


МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебно-методическому комплексу  
  
С.А. Управов

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.01 КОСТЮМОГРАФИКА

Направление подготовки  
**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Направленность (профиль)  
**Художественное проектирование ювелирных изделий**

форма обучения: очная  
год набора: 2022

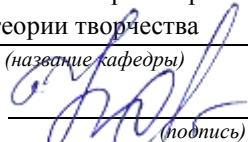
Автор: Качалова А.А., к.п.н.

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и  
теории творчества

(название кафедры)

Зав.кафедрой



(подпись)

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 17.09.2021

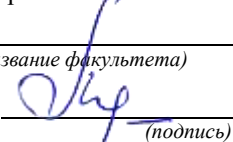
(Дата)

Рассмотрена методической комиссией  
факультета

Инженерно-экономического

(название факультета)

Председатель



(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 29.09.2021

(Дата)

Екатеринбург  
2021

**Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)  
Б1.В.01 «Костюмографика»**

**Трудоемкость дисциплины (модуля) «Костюмографика»:** 4 з.е. 144 часов.

**Цель дисциплины:** формирование индивидуального стиля костюмографического языка у студентов; приобретение практических навыков создания костюмографических объектов.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина (модуль) «Костюмографика» является дисциплиной части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

**Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины (модуля) «Костюмографика»:**

*универсальные*

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (*УК-1*);

*профессиональные*

- Владеет средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов для решения задач в профессиональной деятельности (*ПК-1.4*).

**Результат изучения дисциплины (модуля) «Костюмографика»:**

*Знать:*

- закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции;
- законы зрительного восприятия и формообразования;
- законы гармоничных цветовых сочетаний;
- логику формообразования объектов природы и искусственной среды;
- основные графические приемы создания костюмографических изображений;
- цикличность развития форм и периодичность их смен.

*Уметь:*

- самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений;
- использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений;
- анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ;
- различать изменения стилевых черт в costume.

*Владеть:*

- методами дизайнерских исследований;
- приёмами и средствами графической организации изображаемого образа;
- методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения;
- различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера;
- навыками построения композиции различной степени сложности.

## ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целью* освоения учебной дисциплины «Костюмографика» является формирование у студентов индивидуального стиля костюмографического языка; приобретение практических навыков создания костюмографических объектов.

Для достижения указанной цели необходимо:

- изучить систему костюмографического языка с позиции лингво-семиотического подхода;
- изучить основы диалектического метода и его возможности применения к процессу рисования;
- овладеть креативными методами проектного языка;
- развить ассоциативное и логическое творческое мышление.
- подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты освоения дисциплины «Костюмографика» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1.

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
(УК-1): Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	знать	логику формообразования объектов природы и искусственной среды; цикличность развития форм и периодичность их смен.	УК-1.1 Выбирает информационные ресурсы для поиска информации в соответствии с поставленной задачей. УК-1.2 Оценивает соответствие выбранного информационного ресурса критериям полноты и аутентичности. УК-1.3 Систематизирует обнаруженную информацию, полученную из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи. УК-1.4 Использует системный подход для решения поставленных задач.
	уметь	использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилевых черт в костюме.	
	владеть	приёмами и средствами графической организации изображаемого образа; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; методами дизайнерских исследований;	
(ПК-1.4): Владеет средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства,	знать	закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; ос-	ПК-1.4.1 Владеет основными выразительными средствами графических материалов ПК-1.4.2 Использует различные художественные методы и приемы при создании проектов

живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов для решения задач в профессиональной деятельности.		новые графические приемы создания костюмографических изображений;	
	уметь	анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, ; навыками построения композиции различной степени сложности.	
	владеть	приёмами и средствами графической организации изображаемого образа; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения;	

### 3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Костюмографика» является дисциплиной части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

### 4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Трудоемкость дисциплины								контрольные, расчетно-графические работы, рефераты (из учебного плана!!!)	курсовые работы (проекты)
кол-во з.е.	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
4	144	32	48		109		27		27
<i>заочная форма обучения</i>									
-	-	-	-		-		-	-	

### 5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практическая подготовка	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия/ др. формы	лаборат. работы		
<b>5 семестр</b>						
1.	Основные теоретические положения костюмографии	2				4
2.	Рисунок и графика. Сравнительный анализ	2				4
3.	Значение костюмографического языка	2				2
4.	Костюмографический и естественный языки. Сравнительный анализ	2	4			6
5.	Предмет, единицы и аспекты графемики	2				
6.	Классификации начертанных графем	2	4			4
7.	Отдельные графемы и их определения	2	4			
8.	Группы и оппозиции графем	2	4			20
<b>6 семестр</b>						
9.	Мерографемические единицы	2				
10.	Графемический икон и интери-кон	2				
11.	Тон в границах икона и типах колорита.	2	4			4
12.	Гармонизация тональности в пределах икона и иконосочетаний.	2	4			3
13.	Взаимодействие графемических единиц. Типовые комбинаторные схемы графем.	2	4			3
14.	Акцент и редукция	2	4			3
15.	Значение и вариации икона	2				
16.	Сходство и различие иконов. Визуальное означаемое.	2				
17.	Выполнение курсовой работы					27
<b>7 семестр</b>						
18.	Творческая трансформация первоисточника		2			2
19.	Виды источников творчества в дизайне костюма. Трансформация творческих источников в костюмные формы.		2			
20.	Трансформативное формообразование в дизайне костюма.		2			
21.	Использование в проектировании бионических принципов формообразования.		2			
22.	Графическая композиция костюма в листе.		2			
23.	Цвет в костюме как активное средство художественной выразительности. Типы колорита, интональность в эскизе костюма.		2			

24.	Стилистика контекста. Фон в роли контекста.		2			
25.	Стилистическая парадигма. Экспрессия в стилистической парадигме.		2			
26.	Подготовка к экзамену					27
	<b>ИТОГО</b>	<b>32</b>	<b>48</b>			<b>109</b>

## 5.2 Содержание учебной дисциплины

### Тема 1. Основные теоретические положения костюмографии

- лингвистика костюмографического языка
- семиотика костюмографического языка
- парадигматические отношения графемических единиц
- формальная логика костюмографического языка
- диалектическая логика костюмографического языка
- единство теории и практики костюмографического языка

### Тема 2. Рисунок и графика. Сравнительный анализ

- Станковый рисунок.
- Академическая и знаковая графика.
- Коммуникативная природа знаковой графики.
- Разновидности прикладной графики: промышленная и журнально-газетная.
- Графические стили: научный, технический, художественный.
- Выразительные средства графики.

### Тема 3. Значение костюмографического языка

- Значение костюмографического языка.
- Функция научно-художественного изображения.
- Костюмографический и естественный языки.

