоративной композиции, эффективным использованием этих компонентов;
- средствами гармонизации декоративной художественной формы

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	6
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	8
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	9
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	21
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	22
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	22
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	23
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	23

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

- творческая и исполнительская.

Целью освоения учебной дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» является получение практических навыков художественной обработки конструктивных материалов на основе использования и применения знаний по декоративно-прикладному искусству.

Изучение данной дисциплины способствует развитию индивидуальных, творческих возможностей у бакалавров, осуществляющих проектную деятельность на ювелирных предприятиях (организациях).

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- Формирование у студентов профессиональной компетентности, которая предполагает овладение средствами художественной выразительности в реалистическом и стилизованном изображении декоративно-прикладного искусства.

- Расширение сведений об истоках ДПИ, основных терминах и понятиях;

- Раскрытие технологических приемов выполнения изделий ДПИ; свойств материалов, используемых в народных промыслах, значении цвета, формы, текстуры и фактуры в изделиях ДПИ, закономерностях и принципах построения декоративной композиции.

- Развитие художественного мышления, творческого воображения графических умений и навыков;

- Подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач:

– Изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;

– Использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности;

– Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

общекультурных

- Стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-4);

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	ОК-4	<i>знать</i>	- различия между народным и профессиональным ДПИ; - значение цвета, формы, текстуры и фактуры в ДПИ;
		<i>уметь</i>	- стилизовать природные формы для создания декоративных композиций; - подбирать для создания декоративной композиции цвета, гармонично сочетающиеся друг с другом;

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
			- видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями народа;
		<i>владеть</i>	- техниками декоративного покрытия поверхности как тамповка, торцовка, набрызг, растушевка, монотипия, сграффито, отмывка, фентэзи и другие; - основными принципами композиционно-художественного формообразования;

профессиональные

- Способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности (ПК-4)

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности	ПК-4	<i>знать</i>	- разнообразные выразительные средства: цвет, композиция, ритм, форма, линия, материал; - свойства материалов используемых в ДПИ.
		<i>уметь</i>	- на практике применять знания о технологических приемах выполнения декоративных изделий в технике художественный текстиль: роспись ткани; - анализировать произведения ДПИ с выделением композиционной основы, ритмических узлов, характера цветовых сочетаний; - находить взаимосвязь между такими понятиями, как форма художественной вещи ее назначение, материал и орнамент;
		<i>владеть</i>	- художественными средствами построения декоративной композиции, эффективным использованием этих компонентов; - средствами гармонизации декоративной художественной формы

В результате освоения дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» обучающийся должен:

Знать:	- различия между народным и профессиональным ДПИ; - значение цвета, формы, текстуры и фактуры в ДПИ; - разнообразные выразительные средства: цвет, композиция, ритм, форма, линия, материал; - свойства материалов используемых в ДПИ.
Уметь:	- стилизовать природные формы для создания декоративных компо-

	<p>зиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать для создания декоративной композиции цвета, гармонично сочетающиеся друг с другом; - видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями народа; - на практике применять знания о технологических приемах выполнения декоративных изделий в технике художественный текстиль: роспись ткани; - анализировать произведения ДПИ с выделением композиционной основы, ритмических узлов, характера цветовых сочетаний; - находить взаимосвязь между такими понятиями, как форма художественной вещи ее назначение, материал и орнамент;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - техниками декоративного покрытия поверхности как тамповка, торцовка, набрызг, растушевка, монотипия, сграффито, отмывка, фентэзи и другие; - основными принципами композиционно-художественного формообразования; - художественными средствами построения декоративной композиции, эффективным использованием этих компонентов; - средствами гармонизации декоративной художественной формы

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно- графические работы, рефе- раты	курсо- вые ра- боты (проек- ты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
3	108	18	18		45			27	-
<i>заочная форма обучения</i>									
-	-	-	-		-		-		-

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗ- ДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИ- ЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
1 семестр							
1	Определение предмета и метода декоративно-прикладного искусства в российской историографии. Значение терминов «декор» и «декоративность» Специфика предмета и функций традиционного декоративно-прикладного искусства	2				ОК-4 ПК-4	Устный опрос
2	Русская школа декоративно-прикладного искусства в истории отечественного образования	2	2			ОК-4 ПК-4	Устный опрос
3	Роль материала в происхождении основных разновидностей декоративно-прикладного искусства.	2				ОК-4 ПК-4	Устный опрос
4	Стеклоделие и обработка металлов. Драгоценные материалы, эмали, ткани в истории прикладного искусства	2	2		2	ОК-4 ПК-4	Опрос Практико-ориентированное задание
5	Центры традиционных народных промыслов России, и создаваемые там художественные произведения	2	2		2	ОК-4 ПК-4	Доклад с презентацией
6	Художественная обработка материалов	2	6		15	ОК-4 ПК-4	Практико-ориентированное задание
7	Композиция в народном и ДПИ. Особенности декоративной композиции.	2				ОК-4 ПК-4	Практико-ориентированное задание
8	Текстура и фактура в ДПИ. Светопоглощающая и светоотражающая способность поверхностей.	2	2		6	ОК-4 ПК-4	Практико-ориентированное задание
9	Приемы стилизации в декоративно-прикладном искусстве, декоративной живописи и графическом дизайне	2	4		20	ОК-4 ПК-4	Организационно-деятельностная игра
10	Контрольная работа					ОК-4 ПК-4	
11	Экзамен					ОК-4 ПК-4	(тест, практическое задание, портфолио)
	ИТОГО	18	18		45	ОК-4	

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Определение предмета и метода декоративно-прикладного искусства в российской историографии. Значение терминов «декор» и «декоративность». Специфика предмета и функций традиционного декоративно-прикладного искусства.

- определение сущности и границ предмета традиционного декоративно-прикладного искусства;
- бифункциональность предметов декоративно-прикладного искусства;
- эстетические качества формы предметов ДПИ;
- средства и приемы формообразования предметов ДПИ;

Тема 2. Русская школа декоративно-прикладного искусства в истории отечественного образования.

- становление русского художественно-ремесленного образования;

Тема 3. Роль материала в происхождении основных разновидностей декоративно-прикладного искусства.

- формообразующая роль материала и способов его обработки;
- формы и методы использования в ДПИ естественных, природных материалов;

Тема 4. Стеклоделие и обработка металлов. Драгоценные материалы, эмали, ткани в истории прикладного искусства.

- способ декорирования стеклянных изделий;
- техника резьбы по стеклу;
- способы декоративной обработки металлов;
- способы декоративной обработки тканей;

Тема 5. Центры традиционных народных промыслов России, и создаваемые там художественные произведения.

- виды и формы традиционных промыслов России

Тема 6. Художественная обработка материалов.

- декоративная обработка металлов механическим способом (чеканкой, гравировкой) и нанесением защитно-декоративных покрытий (эмалированием, чернением, оксидированием, золочением, серебрением, родированием)

Тема 7. Композиция в народном и ДПИ. Особенности декоративной композиции.

- символическая декоративная композиция;
- сюжетная композиция;
- фронтальная, объемная и глубинно-пространственная композиции;
- монументальная композиция.

Тема 8. Текстура и фактура в ДПИ. Светопоглощающая и светоотражающая способность поверхностей.

- основные методы и приемы передачи фактуры и текстуры материалов ДПИ;

Тема 9. Приемы стилизации в декоративно-прикладном искусстве, декоративной живописи и графическом дизайне.

- методы стилизации;
- точное воспроизведение формы и крайняя степень ее упрощения;
- прием гиперболизации;
- органическое единство орнамента и пластической формы.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:
репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.);
активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, практико-ориентированные задания и проч.);
интерактивные (организационно-деятельностная игра, портфолио).

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено Учебно-методическое пособие «Основы декоративно-прикладного искусства» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 Искусство костюма и текстиля; Методические указания по выполнению контрольной работы по дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства»; Методические указания по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства»;

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 45 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,1 x 16=1,6	2
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	-	-
3	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,3 x 16=4,8	5
4	Подготовка доклада с презентацией	1 доклад	1,0-25,0	3 x 1=3	3
Другие виды самостоятельной работы					
5	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	2 x 4=8	8
6	Выполнение контрольной работы	1 работа	27	27 x 1=27	27
8	Подготовка к экзамену	1 экзамен	27	27 x 1=27	27
9	Итого:				45+27

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, экзамен (тест, практико-ориентированное задание, портфолио).

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): устный опрос, доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, организационно-деятельностная игра.

№ n/n	Раздел, тема	Шифр компе- тенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	<p>Определение предмета и метода декоративно-прикладного искусства в российской историографии. Значение терминов «декор» и «декоративность» Специфика предмета и функций традиционного декоративно-прикладного искусства</p>	ОК-4 ПК-4	<p><i>Знать:</i> различия между народным и профессиональным ДПИ; значение цвета, формы, текстуры и фактуры в ДПИ; разнообразные выразительные средства: цвет, композиция, ритм, форма, линия, материал; свойства материалов используемых в ДПИ.</p> <p><i>Уметь:</i> стилизовать природные формы для создания декоративных композиций; подбирать для создания декоративной композиции цвета, гармонично сочетающиеся друг с другом; видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями народа; на практике применять знания о технологических приемах выполнения декоративных изделий в технике художественный текстиль: роспись ткани; анализировать произведения ДПИ с выделением композиционной основы, ритмических узлов, характера цветовых сочетаний; находить взаимосвязь между такими понятиями, как форма художественной вещи ее назначение, материал и орнамент.</p> <p><i>Владеть:</i> техниками декоративного покрытия поверхности как тамповка, торцовка, набрызг, растушевка, монотипия, сграффито, отмывка, фентэзи и другие; основными принципами композиционно-художественного формообразования; художественными средствами построения декоративной композиции, эффективным использованием этих компонентов; средствами гармонизации декоративной художественной формы.</p>	Устный опрос
2	<p>Русская школа декоративно-прикладного искусства в истории отечественного образования</p>	ОК-4 ПК-4	<p><i>Знать:</i> различия между народным и профессиональным ДПИ; значение цвета, формы, текстуры и фактуры в ДПИ; разнообразные выразительные средства: цвет, композиция, ритм, форма, линия, материал; свойства материалов используемых в ДПИ.</p> <p><i>Уметь:</i> стилизовать природные формы для создания декоративных композиций; подбирать для со-</p>	Устный опрос

			<p>здания декоративной композиции цвета, гармонично сочетающиеся друг с другом; видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями народа; на практике применять знания о технологических приемах выполнения декоративных изделий в технике художественный текстиль: роспись ткани; анализировать произведения ДПИ с выделением композиционной основы, ритмических узлов, характера цветовых сочетаний; находить взаимосвязь между такими понятиями, как форма художественной вещи ее назначение, материал и орнамент.</p> <p><i>Владеть:</i> техниками декоративного покрытия поверхности как тамповка, торцовка, набрызг, растушевка, монотипия, сграффито, отмывка, фентэзи и другие; основными принципами композиционно-художественного формообразования; художественными средствами построения декоративной композиции, эффективным использованием этих компонентов; средствами гармонизации декоративной художественной формы.</p>	
3	Роль материала в происхождении основных разновидностей декоративно-прикладного искусства.	ОК-4 ПК-4	<p><i>Знать:</i> различия между народным и профессиональным ДПИ; значение цвета, формы, текстуры и фактуры в ДПИ; разнообразные выразительные средства: цвет, композиция, ритм, форма, линия, материал; свойства материалов используемых в ДПИ.</p> <p><i>Уметь:</i> стилизовать природные формы для создания декоративных композиций; подбирать для создания декоративной композиции цвета, гармонично сочетающиеся друг с другом; видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями народа; на практике применять знания о технологических приемах выполнения декоративных изделий в технике художественный текстиль: роспись ткани; анализировать произведения ДПИ с выделением композиционной основы, ритмических узлов, характера цветовых сочетаний; находить взаимосвязь между такими понятиями, как форма художественной вещи ее назначение, материал и орнамент.</p> <p><i>Владеть:</i> техниками декоративного покрытия поверхности как тамповка, торцовка, набрызг, растушевка, монотипия, сграффито, отмывка, фентэзи и другие; основными принципами композиционно-художественного формообразования; художественными средствами построения декоративной композиции, эффективным использованием этих компонентов;</p>	Устный опрос

			средствами гармонизации декоративной художественной формы.	
4	Стеклоделие и обработка металлов. Драгоценные материалы, эмали, ткани в истории прикладного искусства	ОК-4 ПК-4	<p><i>Знать:</i> различия между народным и профессиональным ДПИ; значение цвета, формы, текстуры и фактуры в ДПИ; разнообразные выразительные средства: цвет, композиция, ритм, форма, линия, материал; свойства материалов используемых в ДПИ.</p> <p><i>Уметь:</i> стилизовать природные формы для создания декоративных композиций; подбирать для создания декоративной композиции цвета, гармонично сочетающиеся друг с другом; видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями народа; на практике применять знания о технологических приемах выполнения декоративных изделий в технике художественный текстиль: роспись ткани; анализировать произведения ДПИ с выделением композиционной основы, ритмических узлов, характера цветовых сочетаний; находить взаимосвязь между такими понятиями, как форма художественной вещи ее назначение, материал и орнамент.</p> <p><i>Владеть:</i> техниками декоративного покрытия поверхности как тамповка, торцовка, набрызг, растушевка, монотипия, сграффито, отмывка, фентэзи и другие; основными принципами композиционно-художественного формообразования; художественными средствами построения декоративной композиции, эффективным использованием этих компонентов; средствами гармонизации декоративной художественной формы.</p>	Опрос Практико-ориентированное задание
5	Центры традиционных народных промыслов России, и создаваемые там художественные произведения	ОК-4 ПК-4	<p><i>Знать:</i> различия между народным и профессиональным ДПИ; значение цвета, формы, текстуры и фактуры в ДПИ; разнообразные выразительные средства: цвет, композиция, ритм, форма, линия, материал; свойства материалов используемых в ДПИ.</p> <p><i>Уметь:</i> стилизовать природные формы для создания декоративных композиций; подбирать для создания декоративной композиции цвета, гармонично сочетающиеся друг с другом; видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями народа; на практике применять знания о технологических приемах выполнения декоративных изделий в технике художественный текстиль: роспись ткани; анализировать произведения ДПИ с выделением композиционной основы, ритмических узлов, характера цветовых сочетаний; находить взаимосвязь</p>	Доклад с презентацией

			<p>между такими понятиями, как форма художественной вещи ее назначение, материал и орнамент.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>техниками декоративного покрытия поверхности как тамповка, торцовка, набрызг, растушевка, монотипия, сграффито, отмывка, фентэзи и другие; основными принципами композиционно-художественного формообразования; художественными средствами построения декоративной композиции, эффективным использованием этих компонентов; средствами гармонизации декоративной художественной формы.</p>	
6	Художественная обработка материалов	ОК-4 ПК-4	<p><i>Знать:</i></p> <p>различия между народным и профессиональным ДПИ; значение цвета, формы, текстуры и фактуры в ДПИ; разнообразные выразительные средства: цвет, композиция, ритм, форма, линия, материал; свойства материалов используемых в ДПИ.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>стилизовать природные формы для создания декоративных композиций; подбирать для создания декоративной композиции цвета, гармонично сочетающиеся друг с другом; видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями народа; на практике применять знания о технологических приемах выполнения декоративных изделий в технике художественный текстиль: роспись ткани; анализировать произведения ДПИ с выделением композиционной основы, ритмических узлов, характера цветовых сочетаний; находить взаимосвязь между такими понятиями, как форма художественной вещи ее назначение, материал и орнамент.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>техниками декоративного покрытия поверхности как тамповка, торцовка, набрызг, растушевка, монотипия, сграффито, отмывка, фентэзи и другие; основными принципами композиционно-художественного формообразования; художественными средствами построения декоративной композиции, эффективным использованием этих компонентов; средствами гармонизации декоративной художественной формы.</p>	Практико-ориентированное задание
7	Композиция в народном и ДПИ. Особенности декоративной композиции.	ОК-4 ПК-4	<p><i>Знать:</i></p> <p>различия между народным и профессиональным ДПИ; значение цвета, формы, текстуры и фактуры в ДПИ; разнообразные выразительные средства: цвет, композиция, ритм, форма, линия, материал; свойства материалов используемых в ДПИ.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>стилизовать природные формы для создания декоративных композиций; подбирать для создания декоративной композиции цвета, гар-</p>	Практико-ориентированное задание

			<p>монично сочетающиеся друг с другом; видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями народа; на практике применять знания о технологических приемах выполнения декоративных изделий в технике художественный текстиль: роспись ткани; анализировать произведения ДПИ с выделением композиционной основы, ритмических узлов, характера цветовых сочетаний; находить взаимосвязь между такими понятиями, как форма художественной вещи ее назначение, материал и орнамент.</p> <p><i>Владеть:</i> техниками декоративного покрытия поверхности как тамповка, торцовка, набрызг, растушевка, монотипия, сграффито, отмывка, фентэзи и другие; основными принципами композиционно-художественного формообразования; художественными средствами построения декоративной композиции, эффективным использованием этих компонентов; средствами гармонизации декоративной художественной формы.</p>	
8	<p>Текстура и фактура в ДПИ. Светопоглощающая и светоотражающая способность поверхностей.</p>	<p>ОК-4 ПК-4</p>	<p><i>Знать:</i> различия между народным и профессиональным ДПИ; значение цвета, формы, текстуры и фактуры в ДПИ; разнообразные выразительные средства: цвет, композиция, ритм, форма, линия, материал; свойства материалов используемых в ДПИ.</p> <p><i>Уметь:</i> стилизовань природные формы для создания декоративных композиций; подбирать для создания декоративной композиции цвета, гармонично сочетающиеся друг с другом; видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями народа; на практике применять знания о технологических приемах выполнения декоративных изделий в технике художественный текстиль: роспись ткани; анализировать произведения ДПИ с выделением композиционной основы, ритмических узлов, характера цветовых сочетаний; находить взаимосвязь между такими понятиями, как форма художественной вещи ее назначение, материал и орнамент.</p> <p><i>Владеть:</i> техниками декоративного покрытия поверхности как тамповка, торцовка, набрызг, растушевка, монотипия, сграффито, отмывка, фентэзи и другие; основными принципами композиционно-художественного формообразования; художественными средствами построения декоративной композиции, эффективным использованием этих компонентов; средствами гармонизации декоративной ху-</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>

			дожественной формы.	
9	Приемы стилизации в декоративно-прикладном искусстве, декоративной живописи и графическом дизайне	ОК-4 ПК-4	<p><i>Знать:</i> различия между народным и профессиональным ДПИ; значение цвета, формы, текстуры и фактуры в ДПИ; разнообразные выразительные средства: цвет, композиция, ритм, форма, линия, материал; свойства материалов используемых в ДПИ.</p> <p><i>Уметь:</i> стилизовань природные формы для создания декоративных композиций; подбирать для создания декоративной композиции цвета, гармонично сочетающиеся друг с другом; видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями народа; на практике применять знания о технологических приемах выполнения декоративных изделий в технике художественный текстиль: роспись ткани; анализировать произведения ДПИ с выделением композиционной основы, ритмических узлов, характера цветовых сочетаний; находить взаимосвязь между такими понятиями, как форма художественной вещи ее назначение, материал и орнамент.</p> <p><i>Владеть:</i> техниками декоративного покрытия поверхности как тамповка, торцовка, набрызг, растушевка, монотипия, сграффито, отмывка, фентэзи и другие; основными принципами композиционно-художественного формообразования; художественными средствами построения декоративной композиции, эффективным использованием этих компонентов; средствами гармонизации декоративной художественной формы.</p>	Организационно-деятельностная игра