### Тема 4. Костюмографический и естественный языки. Сравнительный анализ

- Модели систем костюмографического и естественного языков.
- Основные элементы костюмо-графического языка: графема, изоморфема, икон, интери-кон, изобразительный текст.

### Тема 5. Предмет, единицы и аспекты графемики

- Классификация начертанных графем.
- Знакотипы: точка, линия, пятно

Понятие изоморф, изоморфологическая комбинаторика. Выразительность прямоугольных, тупоугольных, остроугольных, криволинейных изоморфов.

### Тема 6. Классификации начертанных графем

- Конструктивно-технологические признаки знакотипов линия и пятно.

### Тема 7. Отдельные графемы и их определения

- костюмографические микроязыки
- минимальная единица микроязыка
- понятие графема

### Тема 8. Группы и оппозиции графем

- синографемы
- антографемы
- графемический икон
- оппозиции графем
- сильные и слабые позиции графем

### Тема 9. Мерографемические единицы

- силлограф
- открытая и закрытая структура силлографов
- знакоразделы
- изображение с интервалами

## **Тема 10. Графемический икон и интерикон**

- понятие икон
- монотонический микроязык
- диатонический микроязык с выделением силлографов
- тонально-морфологический микроязык
- эмотивный микроязык

## **Тема 11. Тон в границах икона и типах колорита.**

- понятие интональности
- колорит «отсутствие световой среды»
- колорит «общая освещенность»
- колорит «самосветимость цвета»

Тема 12. Гармонизация тональности в пределах икона и иконосочетаний.

Тема 13. Взаимодействие графемических единиц. Типовые комбинаторные схемы графем.

## **Тема 14. Акцент и редукция**

- Акцент, виды акцента в костюмографическом произведении.

## **Тема 15. Значение и вариации икона**

- Эмоциональная выразительность различных графических первоэлементов.

Графемический икон и интерикон.

## **Тема 16. Сходство и различие иконов**

- понятие синоиконии и антоиконии

## **Тема 17. Творческая трансформация первоисточника**

Источники творчества в дизайне: народный и исторический костюм, природные явления, животный мир, музыка, живопись и др. Эвристические методы в дизайне одежды. Метод ассоциаций — один из способов формирования идеи. Метод аналогий. Бионический метод. Метод неологии. Метод карикатуры. Метод декомпозиции и принцип последовательного приближения. Метод эмпатии. Метод игры.

## **Тема 18. Виды источников творчества в дизайне костюма. Трансформация творческих источников в костюмные формы.**

Принципы трансформации творческих источников в костюмные формы. Алгоритмы трансформации творческих источников в процессе проектирования костюма.

## **Тема 19. Трансформативное формообразование в дизайне костюма.**

Образно-ассоциативное творчество в дизайне. Методы создания художественного образа: метонимия и метафора. Метонимия – средство графической трансформации объекта. Метафора – средство развития образных трансформаций костюма. Многообразие проявлений и значений метафоры: олицетворение, метаморфоз, параллелизм, эпитет, перифраз, сравнение, антитеза, оксиморон, катахреза. Цветовые трансформации. Метафорическое звучание цветовых ассоциаций.

## **Тема 20. Использование в проектировании бионических принципов формообразования.**

Варианты изучения природных аналогов: внешняя имитация форм природы; ассоциативно – образные, ритмические и другие опосредованные интерпретации природных форм; использование способов построения природных аналогов (структурных или конструктивных); использование способов функционирования природных объектов. Основные направления художественного проектирования костюма в контексте взаимодействия природной и искусственной среды. Экологический дизайн. «Одушевленный» дизайн. Бионический дизайн. Основные методы дизайнерской бионики. Этапы бионического исследования и формообразования костюма: геометрическое структурирование природных форм; проектные уровни выявления аналогий в природе, архитектуре и дизайне. Этапы бионического формообразования костюма: исследовательский, аналитический, эскизный. Типы трансформации природной формы в costume.

## **Тема 21. Графическая композиция костюма в листе.**

Свойства и качества графической композиции эскиза: целостность формы, соподчиненность элементов, композиционное равновесие, симметрия и асимметрия, статичность и динамичность. Средства композиционного построения эскиза: про-порции, масштаб, контраст, нюанс, ритм, метрические повторы. Создание композиции на плоскости листа из заданного количества фигур.

**Тема 22. Цвет в костюме как активное средство художественной выразительности. Типы колорита, интональность в эскизе костюма.**

Физиологические и психологические аспекты восприятия цвета в костюме. Гармонизация цветовых сочетаний в костюме. Формообразующие свойства цвета в костюме. Цвет, как элемент знаковой системы костюма. Цвет в костюме и проектный образ. Основные виды решения тональной композиции. Ахроматическое двух-, трех-тоновое решение графического рисунка костюма. Цветовая триада. Пропорции тонов в костюме. Интональность: спонтанная, повествовательная, восклицательная, вопросительная; политональность. Типы колорита: отсутствие световой среды, общая освещенность, самосветимость цвета, всеобщая тень, натуральный свет. Цветовая трактовка колорита: локальная, локально-обогащенная, обогащенная, многооттеночная, дробленая.

**Тема 23. Стилистика контекста. Фон в роли контекста.**

Понятие фона-контекста. Микроконтекст и макроконтекст. Роль фона в повышении выразительности графем и изоморфем, в изображении костюма. Функции фона-контекста: интенсифицирующая, поддерживающая, разрешающая, погашающая, компенсирующая.

**Тема 24. Стилистическая парадигма. Экспрессия в стилистической парадигме.**

Стилистическая структура костюмографического языка. Стилизация образа ситуации делового общения в костюме. Возрастная стилизация образа в костюме. Стилизация образа обольщения в костюме в зависимости от возраста носителя. Приемы экспрессии в коммуникативной стилистике костюмографического языка: «обманутое ожидание», эффект неожиданности.

## **6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Освоение дисциплины предусматривает репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой и т.д.); активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, практико-ориентированные задания и проч.); интерактивные (организационно-деятельностная игра, портфолио).

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Костюмографика» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Для выполнения курсовой работы кафедрой подготовлены *Методические рекомендации по выполнению курсовой работы для студентов направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка на практическом занятии, защита курсовой работы, экзамен.

## **8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.



*Текущий контроль* знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

*Формы и методы текущего контроля:* экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

*Оценочные средства:* доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, организационно-деятельностная игра.

№ п/п	Раздел, тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Основные теоретические положения костюмографии	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилистических черт в костюме.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приемами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	Тест
2	Рисунок и графика. Сравнительный анализ	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилистических черт в костюме.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приемами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	Доклад с презентацией

3	Значение костюмографического языка	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилевых черт в costume.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приемами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	Устный опрос
4	Костюмографический и естественный языки. Сравнительный анализ	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилевых черт в costume.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приемами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	Практико-ориентированное задание
5	Предмет, единицы и аспекты графемики	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p>	Устный опрос

		<p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилистических черт в костюме.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приемами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	
6	Классификации начертанных графем	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилистических черт в костюме.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приемами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	Практико-ориентированное задание
7	Отдельные графемы и их определения	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ;</p>	Практико-ориентированное задание

		<p>различать изменения стилевых черт в костюме.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований;приёмами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения;различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	
8	Группы и оппозиции графем	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции;законы зрительного восприятия и формообразования;законы гармоничных цветовых сочетаний;логику формообразования объектов природы и искусственной среды;основные графические приемы создания костюмографических изображений;цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ;различать изменения стилевых черт в костюме.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований;приёмами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения;различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	Практико-ориентированное задание

9	Мерографемические единицы	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилевых черт в costume.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приемами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	Устный опрос
10	Графемический икон и интерикон	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилевых черт в costume.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приемами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	Устный опрос
11	Тон в границах икона и типах колорита.	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов</p>	Практико-ориентированное задание

		<p>природы и искусственной среды;основные графические приемы создания костюмографических изображений;цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений;</p> <p>использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений;</p> <p>анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ;</p> <p>различать изменения стилевых черт в костюме.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований;приёмами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	
12	Гармонизация тональности в пределах икона и иконосочетаний.	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции;законы зрительного восприятия и формообразования;законы гармоничных цветовых сочетаний;логику формообразования объектов природы и искусственной среды;основные графические приемы создания костюмографических изображений;цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений;</p> <p>использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений;</p> <p>анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ;</p> <p>различать изменения стилевых черт в костюме.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приёмами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	Практико-ориентированное задание
13	Взаимодействие графических единиц. Типовые комбинаторные схемы графем.	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции;законы зрительного восприятия и формообразования;законы гармоничных цветовых сочетаний;логику формообразования объектов природы и искусственной среды;основные графические приемы создания костюмографических изображений;цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений;</p> <p>использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений;</p> <p>анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элемен-</p>	Практико-ориентированное задание

		<p>ты костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилевых черт в костюме.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований;приёмами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	
14	Акцент и редукция	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции;законы зрительного восприятия и формообразования;законы гармоничных цветовых сочетаний;логику формообразования объектов природы и искусственной среды;основные графические приемы создания костюмографических изображений;цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилевых черт в костюме.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований;приёмами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	Практико-ориентированное задание
15	Значение и вариации икона	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции;законы зрительного восприятия и формообразования;законы гармоничных цветовых сочетаний;логику формообразования объектов природы и искусственной среды;основные графические приемы создания костюмографических изображений;цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ;различать изменения стилевых черт в костюме.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований;приёмами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного</p>	Тест

		решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.	
16	Сходство и различие иконов. Визуальное означаемое.	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилевых черт в costume.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приемами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	Организационно-деятельностная игра
17	Творческая трансформация первоисточника	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилевых черт в costume.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приемами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	Практико-ориентированное задание



18	Виды источников творчества в дизайне костюма. Трансформация творческих источников в костюмные формы.	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилевых черт в costume.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приемами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	Практико-ориентированное задание
19	Трансформативное формообразование в дизайне костюма.	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилевых черт в costume.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приемами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	Практико-ориентированное задание
20	Использование в проектировании бионических принципов формообразования.	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композици-</p>	Практико-ориентированное задание

		<p>онных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилевых черт в costume.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приёмами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	
21	Графическая композиция костюма в листе.	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилевых черт в costume.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приёмами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	Практико-ориентированное задание
22	Цвет в costume как активное средство художественной выразительности. Типы колорита, интональность в эскизе костюма.	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилевых черт в costume.</p>	Практико-ориентированное задание

		<p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований;приёмами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения;</p> <p>различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	
23	<p>Стилистика контекста. Фон в роли контекста.</p>	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции;законы зрительного восприятия и формообразования;законы гармоничных цветовых сочетаний;логику формообразования объектов природы и искусственной среды;основные графические приемы создания костюмографических изображений;цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений;</p> <p>использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ;различать изменения стилевых черт в costume.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований;приёмами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения;</p> <p>различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>
24	<p>Стилистическая парадигма. Экспрессия в стилистической парадигме.</p>	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции;законы зрительного восприятия и формообразования;законы гармоничных цветовых сочетаний;логику формообразования объектов природы и искусственной среды;основные графические приемы создания костюмографических изображений;цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений;</p> <p>использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ;различать изменения стилевых черт в costume.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований;приёмами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения;</p> <p>различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>

*Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена и защиты курсовой работы.*

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине .

## **9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## **10 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **10.1 Основная литература**

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Теория и методология дизайна : учебное пособие / Л. В. Мержиевская ; Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург : УГГУ, 2010. - 33 с. - Библиогр.: с. 31-32.	2
2	Цвет в костюме : учебно-методическое пособие по дисциплине "Костюмография" / Л. В. Мержиевская ; Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург : УГГУ, 2010. - 32 с. - Библиогр.: с. 31. - 29.23 р.	2
3	Костюмография : учебно-методическое пособие по курсу дисциплины "Костюмография" / Л. В. Мержиевская ; Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург : УГГУ, 2010. - 48 с. - Библиогр.: с. 46-47. - 40.85 р.	2
4	Эскиз и рисунок [Текст] = Mode - Zeichnen und Entwerfen / пер. с нем. О. Резниченко. - Москва : Эдипресс-конлига. - Парал. загл. нем. Том 1 / Х. Эберле, Т. Сало, Х. Деллель ; ред.: О. Зуевская, Т. Ковалева, Е. Спиридонова. - 2012. - 152 с. : ил. - (Библиотека журнала "Ателье"). - ISBN 978-5-98744-046-9	2
5	Трансформативное формообразование в дизайне костюма. Дизайн костюма. Теоретические и экспериментальные основы [Текст] : учебник для студентов направления подготовки 072500 "Дизайн" / Г. И. Петушкова ; науч. ред. В. С. Белгородский. - Москва : ЛЕНАНД, 2015. - 454 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 451. - ISBN 978-5-9710-1343-3	5
6	Эксперимент в дизайне. Источники дизайнерских идей [Текст] : [учебное пособие] / сост. А. Лаврентьев. - Москва : Университетская книга, 2010. - 244 с.	1