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Устный опрос	Проверка степени и осознанности усвоения учебного материала	Фронтальный опрос по темам 1, 2, 3, 4,	КОС темы вопросов	Оценивание уровня знаний студентов
Доклад с презентацией (очная форма обучения)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление с презентацией по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.	Предлагаются темы докладов по теме 5	КОС-темы докладов	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Практико-ориентированное задание	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	задания предлагаются по темам 4, 6, 7, 8 в виде реальных профессионально-творческих задач.	КОС-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Организационно-деятельностная игра	Позволяет оценить степень овладения обучающегося учебным материалом по дисциплине и перевести его из пассивного состояния — знания — в активное — умение. Форма коллективной деятельности, в процессе которой происходит обучение и проектирование новых деятельностных образцов.	Предлагаются задания по теме 9.	КОС-комплект кейс-задач	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Примечание. КОС- комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в 1-ом семестре проводится в форме экзамена. Билет на экзамен включает в себя: тест и практико-ориентированное задание. Предоставляется портфолио.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства в КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Контрольная работа	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы	Контрольная работа выполняется по рекомендуемым темам	КОС-перечень тем контрольных работ	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Экзамен:				
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Тест состоит из 20 вопросов.	КОС - тестовые задания.	Оценивание уровня знаний студентов
Практико-ориентированное задание	Задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Количество заданий в билете -1. Предлагаются задания по изученным темам в виде практических ситуаций.	КОС-Комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Портфолио	Контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки по темам занятий, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ	Проводится по всем темам	КОС - практические задания	Оценка уровня знаний, умений и владений студента
-----------	---	--------------------------	----------------------------	--

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

<i>Компетенции</i>	<i>Контролируемые результаты обучения</i>		<i>Оценочные средства текущего контроля</i>	<i>Оценочные средства промежуточной аттестации</i>
ОК-4: Стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	<i>знать</i>	<i>Знать:</i> различия между народным и профессиональным ДПИ; значение цвета, формы, текстуры и фактуры в ДПИ;	Опрос, доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	Тест
	<i>уметь</i>	<i>Уметь:</i> стилизовать природные формы для создания декоративных композиций; подбирать для создания декоративной композиции цвета, гармонично сочетающиеся друг с другом; видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями народа;	Доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	Практико-ориентированное задание, портфолио
	<i>владеть</i>	<i>Владеть:</i> техниками декоративного покрытия поверхности как тамповка, торцовка, набрызг, растушевка, монотипия, сграффито, отмывка, фентэзи и другие; основными принципами композиционно-художественного формообразования;	Доклад с презентацией, деловая игра, практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	
ПК-4	<i>знать</i>	<i>Знать:</i> разнообразные выразительные средства: цвет, композиция, ритм, форма, линия, материал; свойства материалов используемых в ДПИ.	Опрос, доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	Тест
	<i>Уметь</i>	<i>Уметь:</i>	Доклад с	

		на практике применять знания о технологических приемах выполнения декоративных изделий в технике художественный текстиль: роспись ткани; анализировать произведения ДПИ с выделением композиционной основы, ритмических узлов, характера цветовых сочетаний; находить взаимосвязь между такими понятиями, как форма художественной вещи ее назначение, материал и орнамент.	презентацией, практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	Практико-ориентированное задание, портфолио
	<i>Владеть</i>	<i>Владеть:</i> художественными средствами построения декоративной композиции, эффективным использованием этих компонентов; средствами гармонизации декоративной художественной формы.	Доклад с презентацией, деловая игра, практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	

9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Алексеева И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений/ Алексеева И.В., Омеляненко Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2009.— 184 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/47060.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
2	Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]: графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)/ Большакова С.В.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015.— 101 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60704.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
3		Эл. ресурс
4	Миненко Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Миненко Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006.— 111 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21965.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
5	Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 203 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22280.html .— ЭБС «IPRbooks»	20
6	Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017.— 467 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71803.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Ганова Татьяна Валерьевна, Игнатьева Алла Владимировна, Мамонтов Константин Вадимович, Шемягина Ольга Николаевна - Проблемы стилизации, художественной трансформации и интерпретации в процессе профессиональной подготовки художников декоративно-прикладного искусства. Научное мнение - 2017г. №7-8	Эл. ресурс
2	Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 288 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73843 . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс
3	Постникова-Лосева, Марина Михайловна. Русское черное искусство : альбом / М. М. Постникова-Лосева, Н. Г. Платонова, Б. Л. Ульянова ; Государственный исторический музей. - Москва : Искусство, 1972. - 144 с.	1
4	Титов В.И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине Теория и история декоративно-прикладного творчества/ Титов В.И.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006.— 208 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56517.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
5	Филинкова Т. А., Лаврова Л. Б. - Традиционная японская техника окрашивания тканей «сибори» как творческий источник при проектировании креативной коллекции моделей одежды. Вестник Гуманитарного университета - 2015г. №3	Эл. ресурс
6	Художественное серебро XVI-нач. XX вв. : [путеводитель] / Государственный Эрмитаж ; сост.: З. А. Бернякович, Т. М. Соколова, М. И. Торнеус ; под общ. ред. М. И. Артамонова. - Москва : Искусство, 1956. - 30 с.	1

10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Fine Reader 12 Professional
4. Информационные справочные системы: ИПС «КонсультантПлюс»
5. Базы данных: Scopus: база данных рефератов и цитирования
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>
E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

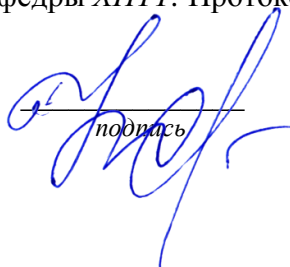
Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Одобрено на заседании кафедры ХИТТ. Протокол от «11» марта 2021 №7

Заведующий кафедрой


подпись

проф. Кардапольцева В.Н.
И.О. Фамилия

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу
С. А. Упоров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.08.02 ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ ПО ФАРФОРУ

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль)

Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр

формы обучения: очная

год набора: 2020

Авторы: Кардапольцева В. Н., проф., д. культ.

Одобрена на заседании кафедры

Рассмотрена методической комиссией

Художественного проектирования и
теории творчества

(название кафедры)

Зав. кафедрой

Кардапольцева В. Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 17.03.2020

(Дата)

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 20.03.2020

(Дата)

Екатеринбург

2020

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Декоративная роспись по фарфору»**

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е., 108 часов.

Цель дисциплины: формирование знаний по истории декорирования художественного фарфора, воспитание понимания эстетики декоративно-прикладного искусства, формирование профессиональных компетенций.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Декоративная роспись по фарфору» относится к Дисциплинам (модулям) Вариативной части учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

профессиональные

– способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности (ПК-4);

Результат изучения дисциплины:

Знать:

– приемы росписи фарфоровых изделий;
– историю декорирования художественного фарфора;
– специфические особенности надглазурных и подглазурных способов росписи фарфора.

Уметь:

– реализовывать художественные замыслы в практической деятельности;
– анализировать работы мастеров

Владеть:

– основными принципами организации декоративной композиции;
– навыками использования приобретенных знаний.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	5
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	7
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	8
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	12
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	13
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	13
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	13
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	13

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

- *проектной*

Целью освоения учебной дисциплины «Декоративная роспись по фарфору» является формирование знаний по истории декорирования художественного фарфора, воспитание понимания эстетики декоративно-прикладного искусства, формирование профессиональных компетенций.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- изучение основных понятий декоративно-прикладного искусства;
- освоение элементов декоративного изображения;
- освоение системы пространственных построений в декоративной живописи;

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных *задач*:

Проектная деятельность:

- разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;
- эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
- изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- использование информационных технологий при разработке изделий текстильной и легкой промышленности.

Творческая и исполнительская деятельность:

- проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощения их в материале.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Декоративная роспись по фарфору» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

профессиональных:

- способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности. (ПК-4);

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности	ПК-4	<i>знать</i>	приемы росписи фарфоровых изделий; историю декорирования художественного фарфора; специфические особенности надглазурных и подглазурных способов росписи фарфора.
		<i>уметь</i>	реализовывать художественные замыслы в практической деятельности; анализировать работы мастеров.
		<i>владеть</i>	основными принципами организации декоративной композиции навыками использования приобретенных знаний

В результате освоения дисциплины «Декоративная роспись по фарфору» обучающийся должен:

Знать:	приемы росписи фарфоровых изделий; историю декорирования художественного фарфора; специфические особенности надглазурных и подглазурных способов росписи фарфора.
Уметь:	реализовывать художественные замыслы в практической деятельности; анализировать работы мастеров
Владеть:	навыками использования теоретических знаний для анализа художественных произведений; навыками использования приобретенных знаний.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Декоративная роспись по фарфору» относится к Дисциплинам (модулям) Вариативной части учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Трудоемкость дисциплины								контрольные, расчетно- графические работы, ре- фераты	курсовые работы (проекты)
кол-во з.е.	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
3	108	18	18		45		27	к.р.	

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
1	1. Художественные изделия из керамики. Возникновение промысла, производство и классификация изделий.	3	3		3	ПК-4	Домашнее задание
2	2. Гжельская керамика. Скопинские изделия. Дымковская (вятская), филимоновская игрушка.	3	3		6	ПК-4	Домашнее задание
3	3. История художественного фарфора. Изобретение фарфора в Европе. 4. Появление фарфора в России. Императорский фарфоровый завод. 5. Ленинградский фарфоровый завод им. М. В. Ломоносова.	3	3		9	ПК-4	Домашнее задание
4	6. Основные мотивы росписи фарфоровых изделий фабрики Ф. Гарднера в Вербилках. Дмитровский фарфоровый завод.	3	3		9	ПК-4	Домашнее задание
5	7. «Товарищество производства фарфоровых, фаянсовых и майоликовых изделий М. С. Кузнецова». 8. Художественное оформление конаковских изделий как свидетельство о возрождении лучших народных традиций начала XIX века. Дулевский фарфоровый завод.	3	3		9	ПК-4	Доклад
6	9. Керамические и фарфоровые изделия Свердловской области. Невьянский завод художественной керамики.	3	3		9	ПК-4	Доклад

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
	ки. Богдановичский фарфоровый завод. Сысертский завод керамических изделий..						
7	Подготовка к экзамену				27		Экзамен
	ИТОГО	18	18		72		

5.2 Содержание учебной дисциплины

1. Художественные изделия из керамики. Возникновение промысла, производство и классификация изделий.
2. Гжельская керамика. Скопинские изделия. Дымковская (вятская), филимоновская игрушка.
3. История художественного фарфора. Изобретение фарфора в Европе. Основные мотивы росписи фарфоровых изделий Мейсенской фарфоровой мануфактуры.
4. Появление фарфора в России. Изделия Императорского фарфорового завода как образец уникальных и высокохудожественных произведений. Подглазурная и надглазурная роспись.
5. Роспись и отделка изделий Ленинградского фарфорового завода им. М. В. Ломоносова. Кобальтовая глазурь.
6. Основные мотивы росписи фарфоровых изделий фабрики Ф. Гарднера в Вербилках (цветы, геометрические орнаменты, крытье, композиции лент, поясков, отводок). Изделия Дмитровского фарфорового завода (бытовые предметы, и декоративные изделия – панно, вазы, жанровые фигурки и пр.)
7. «Товарищество производства фарфоровых, фаянсовых и майоликовых изделий М. С. Кузнецова».
8. Художественное оформление конаковских изделий как свидетельство о возрождении лучших народных традиций начала XIX века. Дулевский фарфоровый завод.
9. Керамические и фарфоровые изделия Свердловской области. Невьянский завод художественной керамики. Богдановичский фарфоровый завод. Сысертский завод керамических изделий. Орнамент изделий – мотивы уральской природы, темы русских былин, уральских сказов.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:

- репродуктивные (информационные лекции, работа с книгой и т.д.);
- активные (работа с информационными ресурсами, доклады, подготовка письменных домашних заданий);
- интерактивные (участие в дискуссии в ходе обсуждения доклада).

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлены учебно-методические материалы для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 – Искусство костюма и текстиля.

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 72 часа.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,5 x 18=9	9
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	1,5 x 6	9
3	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,5 x 18=9	9
4	Подготовка доклада с презентацией	1 доклад	1,0-25,0	3 x 2	6
Другие виды самостоятельной работы					
5	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	2,0 x 4=8	8
6	Подготовка контрольной работы	1 работа	4	4 x 1	4
7	Подготовка к экзамену	1 экзамен	27	27 x 1	27
	Итого:				72

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, контрольная работа, экзамен.

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): письменное домашнее задание, до-

клад

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компе- тенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	1. Художественные изделия из керамики. Возникновение промысла, производство и классификация изделий	ПК-4	<i>Знать:</i> приемы росписи фарфоровых изделий; историю декорирования художественного фарфора; специфические особенности надглазурных и подглазурных способов росписи фарфора. <i>Уметь:</i> реализовывать художественные замыслы в практической деятельности; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии). <i>Владеть:</i> навыками использования теоретических знаний для анализа художественных произведений; навыками использования приобретенных знаний	Письменное домашнее задание
2	2. Гжельская керамика. Скопинские изделия. Дымковская (вятская), филимоновская игрушка.	ПК-4	<i>Знать:</i> приемы росписи фарфоровых изделий; историю декорирования художественного фарфора; специфические особенности надглазурных и подглазурных способов росписи фарфора. <i>Уметь:</i> реализовывать художественные замыслы в практической деятельности; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии). <i>Владеть:</i> навыками использования теоретических знаний для анализа художественных произведений; навыками использования приобретенных знаний	Письменное домашнее задание
3	3. История художественного фарфора. Изобретение фарфора в Европе. 4. Появление фарфора в России. Императорский фарфоровый завод. 5. Ленинградский фарфоровый завод им. М. В. Ломоносова.	ПК-4	<i>Знать:</i> приемы росписи фарфоровых изделий; историю декорирования художественного фарфора; специфические особенности надглазурных и подглазурных способов росписи фарфора. <i>Уметь:</i> реализовывать художественные замыслы в практической деятельности; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии). <i>Владеть:</i> навыками использования теоретических знаний для анализа художественных произведений; навыками использования приобретенных знаний	Письменное домашнее задание
4	6. Основные мотивы росписи фарфоровых изделий фабрики Ф. Гарднера в Вербилках Дмитровский фарфоровый завод.	ПК-4	<i>Знать:</i> приемы росписи фарфоровых изделий; историю декорирования художественного фарфора; специфические особенности надглазурных и подглазурных способов росписи фарфора.	Письменное домашнее задание

			<p><i>Уметь:</i> реализовывать художественные замыслы в практической деятельности; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии).</p> <p><i>Владеть:</i> навыками использования теоретических знаний для анализа художественных произведений; навыками использования приобретенных знаний</p>	
5	<p>7. «Товарищество производства фарфоровых, фаянсовых и майоликовых изделий М. С. Кузнецова».</p> <p>8. Художественное оформление конаковских изделий как свидетельство о возрождении лучших народных традиций начала XIX века.</p> <p>Дулевский фарфоровый завод.</p>	ПК-4	<p><i>Знать:</i> приемы росписи фарфоровых изделий; историю декорирования художественного фарфора; специфические особенности надглазурных и подглазурных способов росписи фарфора.</p> <p><i>Уметь:</i> реализовывать художественные замыслы в практической деятельности; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии).</p> <p><i>Владеть:</i> навыками использования теоретических знаний для анализа художественных произведений; навыками использования приобретенных знаний</p>	Доклад
6	<p>9. Керамические и фарфоровые изделия Свердловской области. Невьянский завод художественной керамики. Богдановичский фарфоровый завод. Сысертский завод керамических изделий.</p>	ПК-4	<p><i>Знать:</i> приемы росписи фарфоровых изделий; историю декорирования художественного фарфора; специфические особенности надглазурных и подглазурных способов росписи фарфора.</p> <p><i>Уметь:</i> реализовывать художественные замыслы в практической деятельности; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии).</p> <p><i>Владеть:</i> навыками использования теоретических знаний для анализа художественных произведений; навыками использования приобретенных знаний</p>	Доклад

Методическое обеспечение текущего контроля

Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Методика применения оценочного средства	Наполнение оценочного средства	Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию
Письменное домашнее задание	Письменное задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают самостоятельно проанализировать научную, историческую литературу по изучаемым вопросам.	Предлагаются письменные домашние задания по темам 1-4	КОС-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.	Предлагаются темы докладов по темам 5-6	КОС-темы докладов	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Контрольная работа	Аудиторная, оценивание уровня теоретических знаний. Представляет собой письменный ответ на два вопроса.	Предлагаются темы контрольной работы	КОС – темы контрольной работы	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Примечание: КОС - комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена. Билет на экзамен включает в себя один вопрос.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Методика применения оценочного средства	Наполнение оценочного средства в КОС	Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию
Экзамен:				
Теоретический вопрос	Индивидуальная деятельность обучающегося по концентрированному выражению накопленного знания. Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Количество вопросов в билете – 1.	КОС-Комплект экзаменационных вопросов	Оценивание уровня знаний студентов
Практико-ориентированное задание	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой декоративную роспись по фарфору интерьерного назначения.	Предлагаются темы практического задания	КОС-темы практического задания	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

Компетенции	Контролируемые результаты обучения		Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
ПК-4: способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности.	<i>знать</i>	приемы росписи фарфоровых изделий; историю декорирования художественного фарфора; специфические особенности надглазурных и подглазурных способов росписи фарфора.	Письменное домашнее задание Доклад	Теоретический вопрос
	<i>уметь</i>	реализовывать художественные замыслы в практической деятельности; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии).	Письменное домашнее задание Доклад	Практико-ориентированное задание
	<i>владеть</i>	навыками использования теоретических знаний для анализа художественных произведений; навыками использования приобретенных знаний	Письменное домашнее задание Доклад	

9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Императорский фарфоровый завод. 1744 – 1904 гг./ Под научной редакцией В. В. Знаменова. – Спб.: «Глобал Вью», 2008. – 767 с.	эл. экз.
2	Носович Т. Н., Попова И. П. Государственный фарфоровый завод 1904 – 1944 гг. / Под научной редакцией В. В. Знаменова. – Спб.: «Санкт-Петербург Оркестр», 2005. – 751 с.	эл. экз.
3	Петрова Н. С. Ленинградский фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова 1944 – 2004 гг. / Под научной редакцией В. В. Знаменова. – Спб. М.: «Глобал Вью», 2006. – 719 с.	эл. экз.
4	Сиповская Н. В. Фарфор в России XVIII века. – М.: «Пинакотека», 2008. – 392 с.	эл. экз.
5	Федосеева О. Б., Шеломов Ю. Ю. Уральский фарфор. – Екатеринбург: Уральский рабочий, 2013. – 256 с.	эл. экз.