## 10.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Культурология. Теория культуры : учебное пособие / Уральский государственный технический университет. - Екатеринбург : УГТУ-УПИ, 2003. - 194 с.	1
2	История дизайна : учебное пособие / Александр Николаевич Лаврентьев А. Н. - Москва : Гардарики, 2006. - 303 с.	1
3	Мержиевская Л.В. Цвет в костюме : учебно-методическое пособие по дисциплине "Костюмографика" / Л. В. Мержиевская ; Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург : УГГУ, 2010. - 32 с.	2
4	Дизайн : иллюстрированный словарь-справочник / Московский архитектурный институт ; под общ. ред. Г. Б. Минервина и В. Т. Шимко. - Москва : Архитектура-С, 2004. - 286 с. : ил. - Библиогр.: с. 274-275.	1
5	Энциклопедия костюма [Праздничные и народные костюмы Европы и Европейской части России] : научное издание / под ред. С. Мироновой ; худож. Д. Чалтыкьян ; дизайн и макет книги А. Евлахович. - Москва : Мир энциклопедий Аванта+, 2010. - 167 с. - ISBN 978-5-98986-389-1	1
6	Дизайн: история и теория : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2006. - 224 с. : ил. - (Humanitas. Учебник для высшей школы). - Библиогр.: с. 203-205.	25

## 10.3 Нормативные правовые акты

1. О возмещении трудящимся при несчастных случаях на производстве [Электронный ресурс]: Конвенция № 17 1925. - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс»

2. Об образовании [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 28 дек. 2012 г. № 273-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

3. Трудовой кодекс РФ [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 30.12.2001 № 197-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

## 11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

## 12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 7 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Adobe Photoshop 2010

Информационные справочные системы  
ИПС «КонсультантПлюс»

ИПС «ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ» <https://www.tretyakovgallery.ru/>

Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

### **13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

помещения, представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

*Примерный перечень оценочных средств и их характеристики*

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в комплекте оценочных материалов
<b>текущий контроль</b>		
Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность студентов и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов</b>	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре.
Доклад, сообщение, аналитический обзор	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Темы докладов, сообщений.
Защита лабораторной работы	Средство, позволяющее оценить умение и владение обучающегося излагать суть поставленной задачи, самостоятельно применять стандартные методы решения поставленной задачи с использованием имеющейся лабораторной базы, проводить анализ полученного результата работы. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Темы лабораторных работ и требования к их защите
Кейс-задача (учебная ситуация)	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений, а также отдельных дисциплинарных компетенций студентов.</b>	Задания для решения кейсов (кейс-задачи). Образцы решений
Коллоквиум (теоретический опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде устного (письменного) опроса студента или в виде собеседования преподавателя со студентами. <b>Рекомендуется для оценки знаний обучающихся</b>	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Комплект контрольных заданий по вариантам Методические указания по выполнению* работ Образцы выполненных работ
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение, аргументировать собственную точку зрения. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов.

Наблюдение	Целенаправленное и систематизированное отслеживание деятельности обучающегося в соответствии с заранее выработанными показателями. <b>Рекомендуется для оценки личностных качеств</b>	
Опрос	Опрос - важнейшее средство развития мышления и речи. Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки	Вопросы для проведения опроса.
Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах. <b>Рекомендуется для оценки дисциплинарных частей и компетенций в целом</b>	Структура портфолио. Методические рекомендации по составлению и использованию портфолио
Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Темы групповых и/или индивидуальных проектов. Методические рекомендации* и образцы проектов
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки <b>умений и навыков обучающегося</b> , в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Комплект практико-ориентированных заданий Образец решения заданий
Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала. <b>Рекомендуется для оценки умений студентов</b>	Образец рабочей тетради
Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. <b>Рекомендуется для оценки знаний умений и владений студентов</b>	Комплект разноуровневых задач и заданий. Методические рекомендации по выполнению* и образцы выполненных заданий



Расчетно-графическая работа (задание)	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом. <b>Рекомендуется для оценки умений студентов</b>	Комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы (задания) Методические рекомендации по выполнению* Образцы выполненных работ (заданий)
Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Темы рефератов Методические рекомендации по написанию рефератов* Образцы рефератов
Собеседование	Средство контроля, организованное как коммуникативное взаимодействие преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. <b>Рекомендуется для оценки знаний студентов</b>	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий Образцы выполненных заданий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Тестовые задания
Тренажер	Техническое средство, которое может быть использовано для контроля приобретенных студентом профессиональных навыков и умений по управлению конкретным материальным объектом. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Комплект заданий для работы на тренажере
Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Тематика эссе Методические рекомендации по выполнению эссе* Образцы эссе
<b>Промежуточная аттестация</b>		

Курсовой проект (работа)	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критически источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Перечень тем курсовых проектов (работ). Методические рекомендации по выполнению проекта (работы)* Образцы проектов (работ)
Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Комплект теоретических вопросов и практических заданий (билетов) к зачету
Экзамен	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Комплект теоретических вопросов и практических заданий (билетов) к экзамену
Отчет по НИРС	Средство, позволяющее оценить способность студента получать новые и использовать приобретенные знания и умения в предметной или междисциплинарной областях. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Тематика НИРС и индивидуальные задания
Отчет по практике	Средство, позволяющее оценить способность студента решать задачи, приближенные к профессиональной деятельности. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов.</b>	Задания на практику

\* - методические рекомендации по видам работ могут содержаться в общих методических рекомендациях по самостоятельной работе обучающихся.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу

С.А.Упоров

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.02 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МЕТАЛЛОВ

Направление подготовки

**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Профиль подготовки

**Художественное проектирование ювелирных изделий**

квалификация выпускника: бакалавр

форма обучения: очная

год набора: 2022

Авторы: Дигас Р.В., ст. преподаватель.

Одобрена на заседании кафедры  
Художественного проектирования и  
теории творчества

Зав. кафедрой

Кардапольцева В.Н.

Протокол № 1 от 17.09.2021

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

инженерно-экономического факультета  
(название факультета)

Председатель

Мочалова Л.А.

Протокол № 1 от 29.09.2021

(Дата)

Екатеринбург  
2021

## Аннотация рабочей программы дисциплины

### «Художественная обработка металлов»

Трудоемкость дисциплины: 6 з.е., 216 часов.

**Цель дисциплины:** сформировать теоретические знания об особенностях художественной обработки металлов, умения и практические навыки, способствующие творческой самореализации обучающихся в создании дизайнерских проектов, познакомить с инновационными технологиями художественной обработки металлов.

Изучение данной дисциплины способствует развитию индивидуальных творческих возможностей бакалавров, осуществляющих проектную и практическую деятельность на ювелирных предприятиях и организациях.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина «Художественная обработка металлов» является дисциплиной, части формируемой участниками образовательных отношений, Блока\_1 учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

#### **Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:**

##### *профессиональные*

Способность учитывать технологические особенности изготовления ювелирных изделий для решения задач в профессиональной деятельности (ПК-1.5);

##### *профессиональные*

Способность изучать и использовать современные виды декоративной обработки металла для решения задач в профессиональной деятельности (ПК-1.6);

#### **Результат изучения дисциплины:**

##### *Знать:*

– историю развития искусства художественной обработки металлов, культурное значение художественных изделий из металла, их эстетическую ценность;

– социальную значимость художественной обработки металлов в структуре профессии дизайнера-проектировщика изделий из металла;

– основные положения и понятия по художественной обработке металлов;

– инновационные технологии в области художественной обработки металлов;

– инструменты и оборудование, используемые для художественной обработки металлов;

##### *Уметь:*

– анализировать и использовать художественную и технологическую информацию

– в области художественной обработки металлов и сплавов;

– выполнять эскизирование;

– осуществить выбор техник и технологий художественной обработки металла для воплощений дизайнерского проекта;

– использовать полученные знания и навыки для осуществления художественного проекта на практике;

– креативно мыслить и генерировать идеи при художественном проектировании изделий из металла;

##### *Владеть:*

-- культурой художественного и эстетического мышления;

– основными приемами художественно-декоративной обработки металлов и их сплавов;

– навыками материализации проектов посредством оригинального художественного пластического языка.

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	6
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	9
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	9
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	13
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	14
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	15
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	15
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	15

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

*проектная*

*Цель* учебной дисциплины: сформировать теоретические знания об особенностях художественной обработки металлов, умения и практические навыки, способствующие творческой самореализации обучающихся в создании дизайнерских проектов, познакомить с инновационными технологиями художественной обработки металлов.

Изучение данной дисциплины способствует развитию индивидуальных творческих возможностей бакалавров, осуществляющих проектную и практическую деятельность на ювелирных предприятиях.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

1. изучение истории развития художественной обработки металлов.
2. освоение методов и способов художественной обработки металлов и их сплавов.
3. развитие творческого потенциала студентов.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач

*в проектной деятельности:*

- разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;
- эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
- изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Художественная обработка металлов» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

*профессиональные*

Способность учитывать технологические особенности изготовления ювелирных изделий для решения задач в профессиональной деятельности (ПК-1.5);

*профессиональные*

Способность изучать и использовать современные виды декоративной обработки металла для решения задач в профессиональной деятельности (ПК-1.6);

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Способность учитывать технологические особенности изготовления ювелирных изделий для решения задач в профессиональной деятельности	ПК-1.5	<i>знать</i>	- историю развития искусства художественной обработки металлов, культурное значение художественных изделий из металла; их эстетическую ценность; - социальную значимость художественной обработки металлов в структуре профессии дизайнера-проектировщика изделий из металла; - основные положения и понятия по художественной обработке металлов; - инновационные технологии в области художественной обработки металлов; - инструменты и оборудование, используемых для художественной обработки металлов

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
		<i>уметь</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и использовать художественную и технологическую информацию в области художественной обработки металлов;</li> <li>- выполнять эскизирование;</li> <li>- осуществить выбор техник и технологий художественной обработки металла для воплощений дизайнерского проекта;</li> <li>- использовать полученные знания и навыки для осуществления художественного проекта на практике;</li> <li>- креативно мыслить и генерировать идеи при художественном проектировании изделий из металла</li> </ul>
		<i>владеть</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-культурой художественного и эстетического мышления;</li> <li>-основными приемами художественно-декоративной обработки металлов и их сплавов</li> <li>- навыками материализации проектов посредством оригинального художественного пластического языка</li> </ul>
Способность изучать и использовать современные виды декоративной обработки металла для решения задач в профессиональной	ПК-1.6	<i>знать</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-историю развития искусства художественной обработки металлов, культурное значение художественных изделий из металла; их эстетическую ценность;</li> <li>- социальную значимость художественной обработки металлов в структуре профессии дизайнера-проектировщика изделий из металла;</li> <li>- основные положения и понятия по художественной обработке металлов;</li> <li>- инновационные технологии в области художественной обработки металлов;</li> <li>- инструменты и оборудование, используемых для художественной обработки металлов</li> </ul>
		<i>уметь</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и использовать художественную и технологическую информацию в области художественной обработки металлов;</li> <li>- выполнять эскизирование;</li> <li>- осуществить выбор техник и технологий художественной обработки металла для воплощений дизайнерского проекта;</li> <li>- использовать полученные знания и навыки для осуществления художественного проекта на практике;</li> <li>- креативно мыслить и генерировать идеи при художественном проектировании изделий из металла</li> </ul>
		<i>владеть</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-культурой художественного и эстетического мышления;</li> <li>-основными приемами художественно-декоративной обработки металлов и их сплавов</li> <li>- навыками материализации проектов посредством оригинального художественного пластического языка</li> </ul>

В результате освоения дисциплины «Художественная обработка металлов» обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- историю развития искусства художественной обработки металлов, культурное значение художественных изделий из металла; их эстетическую ценность;</li> <li>- социальную значимость художественной обработки металлов в структуре профессии дизайнера-проектировщика изделий из металла;</li> <li>- основные положения и понятия по художественной обработке металлов;</li> <li>- инновационные технологии в художественной обработке металлов;</li> <li>- инструменты и оборудование, используемых для художественной обработки металлов</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и использовать художественную и технологическую информацию в области художественной обработки металла;</li> <li>- выполнять эскизирование;</li> <li>- осуществить выбор техник и технологий художественной обработки металла для воплощений дизайнерского проекта;</li> <li>- использовать полученные знания и навыки для осуществления художественного проекта на практике.</li> <li>- креативно мыслить и генерировать идеи при художественном проектировании изделий из металла</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой художественного и эстетического мышления;</li> <li>- основными приемами художественно-декоративной обработки металлов и их сплавов;</li> <li>- навыками материализации проектов посредством оригинального художественного пластического языка</li> </ul>

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина «Художественная обработка металлов» является дисциплиной, части формируемой участниками образовательных отношений, Блока\_1 учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля.**

### 4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно- графические работы, ре- фераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экза.		
<i>очная форма обучения</i>									
6	216	32	48		109	-	27	-	к. р.



#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.