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Астраханцева Т. Л. Русская керамическая скульптура в творчестве художников Серебряного века. – М.: Союз Дизайн, 2014. – 216 с.	эл. экз.
2	Гарднер. XVIII – XIX вв. Фарфоровая пластика. М., 2002. – 319 с.	эл. экз.
3	Декоративно-прикладное искусство. Частные собрания Санкт-Петербурга. М.: Интербук-бизнес», 1998. – 175 с.	эл. экз.
	Крюкова И. А. Русская скульптура малых форм / И. А. Крюкова ; [отв. ред. С. М. Темерин]. - Москва : Наука, 1969. - 150 с. : вкл. л. (30), ил. - Библиогр. в подстроч. примеч.	1
4	Мозжухина Т. Фарфор завода Сафронова. – А-Тритона, 2014. – 55 с.	эл. экз.
5	Попов В. А. Русский фарфор: частные заводы = Russian sian porcelain: private factories : альбом / В.А. Попов. - Ленинград : Художник РСФСР, 1980. - 315 с. : цв. ил.	1
	Русский фарфор XVIII-начала XX века в собрании Государственного Ростово-Ярославского архитектурно-художественного музея-заповедника = Russian Porcelain from the 18th to the Early 20th Century in the Collection of the Rostov-Yaroslavl Art and	1

	Architecture Museum Reserve : путеводитель / сост. В. Б. Ермолова ; пер. с англ. К. Г. Ходикяна. - Москва : Изобразительное искусство, 1989. - 16 с. : цв. ил.	
6	Русский фарфор: искусство первого в России фарфорового завода = Russian porcelain: the art of the first russian porcelain works = Russisches porzellan: die kunst des ersten porzellanwerkes in Russland = La porcelaine russe: l'art de la premiere manufacture de porcelaine en Russie : альбом / сост., авт. текста А. К. Лансере ; фот. Н. И. Скугаревский, Н. К. Егоров. - Ленинград : Художник РСФСР, 1968. - 271 с.	1

10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Электронная библиотека <http://gumfak.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
3. Энциклопедия искусства: <http://www.artprojekt.ru/Menu.html>
4. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства: www.wmdpni.ru

11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Информационные справочные системы
ИПС «КонсультантПлюс»
4. Базы данных Scopus: база данных рефератов и цитирования
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>
[E-library: электронная научная библиотека: https://elibrary.ru](https://elibrary.ru)

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и

научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины:

специальные помещения и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- учебные аудитории для проведения практических занятий.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

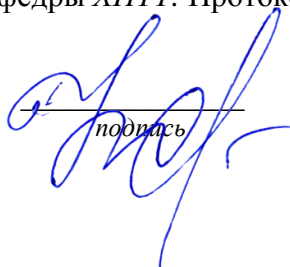
Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Одобрено на заседании кафедры ХИТТ. Протокол от «11» марта 2021 №7

Заведующий кафедрой



подпись

проф. Кардапольцева В.Н.
И.О. Фамилия

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу

С. А. Упоров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.09.01 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ДИЗАЙНЕ

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль)

Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: **бакалавр**

формы обучения: очная

год набора: 2020

Авторы: Коротин В. И. ст.преподаватель

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и
теории творчества

(название кафедры)

Зав. кафедрой

(подпись)

Кардапольцева В. Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 17.03.2020

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель

(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 20.03.2020

(Дата)

Екатеринбург
2020

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Основы композиции в дизайне»

Трудоемкость дисциплины: 6 з. е., 216 часов.

Цель дисциплины: формирование знаний основ композиции и приобретение практических навыков в реализации этих знаний в художественно-проектной деятельности, ознакомление с законами и закономерностями композиции в искусстве дизайна, видеть пластические особенности формы и уметь передавать их в композиции, уметь стилизовать форму, знать этапы построения, методическую последовательность выполнения композиции в дизайне.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы композиции в дизайне» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля.**

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общепрофессиональные в проектной деятельности:

ОПК-1- способность применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности;

профессиональные в проектной деятельности:

ПК-8- готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности;

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- законы и закономерности в построении гармоничных композиций: равновесие, композиционный центр, единство и соподчинение;
- основные принципы и свойства композиции в дизайне;
- типы и виды композиций, их особенности;
- методологические подходы в решении композиционных задач;
- методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности;
- характеристики средств образного выражения (форма, цвет, фактура);
- средства гармонизации композиции (пропорции, масштаб, контраст, нюанс, ритм)
- источники научно-технической информации, электронные библиотеки для осуществления поиска информации по профессиональной деятельности;

Уметь:

- применять композиционные методы в экспериментальных исследованиях в области дизайн- проектирования ;
- реализовать идею композиции на основе ее законов, методов, приемов и средств гармонизации;
- отражать современные тенденции отечественного и зарубежного дизайна по в профессиональной деятельности;
- самостоятельно ставить и решать задачи;

Владеть:

- средствами графической выразительности в передаче материальности объекта;
- средствами графической выразительности в передаче образа планшетного поля;
- методами экспериментального исследования в моделировании и макетировании форм объекта.
- навыками теоретического и экспериментального исследования в художественного проектирования на основе законов композиции

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	5
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	7
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	8
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	12
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	12
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	12
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

- *проектной:*

Цель учебной дисциплины «Основы композиции в дизайне»:

- формирование знаний основ композиции и приобретение практических навыков в реализации этих знаний в художественно-проектной деятельности;
- ознакомление с законами и закономерностями композиции в искусстве дизайна,
- видеть пластические особенности формы и уметь передавать их в композиции;
- уметь стилизовать форму;
- знать этапы построения, методическую последовательность выполнения композиции в дизайне.

Результатом освоения дисциплины является формирование у обучающихся следующих компетенций:

*общепрофессиональные
в проектной деятельности;*

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- формирование у студентов профессиональной компетентности, которая предполагает использование базовых знаний по композиции в художественном проектировании,
- ознакомление с экспериментальными и теоретическими аспектами дисциплины
- развитие у студентов художественных способностей: образного мышления, творческого воображения, зрительной памяти и наблюдательности;
- подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности;
- понимание формы с точки зрения ее геометрической сущности.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач в проектной деятельности:

- разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров; эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
- изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Основы композиции в дизайне» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

общепрофессиональных и в проектной деятельности:

- способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности (ОПК-1);

в профессиональной деятельности:

- готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности (ПК-8)

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности	ОПК-1	<i>знать</i>	методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности; законы и закономерности в построении гармоничных композиций: равновесие, композиционный центр, единство и соподчинение; основные принципы и свойства композиции в дизайне; типы и виды композиций, их особенности; методологические подходы в решении композиционных задач в профессиональной деятельности; характеристики средств образного выражения (форма, цвет, фактура); средства гармонизации композиции (пропорции, масштаб, контраст, нюанс, тождество, ритм);
		<i>уметь</i>	реализовать идею композиции на основе ее законов, методов, приемов и средств гармонизации; применять композиционные методы в экспериментальных исследованиях в области дизайн-проектирования; вести работу последовательно; самостоятельно ставить и решать задачи;
		<i>владеть</i>	средствами графической выразительности в передаче материального объекта; средствами графической выразительности в передаче образа планшетного поля; методами моделирования и макетирования форм объекта; навыками теоретического и экспериментального исследования в художественном проектировании на основе законов композиции;
Готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности	ПК-8	<i>знать</i>	основные требования проектной графики; композиционные требования в структурно-графической организации планшетного поля;
		<i>уметь</i>	средствами графического рисунка выразить образную составляющую объекта; минимальными изобразительными средствами донести идею замысла
		<i>владеть</i>	навыками самостоятельной работы при поиске проектных решений в процессе эскизирования

В результате освоения дисциплины «Основы композиции в дизайне» обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные требования проектной графики; композиционные требования в структурно-графической организации планшетного поля; методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности; законы и закономерности в построении гармоничных композиций: равновесие, композиционный центр, единство и соподчинение; – основные принципы и свойства композиции в дизайне; – типы и виды композиций, их особенности; – методологические подходы в решении композиционных задач в профессиональной деятельности; – характеристики средств образного выражения (форма, цвет, фактура); – средства гармонизации композиции (пропорции, масштаб, контраст, нюанс, тождество, ритм);
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – средствами графической выразительности в передаче материального объекта; – средствами графической выразительности в передаче образа планшетного поля; – методами моделирования и макетирования форм объекта; – навыками самостоятельной работы при поиске проектных решений в процессе эскизирования – навыками теоретического и экспериментального исследования в художественном проектировании

	вании на основе законов композиции
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методами создания натурального рисунка; методами изображения натуральных объектов по памяти, технологиями и техниками рисунка; конструктивно-геометрическими схемами построения; средствами графической выразительности; методами графического моделирования; методами конструирования графическими средствами объемно-пространственного моделирования формы; – навыками перспективного построения; навыками самостоятельной работы при поиске проектных решений в процессе эскизирования – навыками самостоятельной работы при поиске проектных решений в процессе эскизирования

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы композиции в дизайне» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
6	216	32	32	-	125	+	27	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
1	Тема 1. Определение композиции. Типы и виды композиции.	4	4		-	ОПК-1 ПК-8	тест
2	Тема 2. Средства выражения художественного образа. Качества, свойства и категории композиции.	4	4		20	ОПК-1 ПК-8	Практико-ориентированное задание

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
3	Тема 3. Методы композиции. Средства гармонизации.	4	4	-	20	ОПК-1 ПК-8	Практико-ориентированное задание
4	Тема 4. Законы композиции: равновесие, единство и соподчинение, композиционный центр.	4	4	-	-	ОПК-1 ПК-8	Устный опрос
	ИТОГО	16	16			ОПК-1 ПК-8	Зачет
6	Тема 5. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс	8	8	-	45	ОПК-1 ПК-8	Практико-ориентированное задание
7	Тема 6. Определение композиции. Типы и виды композиции: фронтальная (плоскостная); объемная, объемно-пространственная, глубинно-пространственная	8	8	-	40	ОПК-1 ПК-8	Устный опрос
8	Подготовка к экзамену	-	-	-	27	ОПК-1 ПК-8	Экзамен
	ИТОГО	32	32		125+27=152		216

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Определение композиции. Типы и виды композиции.

Что такое композиция. Типы и виды композиции: фронтальная (плоскостная); объемная; объемно-пространственная; глубинно-пространственная.

Тема 2. Средства выражения художественного образа. Качества, свойства и категории композиции.

Основные изобразительные средства и первичные графические элементы композиции: точка, линия, пятно. Форма и приемы образного выражения: стилизация, трансформация. Цвет: объективные свойства цвета. Фактура: физические характеристики, эмоционально-психологическое воздействие. Симметрия, асимметрия, статика, динамика, структура, тектоника.

Тема 3. Методы композиции. Средства гармонизации композиции.

Группировка, членение, соединение, наложение, врезка, комбинаторика. Ритм, контракт, нюанс, тождество, пропорции, масштаб.

Тема 4. Законы композиции.

Равновесие, единство и соподчинение, композиционный центр.

Тема 5. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс

Тема 6. Определение композиции. Типы и виды композиции:

- фронтальная (плоскостная);
- объемная,
- объемно-пространственная, глубинно-пространственная

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:
репродуктивные (работа с книгой, наглядные пособия и т.д.);
активные (работа с информационными ресурсами, практические занятия, самостоятельная работа и проч.);
интерактивные (опрос, участие в дискуссии, консультация и др.).

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено *Учебно-методическое пособие «Основы композиции в дизайне» для самостоятельной и аудиторной работы студентов по направлению подготовки 54.03.03 – Искусство костюма и текстиля.*

Форма контроля самостоятельной работы студентов: опрос, тест, зачет, экзамен.

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): устный опрос, тест, практико-ориентированное задание, зачет и экзамен.

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине

9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Бесчастнов, Н. П. Портретная графика [текст]: Учебное пособие для студентов вузов / Бесчастнов Н. П. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 367 с.	
2	Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта [текст]: Учебное пособие для студентов вузов / Бесчастнов Н. П. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 255 с.: илл., 24	
3	Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента [текст]: Учебное пособие для студентов вузов / Бесчастнов Н. П. – М. : ВЛАДОС, 2010, 2010. – 335 с.	
4	Кирцер Ю. М. Основы композиции в дизайне и живопись: учебное пособие / Кирцер Ю. М. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1997. – 271 с.	1 экз.
5	Климухин, А. Г. Тени и перспектива: учеб. пособие для вузов / А. Г. Климухин. – Стер. изд. – М.: Архитектура, 2010. – 200 с.	
6	Основы композиции в дизайне для ювелиров: учебное пособие / автор текста М. Ж. Ф. Беренгер; пер. с испанского Ю. В. Севостьяновой. – М.: АРТ-РОДНИК, 2005. – 191 с.	17 экз.
7	Логвиненко Г. М. Декоративная композиция [текст]: Учебное пособие для студентов вузов / Г. М. Логвиненко. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 144 с.	
8	Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. – М.;изд-во Шевчук В., 2014.	Электронный ресурс
9	Михайлова О. В. Заметки о рисовании человека. Основы композиции в дизайне головы: к самостоятельной работе / О. В. Михайлова. – Москва: Искусство, 1960. – 100 с.	1 экз.

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты. Основы композиции в дизайне. Живопись. Композиция [текст] – М.: Просвещение, 1995.	
	Кулебакин Г. И. Основы композиции в дизайне и основы композиции [текст]: учебник / Г. И. Кулебакин . – 2-е изд, перераб. и доп. – Москва: Высшая школа, 1983. – 127 с.	1 экз.
2	Пучков, А. С., Триселев А. В. Методика работы над натюрмортом [текст]/ А. С. Пучков: Учебное пособие для студентов ХГФ. – М.: Просвещение, 1982.	
3	Основы композиции в дизайне. Живопись. Композиция: Хрестоматия [текст]: Учебное пособие для студентов ХГФ – 3-е изд. доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1994.	

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Академической Основы композиции в дизайне <http://www.iprbookshop.ru/76328.html>

Основы композиции в дизайне и перспектива <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины (модуля):

Материально-техническое обеспечение дисциплины заключается в оснащении аудитории для практических занятий, где можно организовать экспозицию работ.

Для обеспечения данной дисциплины необходимы специальные помещения, представляющие собой:

- оборудованные учебные аудитории;
- различные технические средства обучения (диапроектор, кодоскоп, экран для демонстрации, шторы для затемнения);
- аудио-видеоаппаратура;
- наглядные пособия;
- учебные мастерские с дневным светом (36 кв. м на подгруппу 10-13 человек);
- натуральный фонд (посуда, муляжи овощей и фруктов, чучела птиц и животных, драпировки);
- софиты для подсветки натуральных постановок;
- подставки (уголки) для натуральных постановок;
- подиум для натуре;
- гипсовые слепки (полный комплект, обеспечивающий организацию учебных постановок для студентов);

Дидактический материал представлен в виде лучших студенческих работ, цветных макетов, таблиц с аналогами.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

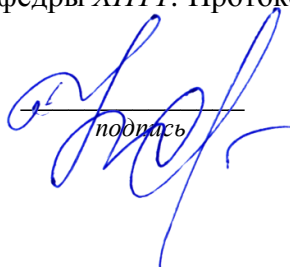
Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Одобрено на заседании кафедры ХИТТ. Протокол от «11» марта 2021 №7

Заведующий кафедрой



подпись

проф. Кардапольцева В.Н.
И.О. Фамилия

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ: 6 з.е., 216 часов.

Основной **целью** "Истории дизайна" является подробное знакомство студентов с историческими предпосылками и историей становления профессионального дизайна в XIX-XX веках, включая стили, школы, персоналии, принципы формообразования, основные артефакты, социо-культурные и экономические факторы развития дизайна;

а также:

- получение знаний по истории не только важнейших открытий и изобретений человечества, но и по истории художественного формообразования изделий индустриального производства в крупнейших странах мира и, в том числе, в нашей стране;
- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «История дизайна» относится к Дисциплинам (модулю) Б1.В.ДВ.09.02 Вариативной части основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 *Искусство костюма и текстиля*.

КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

общепрофессиональными компетенциями:

- способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности (ОПК-1);

профессиональные:

проектная деятельность:

- готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности (ПК-8);

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные достижения в области архитектуры и дизайна;
- взаимосвязь замысла и концепции, закономерности развития дизайна;
- вопросы, непосредственно связанные с практической деятельностью;

Уметь:

- самостоятельно найти необходимый материал по интересующим вопросам;
- свободно обращаться со стилевыми и жанровыми особенностями различных произведений искусства, архитектуры и дизайна при конкретном проектировании;

Владеть:

- художественным вкусом профессионального видения;
- иметь представление о последовательности проектных работ.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	6
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	9
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	10
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	22
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	23
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	23
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	23
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	24

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

– *проектная деятельность;*

Основной **целью** "Истории дизайна" является подробное знакомство студентов с историческими предпосылками и историей становления профессионального дизайна в XIX-XX веках, включая стили, школы, персоналии, принципы формообразования, основные артефакты, социо-культурные и экономические факторы развития дизайна;

а также:

- получение знаний по истории не только важнейших открытий и изобретений человечества, но и по истории художественного формообразования изделий индустриального производства в крупнейших странах мира и, в том числе, в нашей стране;
- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

Для достижения указанной цели необходимо выполнить следующие **задачи** курса:

1. понимание факторов, определивших развитие дизайна и связанных не только с хозяйственно-экономической жизнью общества, но и с явлениями культуры в целом и искусства в частности.

2. умение ориентироваться в исторических эпохах и стилях;

3. проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих **профессиональных задач**:

в области проектной деятельности:

- разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;
- эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
- изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «История дизайна» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

общепрофессиональными компетенциями:

- способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности (ОПК-1);

профессиональные:

проектная деятельность:

- готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности (ПК-8);

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
способностью применять методы теоретического и	ОПК-1	<i>знать</i>	– основные достижения в области архитектуры и дизайна; – взаимосвязь замысла и концепции, законо-

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
экспериментального исследования в профессиональной деятельности			мерности развития дизайна; – вопросы, непосредственно связанные с практической деятельностью;
		<i>уметь</i>	– самостоятельно найти необходимый материал по интересующим вопросам; – свободно обращаться со стилевыми и жанровыми особенностями различных произведений искусства, архитектуры и дизайна при конкретном проектировании;
		<i>владеть</i>	– художественным вкусом профессионального видения; – иметь представление о последовательности проектных работ.
готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности	ПК-8	<i>знать</i>	– основные достижения в области архитектуры и дизайна; – взаимосвязь замысла и концепции, закономерности развития дизайна; – вопросы, непосредственно связанные с практической деятельностью;
		<i>уметь</i>	– самостоятельно найти необходимый материал по интересующим вопросам; – свободно обращаться со стилевыми и жанровыми особенностями различных произведений искусства, архитектуры и дизайна при конкретном проектировании;
		<i>владеть</i>	– художественным вкусом профессионального видения; – иметь представление о последовательности проектных работ.

В результате освоения дисциплины «История дизайна» обучающийся должен:

Знать:	– основные достижения в области архитектуры и дизайна; – взаимосвязь замысла и концепции, закономерности развития дизайна; – вопросы, непосредственно связанные с практической деятельностью;
Уметь:	– самостоятельно найти необходимый материал по интересующим вопросам; – свободно обращаться со стилевыми и жанровыми особенностями различных произведений искусства, архитектуры и дизайна при конкретном проектировании; – составить план работ в соответствии с выданным заданием; – грамотно написать и оформить реферат.
Владеть:	– художественным вкусом профессионального видения; – иметь представление о последовательности проектных работ.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История дизайна» является дисциплиной Вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» по выбору учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 *Искусство костюма и текстиля*.