##### 5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
5 семестр							
1	Тема 1. Введение. Краткая история развития искусства художественной обработки металла. Обзор разновидностей художественной обработки металлов в контексте разнообразных видов декоративно-прикладного искусства.	2	1			ПК-1.5 ПК-1.6	Опрос
2	Тема 2. Металлы и сплавы, используемые в данном разделе. Физические и химические свойства. Новые материалы и инновационные технологии (краткий обзор). Черные и цветные металлы. Физические и химические, технологические свойства. Использование фотополимеров в технологии современного литья, аддитивные и экстрактивные технологии.	2	1			ПК-1.5 ПК-1.6	Опрос.
3	Тема 3. Базовые направления художественной обработки металла. Методы обработки: ковка, чеканка, штамповка, выпилка, филигрань, литье. Технологические приемы художественной обработки металлов.	4	4			ПК-1.5 ПК-1.6	Опрос
4	Тема 4. Изучение оборудования и инструментов. Заготовительные операции: плавка, волочение, термическая обработка. Вальцевание.	2	4			ПК-1.5 ПК-1.6	Практико-ориентированное задание
5	Тема 5. Изготовление шинки кольца. Теоретическое изучение и практическое воплощение процесса изготовления шинки кольца полукруглого равномерного профиля.	2	4			ПК-1.5 ПК-1.6	Практико-ориентированное задание
6	Тема 6. Протягивание проволоки. Изучение и практическое исполнение операций протягивания металлической проволоки круглого сечения с помощью фильера (цейзена).		4			ПК-1.5 ПК-1.6	Практико-ориентированное задание
7	Тема 7. Нанесения фактурного покрытия на поверхность латунной пластины. Разновидности фактур.	2	4			ПК-1.5 ПК-1.6	Практико-ориентированное задание
8	Тема 8. Изготовление подвески. Теоретическая и практическая части работы над нагрудным украшением. Особенности конструкции и требования к эргономике подвески.	2	6			ПК-1.5 ПК-1.6	Практико-ориентированное задание
9	Тема 9. Художественное литье. Традиционные и новейшие технологии. Оборудование и	4	1			ПК-1.5 ПК-1.6	Опрос

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
	инструменты, используемые в литейной технологии.						
10	Тема 10.Изготовление (вручную) восковой модели по технологии литья по выплавляемым моделям. Этапы изготовления восковой модели для литья. Требования к ювелирной модели.		7			ПК-1.5 ПК-1.6	Практико-ориентированное задание
11	Тема 11.Композиция в круге (тондо) формат барельеф (воск) Этапы изготовления восковой модели плакетты. Специфика формата.	2	2			ПК-3	Практико-ориентированное задание
12	Тема 12.Изготовление броши. Теория и практика изготовления броши. Поэтапная работа над конструкцией изделия. Изготовление замка для броши.	2	6			ПК-1.5 ПК-1.6	Практико-ориентированное задание
13	Тема 13.Скульптура малых форм (сувенирная группа)	4	2			ПК-1.5 ПК-1.6	Практико-ориентированное задание
14	Тема 14.Эмалирование. Чернь. Гальванопластика.	2				ПК-1.5 ПК-1.6	Опрос
15	Тема 15.Декорирование поверхности художественных изделий из металла	2	2			ПК-1.5 ПК-1.6	Практико-ориентированное задание
16	Курсовая работа					ПК-1.5 ПК-1.6	Практико-ориентированное задание
17	Подготовка к экзамену				27	ПК-1.5 ПК-1.6	Экзамен (вопрос, практико-ориентированное задание)
	Итого	32	48		109+27= 136		

## 5.2 Содержание учебной дисциплины

### Тема 1. Введение.

Краткая история развития отечественных и зарубежных центров промыслов художественного металла. Ростов Великий (финифть), Кубачи (Дагестан), Красное-на Волге (филигрань), Касли (литье),Златоуст (гравюра на стали); Грузия( район Хевсуретия-чеканка и филигрань),Узбекистан(чеканка, ковка, гравировка),Латвия(украшения из металла), г.Лимош (Франция, эмаль).Обзор разновидностей художественной обработки металлов в контексте разнообразных видов декоративно-прикладного искусства. Культурное значение художественных изделий из металла, их эстетическая ценность.

Тема 2. Металлы и сплавы, используемые в данном разделе искусства. Физические и химические свойства. Новые материалы и инновационные технологии (краткий обзор). Черные и цветные металлы. Физические и химические, технологические свойства. Использование фотополимеров в технологии современного литья, аддитивные и экстрактивные технологии.

Тема 3. Базовые направления художественной обработки металла. Ковка, чеканка, штамповка, выпилка, филигрань, литье. Технологические приемы художественной обработки металлов.

Тема 4. Изучение оборудования и инструментов. Заготовительные операции: плавка, волочение, термическая обработка. Вальцевание.

Тема 5. Изготовление шинки кольца. Теоретическое изучение и практическое воплощение процесса изготовления шинки кольца полукруглого равномерного профиля.

Тема 6. Протягивание проволоки. Изучение и практическое исполнение операций протягивания металлической проволоки круглого сечения с помощью фильер (цейзена).

Тема 7. Нанесение фактурного покрытия на поверхность латунной пластины. Разновидности фактур. Возможные варианты организации фактурных поверхностей. Оборудование и инструменты, используемые для данной операции.

Тема 8. Изготовление подвески. Теоретическая и практическая части работы над нагрудным украшением. Особенности конструкции и требования к эргономике подвески.

Тема 9. Художественное литье. Традиционные и новейшие технологии. Оборудование и инструменты, используемые в литейной технологии.

Тема 10. Изготовление (вручную) восковой модели по технологии литья по выплавляемым моделям. Этапы изготовления восковой модели для литья. Требования к ювелирной модели.

Тема 11. Композиция в круге (тондо) формат барельеф (воск). Этапы изготовления восковой модели плакетты. Специфика формата.

Тема 12. Изготовление броши. Теория и практика изготовления броши. Поэтапная работа над конструкцией изделия. Изготовление замка для броши.

Тема 13. Скульптура малых форм (сувенирная группа). Создание восковой модели в формате малой пластики (сувенирная группа).

Тема 14. Эмалирование. Чернь. Гальванопластика. Основные технологические приемы. Разновидности эмалевых покрытий по способу нанесения на металл и внешнему виду. Горячая и холодная эмаль. Специфика черневых покрытий. Гальванические покрытия. Принцип электрогальваники.

Тема 15. Декорирование поверхности художественных изделий из металла. Разновидности декора для металлических поверхностей.

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:

- репродуктивные (информационные лекции, работа с книгой, опросы и др.);
- активные (работа с информационными ресурсами, практические занятия, подготовка и защита курсовой работы, самостоятельная работа и др.);
- интерактивные (творческие задания, мастер-класс)

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Художественная обработка металла» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся направления 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля».*

### Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 102 часа.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	1 x 15	15
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	2 x 8	16
3	Подготовка к практическим занятиям (изучение аналогов, эскизирование) изготовление макетов	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	1 x 24	24
Другие виды самостоятельной работы					
5	Курсовая работа	1 работа	13	1x20	20
6	Подготовка к экзамену	1 экзамен	27	27	<b>27</b>
	Итого:				<b>75+27=102</b>

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом занятии, защита курсовой работы, экзамен (опрос, практико-ориентированное задание).