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Трудоемкость дисциплины								к/р,, рас- четно- графиче- ские ра- боты, рефера- ты	курсовые работы (проекты)
КОЛ-ВО з.е.	часы								
	общая	лекции	практ. зан.	лабор.	СР	зачет	ЭКЗ.		
<i>очная форма обучения</i>									
6	216	32	32		125	+	27		

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕ- МИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Само- стоя- тельная работа	Формируе- мые компе- тенции	Наименова- ние оценоч- ного сред- ства)
		лекции	практ., лабор.	курсовые рабо- ты, проекты			
1	Тема 1. История ди- зайна – часть проект- но-художественной деятельности.	2	2		10	ОПК-1, ПК-8	Опрос, дис- куссия
2	Тема 2. История раз- вития техники и тех- нологий.	2	2		10	ОПК-1, ПК-8	Опрос, дис- куссия
3	Тема 3. Зарождение новой философии формообразования.	2	2		10	ОПК-1, ПК-8	Опрос, дис- куссия
4	Тема 4. Техника как искусство. Первые всемирные промыш- ленные выставки.	2	2		10	ОПК-1, ПК-8	доклад с презента- цией
5	Тема 5. Первые теории дизайна: Годфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис.	3	3		10	ОПК-1, ПК-8	доклад с презента- цией
6	Тема 6. Особенности промышленного раз- вития России и про-	2	2		10	ОПК-1, ПК-8	доклад с презента- цией

	блемы художественно-промышленного образования.						
7	Тема 7. Поиск нового стиля в Европе. Арнуво. Модерн.	3	3		10	ОПК-1, ПК-8	доклад с презентацией
8	Тема 8. Ранний американский функционализм.	2	2		10	ОПК-1, ПК-8	доклад с презентацией
9	Тема 9. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд («производственный союз»).	2	2		10	ОПК-1, ПК-8	доклад с презентацией
10	Тема 10. Творчество в Советской России. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920-1930 гг.).	8	8		10	ОПК-1, ПК-8	доклад с презентацией
11	Тема 11. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности.	2	2		20	ОПК-1, ПК-8	доклад, практико-ориентированное задание, кейс-задача, деловая игра, тест
12	Проведение тестирования по курсу «История дизайна»	1	1		5	ОПК-1, ПК-8	Тест
13	Подготовка к экзамену				27	ОПК-1, ПК-8	Экзамен (тест, теоретический вопрос)
	ИТОГО	32	32		125+27=152		

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. История дизайна – часть проектно-художественной деятельности.
Вводная лекция. Основы знаний по истории дизайна. Терминология курса, основные темы и разделы.

Тема 2. История развития техники и технологий. Предметный мир первобытного человека. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в Античной Греции. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в Римской Империи. Ремесленное производство в Средние века. Первые цеховые объединения ремесленников. Возникновение и развитие мануфактур. Научно-технические открытия и изобретения XIV – XVII вв. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв. Индустриализация и механизация производства Великобритании в середине XVIII – первой трети XIX вв. Промышленная революция в Германии в XVIII – XIX вв. Индустриализация и механизация производства во Франции в XVIII – XIX вв. Развитие индустриального производства в США в XIX вв.

Тема 3. Зарождение новой философии формообразования. Эпоха промышленной революции в Европе. Научно-технические открытия и изобретения XVIII – XIX вв.

Тема 4. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки. Первые всемирные выставки: Лондон (1761, 1767 г.), Париж (1763 г.), Дрезден (1765 г.), Берлин (1786 г.), Мюнхен (1788 г.), Санкт-Петербург (1828 г.) и др. Первая Всемирная промышленная выставка в Лондоне 1851 г. «Хрустальный дворец» Дж. Пакстона. «Дворец промышленности» и башня инженера Эйфеля на Всемирной выставке в Париже 1889 г.

Тема 4. Первые теории дизайна: Годфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис. Теоретические воззрения Джона Рёскина. Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет. Уильям Моррис и Движение «Искусств и ремесел» 1850-1914 гг. Выставка в Лондоне 1889 год. Готфрид Земпер. Его работы работы как архитектора и идеи как теоретика искусства. Эстетическое движение 1870-1900 гг.

Тема 5. Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования. Русская инженерная школа на рубеже XIX – XX вв. Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм. Гиперболы инженера Шухова. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма. Движение художников за обновление художественной культуры. Абрамцевская и Талашкинская мастерские.

Тема 6. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн. Возникновение нового стиля на рубеже XIX – XX вв. почти одновременно во многих европейских странах. Возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям – главная черта нового стиля. Стилистические и художественные особенности модерна. Пространственная концепция Ле Корбюзье, сформулировавшая принципы создания современной среды обитания человека, включающей градостроительные структуры, архитектуру, предметный мир. Ар Нуво во Франции. Венский сецессион – модерн в Австрии и Бельгии. (1897-1920 гг.). Югендстиль в Германии (1890-1910 гг.). Стиль миссии (1890-1920 гг.) – американский модерн. Русский модерн, его основные направления.

Тема 7. Ранний американский функционализм. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. США – второе место в мире после Англии. Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обремененными вековыми традициями в области художественных стилей. Чикагская архитектурная школа. Творчество архитектора Л. Салливена. Дома-прерии Ф.Л. Райта.

Тема 8. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд («производственный союз»). Создание в 1907 году в Мюнхене Германского Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции. Объединение союзом ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов. Переход от стиля «модерн» к современному промышленному дизайну. Герман Мутезиус и его работа по популяризации нового искусства.

Тема 9. Творчество в Советской России. Советский дизайн или «Производственное искусство». Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX века. Творчество В. Кандинского, В. Татлина и т.д. Супрематизм Малевича. Творчество Эль Лисицкого.

Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919-1933 гг.). Педагогические принципы. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Его деятельность как первого директора. Ведущий педагогический принцип школы БАУХАУЗ.

Деятельность В. Кандинского, Иттена и П. Клее как преподавателей школы БАУХАУЗ. БАУХАУЗ под руководством Мейера и Мис Ван дер Роэ. Архитектурные и интерьерные работы Мис Ван дер Роэ.

Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920-1930 гг.). ИНХУК (Институт художественной культуры (1920-1924 гг.), ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН) – школа по подготовке дизайнеров в СССР. Учебные цели и структура мастерских. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Производственное искусство: теория и практика. Ярко выраженный социально-художественный характер производственного искусства. Работы Родченко и Степановой. Развитие советской архитектуры 1917 – 1933 гг.

Тема 10. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности. Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне. Современные дизайнерские группы и объединения.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:

- репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.);
- активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, практико-ориентированные задания и проч.);
- интерактивные (кейс-задачи, дискуссии, деловые игры и др.).

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «История дизайна» кафедрой подготовлены Оценочные средства (КОМ) для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата **54.03.03 Искусство костюма и текстиля** очного обучения.

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)
Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 152 час.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	1,0 x 8	8
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	0,9-8,0	2,0 x 32	64
3	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	1,0 x 8	8
4	Подготовка доклада с презентацией	1 доклад	1,0-25,0	1,6 x 5	8
Другие виды самостоятельной работы					
5	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания	1 тема	0,3-2,0	11 x 2	22
6	Подготовка и проведение тестирования	1 тест	5	1 x 5	5

7	Подготовка к зачету	10		1 x 10	10
8	Подготовка к экзамену	1 экзамен	27	1 x 27	27
	Итого:				125+27=152

Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка на практическом (семинарском) занятии, тест, практико-ориентированное задание, зачет (тест, теоретический вопрос).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): опрос, доклад с презентацией, кейс-задача, дискуссия, деловая игра, реферат (контрольная работа), практико-ориентированное задание, тест.

№ п/п	Тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения		Оценочные средства
1.	Тема 1. История дизайна – часть проектно-художественной деятельности.	ОПК-1, ПК-8	<i>знать</i>	– основные достижения в области архитектуры и дизайна; – взаимосвязь замысла и концепции, закономерности развития дизайна; – вопросы, непосредственно связанные с практической деятельностью;	Опрос, Дискуссия
	<i>уметь</i>		– самостоятельно найти необходимый материал по интересующим вопросам; – свободно обращаться со стилистическими и жанровыми особенностями различных произведений искусства, архитектуры и дизайна при конкретном проектировании; – составить план работ в соответствии с выданным заданием; – грамотно написать и оформить реферат.		
	<i>владеть</i>		– художественным вкусом профессионального видения; – иметь представление о последовательности проектных работ.		
	<i>знать</i>		– основные достижения в области архитектуры и дизайна; – взаимосвязь замысла и концепции, закономерности развития дизайна; – вопросы, непосредственно связанные с практической деятельностью;		
	<i>уметь</i>		– самостоятельно найти необходимый материал по интересующим вопросам;		

				<ul style="list-style-type: none"> – свободно обращаться со стиливыми и жанровыми особенностями различных произведений искусства, архитектуры и дизайна при конкретном проектировании; – составить план работ в соответствии с выданным заданием; – грамотно написать и оформить реферат. 	
			<i>владеть</i>	<ul style="list-style-type: none"> – художественным вкусом профессионального видения; – иметь представление о последовательности проектных работ. 	
2.	Тема 2. История развития техники и технологий.		<i>знать</i>	<ul style="list-style-type: none"> – основные достижения в области архитектуры и дизайна; – взаимосвязь замысла и концепции, закономерности развития дизайна; – вопросы, непосредственно связанные с практической деятельностью; 	Опрос, Дискуссия
			<i>уметь</i>	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно найти необходимый материал по интересующим вопросам; – свободно обращаться со стиливыми и жанровыми особенностями различных произведений искусства, архитектуры и дизайна при конкретном проектировании; – составить план работ в соответствии с выданным заданием; – грамотно написать и оформить реферат. 	
			<i>владеть</i>	<ul style="list-style-type: none"> – художественным вкусом профессионального видения; – иметь представление о последовательности проектных работ. 	
			<i>знать</i>	<ul style="list-style-type: none"> – основные достижения в области архитектуры и дизайна; – взаимосвязь замысла и концепции, закономерности развития дизайна; – вопросы, непосредственно связанные с практической деятельностью; 	
			<i>уметь</i>	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно найти необходимый материал по интересующим вопросам; – свободно обращаться со стиливыми и жанровыми особенностями различных произведений искусства, архитектуры и дизайна при конкретном проектировании; – составить план работ в соответствии с выданным заданием; – грамотно написать и оформить реферат. 	
			<i>владеть</i>	<ul style="list-style-type: none"> – художественным вкусом профессионального видения; – иметь представление о последовательности проектных работ. 	
		ОПК-1, ПК-8			

3.	Тема 3. Зарождение новой философии формообразования.	ОПК-1, ПК-8	<i>знать</i>	<ul style="list-style-type: none"> – основные достижения в области архитектуры и дизайна; – взаимосвязь замысла и концепции, закономерности развития дизайна; – вопросы, непосредственно связанные с практической деятельностью; 	Опрос, Дискуссия
<i>уметь</i>	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно найти необходимый материал по интересующим вопросам; – свободно обращаться со стилевыми и жанровыми особенностями различных произведений искусства, архитектуры и дизайна при конкретном проектировании; – составить план работ в соответствии с выданным заданием; – грамотно написать и оформить реферат. 				
<i>владеть</i>	<ul style="list-style-type: none"> – художественным вкусом профессионального видения; – иметь представление о последовательности проектных работ. 				
<i>знать</i>	<ul style="list-style-type: none"> – основные достижения в области архитектуры и дизайна; – взаимосвязь замысла и концепции, закономерности развития дизайна; – вопросы, непосредственно связанные с практической деятельностью; 				
<i>уметь</i>	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно найти необходимый материал по интересующим вопросам; – свободно обращаться со стилевыми и жанровыми особенностями различных произведений искусства, архитектуры и дизайна при конкретном проектировании; – составить план работ в соответствии с выданным заданием; – грамотно написать и оформить реферат. 				
<i>владеть</i>	<ul style="list-style-type: none"> – художественным вкусом профессионального видения; – иметь представление о последовательности проектных работ. 				
4.	Тема 4. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки.	ОПК-1, ПК-8	<i>знать</i>	<ul style="list-style-type: none"> – основные достижения в области архитектуры и дизайна; – взаимосвязь замысла и концепции, закономерности развития дизайна; – вопросы, непосредственно связанные с практической деятельностью; 	Дискуссия, Доклад с презентацией
<i>уметь</i>	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно найти необходимый материал по интересующим вопросам; – свободно обращаться со стилевыми и жанровыми особенностями различных произведений искусства, архитектуры и дизайна при конкретном проектировании; 				

				<p>выми и жанровыми особенностями различных произведений искусства, архитектуры и дизайна при конкретном проектировании;</p> <ul style="list-style-type: none"> – составить план работ в соответствии с выданным заданием; – грамотно написать и оформить реферат. 	
			<i>владеть</i>	<ul style="list-style-type: none"> – художественным вкусом профессионального видения; – иметь представление о последовательности проектных работ. 	
			<i>знать</i>	<ul style="list-style-type: none"> – основные достижения в области архитектуры и дизайна; – взаимосвязь замысла и концепции, закономерности развития дизайна; – вопросы, непосредственно связанные с практической деятельностью; 	
			<i>уметь</i>	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно найти необходимый материал по интересующим вопросам; – свободно обращаться со стилистическими и жанровыми особенностями различных произведений искусства, архитектуры и дизайна при конкретном проектировании; – составить план работ в соответствии с выданным заданием; – грамотно написать и оформить реферат. 	
			<i>владеть</i>	<ul style="list-style-type: none"> – художественным вкусом профессионального видения; – иметь представление о последовательности проектных работ. 	
5.	Тема 5. Первые теории дизайна: Годфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис.	ОПК-1, ПК-8	<i>знать</i>	<ul style="list-style-type: none"> – основные достижения в области архитектуры и дизайна; – взаимосвязь замысла и концепции, закономерности развития дизайна; – вопросы, непосредственно связанные с практической деятельностью; 	Дискуссия, Доклад с презентацией
		<i>уметь</i>	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно найти необходимый материал по интересующим вопросам; – свободно обращаться со стилистическими и жанровыми особенностями различных произведений искусства, архитектуры и дизайна при конкретном проектировании; – составить план работ в соответствии с выданным заданием; – грамотно написать и оформить реферат. 		
		<i>владеть</i>	<ul style="list-style-type: none"> – художественным вкусом профессионального видения; – иметь представление о последовательности проектных работ. 		
		<i>знать</i>	<ul style="list-style-type: none"> – основные достижения в области 		

				<p>архитектуры и дизайна;</p> <ul style="list-style-type: none"> – взаимосвязь замысла и концепции, закономерности развития дизайна; – вопросы, непосредственно связанные с практической деятельностью; 	
			<i>уметь</i>	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно найти необходимый материал по интересующим вопросам; – свободно обращаться со стилистическими и жанровыми особенностями различных произведений искусства, архитектуры и дизайна при конкретном проектировании; – составить план работ в соответствии с выданным заданием; – грамотно написать и оформить реферат. 	
			<i>владеть</i>	<ul style="list-style-type: none"> – художественным вкусом профессионального видения; – иметь представление о последовательности проектных работ. 	
6.	Тема 6. Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования.	ОПК-1, ПК-8	<i>знать</i>	<ul style="list-style-type: none"> – основные достижения в области архитектуры и дизайна; – взаимосвязь замысла и концепции, закономерности развития дизайна; – вопросы, непосредственно связанные с практической деятельностью; 	Дискуссия, Доклад с презентацией
		<i>уметь</i>	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно найти необходимый материал по интересующим вопросам; – свободно обращаться со стилистическими и жанровыми особенностями различных произведений искусства, архитектуры и дизайна при конкретном проектировании; – составить план работ в соответствии с выданным заданием; – грамотно написать и оформить реферат. 		
		<i>владеть</i>	<ul style="list-style-type: none"> – художественным вкусом профессионального видения; – иметь представление о последовательности проектных работ. 		
		<i>знать</i>	<ul style="list-style-type: none"> – основные достижения в области архитектуры и дизайна; – взаимосвязь замысла и концепции, закономерности развития дизайна; – вопросы, непосредственно связанные с практической деятельностью; 		
			<i>уметь</i>	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно найти необходимый материал по интересующим вопросам; – свободно обращаться со стилистическими и жанровыми особенностями 	

				<p>различных произведений искусства, архитектуры и дизайна при конкретном проектировании;</p> <ul style="list-style-type: none"> – составить план работ в соответствии с выданным заданием; – грамотно написать и оформить реферат. 	
			<i>владеть</i>	<ul style="list-style-type: none"> – художественным вкусом профессионального видения; – иметь представление о последовательности проектных работ. 	
7.	Тема 7. Поиск нового стиля в Европе. Арнуво. Модерн.	ОПК-1, ПК-8	<i>знать</i>	<ul style="list-style-type: none"> – основные достижения в области архитектуры и дизайна; – взаимосвязь замысла и концепции, закономерности развития дизайна; – вопросы, непосредственно связанные с практической деятельностью; 	Доклад с презентацией, Дискуссия,
	<i>уметь</i>		<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно найти необходимый материал по интересующим вопросам; – свободно обращаться со стилевыми и жанровыми особенностями различных произведений искусства, архитектуры и дизайна при конкретном проектировании; – составить план работ в соответствии с выданным заданием; – грамотно написать и оформить реферат. 		
	<i>владеть</i>		<ul style="list-style-type: none"> – художественным вкусом профессионального видения; – иметь представление о последовательности проектных работ. 		
	<i>знать</i>		<ul style="list-style-type: none"> – основные достижения в области архитектуры и дизайна; – взаимосвязь замысла и концепции, закономерности развития дизайна; – вопросы, непосредственно связанные с практической деятельностью; 		
	<i>уметь</i>		<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно найти необходимый материал по интересующим вопросам; – свободно обращаться со стилевыми и жанровыми особенностями различных произведений искусства, архитектуры и дизайна при конкретном проектировании; – составить план работ в соответствии с выданным заданием; – грамотно написать и оформить реферат. 		
	<i>владеть</i>		<ul style="list-style-type: none"> – художественным вкусом профессионального видения; – иметь представление о последовательности проектных работ. 		
8.	Тема 8. Ранний американский функционализм.	ОПК-1, ПК-8	<i>знать</i>	<ul style="list-style-type: none"> – основные достижения в области архитектуры и дизайна; – взаимосвязь замысла и концепции, закономерности развития дизай- 	Доклад с презентацией

				<p>на;</p> <ul style="list-style-type: none"> – вопросы, непосредственно связанные с практической деятельностью 	
			<i>уметь</i>	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно найти необходимый материал по интересующим вопросам; – свободно обращаться со стилистическими и жанровыми особенностями различных произведений искусства, архитектуры и дизайна при конкретном проектировании; – составить план работ в соответствии с выданным заданием; – грамотно написать и оформить реферат. 	
			<i>владеть</i>	<ul style="list-style-type: none"> – художественным вкусом профессионального видения; – иметь представление о последовательности проектных работ. 	
			<i>знать</i>	<ul style="list-style-type: none"> – основные достижения в области архитектуры и дизайна; – взаимосвязь замысла и концепции, закономерности развития дизайна; – вопросы, непосредственно связанные с практической деятельностью; 	
			<i>уметь</i>	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно найти необходимый материал по интересующим вопросам; – свободно обращаться со стилистическими и жанровыми особенностями различных произведений искусства, архитектуры и дизайна при конкретном проектировании; – составить план работ в соответствии с выданным заданием; – грамотно написать и оформить реферат. 	
			<i>владеть</i>	<ul style="list-style-type: none"> – художественным вкусом профессионального видения; – иметь представление о последовательности проектных работ. 	
9	Тема 9. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд («производственный союз»).	ОПК-1, ПК-8	<i>знать</i>	<ul style="list-style-type: none"> – основные достижения в области архитектуры и дизайна; – взаимосвязь замысла и концепции, закономерности развития дизайна; – вопросы, непосредственно связанные с практической деятельностью; 	Доклад с презентацией
			<i>уметь</i>	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно найти необходимый материал по интересующим вопросам; – свободно обращаться со стилистическими и жанровыми особенностями различных произведений искусства, архитектуры и дизайна при конкретном проектировании; – составить план работ в соответствии с выданным заданием; 	