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

*Текущий контроль* знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): опрос, практико-ориентированное задание.

№	Тема, раздел	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	<b>Тема 1.</b> Краткая история основания и развития отечественных и зарубежных центров промыслов художественного металла. Культурное значение художественных изделий из металла.	ПК-1.5 ПК-1.6	<b>Знать:</b> - историю развития искусства художественной обработки металлов, культурное значение художественных изделий из металлов, их эстетическую ценность; - социальную значимость художественной обработки металлов в структуре профессии дизайнера-проектировщика изделий из металлов; - основные положения и понятия по художественной обработке металлов; <b>Уметь:</b> - анализировать и использовать художественную и технологическую информацию в области художественной обработки металлов; - использовать полученные знания и навыки для осуществления художественного проекта на практике; - креативно мыслить и генерировать идеи при художественном проектировании изделий из металла; <b>Владеть:</b> - культурой художественного и эстетического мышления;	Опрос.
2	<b>Тема 2.</b> Металлы и сплавы, используемые в данном разделе искусства. Новые материалы и инновационные технологии. Черные и цветные металлы.	ПК-1.5 ПК-1.6	<b>Знать:</b> - физические и химические свойства металлов и сплавов; механические и технологические свойства металлов; новые материалы и инновационные технологии; <b>Уметь:</b> - анализировать, обобщать и воспринимать информацию по заданной теме; применять полученные знания для практического решения задач в области художественной обработки металлов; <b>Владеть:</b> - основными приемами художественно-декоративной обработки металлов и их сплавов	Опрос
3	<b>Тема 3.</b> Базовые направления художественной обработки металла. Ковка, чеканка, штамповка, выпилка, филигрань, литье.	ПК-1.5 ПК-1.6	<b>Знать:</b> - историю развития базовых направлений; общие сведения о технологиях и рабочий инструмент; <b>Уметь:</b> - пользоваться инструментом и оборудованием, применять полученные знания для практического решения задания; <b>Владеть:</b> - навыками и приемами ручной и механической обработкой металла.	Опрос
4	<b>Тема 4.</b> Изучение инструментов и оборудования. Заготовительные операции. Вальцевание.	ПК-1.5 ПК-1.6	<b>Знать:</b> - инструменты и оборудование; заготовительные операции; особенности технологического процесса вальцевания; <b>Уметь:</b> - применять полученные знания для практического решения задач; <b>Владеть:</b> - навыками и приемами вальцевания и заготовительных операций	Практико-ориентированное задание
5	<b>Тема 5.</b> Изготовление шинки кольца. Теоретическое изучение и практическое воплощение процесса изготовления шинки кольца.	ПК-1.5 ПК-1.6	<b>Знать:</b> - последовательность технологических операций изготовления шинки кольца; инструменты и приспособления; <b>Уметь:</b> - применять полученные знания для практического решения задания;	Практико-ориентированное задание

			<b>Владеть:-</b> навыками и приемами изготовления шинки кольца полукруглого профиля	
6	<b>Тема 6.</b> Протягивание проволоки. Изучение и практическое исполнение протягивания металлической проволоки круглого сечения с помощью фильера.	ПК-1.5 ПК-1.6	<b>Знать:-</b> технологический процесс протягивания проволоки через фильеры (цейзен); виды фильеров; дополнительные инструменты; <b>Уметь:-</b> применять полученные знания для практического решения задания; <b>Владеть:-</b> владеть навыками и приемами протягивания проволоки	Практико-ориентированное задание
7	<b>Тема 7.</b> Нанесение фактурного покрытия на поверхность латунной пластины. Разновидности фактур.	ПК-3	<b>Знать:-</b> процесс нанесения фактурного покрытия на латунь; инструменты и оборудование; разновидности фактур; <b>Уметь:-</b> применять полученные знания для практического решения задач; пользоваться инструментом и оборудованием; <b>Владеть:-</b> навыками и приемами нанесения фактурного покрытия	Практико-ориентированное задание
8	<b>Тема 8.</b> Изготовление подвески. Нагрудное украшение. Особенности конструкции. Эргономические требования.	ПК-1.5 ПК-1.6	<b>Знать:-</b> технологические операции по изготовлению подвески; инструменты и оборудование; особенности конструкций; эргономические требования к данным изделиям; <b>Уметь:-</b> применять полученные знания для практического решения задач; инструменты и оборудование; <b>Владеть:-</b> навыками и приемами изготовления подвески, нагрудного украшения.	Практико-ориентированное задание
9	<b>Тема 9.</b> Художественное литье. Традиционные и новейшие технологии. Оборудование и инструменты.	ПК-1.5 ПК-1.6	<b>Знать:-</b> виды художественной обработки металла и способы обработки; <b>Уметь:-</b> анализировать, обобщать и воспринимать информацию по данной теме; использовать в решении практических задач; <b>Владеть:-</b> техническими приемами художественной обработки металла	Практико-ориентированное задание Опрос
10	<b>Тема 10.</b> Изготовление (вручную) восковой модели по технологии литья по выплавляемым моделям. Этапы изготовления восковой модели для литья. Требования к ювелирной модели.	ПК-1.5 ПК-1.6	<b>Знать:-</b> инструменты и оборудование; технологию изготовления восковой модели; требования к ювелирной модели; <b>Уметь:-</b> применять полученные знания для практического решения задач; <b>Владеть:-</b> техническими приемами изготовления восковой модели для литья	Практико-ориентированное задание
11	<b>Тема 11.</b> Композиция в круге (тондо) формат барельеф (воск). Этапы изготовления восковой модели плакетты. Специфика формата.	ПК-1.5 ПК-1.6	<b>Знать:-</b> правила построения композиции в круге; принципы барельефного формообразования; инструменты; <b>Уметь:-</b> применять полученные знания для решения практических заданий; <b>Владеть:-</b> техническими приемами с модельным воском;	Практико-ориентированное задание
12	<b>Тема 12.</b> Изготовление броши. Теория и практика изготовления броши. Поэтапная работа над конструкцией изделия. Изготовление замка для броши.	ПК-1.5 ПК-1.6	<b>Знать:-</b> технологические операции по изготовлению броши; инструменты и оборудование; особенности конструкций; эргономические требования к данным изделиям; <b>Уметь:-</b> применять полученные знания для практического решения задач; инструменты и оборудование; <b>Владеть:-</b> навыками и приемами изготовления броши.	Практико-ориентированное задание
13	<b>Тема 13.</b> Скульптура малых форм (сувенирная группа) Создание восковой модели в формате малой пластики (сувенирная группа).	ПК-3	<b>Знать:-</b> базовую информацию по скульптурному образованию; <b>Уметь:-</b> применять полученные знания для практического решения задач; инструменты и оборудование; <b>Владеть:-</b> навыками работы с модельным воском	Практико-ориентированное задание
14	<b>Тема 14.</b> Эмалирование. Чернь. Гальванопластика. Основные технологические приемы.	ПК-1.5 ПК-1.6	<b>Знать:-</b> технологические операции по эмалированию, черни; гальванопластики; инструменты и оборудование; <b>Уметь:-</b> применять полученные знания для	Опрос Практико-ориентированное задание