				<ul style="list-style-type: none"> – грамотно написать и оформить реферат. 	
			<i>владеть</i>	<ul style="list-style-type: none"> – художественным вкусом профессионального видения; – иметь представление о последовательности проектных работ. 	
			<i>знать</i>	<ul style="list-style-type: none"> – основные достижения в области архитектуры и дизайна; – взаимосвязь замысла и концепции, закономерности развития дизайна; – вопросы, непосредственно связанные с практической деятельностью 	
			<i>уметь</i>	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно найти необходимый материал по интересующим вопросам; – свободно обращаться со стилистическими и жанровыми особенностями различных произведений искусства, архитектуры и дизайна при конкретном проектировании; – составить план работ в соответствии с выданным заданием; – грамотно написать и оформить реферат. 	
			<i>владеть</i>	<ul style="list-style-type: none"> – художественным вкусом профессионального видения; – иметь представление о последовательности проектных работ. 	
10	Тема 10. Творчество в Советской России. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920-1930 гг.).	ОПК-1, ПК-8	<i>знать</i>	<ul style="list-style-type: none"> – основные достижения в области архитектуры и дизайна; – взаимосвязь замысла и концепции, закономерности развития дизайна; – вопросы, непосредственно связанные с практической деятельностью; 	доклад с презентацией
		<i>уметь</i>	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно найти необходимый материал по интересующим вопросам; – свободно обращаться со стилистическими и жанровыми особенностями различных произведений искусства, архитектуры и дизайна при конкретном проектировании; – составить план работ в соответствии с выданным заданием; – грамотно написать и оформить реферат. 		
		<i>владеть</i>	<ul style="list-style-type: none"> – художественным вкусом профессионального видения; – иметь представление о последовательности проектных работ. 		
		<i>знать</i>	<ul style="list-style-type: none"> – основные достижения в области архитектуры и дизайна; – взаимосвязь замысла и концепции, закономерности развития дизайна; – вопросы, непосредственно связанные с практической деятельностью; 		

			<p><i>уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно найти необходимый материал по интересующим вопросам; – свободно обращаться со стиливыми и жанровыми особенностями различных произведений искусства, архитектуры и дизайна при конкретном проектировании; – составить план работ в соответствии с выданным заданием; – грамотно написать и оформить реферат. 	
			<p><i>владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – художественным вкусом профессионального видения; – иметь представление о последовательности проектных работ. 	
11	Тема 11. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности.	ОПК-1, ПК-8	<p><i>знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные достижения в области архитектуры и дизайна; – взаимосвязь замысла и концепции, закономерности развития дизайна; – вопросы, непосредственно связанные с практической деятельностью; 	доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, кейс-задача, тест, деловая игра
		<p><i>уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно найти необходимый материал по интересующим вопросам; – свободно обращаться со стиливыми и жанровыми особенностями различных произведений искусства, архитектуры и дизайна при конкретном проектировании; – составить план работ в соответствии с выданным заданием; – грамотно написать и оформить реферат. 		
		<p><i>владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – художественным вкусом профессионального видения; – иметь представление о последовательности проектных работ. 		
		<p><i>знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные достижения в области архитектуры и дизайна; – взаимосвязь замысла и концепции, закономерности развития дизайна; – вопросы, непосредственно связанные с практической деятельностью; 		
		<p><i>уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно найти необходимый материал по интересующим вопросам; – свободно обращаться со стиливыми и жанровыми особенностями различных произведений искусства, архитектуры и дизайна при конкретном проектировании; – составить план работ в соответствии с выданным заданием; – грамотно написать и оформить реферат. 		
		<p><i>владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – художественным вкусом профессионального видения; 		

				– иметь представление о последовательности проектных работ.	
12	Тест	ОПК-1, ПК-8	<i>знать</i>	– основные достижения в области архитектуры и дизайна; – взаимосвязь замысла и концепции, закономерности развития дизайна; – вопросы, непосредственно связанные с практической деятельностью;	Тест
	<i>уметь</i>		– самостоятельно найти необходимый материал по интересующим вопросам; – свободно обращаться со стилистическими и жанровыми особенностями различных произведений искусства, архитектуры и дизайна при конкретном проектировании; – составить план работ в соответствии с выданным заданием; – грамотно написать и оформить реферат.		
	<i>владеть</i>		– художественным вкусом профессионального видения; – иметь представление о последовательности проектных работ.		
	<i>знать</i>		– основные достижения в области архитектуры и дизайна; – взаимосвязь замысла и концепции, закономерности развития дизайна; – вопросы, непосредственно связанные с практической деятельностью;		
	<i>уметь</i>		– самостоятельно найти необходимый материал по интересующим вопросам; – свободно обращаться со стилистическими и жанровыми особенностями различных произведений искусства, архитектуры и дизайна при конкретном проектировании; – составить план работ в соответствии с выданным заданием; – грамотно написать и оформить реферат.		
	<i>владеть</i>		– художественным вкусом профессионального видения; – иметь представление о последовательности проектных работ.		

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Опрос (очная форма обучения)	Важнейшее средство развития мышления и речи. Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически	Проводится в течение курса освоения дисциплины	КОС – вопросы для прове-	Оценивание знаний, умений и владе-

	построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.	по изученным темам 1-3.	дни опроса	ний студентов
Доклад с презентацией (очная форма обучения)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление с презентацией по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.	Предлагаются темы докладов по темам 4 - 11	КОС-темы докладов	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Практико-ориентированное задание (очная форма обучения)	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Предлагаются задания по теме 11 в виде реальных профессионально-ориентированных ситуаций.	КОС-комплект заданий	Оценивание умений и владений студентов
Кейс-задача (очная форма обучения)	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Предлагается кейс-задача по теме 11 в виде практической ситуации.	КОС-комплект кейс-задач	Оценивание знаний, умений и владений, а также отдельных дисциплинарных компетенций студентов
Дискуссия (очная форма обучения)	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение, аргументировать собственную точку зрения.	Предлагается тема дискуссии по темам 1-7	КОС-перечень дискуссионных тем	Оценивание знаний и умений студентов
Деловая игра (очная форма обучения)	Совместная деятельность студентов и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Предлагаются темы (проблемы) для деловых игр, их концепции, роли и ожидаемые результаты по теме 11.	КОС-комплект деловых игр	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Примечание. КОС- комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в виде теста, теоретического вопроса и практико-ориентированного задания.

Билет на экзамен включает в себя: один из трех вариантов теста, теоретический вопрос.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Экзамен:				
Тест (очная форма обучения)	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Тест состоит из 30 вопросов.	КОС - тестовые задания. Всего 3 варианта теста	Оценивание уровня знаний студентов
Теоретиче-	Задание, направленное на определение	Количество зада-	КОС-	Оценивание

ский вопрос (очная форма обучения)	суммы теоретических знаний, полученных в ходе аудиторных занятий обучающимся	ний в билете -1	Перечень теоретических вопросов (40)	уровня знаний студентов
Практико-ориентированное задание (очная форма обучения)	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Предлагаются задания по теме 11 в виде реальных профессионально-ориентированных ситуаций.	КОС-комплект заданий	Оценивание умений и владений студентов

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

<i>Компетенции</i>	<i>Контролируемые результаты обучения</i>		<i>Оценочные средства текущего контроля</i>	<i>Оценочные средства промежуточной аттестации</i>
ОПК-1: способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности;	<i>знать</i>	– основные достижения в области архитектуры и дизайна; – взаимосвязь замысла и концепции, закономерности развития дизайна; – вопросы, непосредственно связанные с практической деятельностью;	Опрос, Дискуссия, Доклад с презентацией, Деловая игра, Практико-ориентированное задание	Теоретический вопрос, Тест
	<i>уметь</i>	– самостоятельно найти необходимый материал по интересующим вопросам; – свободно обращаться со стилевыми и жанровыми особенностями различных произведений искусства, архитектуры и дизайна при конкретном проектировании; – составить план работ в соответствии с выданным заданием; – грамотно написать и оформить реферат.	Опрос, Доклад с презентацией, Деловая игра, Практико-ориентированное задание, Кейс-задача	
	<i>владеть</i>	– художественным вкусом профессионального видения; – иметь представление о последовательности проектных работ.	Опрос, Доклад с презентацией, Практико-ориентированное задание	
ПК-8: готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности;	<i>знать</i>	– основные достижения в области архитектуры и дизайна; – взаимосвязь замысла и концепции, закономерности развития дизайна; – вопросы, непосредственно связанные с практической деятельностью;	Опрос, Дискуссия, Доклад с презентацией, Деловая игра, Практико-ориентированное задание	Теоретический вопрос, Тест
	<i>уметь</i>	– самостоятельно найти необходимый материал по интересующим вопросам; – свободно обращаться со стилевыми и жанровыми особенностями различных произведений искусства, архитектуры и дизайна при конкретном проектировании;	Опрос, Доклад с презентацией, Деловая игра, Практико-ориентированное задание,	

		– составить план работ в соответствии с выданным заданием; – грамотно написать и оформить реферат.	Кейс-задача	
	<i>вла- деть</i>	– художественным вкусом профессионального видения; – иметь представление о последовательности проектных работ.	Опрос, Доклад с презентацией, Практико-ориентированное задание	

9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Быстрова Т. Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна [Электронный ресурс]/ Быстрова Т.- Электрон. текстовые данные.- Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2018.- 374 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74999.html .- ЭБС «IPRbooks»	Эл.ресурс
2	Кухта М.С. История дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Кухта М.С.- Электрон. текстовые данные.- Саратов: Профобразование, 2017.- 70 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64894.html .- ЭБС «IPRbooks»	Эл.ресурс
3	Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2016. - 224 с. : ил. - (Humanitas. Учебник для высшей школы). - Библиогр.: с. 203-205. - ISBN 5-365-00004-8 : Б. ц.	Эл.ресурс
4	Пигулевский В.О. История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Пигулевский В.О., Стефаненко А.Ф.- Электрон. текстовые данные.- Саратов: Вузовское образование, 2018. - 235 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/75952.html .- ЭБС «IPRbooks»	Эл.ресурс
5	Соловьева А.В. Основы дизайна архитектурной среды [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Соловьева А.В.- Электрон. текстовые данные.- Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.- 88 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72460.html .- ЭБС «IPRbooks»	Эл.ресурс
6	Хрестоматия по дизайну иллюстрированная : [учебное пособие] / авт. предисл. Г. В. Вершинин. - Тюмень : Институт дизайна, 2015. - 1051 с. : ил. - Библиогр.: с. 1044-1051. - ISBN 5-94528-011-9	3

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Бесчастнов Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс]: монография/ Бесчастнов Н.П.- Электрон. текстовые данные.- Саратов: Вузовское образование, 2018. - 222 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76538.html .- ЭБС «IPRbooks» шрифт	Эл. ресурс
2	Литвинов Д.О. Основы ландшафтного дизайна [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям/ Литвинов Д.О.- Электрон. текстовые данные.- Саратов: Вузовское образование, 2018. - 36 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74966.html .- ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
3	Михалкин Н.В. Методология и методика научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие для аспирантов/ Михалкин Н.В. - Электрон. текстовые данные.- М.: Российский государственный университет правосудия, 2017. - 272 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65865.html .- ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
4	Пещеров Г.И. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Пещеров Г.И., Слоботчиков О.Н. - Электрон. текстовые данные. - М.: Институт мировых цивилизаций, 2017. - 312 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/77633.html .-ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
5	Пустынникова Е.В. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Пустынникова Е.В. - Электрон. текстовые данные. - Саратов: Ай Пи	Эл. ресурс

	Эр Медиа, 2018. - 126 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71569.html . - ЭБС «IPRbooks»	
6	Розета Мус Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс]/ Розета Мус, Ойана Эррера- Электрон. текстовые данные.- М.: Альпина Паблишер, 2017.- 224 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68018.html .- ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс

9.3 Нормативные правовые акты

1. Указ Президента РФ № 440 от 01.04.1996 г. «О Концепции перехода РФ к устойчивому развитию». - Режим доступа: ИПС «Консультант Плюс»
2. Гражданский кодекс Российской Федерации.
3. Об авторском праве и смежных правах: Закон РФ от 9 июля 1993 г. №5351-1 (в ред. Федерального закона от 19.07.95 N110-ФЗ)//Кодекс.
4. Патентный закон Российской Федерации от 23 сентября 1992 г.№3517-1(в ред. Федерального закона от 07.02.2003 №22-ФЗ, с изм., внесенными Федеральными законами от 27.12.2000 №150-ФЗ, от30.12.2001 №194-ФЗ, от24.12.2002№176-ФЗ).//Кодекс.

10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY<http://elibrary.ru>
2. Microsoft Windows 8 Professional
3. Microsoft Office Professional 2010
4. Информационные справочные системы ИПС «КонсультантПлюс»
5. Базы данных Scopus: база данных рефератов и цитирования
6. <https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>
7. E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. FineReader 12 Professional

Информационные справочные системы:

ИПС «КонсультантПлюс»

Интерфакс - Центр раскрытия корпоративной информации (сервер раскрытия информации) <https://www.e-disclosure.ru/>

Базы данных:

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri> E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

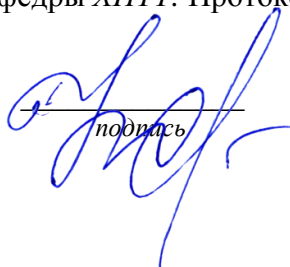
Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Одобрено на заседании кафедры ХИТТ. Протокол от «11» марта 2021 №7

Заведующий кафедрой



подпись

проф. Кардапольцева В.Н.
И.О. Фамилия

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу

С.А.Упоров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.01 ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ТРУДА

Направление подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность(профиль)
Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр
формы обучения: очная

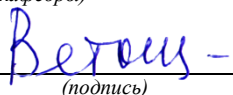
год набора: 2020

Автор: Полянок О.В., к.пс.н.

Одобрена на заседании кафедры

Управления персоналом
(название кафедры)

Зав.Кафедрой


(подпись)

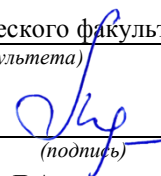
Ветошкина Т.А.
(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 06.03.2020
(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета
(название факультета)

Председатель


(подпись)

Мочалова Л.А.
(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 20.03.2020
(Дата)

Екатеринбург
2020

Рабочая программа дисциплины согласована с выпускающей кафедрой
Художественного проектирования и теории творчества.

Заведующий кафедрой

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, cursive letters, positioned between the text 'Заведующий кафедрой' and 'Кардапольцева В.Н.'.

Кардапольцева В.Н.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Технологии интеллектуального труда»

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е., 72 часа.

Цель дисциплины: формирование у студентов с ограниченными возможностями здоровья (далее -ОВЗ) знаний и практических навыков использования приемов и методов расчетно-экономической и расчетно-финансовой деятельности, необходимых для успешной адаптации в информационно-образовательной среде вуза и оказание практической помощи студентам в самостоятельной организации учебного труда в его различных формах

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Технологии интеллектуального труда» является факультативной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**, направленность *Художественное проектирование ювелирных изделий*.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общекультурные

- 4). - стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- основы персонального менеджмента;

Уметь:

- повышать свою квалификацию и мастерство;

Владеть:

- навыками саморазвития, повышения квалификации и мастерства.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Цели освоения дисциплины
- 2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 3 Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся
- 5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
- 6 Образовательные технологии
- 7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
- 8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине
- 9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
- 10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
- 11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
- 12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем
- 13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Технологии интеллектуального труда» является формирование у студентов с ограниченными возможностями здоровья знаний и практических навыков использования приемов и методов расчетно-экономической и организационно-управленческой деятельности, необходимых для успешной адаптации в информационно-образовательной среде вуза и оказание практической помощи студентам в самостоятельной организации учебного труда в его различных формах

Изучение данной дисциплины способствует саморазвитию и самореализации магистрантов, а также позволит им использовать личностный творческий потенциал в эффективном построении коммуникаций профессиональной деятельности

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- ознакомление обучающихся с основными видами интеллектуального учебного труда студента и современными технологиями работы с учебной информацией;
- рассмотрение специфики учебного труда обучающихся на различных видах аудиторных занятий;
- освоение конкретных приёмов повышения эффективности познавательной деятельности в процессе обучения;
- овладение приемами самоорганизации, позволяющими формировать компоненты обучения: мотивацию, целеполагание, самоконтроль, рефлекссию, самооценку;
- овладение способами представления информации в соответствии с задачами и ее преобразования в формат, наиболее подходящий для восприятия с учетом физических ограничений;
- освоение приёмов эффективного представления результатов интеллектуального труда и навыков самопрезентации.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Технологии интеллектуального труда» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

общекультурные

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-4);

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	ОК-4	<i>знать</i>	- основы персонального менеджмента;
		<i>уметь</i>	- повышать свою квалификацию и мастерство;
		<i>владеть</i>	- навыками саморазвития, повышения квалификации и мастерства.

В результате освоения дисциплины «Технологии интеллектуального труда» обучающийся должен:

Знать:	- основы персонального менеджмента;
Уметь:	- повышать свою квалификацию и мастерство;
Владеть:	- навыками саморазвития, повышения квалификации и мастерства.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Технологии интеллектуального труда» является факультативной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки **09.03.01 Информатика и вычислительная техника**, направленность **Автоматизированное управление бизнес процессами**.

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Трудоемкость дисциплины								контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
кол-во з.е.	Часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	18	18	—	36	зачет	—	—	—

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции и	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
1	Особенности информационных технологий для людей с ограниченными возможностями	2	2		4	ОК-4	Опрос, тест, практико-ориентированное задание
2	Тифлотехнические средства/ Сурдотехнические средства/ Адаптивная компьютерная техника (Материал изучается по подгруппам в зависимости от вида ограничений здоровья обучающихся)	2	2		4	ОК-4	Опрос, тест, практико-ориентированное задание
3	Дистанционные образовательные технологии	1	1		2	ОК-4	Опрос, тест, практико-ориентированное задание
4	Интеллектуальный труд и его значение в жизни общества	3	3		6	ОК-4	Опрос, тест, практико-ориентированное задание
5	Развитие интеллекта – основа эффективной познавательной	2	2		4	ОК-4	Опрос, тест, практико-ориентированное задание

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции и	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
	деятельности человека						ное задание
6	Самообразование и самостоятельная работы студента – ведущая форма умственного труда	2	2		4	ОК-4	Опрос, тест, кейс-задача
7	Технологии работы с информацией студентов с ОВЗ и инвалидов	2	2		4	ОК	Опрос, тест, практико-ориентированное задание
8	Организация научно-исследовательской работы	2	2		4	ОК-4	Опрос, тест, практико-ориентированное задание
9	Управление временем	2	2		4	ОК-4	Опрос, тест, кейс-задача
	ИТОГО	18	18		36		зачёт

5.2 Содержание учебной дисциплины

Раздел 1: Адаптивные информационные и коммуникационные технологии

Тема 1. Особенности информационных технологий для людей с ограниченными возможностями.

Информационные технологии в современном мире. Универсальный дизайн. Адаптивные технологии.

Тема 2. Тифлотехнические средства/ Сурдотехнические средства/ Адаптивная компьютерная техника (Материал изучается по подгруппам в зависимости от вида ограничений здоровья обучающихся)

Особенности восприятия информации людьми с нарушениями зрения. Использование компьютера с брайлевским дисплеем и брайлевским принтером. Телевизионное увеличивающее устройство. Назначение и возможности читающей машины. Специальные возможности операционных систем. Экранные лупы. Синтезаторы речи. Назначение и особенности программ не визуального доступа информации. Ассистивные тифлотехнические средства.

Особенности восприятия информации людьми с нарушениями слуха. и спользование индивидуальных и коллективных звукоусиливающих средств. Аудио и видеотехнические средства. Специальные возможности операционных систем. Ассистивные сурдотехнические средства.

Особенности восприятия информации людьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Понятие адаптированной компьютерной техники. Средства адаптации компьютерной техники. Альтернативные устройства ввода информации. Специальные возможности операционных систем. Специальное программное обеспечение. Ассистивные технические средства.

Тема 3. Дистанционные образовательные технологии

Технологии работы с информацией. Возможности дистанционных образовательных технологий при обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Дистанционные образовательные технологии, применяемые в вузе. Виды информационных объектов: текст, таблица, рисунок, звук, видео. Преобразование информации из одного вида в другой. Адаптация информационных ресурсов сети Интернет. Адаптированные версии сайтов.

Раздел 2. Основы интеллектуального труда

Тема 4. Интеллектуальный труд и его значение в жизни общества

Система образования, ее структура и основные задачи. Права обучающихся, меры социальной поддержки и стимулирования лиц с ОВЗ и инвалидов. Тенденции развития образовательной ситуации в высшем образовании. Образовательная среда вуза. Основные структурные подразделения вуза и их назначение. Специфика адаптации к обучению в вузе лиц с ОВЗ и инвалидов.

Понятие и сущность интеллектуального труда в современных исследованиях. Интеллектуальный труд как профессиональная деятельность, его роль в обществе. Специфика интеллектуальной деятельности. Интеллектуальный ресурс современной личности. Результаты интеллектуального труда как интеллектуальный продукт. Культура умственного труда как актуальная проблема высшего образования. Учебный труд студента как составляющая образовательного процесса.

Тема 5. Развитие интеллекта – основа эффективной познавательной деятельности

Основные компоненты культуры интеллектуального труда студента вуза: личностный компонент; мотивационно-потребностный компонент; интеллектуальный компонент; организационно-деятельностный компонент; гигиенический компонент, эстетический компонент. Уровень культуры интеллектуального труда, специфика учебной деятельности студента с ОВЗ и инвалидов. Основные проблемы и затруднения в период адаптации к образовательной среде вуза.

Организация учебного процесса в вузе. Общая характеристика форм учебных занятий: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа. Формы и методы проверки знаний студентов. Методы совершенствования познавательной активности студентов. Общеучебные умения – основа познавательной компетентности студентов.

Основы саморегуляции и контроля за вниманием в процессе умственного труда. Понятие саморегуляции. Нарушение саморегуляции как причина снижения успеваемости студентов. Приемы саморегуляции, релаксации и концентрации внимания (отработка приемов). Рационализация памяти. Техника запоминания.

Тема 6. Самообразование и самостоятельная работа студента – ведущая форма умственного труда.

Самообразование как фактор успешной профессиональной деятельности. Роль самообразования и самостоятельной работы в развитии студента с ОВЗ и инвалидов. Самообразование студентов в высшей школе как предпосылка активной профессиональной деятельности и необходимое условие ее эффективности. Научные основы организации самостоятельной работы студентов. Основные этапы планирования самостоятельной работы. Основные требования к самостоятельной работе. Типы и виды самостоятельных работ. Технологии самоорганизации - текущая учебная работа, подготовка к сдаче контрольных работ, аттестаций, зачетов и экзаменов. Правила и приемы эффективной работы. Технологии интеллектуальной работы студентов на лекциях. Особенности подготовки к семинарским, практическим занятиям, в т.ч. в интерактивной форме. Технологии групповых обсуждений.

Тема 7. Технологии работы с информацией студентов с ОВЗ и инвалидов

Информационное обеспечение изучения дисциплин в вузе. Основные навыки информационной деятельности в период обучения в вузе. Типология учебной, научной и справочно-информационной литературы. Специфика работы с разными типами источников студентов с ОВЗ и инвалидов. Традиционные источники информации. Технологии работы с текстами. Технологии поиска, фиксирования, переработки информации. Справочно-поисковый аппарат книги. Техника быстрого чтения. Реферирование. Редактирование. Технология конспектирования. Методы и приемы скоростного конспектирования. Особенности работы с электронной информацией.

Тема 8. Организация научно-исследовательской работы

Основные виды и организационные формы научной работы студентов, применяемые в вузе. Организация научной работы: доклад, реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа. Методологические основы научных исследований. Выбор направления и обоснование темы научного исследования. Развитие учебно-исследовательских умений и исследовательской культуры студента. Письменные научные работы. Техника подготовки работы. Методика работы над содержанием. Структура работы в научном стиле. Особенности подготовки структурных частей работы. Требования к изложению материала в научной работе. Правила оформления. Особенности подготовки к защите научных работ. Эффективная презентация результатов интеллектуального труда: правила подготовки презентации; инструменты визуализация учебной информации; использование информационных и телекоммуникационных технологий.

Тема 9. Управление временем

Время и принципы его эффективного использования. Рациональное планирование времени. Ознакомление с основами планирования времени. Приемы оптимизации распределения времени.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:
 репродуктивные (опрос, работа с книгой, тесты и т.д.);
 активные (работа с информационными ресурсами, практико-ориентированные задания и пр.);
 интерактивные (кейс-задачи и др.).

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Технологии интеллектуального труда» кафедрой подготовлено *Учебно-методическое пособие для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, направленность Художественное проектирование ювелирных изделий.*

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 36 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					32
1	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	2x 7	14
2	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие	0,3-2,0	2,0 x 9	18
Другие виды самостоятельной работы					4
3	Тестирование	1 тест по 1 теме	0,1-0,5	0,5 x 9	4
	Итого:				36

Суммарный объем часов на СРО заочной формы обучения составляет 64 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					60
1	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-18,0	6,5 x 7	46
2	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие	0,3-2,0	2,0 x 7	14
Другие виды самостоятельной работы					4
3	Тестирование	1 тест по 1 теме	0,1-0,5	0,5 x 9	4
Итого:					64

Формы контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии.

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): опрос, практико-ориентированное задание, кейс-задача.

№ п/п	Тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1.	Особенности информационных технологий для людей с ограниченными возможностями	ОК-4	<i>Знать:</i> - основы персонального менеджмента; <i>Уметь:</i> - повышать свою квалификацию и мастерство; <i>Владеть:</i> - навыками саморазвития, повышения квалификации и мастерства.	Опрос, тест, практико-ориентированное задание
2.	Тифлотехнические средства/ Сурдотехнические средства/ Адаптивная компьютерная техника (Материал изучается по подгруппам в зависимости от вида ограничений здоровья обучающихся)	ОК-4	<i>Знать:</i> - основы персонального менеджмента; <i>Уметь:</i> - повышать свою квалификацию и мастерство; <i>Владеть:</i> - навыками саморазвития, повышения квалификации и мастерства.	Опрос, тест, практико-ориентированное задание
3.	Дистанционные	ОК-4	<i>Знать:</i>	Опрос, тест,

	образовательные технологии		- основы персонального менеджмента; <i>Уметь:</i> - повышать свою квалификацию и мастерство; <i>Владеть:</i> - навыками саморазвития, повышения квалификации и мастерства.	практико-ориентированное задание
4.	Интеллектуальный труд и его значение в жизни общества	ОК-4	<i>Знать:</i> - основы персонального менеджмента; <i>Уметь:</i> - повышать свою квалификацию и мастерство; <i>Владеть:</i> - навыками саморазвития, повышения квалификации и мастерства.	Опрос, тест, практико-ориентированное задание
5.	Развитие интеллекта – основа эффективной познавательной деятельности человека	ОК-4	<i>Знать:</i> - основы персонального менеджмента; <i>Уметь:</i> - повышать свою квалификацию и мастерство; <i>Владеть:</i> - навыками саморазвития, повышения квалификации и мастерства.	Опрос, тест, практико-ориентированное задание
6.	Самообразование и самостоятельная работы студента – ведущая форма умственного труда	ОК-4	<i>Знать:</i> - основы персонального менеджмента; <i>Уметь:</i> - повышать свою квалификацию и мастерство; <i>Владеть:</i> - навыками саморазвития, повышения квалификации и мастерства.	Опрос, тест, кейс-задача
7.	Технологии работы с информацией студентов с ОВЗ и инвалидов	ОК-4	<i>Знать:</i> - основы персонального менеджмента; <i>Уметь:</i> - повышать свою квалификацию и мастерство; <i>Владеть:</i> - навыками саморазвития, повышения квалификации и мастерства.	Опрос, тест, практико-ориентированное задание
8.	Организация научно-исследовательской работы	ОК-4	<i>Знать:</i> - основы персонального менеджмента; <i>Уметь:</i> - повышать свою квалификацию и мастерство; <i>Владеть:</i> - навыками саморазвития, повышения квалификации и мастерства.	Опрос, тест, практико-ориентированное задание
9.	Управление временем	ОК-4	<i>Знать:</i> - основы персонального менеджмента; <i>Уметь:</i> - повышать свою квалификацию и мастерство; <i>Владеть:</i> - навыками саморазвития, повышения квалификации и мастерства.	Опрос, тест, кейс-задача

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая</i>
---	---	---------------------------------------	---------------------------------------	---

		<i>средства</i>		<i>оцениванию</i>
Опрос	Важнейшее средство развития мышления и речи. Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.	Проводится по теме 1-9	КОС – вопросы для проведения опроса	Оценивание знаний студентов
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Проводится по темам 1-9	КОС – тестовые задания	Оценивание знаний студентов
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Предлагаются задания по темам 4, 5, 7, 8 в виде реальных профессионально-ориентированных ситуаций.	КОС-комплект заданий	Оценивание, умений и владений студентов
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Предлагаются задания по теме 6, 9	КОС-комплект кейс-задач	Оценивание, умений и владений студентов

Примечание. КОС- комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме *зачета*. Билет на зачет включает в себя: тест и практико-ориентированное задание.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства в КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Зачет:				
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Тест состоит из 18 вопросов.	КОС - тестовые задания. Всего 3 варианта теста	Оценивание уровня знаний студентов
Практико-ориентированное задание	Задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Количество заданий в билете -1. Предлагаются задания по изученным темам в виде практических ситуаций.	КОС-Комплект заданий	Оценивание, умений и владений студентов

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

Компетенции	Контролируемые результаты обучения		Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
	стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-4)	<i>знать</i>	- основы персонального менеджмента;	Опрос, тест
<i>уметь</i>		- повышать свою квалификацию и мастерство;	Кейс-задача, практико-ориентированное задание	Практико-ориентированное задание
<i>владеть</i>		- навыками саморазвития, повышения квалификации и мастерства.	Опрос, кейс-задача, практико-ориентированное задание	

9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Бордовская Н. В. Психология и педагогика: учебник для студентов высших учебных заведений / Н. В. Бордовская. - СПб. : Питер, 2013. - 622 с.	2
2	Марцинковская Т. Д. Психология и педагогика: учебник / Т. Д. Марцинковская, Л. А. Григорович. – М. : Проспект, 2010. - 464 с.	2
3	Загоруля Т. Б. Вопросы теории и практики использования инновационных педагогических технологий в высшем образовании: научная монография. Екатеринбург: УГГУ, 2015. – 164 с.	2
4	Афонин И.Д. Психология и педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учебник / И.Д. Афонин, А.И. Афонин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Русайнс, 2016. — 244 с. — 978-5-4365-0891-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61648.html	Эл. ресурс
5	Жданко Т.А. Образовательно-профессиональное пространство вуза как педагогическое условие формирования конкурентоспособности личности студента [Электронный ресурс]: монография / Т.А. Жданко, О.Ф. Чупрова. — Электрон. текстовые данные. — Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет, 2012. — 184 с. — 978-5-88267-358-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21093.html	Эл. ресурс

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Основы научных исследований / Б. И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н. В. Злобина, Е. В. Нижегородов, Г. И. Терехова. – 2-е изд., доп. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2015. – 272 с.	41
2	Загоруля Т. Б. Педагогическое проектирование модели актуализации личности студентов как носителей инновационной культуры в высшем образовании: научная монография. Екатеринбург: УГГУ, 2015. – 205 с.	2
3	Дементьева Ю.В. Основы работы с электронными образовательными ресурсами [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Дементьева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2017. — 80 с. — 978-5-906172-21-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62066.html	Эл. ресурс
4	Лонцева И.А. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.А. Лонцева, В.И. Лазарев. — Электрон. текстовые данные. — Благовещенск: Дальневосточный государственный аграрный университет, 2015. — 185 с. — 978-5-9642-0321-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55906.html	Эл. ресурс
5	Павлова О.А. Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.А. Павлова, Н.И. Чиркова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 47 с. — 978-5-4487-0238-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/75273.html	Эл. ресурс
6	Пустынникова Е.В. Методология научного исследования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Пустынникова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 126 с. — 978-5-4486-0185-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71569.html	Эл. ресурс
7	Сапун Т.В. Формирование читательской компетенции студентов университета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.В. Сапун. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 110 с. — 978-5-7410-1502-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69966.html	Эл. ресурс

9.3 Нормативные правовые акты

1. О социальной защите инвалидов в РФ [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 24 нояб. 1995 г. № 181-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс»

2. Трудовой кодекс РФ [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 30.12.2001 № 197-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации: <http://www.rosmintrud.ru>

Сайт журнала «Корпоративный менеджмент» - <http://www.cfin.ru>.

Деловая пресса - <http://www.businesspress.ru>.

Сайты газет и журналов

Сайт журнала «Справочник кадровика» [Электронный ресурс], www.kadrovik.ru

Сайт журнала «Управление персоналом» [Электронный ресурс], www.top-personal.ru/

Специализированные сайты для менеджеров по управлению персоналом

Отдел кадров [Электронный ресурс], <http://personnels.chat.ru/>

Развитие бизнеса.ру [Электронный ресурс]. <http://devbusiness.ru/>

Технологии корпоративного управления [Электронный ресурс], www.iteam.ru

11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. FineReader12 Professional

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

-специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине.

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:


Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины;
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Одобрено на заседании кафедры Управление персоналом. Протокол № 7 от «17» марта 2021 г.

Заведующий кафедрой


подпись

Ветошкина Т.А.
И.О. Фамилия

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу
С.А. Упоров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.02 СРЕДСТВА КОММУНИКАЦИИ В УЧЕБНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль

Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: **бакалавр**

форма обучения: **очная**

год набора: 2020

Авторы: Полянок О.В., к.пс.н.

Одобрена на заседании кафедры

Рассмотрена методической комиссией

Управления персоналом

(название кафедры)

Инженерно-экономический факультет

(название факультета)

Зав. кафедрой

(подпись)

Председатель

(подпись)

Ветошкина Т.А.

(Фамилия И.О.)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 06.03.2020

(Дата)

Протокол № 7 от 20.03.2020

(Дата)

Екатеринбург
2020

Рабочая программа дисциплины согласована с выпускающей кафедрой
Художественного проектирования и теории творчества.

Заведующий кафедрой

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, overlapping loops and lines, positioned between the text 'Заведующий кафедрой' and 'Кардапольцева В.Н.'.

Кардапольцева В.Н.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Средства коммуникации в учебной и профессиональной деятельности»

Трудоемкость дисциплины: 2 з. е., 72 часа.

Цель дисциплины: формирование у студентов навыков межличностного и делового общения, установление оптимальных форм взаимоотношений с другими людьми, сотрудничества, толерантного отношения к окружающим, социальной адаптации, для решения задач профессиональной деятельности, связанной с умением разрабатывать и внедрять корпоративные стандарты в области управления персоналом.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Средства коммуникации в учебной и профессиональной деятельности» является факультативной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

- умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

- готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- теоретические основы, структуру и содержание процесса межличностной и деловой коммуникации;

- функции и виды вербальных и невербальных средств коммуникации;

- современное состояние развития технических и программных средств коммуникации универсального и специального назначения;

- методы и способы эффективной коммуникации в устной и письменной формах;

- требования и правила эффективного публичного выступления;

- принципы толерантного отношения к людям;

- способы предупреждения конфликтов и выхода из конфликтных ситуаций;

-возможное влияние своих характерологических особенностей на практику общения и взаимодействия в команде;

-правила командной работы, конструктивного совместного решения проблем и организации командной работы;

Уметь:

- применять вербальные и невербальные средства коммуникации;

- использовать альтернативные технические и программные средства коммуникации;

- выстраивать публичное выступление в соответствии с психологическими законами восприятия и подачи информации, воздействовать на аудиторию.

- толерантно воспринимать и правильно оценивать людей, включая их социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

- находить пути преодоления конфликтных ситуаций, встречающихся как в пределах учебной жизни, так и вне ее;

-осуществлять правильный выбор стратегии взаимодействия и принятие ответственности за результаты деятельности коллектива;

-выполнять регулятивные коллективные нормы, задающие позитивное поведение людей в команде, образцы взаимодействий и взаимоотношений, основные требования, предъявляемые к членам команды ее участниками;

-адаптироваться в новых аспектах учебы и жизнедеятельности в условиях профессиональной организации, адекватно оценивать сложившуюся ситуацию, действовать с ее учетом;

Владеть:

- языковыми и техническими средствами деловой и межличностной коммуникации, учитывая собственные особенности общения;
- навыками публичной коммуникации;
- навыками толерантного поведения в коллективе;
- способами предупреждения конфликтов и разрешения конфликтных ситуаций;
- навыками адекватного отношения к собственным особенностям и их приемами психологической защиты от негативных, травмирующих переживаний;
- механизмами конформного поведения, согласованности действий и эффективного взаимодействия в команде;
- навыками организации совместной социокультурной и профессиональной деятельности коллектива.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	6
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	9
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	10
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	14
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	15
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	15
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	15
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	15

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

-организационно-управленческая и экономическая.

Целью освоения учебной дисциплины «Средства коммуникации в учебной и профессиональной деятельности» является формирование у студентов навыков межличностного и делового общения, установление оптимальных форм взаимоотношений с другими людьми, сотрудничества, толерантного отношения к окружающим, социальной адаптации, для решения задач профессиональной деятельности, связанной с умением разрабатывать и внедрять корпоративные стандарты в области управления персоналом.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- повышение общей психологической, профессиональной и деловой культуры общения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов;

- развитие адекватного представления о себе и окружающих;

- выработка умений устанавливать и поддерживать отношения с людьми разных социальных групп в процессе совместной деятельности и общения с учетом ограничений здоровья;

- приобретение навыков самоанализа в сфере коммуникации (действий, мыслей, ощущений, опыта, успехов и неудач);

- овладение навыками использования альтернативных средств коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности;

- практическое обучение приемам освоения коммуникативных навыков, необходимых в сфере активного общения.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению профессиональных задач:

- разработка кадровой политики и инструментов ее реализации

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Средства коммуникации в учебной и профессиональной деятельности» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

- умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

- готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	ОК-2	<i>знать</i>	- теоретические основы, структуру и содержание процесса межличностной и деловой коммуникации; - функции и виды вербальных и невербальных средств коммуникации; - современное состояние развития технических и программных средств коммуникации универсального и специального назначения; - методы и способы эффективной коммуникации в устной и письменной формах; - требования и правила эффективного публичного выступления;
		<i>уметь</i>	- применять вербальные и невербальные средства коммуникации; - использовать альтернативные технические и программные средства коммуникации;

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
			- выстраивать публичное выступление в соответствии с психологическими законами восприятия и подачи информации, воздействовать на аудиторию.
		<i>владеть</i>	- языковыми и техническими средствами деловой и межличностной коммуникации, учитывая собственные особенности общения; - навыками публичной коммуникации;
готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе	ОК-3	<i>знать</i>	- принципы толерантного отношения к людям; - способы предупреждения конфликтов и выхода из конфликтных ситуаций; - возможное влияние своих характерологических особенностей на практику общения и взаимодействия в команде; - правила командной работы, конструктивного совместного решения проблем и организации командной работы;
		<i>уметь</i>	- толерантно воспринимать и правильно оценивать людей, включая их социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; - находить пути преодоления конфликтных ситуаций, встречающихся как в пределах учебной жизни, так и вне ее; - осуществлять правильный выбор стратегии взаимодействия и принятие ответственности за результаты деятельности коллектива; - выполнять регулятивные коллективные нормы, задающие позитивное поведение людей в команде, образцы взаимодействий и взаимоотношений, основные требования, предъявляемые к членам команды ее участниками; - адаптироваться в новых аспектах учебы и жизнедеятельности в условиях профессиональной организации, адекватно оценивать сложившуюся ситуацию, действовать с ее учетом;
		<i>владеть</i>	- навыками толерантного поведения в коллективе; - способами предупреждения конфликтов и разрешения конфликтных ситуаций; - навыками адекватного отношения к собственным особенностям и их приемами психологической защиты от негативных, травмирующих переживаний; - механизмами конформного поведения, согласованности действий и эффективного взаимодействия в команде; - навыками организации совместной социокультурной и профессиональной деятельности коллектива.

В результате освоения дисциплины «Средства коммуникации в учебной и профессиональной деятельности» обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы, структуру и содержание процесса межличностной и деловой коммуникации; - функции и виды вербальных и невербальных средств коммуникации; - современное состояние развития технических и программных средств коммуникации универсального и специального назначения; - методы и способы эффективной коммуникации в устной и письменной формах; - требования и правила эффективного публичного выступления; - принципы толерантного отношения к людям;
--------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - способы предупреждения конфликтов и выхода из конфликтных ситуаций; -возможное влияние своих характерологических особенностей на практику общения и взаимодействия в команде; -правила командной работы, конструктивного совместного решения проблем и организации командной работы;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применять вербальные и невербальные средства коммуникации; - использовать альтернативные технические и программные средства коммуникации; - выстраивать публичное выступление в соответствии с психологическими законами восприятия и подачи информации, воздействовать на аудиторию. - толерантно воспринимать и правильно оценивать людей, включая их социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; - находить пути преодоления конфликтных ситуаций, встречающихся как в пределах учебной жизни, так и вне ее; -осуществлять правильный выбор стратегии взаимодействия и принятие ответственности за результаты деятельности коллектива; -выполнять регулятивные коллективные нормы, задающие позитивное поведение людей в команде, образцы взаимодействий и взаимоотношений, основные требования, предъявляемые к членам команды ее участниками; -адаптироваться в новых аспектах учебы и жизнедеятельности в условиях профессиональной организации, адекватно оценивать сложившуюся ситуацию, действовать с ее учетом;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - языковыми и техническими средствами деловой и межличностной коммуникации, учитывая собственные особенности общения; - навыками публичной коммуникации; -навыками толерантного поведения в коллективе; -способами предупреждения конфликтов и разрешения конфликтных ситуаций; -навыками адекватного отношения к собственным особенностям и их приемами психологической защиты от негативных, травмирующих переживаний; -механизмами конформного поведения, согласованности действий и эффективного взаимодействия в команде; -навыками организации совместной социокультурной и профессиональной деятельности коллектива.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Средства коммуникации в учебной и профессиональной деятельности» является факультативной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	18	18	-	36	+	-	-	-

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная Работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции и	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
1	Сущность коммуникации в разных социальных сферах. Основные функции и виды коммуникации	2	2		2	ОК-2	Тест, Практико-ориентированное задание
2	Понятие деловой этики. Методы постановки целей в деловой коммуникации	2	2		2	ОК-2	Опрос, Практико-ориентированное задание
3	Специфика вербальной и невербальной коммуникации	2	2		4	ОК-2	Тест, Практико-ориентированное задание
4	Эффективное общение	2	2		4	ОК-2	Опрос, Практико-ориентированное задание
5	Основные коммуникативные барьеры и пути их преодоления в межличностном общении. Стили поведения в конфликтной ситуации	2	2		4	ОК-3	Тест, Практико-ориентированное задание
6	Способы психологической защиты	2	2		4	ОК-3	Опрос, Кейс-задача
7	Виды и формы взаимодействия студентов в условиях образовательной организации	2	2		4	ОК-3	Опрос, Кейс-задача
8	Моделирование ситуаций, связанных с различными аспектами учебы и жизнедеятельности студентов инвалидов	2	2		4	ОК-3	Опрос, Практико-ориентированное задание
9	Формы, методы, технологии самопрезентации	2	2		4	ОК-3	Опрос, Практико-ориентированное задание
10	Подготовка к зачету				4	ОК-2, ОК-3	Зачет (тест, практико-ориентированное задание)
	ИТОГО	18	18		36		Зачет

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Сущность коммуникации в разных социальных сферах. Основные функции и виды коммуникации

Роль коммуникаций в жизни человека. Межличностное общение как предмет научного познания. Структура общения. Общение людей, имеющих нарушения слуха, зрения, речи. Средства, виды, функции коммуникации. Речевые способности и их роль в профессиональном общении.

Тема 2. Понятие деловой этики. Методы постановки целей в деловой коммуникации

Деловое общение: содержание, цель, функции. Деловые переговоры: основные стадии, порядок ведения, методы ведения, типы принимаемых решений. Этика дистанционного общения: письма, официальные запросы, телефонное общение, интернет, SMS-сообщения.

Тема 3. Специфика вербальной и невербальной коммуникации

Вербальная коммуникация: специфика, формы, стили, контексты вербальной коммуникации. Невербальная коммуникация: сущность, основные формы и способы.

Тема 4. Эффективное общение

Условия эффективного общения. Восприятие и понимание человека человеком. Типичные ошибки первого впечатления. Обратная связь и стили слушания. Критерии эффективности коммуникации. Принципы построения успешного межличностного общения.

Тема 5. Основные коммуникативные барьеры и пути их преодоления в межличностном общении. Стили поведения в конфликтной ситуации

Основные причины конфликтов в межличностном общении. Барьеры общения в условиях образовательной среды. Сложности межличностного общения лиц, имеющих ограничения здоровья. Барьер речи. Способы организации взаимодействия, пути решения конфликтов.

Тема 6. Способы психологической защиты

Понятие о защитных механизмах психики. Поведение в эмоционально напряженных ситуациях: техники, снижающие и повышающие напряжение.

Тема 7. Виды и формы взаимодействия студентов в условиях образовательной организации

Понятие о группе и коллективе. Структура и виды группы. Факторы сплоченности коллектива. Динамические процессы в группе: групповое давление, феномен группомыслия, феномен подчинения авторитету. Виды и формы взаимодействия. Обособление. Диктат. Подчинение. Вызов. Выгода. Соперничество. Сотрудничество. Взаимодействие. Взаимопонимание.

Тема 8. Моделирование ситуаций, связанных с различными аспектами учебы и жизнедеятельности студентов инвалидов

Основные подразделения и сотрудники образовательной организации, в том числе, занимающиеся вопросами сопровождения учебы студентов-инвалидов. Организация учебного процесса в образовательной организации с учетом соблюдения требований федеральных стандартов образования. Формы, виды учебных занятий. Основные трудности и проблемы, встречающиеся у студентов-инвалидов в процессе обучения. Пути их решения.

Тема 9. Формы, методы, технологии самопрезентации

Самопрезентация как управление впечатлением. Виды презентаций. Психологические особенности и этапы подготовки публичного выступления. Секреты успешного публичного выступления.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:

- репродуктивные (опрос, работа с книгой, тест и т.д.);
- активные (работа с информационными ресурсами, практико-ориентированные задания и пр.);
- интерактивные (кейс-задачи и др.).

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Средства коммуникации в учебной и профессиональной деятельности» кафедрой подготовлены методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся направления **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 54 часа.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,5 x 18 = 9	9
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	2 x 7=14	14
3	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие	0,3-2,0	0,5 x 18=18,0	9
Другие виды самостоятельной работы					
4	Подготовка к зачету	1 зачет	4,0	4,0 x 1=4,0	4
	Итого:				36

Формы контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, зачет (тест, практико-ориентированное задание).

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): опрос, тест, практико-ориентированное задание, кейс-задача.

№ п/п	Тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1.	Сущность коммуникации в разных социальных сферах. Основные функции и виды	ОК-2	<i>Знать:</i> - теоретические основы, структуру и содержание процесса межличностной и деловой коммуникации <i>Уметь:</i> - анализировать процесс делового взаимодействия	Тест, Практико-ориентированное задание

	коммуникации		<i>Владеть:</i> -навыками анализа процесса делового взаимодействия	
2.	Понятие деловой этики. Методы постановки целей в деловой коммуникации	ОК-2	<i>Знать:</i> - принципы толерантного отношения к людям; <i>Уметь:</i> - толерантно воспринимать и правильно оценивать людей, включая их социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; <i>Владеть:</i> - навыками толерантного поведения в коллективе;	Опрос, Практико-ориентированное задание
3.	Специфика вербальной и невербальной коммуникации	ОК-2	<i>Знать:</i> -функции и виды вербальных и невербальных средств коммуникации; современное состояние развития технических и программных средств коммуникации универсального и специального назначения; <i>Уметь:</i> - применять вербальные и невербальные средства коммуникации; использовать альтернативные технические и программные средства коммуникации	Тест, Практико-ориентированное задание
4.	Эффективное общение	ОК-2	<i>Знать:</i> - методы и способы эффективной коммуникации в устной и письменной формах <i>Уметь:</i> - организовать, учитывая собственные особенности общения, эффективную коммуникативную деятельность языковыми и техническими средствами <i>Владеть:</i> - языковыми и техническими средствами деловой и межличностной коммуникации; учитывая собственные особенности общения;	Опрос, Практико-ориентированное задание
5.	Основные коммуникативные барьеры и пути их преодоления в межличностном общении. Стили поведения в конфликтной ситуации	ОК-3	<i>Знать:</i> - причины возникновения барьеров непонимания и способы их устранения; - способы предупреждения конфликтов и выхода из конфликтных ситуаций; <i>Уметь:</i> - находить пути преодоления конфликтных ситуаций, встречающихся как в пределах учебной жизни, так и вне ее; <i>Владеть:</i> - способами предупреждения конфликтов и разрешения конфликтных ситуаций	Тест, Практико-ориентированное задание
6.	Способы психологической защиты	ОК-3	<i>Знать:</i> - возможное влияние своих характерологических особенностей на практику общения и взаимодействия в команде; <i>Уметь:</i> - осуществлять правильный выбор стратегии взаимодействия и принятие ответственности за результаты деятельности коллектива; <i>Владеть:</i> - навыками адекватного отношения к собственным особенностям и их - приемами психологической защиты от негативных, травмирующих переживаний	Опрос, Кейс-задача
7.	Виды и формы взаимодействия	ОК-3	<i>Знать:</i> -правила командной работы, конструктивного	Опрос, Кейс-

	студентов в условиях образовательной организации		совместного решения проблем и организации командной работы; <i>Уметь:</i> - выполнять регулятивные коллективные нормы, задающие позитивное поведение людей в команде, образцы взаимодействий и взаимоотношений, основные требования, предъявляемые к членам команды ее участниками; <i>Владеть:</i> - механизмами конформного поведения, согласованности действий и эффективного взаимодействия в команде	задача
8.	Моделирование ситуаций, связанных с различными аспектами учебы и жизнедеятельности студентов инвалидов	ОК-3	<i>Знать:</i> - правила конструктивного совместного решения проблем; <i>Уметь:</i> - адаптироваться в новых аспектах учебы и жизнедеятельности в условиях профессиональной организации, адекватно оценивать сложившуюся ситуацию, действовать с ее учетом; <i>Владеть:</i> - навыками организации совместной социокультурной и профессиональной деятельности коллектива	Опрос, Практико-ориентированное задание
9.	Формы, методы, технологии самопрезентации	ОК-3	<i>Знать:</i> - требования и правила эффективного публичного выступления <i>Уметь:</i> - выстраивать публичное выступление в соответствии с психологическими законами восприятия и подачи информации, воздействовать на аудиторию. <i>Владеть:</i> - навыками самоанализа в сфере коммуникации; навыками публичной коммуникации.	Опрос, Практико-ориентированное задание

Методическое обеспечение текущего контроля

Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Методика применения оценочного средства	Наполнение оценочного средства	Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию
Опрос (очная и заочная формы обучения)	Важнейшее средство развития мышления и речи. Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.	Проводится по темам 2, 4, 6, 7, 8, 9	КОС – вопросы для проведения опроса	Оценивание знаний студентов
Практико-ориентированное задание (очная и заочная формы обучения)	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Предлагаются задания по темам 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9 в виде реальных профессиональных ситуаций.	КОС-комплект заданий	Оценивание, умений и владений студентов
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором	Предлагаются	КОС-	Оценивание,

(очная и заочная формы обучения)	обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	задания по теме 6,7	комплект кейс-задач	умений и владений студентов
Тест (очная и заочная формы обучения)	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Тестирование проводится по темам 1, 3, 5.	КОС – тестовые задания	Оценивание уровня знаний студентов

Примечание. КОС- комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме *зачета*. Билет на зачет включает в себя: тест и практико-ориентированное задание.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства в КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Зачет:				
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Тест состоит из 10 вопросов.	КОС - тестовые задания. Всего 3 варианта теста	Оценивание уровня знаний студентов
Практико-ориентированное задание	Задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Количество заданий в билете -1. Предлагаются задания по изученным темам в виде практических ситуаций.	КОС-Комплект заданий	Оценивание, умений и владений студентов

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

<i>Компетенции</i>	<i>Контролируемые результаты обучения</i>		<i>Оценочные средства текущего контроля</i>	<i>Оценочные средства промежуточной аттестации</i>
ОК-2: умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	<i>знать</i>	- теоретические основы, структуру и содержание процесса межличностной и деловой коммуникации; - функции и виды вербальных и невербальных средств коммуникации; - современное состояние развития технических и программных средств коммуникации универсального и специального назначения; - методы и способы эффективной коммуникации в устной и письменной формах;	Опрос, тест	Тест

		- требования и правила эффективного публичного выступления;		
	<i>уметь</i>	- применять вербальные и невербальные средства коммуникации; - использовать альтернативные технические и программные средства коммуникации; - выстраивать публичное выступление в соответствии с психологическими законами восприятия и подачи информации, воздействовать на аудиторию.	Практико-ориентированное задание, кейс-задача	Практико-ориентированное задание
	<i>владеть</i>	- языковыми и техническими средствами деловой и межличностной коммуникации, учитывая собственные особенности общения; - навыками публичной коммуникации;		
ОК-3: готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе	<i>знать</i>	- принципы толерантного отношения к людям; - способы предупреждения конфликтов и выхода из конфликтных ситуаций; -возможное влияние своих характерологических особенностей на практику общения и взаимодействия в команде; -правила командной работы, конструктивного совместного решения проблем и организации командной работы;	Опрос, тест	Тест
	<i>уметь</i>	- толерантно воспринимать и правильно оценивать людей, включая их социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; - находить пути преодоления конфликтных ситуаций, встречающихся как в пределах учебной жизни, так и вне ее; -осуществлять правильный выбор стратегии взаимодействия и принятие ответственности за результаты деятельности коллектива; -выполнять регулятивные коллективные нормы, задающие позитивное поведение людей в команде, образцы взаимодействий и взаимоотношений, основные требования, предъявляемые к членам команды ее участниками; -адаптироваться в новых аспектах учебы и жизнедеятельности в условиях профессиональной организации, адекватно оценивать сложившуюся ситуацию, действовать с ее учетом;	Практико-ориентированное задание, кейс-задача	Практико-ориентированное задание
	<i>владеть</i>	-навыками толерантного поведения в коллективе; -способами предупреждения конфликтов и разрешения конфликтных ситуаций; -навыками адекватного отношения к собственным особенностям и их приемами психологической защиты от негативных, травмирующих переживаний; -механизмами конформного поведения, согласованности действий и эффективного взаимодействия в команде;		

		-навыками организации совместной социокультурной и профессиональной деятельности коллектива.		
--	--	--	--	--

9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	<i>Бороздина Г.В.</i> Психология и этика деловых отношений [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.В. Бороздина. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 228 с. — 978-985-503-500-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67604.html	Эл. ресурс
2	<i>Курганская М.Я.</i> Деловые коммуникации [Электронный ресурс] : курс лекций / М.Я. Курганская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2013. — 121 с. — 978-5-98079-935-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22455.htm	Эл. ресурс

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	<i>Деловые коммуникации</i> [Электронный ресурс] : учебное пособие / . — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Ставропольский государственный аграрный университет, 2013. — 92 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/47297.html	Эл. ресурс
2	<i>Деловые коммуникации</i> [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Г. Круталевич [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 216 с. — 978-5-7410-1378-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61357.html	Эл. ресурс
3	<i>Деловые коммуникации</i> [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Г. Круталевич [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 216 с. — 978-5-7410-1378-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61357.html	Эл. ресурс
4	<i>Емельянова Е.А.</i> Деловые коммуникации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Емельянова. — Электрон. текстовые данные. — Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2014. — 122 с. — 978-5-4332-0185-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72086.html	Эл. ресурс

9.3 Нормативные правовые акты

1. О социальной защите инвалидов в РФ [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 24 нояб. 1995 г. № 181-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

2. Трудовой кодекс РФ [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 30.12.2001 № 197-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии. Режим доступа: <http://elibrary.ru>

Национальный психологический журнал. Режим доступа: <http://elibrary.ru>

Современная социальная психология: теоретические подходы и прикладные исследования. Режим доступа: <http://elibrary.ru>

Социальная психология и общество. Режим доступа: http://psyjournals.ru/social_psy
Journal of Personality and Social Psychology / Журнал психологии личности и социальной психологии. Режим доступа: <http://www.apa.org/pubs/journals/psp/index.aspx>

11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Обязательная подготовка к практическим (семинарским) занятиям.
3. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
4. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Программное обеспечение

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. FineReader 12 Professional

Информационные справочные системы

ИПС «КонсультантПлюс»

Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения лекционных занятий;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине.

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:


Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины;
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Одобрено на заседании кафедры Управление персоналом. Протокол № 7 от «17» марта 2021 г.

Заведующий кафедрой


подпись

Ветошкина Т.А.
И.О. Фамилия

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методическому комплексу


С.А. Упоров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД.В.03 ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ
И ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ

Направление подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль)
Художественное проектирование ювелирных изделий


квалификация выпускника: бакалавр
формы обучения: очная

год набора: 2020

Автор: Полянок О.В., к.психол.н.

Одобрена на заседании кафедры
Управления персоналом

(название кафедры)

Зав. кафедрой 

(подпись)

Ветошкина Т.А.

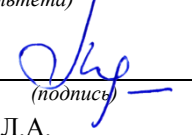
(Фамилия И.О.)

Протокол № 7 от 06.03.2020

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией
Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель 

(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

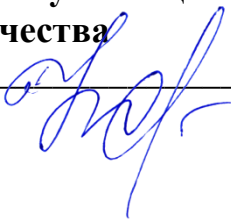
Протокол № 7 от 20.03.2020

(Дата)

Екатеринбург
2020

Рабочая программа дисциплины «Основы социальной адаптации и правовых знаний» согласована с выпускающей кафедрой: Художественного проектирования и теории творчества

Заведующий кафедрой _____ Кардапольцева В. Н.



**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Основы социальной адаптации и правовых знаний»**

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е., 72 часа.

Цель дисциплины: формирование целостного представления о социальных системах, уровнях и способах управления социальными защитами населения; получение теоретических знаний и приобретение необходимых практических навыков в области социального образования лиц с ограниченными возможностями.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Основы социальной адаптации и правовых знаний» является факультативной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки *54.03.03 Искусство костюма и текстиля*.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общекультурные

- умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2)

- готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3)

- стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-

4)

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- механизмы профессиональной адаптации;

- основы и сущность профессионального самоопределения и профессионального развития;

- механизмы социальной адаптации в коллективе;

- правила активного стиля общения и успешной самопрезентации в деловой коммуникации;

- причины возникновения барьеров непонимания и способы их устранения;

- основополагающие международные документы, относящиеся к правам инвалидов;

- правовые основы Гражданского, Трудового кодексов РФ, относящиеся к правам инвалидов, социального обеспечения;

Уметь:

-осуществлять осознанный выбор траектории собственного профессионального обучения;

-планировать и составлять временную перспективу своего будущего, ставить задачи профессионального и личностного развития;

- навыками поиска необходимой информации для эффективной самоорганизации учебной и профессиональной деятельности;

Владеть:

-навыками адекватного отношения к собственным особенностям и их учета при выборе профессиональной деятельности;

- навыками организации совместной социо-культурной и профессиональной деятельности коллектива;

-навыками толерантного поведения в коллективе;

- навыками осознанного применения норм закона, относящимся к правам инвалидов, с точки зрения конкретных условий их реализации в различных жизненных и профессиональных ситуациях;

- правовыми механизмами при защите своих прав.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	6
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	6
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	9
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	9
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	10
6 Образовательные технологии	11
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	12
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	17
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	18
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	19
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	19
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	19

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

организационно-управленческая и экономическая.

Целью освоения учебной дисциплины «Основы социальной адаптации и правовых знаний» является формирование целостного представления о социальных системах, уровнях и способах управления социальными защитами населения; получение теоретических знаний и приобретение необходимых практических навыков в области социального образования лиц с ограниченными возможностями.

Изучение данной дисциплины способствует саморазвитию и самореализации личности студентов, которое позволит им, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, руководить профессиональным коллективом.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- формирование мотивации и личностных механизмов непрерывного самообразования и профессионального саморазвития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов;
- выработка способности у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов к согласованным позитивным действиям в коллективе и взаимодействия в совместной социокультурной и профессиональной деятельности коллектива;
- овладение навыками адекватного отношения к собственным психофизическим особенностям и их саморегуляции при общении и взаимодействии в коллективе;
- освоение приемов адекватного применения норм закона, относящимся к правам инвалидов, и правовыми механизмами при защите своих прав в различных жизненных и профессиональных ситуациях.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Основы социальной адаптации и правовых знаний» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

общекультурных

- умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2)
- готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3)
- стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства(ОК-4)

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	ОК-2	<i>знать</i>	-основополагающие международные документы, относящиеся к правам инвалидов; -правовые основы Гражданского, Правового кодексов РФ, относящихся к правам инвалидов;
		<i>уметь</i>	-использовать основополагающие международные документы, относящиеся к правам инвалидов; -применять нормы Гражданского и Трудового кодексов РФ, относящихся к правам инвалидов;
		<i>владеть</i>	-владеть навыками использования основополагающие международные документы, относящиеся к правам инвалидов; -владеть нормами Гражданского и Трудового

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
			кодексов РФ, относящихся к правам инвалидов;
готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе	ОК-3	<i>знать</i>	-правила активного стиля общения к усиленной самопрезентации в деловой коммуникации; -причины возникновения барьеров непонимания и способы их устранения;
		<i>уметь</i>	-осуществлять осознанный выбор траектории собственного профессионального обучения;
		<i>владеть</i>	-навыками поиска необходимой информации для эффективной самореализации, учебной профессиональной деятельности;
стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	ОК-4	<i>знать</i>	-механизмы профессиональной адаптации в коллективе; - основы и сущность профессионального самоопределения и профессионального развития; -механизмы социальной адаптации в коллективе;
		<i>уметь</i>	-планировать и составлять временную перспективу своего будущего, ставить задачи профессионального и личностного развития;
		<i>владеть</i>	-методы самообразования; -навыками организации совместной социокультурной и профессиональной деятельности коллектива; -навыками толерантного поведения в коллективе;

В результате освоения дисциплины «Основы социальной адаптации и правовых знаний» обучающийся должен:

Знать:	- механизмы социальной и профессиональной адаптации; - основы и сущность профессионального самоопределения и профессионального развития; - правила активного стиля общения и успешной самопрезентации в деловой коммуникации; - причины возникновения барьеров непонимания и способы их устранения; - основополагающие международные документы, относящиеся к правам инвалидов; - правовые основы Гражданского, Трудового кодексов РФ, относящиеся к правам инвалидов;
Уметь:	-осуществлять осознанный выбор траектории собственного профессионального обучения; -планировать и составлять временную перспективу своего будущего, ставить задачи профессионального и личностного развития; - искать необходимую информацию для эффективной самоорганизации учебной и профессиональной деятельности; - толерантно воспринимать и правильно оценивать людей, включая их социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; индивидуальные характерологические особенности, цели, мотивы, состояния; - использовать права инвалидов адекватно законодательству в различных жизненных и профессиональных ситуациях; - обращаться в надлежные органы за необходимой помощью; - составлять необходимые документы правового характера;
Владеть:	- навыками адекватного отношения к собственным особенностям и их учета при общении и взаимодействии; - навыками организации совместной социокультурной и профессиональной деятельности коллектива; -навыками толерантного поведения в коллективе; - правовыми механизмами при защите своих прав.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы социальной адаптации и правовых знаний» является факультативной дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	16	16	—	40	зачет	—	—	—

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
1	Социальная и профессиональная адаптация. Психика и организм человека	6	6		12	ОК-2	Опрос, практико-ориентированное задание
2	Социальная и профессиональная адаптация. Профессиональное самоопределение и развитие	6	6		12	ОК-3	Опрос, практико-ориентированное задание
3	Основы социально - правовых знаний	6	6		12	ОК-4	Опрос, практико-ориентированное задание.
ИТОГО		18	18		36		

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Социальная и профессиональная адаптация. Психика и организм человека

Виды и закономерности ощущения, восприятия, внимания, памяти. Виды, свойства внимания и его роль в профессиональной деятельности. Приемы развития внимания. Виды, нарушения и приемы развития памяти. Виды, процессы и методы развития мышления. Учет особенностей мышления при выборе профессии. Виды воображения, его значение при выборе профессиональной деятельности. Речь, эмоции и чувства, их роль в жизни и профессиональной деятельности человека. Как управлять своими эмоциями. Волевая регуляция поведения человека. Характер и проблемы его формирования. Влияние профессии на характер и на общение. Самооценка и уровень притязаний. Понятие направленно-

сти личности. Познание задатков и способностей. Общие и специальные способности. Способности и успешность деятельности. Развитие способностей. Учет особенностей свойств личности при выборе профессии. Личностные противопоказания к выбору профессии.

Тема 2. Социальная и профессиональная адаптация. Профессиональное самоопределение и развитие

Профессия, специальность, специализация. Основные классификации профессий. Этапы профессионального становления личности: оптация, профессиональная подготовка, профессиональная адаптация, профессионализм, мастерство. Мотивы профессиональной деятельности на каждом из этапов профессионального становления; формирование самооценки, идентичности, уровня притязаний. Постановка жизненных и профессиональных целей. Проблемы и факторы выбора профессии. Профессиональная пригодность и непригодность. Правильные ориентиры. Личностные регуляторы выбора профессии. Профессиональное самоопределение на разных стадиях возрастного развития человека. Особенности развития когнитивных и волевых качеств. Особенности формирования самооценки. Формы, методы, технологии самопрезентации при трудоустройстве.

Тема 3. Основы социально - правовых знаний

Социализация человека в сферах деятельности, общения, самосознания. Понятие социальной адаптации, ее этапы, механизмы, условия. Социальные нормы, социальные роли. Общение как условие удовлетворения личности.

Способы преодоления коммуникативных барьеров. Роль коммуникации для психологической совместимости в коллективе. Конвенция ООН о правах инвалидов. Конституция Российской Федерации. Гражданский кодекс РФ в части статей о гражданских правах инвалидов. Трудовой кодекс в части статей о трудовых правах инвалидов. Федеральный-Закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации». Медико-социальная экспертиза. Порядок и условия установления инвалидности. Реабилитация инвалидов. Индивидуальная программа реабилитации или абилитации инвалида. Основные гарантии инвалидам в области социальной защиты и образования. Трудоустройство инвалидов. Обеспечение доступности высшего образования для инвалидов.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:
 репродуктивные (опрос, работа с книгой, тесты и т.д.);
 активные (работа с информационными ресурсами, практико-ориентированные задания и пр.);
 интерактивные (кейс-задачи и др.).

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Основы социальной адаптации и правовых знаний» кафедрой подготовлено *Учебно-методическое пособие для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 36 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
	Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку				20

к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,5 x 16=8	8,0
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	4,0 x 3=12	12,0
Другие виды самостоятельной работы					16
3	Тестирование	1 тест по 1 теме	0,1-0,5	0,5 x 3=2	2
4	Домашнее задание;(Решение практико-ориентированных заданий)	1 тема	2,0-8,0	2 x 7=14	14
Итого:					36

Формы контроля самостоятельной работы студентов: проверка заданий для самостоятельной, зачет (тест, практико-ориентированное задание).

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): опрос, практико-ориентированное задание, кейс-задача.

№ п/п	Тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1.	умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	ОК-2	<i>Знать:</i> -правила активного стиля общения к усиленной самопрезентации в деловой коммуникации; -причины возникновения барьеров непонимания и способы их устранения; <i>Владеть:</i> -осуществлять осознанный выбор траектории собственного профессионального обучения; <i>Уметь:</i> -навыками поиска необходимой информации для эффективной самореализации, учебной профессиональной деятельности;	Тест, опрос, практико-ориентированное задание,
2.	готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе	ОК-3	<i>Знать:</i> -механизмы профессиональной адаптации в коллективе; - основы и сущности профессионального взаимодействия и профессионального развития; -механизмы социальной адаптации в коллективе; <i>Уметь:</i> -планировать и составлять временную перспективу своего будущего, ставить задачи профессионального и личностного развития; <i>Владеть:</i> -навыками адекватного отношения к собственным особенностям и их учета при выборе профессиональной деятельности; -навыками организации совместной социокультурной и профессиональной деятельности кол-	Тест, опрос, практико-ориентированное задание

			лектива; -навыками толерантного поведения в коллективе; -навыками осознанного применения норм закона, относящимся к правам инвалидов, с точки зрения конкретных условий их реализации в различных жизненных и профессиональных ситуациях;	
3.	стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	ОК-4	<i>Знать:</i> -механизмы профессиональной адаптации в коллективе; - основы и сущность профессионального самоопределения и профессионального развития; -механизмы социальной адаптации в коллективе; <i>Уметь:</i> -планировать и составлять временную перспективу своего будущего, ставить задачи профессионального и личностного развития; <i>Владеть:</i> -методы самообразования; -навыками организации совместной социокультурной и профессиональной деятельности коллектива; -навыками толерантного поведения в коллективе;	Тест, опрос, практико-ориентированное задание

Методическое обеспечение текущего контроля

Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Методика применения оценочного средства	Наполнение оценочного средства	Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию
Опрос	Важнейшее средство развития мышления и речи. Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.	Проводится по темам 1,2,3	КОС – вопросы для проведения опроса	Оценивание знаний
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Проводится по темам 1,2,3	КОС – тестовые задания	Оценивание знаний, умений
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Предлагаются задания по темам 1,2, 3, в виде реальных профессионально-ориентированных ситуаций.	КОС-комплект заданий	Оценивание умений и владений

Примечание. КОС- комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме *зачета*. Билет на зачет включает в себя: тест и практико-ориентированное задание.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Методика применения оценочного средства	Наполнение оценочного средства в КОС	Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию
----------------------------------	------------------------------------	---	--------------------------------------	---

Зачет:				
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Тест состоит из 10 вопросов.	КОС - тестовые задания. Всего 3 варианта теста	Оценивание уровня знаний студентов
Практико-ориентированное задание	Задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Количество заданий в билете -1. Предлагаются задания по изученным темам в виде практических ситуаций.	КОС-Комплект заданий	Оценивание умений и владений студентов

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

Компетенции	Контролируемые результаты обучения		Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
	<i>знать</i>	<i>уметь</i>		
ОК-2 - умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	<i>знать</i>	-основополагающие международные документы, относящиеся к правам инвалидов; -правовые основы Гражданского, Правового кодексов РФ, относящихся к правам инвалидов;	Опрос, тест	Тест
	<i>уметь</i>	-использовать основополагающие международные документы, относящиеся к правам инвалидов; -применять нормы Гражданского и Трудового кодексов РФ, относящихся к правам инвалидов;	Практико-ориентированное задание	Практико-ориентированное задание
	<i>владеть</i>	-владеть навыками использования основополагающие международные документы, относящиеся к правам инвалидов; -владеть нормами Гражданского и Трудового кодексов РФ, относящихся к правам инвалидов;	Практико-ориентированное задание	Практико-ориентированное задание
ОК-3 - готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе	<i>знать</i>	-правила активного стиля общения к усиленной самопрезентации в деловой коммуникации; -причины возникновения барьеров непонимания и способы их устранения;	Опрос, тест	Тест
	<i>уметь</i>	-осуществлять осознанный выбор траектории собственного профессионального обучения;	Практико-ориентированное задание	Практико-ориентированное задание
	<i>владеть</i>	-навыками поиска необходимой информации для эффективной самореализации, учебной профессиональной деятельности;	Практико-ориентированное задание	Практико-ориентированное задание
ОК-4 - стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	<i>знать</i>	-механизмы профессиональной адаптации в коллективе; - основы и сущность профессионального самоопределения и профессионального развития; -механизмы социальной адаптации в коллективе;	Опрос, тест	Тест
	<i>уметь</i>	-планировать и составлять временную перспективу своего будущего, ставить задачи профессионального и личностного развития;	Практико-ориентированное задание	Практико-ориентированное задание

	<i>владеть</i>	-навыками адекватного отношения к собственным особенностям и их учета при выборе профессиональной деятельности; -навыками организации совместной социокультурной и профессиональной деятельности коллектива; -навыками толерантного поведения в коллективе; -навыками осознанного применения норм закона, относящимся к правам инвалидов, с точки зрения конкретных условий их реализации в различных жизненных и профессиональных ситуациях;	Практико-ориентированное задание	Практико-ориентированное задание
--	----------------	--	----------------------------------	----------------------------------

9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Ветошкина Т.А., Шнайдер Н.В., Полянок О.В. Социология и психология управления. Екатеринбург, 2013.	80
2	Райзберг Б.А. Психологическая экономика: учебное пособие. М.: ИНФРА-М, 2005.	2
3	Ефремов Е.Г. Основы психологии труда и профессиональной психологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ефремов Е.Г., Новиков Ю.Т.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2010.— 352 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24911.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
4	Зеер Э.Ф. Психология профессий [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Зеер Э.Ф.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2015.— 336 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36853.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
5	Основы права [Электронный ресурс] : учебник для студентов неюридических направлений подготовки / Р.Г. Мумладзе [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Русайнс, 2016. — 357 с. — 978-5-4365-0890-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61634.html	Эл. ресурс
6	Смольникова Л.В. Психология [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов всех направлений / Л.В. Смольникова. — Электрон. текстовые данные. — Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2016. — 337 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72361.html	Эл. ресурс
7	Социальная психология [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Сухов [и др.]. — 7-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 615 с. — 978-5-238-02192-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71051.html	Эл. ресурс

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Корягина Н. А. Психология общения : учебник и практикум / Н. А. Корягина, Н. В. Антонова, С. В. Овсянникова ; Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики". - Москва : Юрайт, 2015. - 441 с.	2
2	Хухлаева О. В. Психологическое консультирование и психологическая коррекция : учебник и практикум / О. В. Хухлаева, О. Е. Хухлаев ; Московский	2

	городской психолого-педагогический университет. - Москва : Юрайт, 2015. - 424 с.	
3	Бодров В.А. Психология профессиональной пригодности [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бодров В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Пер Сэ, 2006.— 512 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7393.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
4	Основы права [Электронный ресурс] : учебник / Л.И. Гущина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Юридический центр Пресс, 2015. — 147 с. — 978-5-94201-716-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/77116.html	Эл. ресурс
5	Козлова Э.М. Социальная психология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.М. Козлова, С.В. Нищитенко. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 170 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/75597.html	Эл. ресурс
6	Шарипов Ф.В. Педагогика и психология высшей школы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф.В. Шарипов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2016. — 448 с. — 978-5-98704-587-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66421.html	Эл. ресурс

9.3 Нормативные правовые акты

1. О возмещении трудящимся при несчастных случаях на производстве [Электронный ресурс]: Конвенция № 17 1925.

2. О пособиях в случаях производственного травматизма [Электронный ресурс]: Конвенция № 121 1964. - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

3. О социальной защите инвалидов в РФ [Электронный ресурс]: федеральный закон от 24 нояб. 1995 г. № 181-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс», в локальной сети вуза.

4. Трудовой кодекс РФ [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 30.12.2001 № 197-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации: Режим доступа: <http://www.rosmintrud.ru>

Международная организация труда (МОТ) – Режим доступа: <http://www.ilo.org>

Российский правовой портал – Режим доступа: <http://www.rpp.ru>

Сборник электронных курсов по психологии [Электронный ресурс]. URL: Режим доступа: <http://www.ido.edu.ru/psychology>.

11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Обязательная подготовка к практическим (семинарским) занятиям.
3. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
4. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ,

ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Fine Reader 12 Professional

Информационные справочные системы
ИПС «КонсультантПлюс»

Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения лекционных занятий;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине.

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины;
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Одобрено на заседании кафедры управления персоналом. Протокол от «17» марта 2021 № 7.

Заведующий кафедрой

Ветош

подпись

Ветошкина Т.А.

И.О. Фамилия