			практического решения задач; инструменты и оборудование; <b>Владеть:-</b> основными технологическими приемами	
15	<b>Тема15.</b> Декорирование поверхности художественных изделий из металла.	ПК-1.5 ПК-1.6	<b>Знать:-</b> разновидности декора для металлических поверхностей, технологические операции декорирования поверхности художественных изделий из металла; инструменты и оборудование; <b>Уметь:-</b> применять полученные знания для практического решения задач; инструменты и оборудование; <b>Владеть:-</b> навыками декорирования поверхности металла.	Практико-ориентированное задание

### Методическое обеспечение текущего контроля

Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Методика применения оценочного средства	Наполнение оценочного средства	Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию
Опрос	Опрос - средство развития мышления и речи. Позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и коммуникативные навыки.	Опрос проводится по темам 1-3,9,14	КОМ-вопросы для проведения опроса	Оценивание уровня знаний обучающихся
Практико-ориентированное задание	Задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию.	Предлагаются задания по изученным темам 4-15 в виде реального профессионально-творческого задания	КОМ-комплект заданий	Оценивание уровня знаний, умений и владений практическими навыками

Примечание. КОМ- комплект оценочных материалов.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных материалов.

*Промежуточная аттестация* по итогам освоения дисциплины в 6-ом семестре проводится в форме экзамена. Билет на экзамен включает в себя: вопрос и практико-ориентированное задание.

### Методическое обеспечение промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Методика применения оценочного средства	Наполнение оценочного средства в КОС	Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию
Курсовая работа	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы,	Предлагаются темы курсовых работ	КОМ - темы курсовых работ	Оценивание уровня знаний, умений и владений практическими навыками

	обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы.			
Экзамен				
Теоретический вопрос	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине	Количество вопросов в билете- 1	Комплект вопросов в билетах	Оценивание знаний и умений обучающихся
Практико-ориентированное задание	Задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Количество заданий в билете- 1	Комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений обучающихся

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

Компетенции	Контролируемые результаты обучения/ знания, умения, навыки, которые проверяются соответствующим комплектом оценочных средств дисциплины		Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточного контроля
<b>ПК-3:</b> - способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании;	<i>знать</i>	- историю художественной обработки металлов; - инновационные технологии в области художественной обработки металлов; - особенности технологии и стилистики мировых и отечественных школ художественного металла.	Опрос.	Курсовая работа  Экзамен
	<i>уметь</i>	- делать выбор техник и технологий художественной обработки металла для воплощений дизайнерского проекта; - использовать полученные знания и навыки для осуществления художественного проекта на практике.		
	<i>владеть</i>	- основными приемами художественно-декоративной обработки металлов и их сплавов.	практико-ориентированное задание	Практико-ориентированное задание

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. Ленинград , изд-во "Машиностроение", Ленинградское отделение, 1982 г., 384 с., с ил.  Издание четвертое, стереотипное Перевод В.П. Кузнецова /с немецкого издания 1962 года/ Под редакцией канд. техн. наук Л.А. Гутова и Г.Т. Оболдуева Рецензент ВНИИювелирпром	Электронный ресурс
2	Бреполь Э. Художественное эмалирование [текст]: Учебное пособие для студентов вузов Л.: Машиностроение, 1986. — 127 с.	Электронный ресурс
3	Марченков В. Ювелирное дело. [текст]: Учебное пособие для студентов вузов – Высшая школа, 1984— 307 с.	Электронный ресурс



3	Новиков В., Павлов В. 'Ручное изготовление ювелирных украшений'. [текст]: - Санкт-Петербург: Политехника, 1991 - с.208	Электронный ресурс
4	Одноралов Н. Декоративная отделка скульптуры и художественных изделий из металла. Изобразительное искусство, 1989. – 271 с.	Электронный ресурс
5	Кодина Карл. Ювелирное дело Омск: Дедал-Пресс, 2008. — 160 с.: ил. — ISBN 978-5-902719-24-3	Электронный ресурс

## 9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Гилодо А.А. Русская эмаль. Вторая половина 19 - 20 век. М Береста 1996г. 196 с. твердый переплет, альбомный формат.	Электронный ресурс
2	Золото мира / Журавлев А., Дукельская Л., Гусева А.; ред. М. Аксенова - М. : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2008. - 183 с	Электронный ресурс
3	<i>Б.Т. Никифоров, В.В. Чернова. Ювелирное искусство</i> : Допущено учебно-методическим объединением по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений Ростов н/Д: Феникс, 2006.-249 с.	Электронный ресурс
4	Хворостов А. Чеканка. Инкрустация. <i>Пособие для учителей. Москва. Просвещение. 1977 г. 144 стр. Переплет: мягкий.</i>	Электронный ресурс
5	Журнал Jewelry Garden - <a href="http://jewelrygarden.ru/archive">http://jewelrygarden.ru/archive</a> Журнал о ювелирных украшениях, ювелирной моде, истории марок и брендов.	On-line просмотр
6	Журналы издательского дома "Ювелирная Россия" - <a href="http://junwex-mag.com">http://junwex-mag.com</a> Лучшие ювелирные украшения" - много журналов, посвященных различным областям ювелирной тематики.	On-line просмотр
7	Ювелирное обозрение - <a href="http://www.j-r.ru">http://www.j-r.ru</a> Российский ежемесячный журнал для профессионалов. Пишет о российских и международных выставках. Обзоры и аналитика ювелирного рынка, ювелирной моды. Статьи специалистов и экспертов.	On-line просмотр
8	журнала PLATINUM <i>Архив номеров - Сайт grafo-platinum!</i> <a href="https://www.grafo-platinum.com/архив-номеров/">https://www.grafo-platinum.com/архив-номеров/</a>	On-line просмотр

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная электронная библиотечная система УГГУ

<http://www.iprbookshop.ru>

Электронные библиотеки

научная электронная библиотека

<http://www.elibrary.ru>

История ювелирного искусства. Автор: Зайцева Т.А., редактор: в авторской редакции

<http://3d today.ru/blogs/news/making-jewelry-using-additive-technologies/>

Возможности 3d-печати в ювелирном деле

<https://3d-expo.ru/ru/article/3d-pechat-v-yuvelirnom-dele-vozmognosti-i-perspektivi-53682> © 3d-expo.ru

Современные аддитивные технологии

[http://www.cadmaster.ru/magazin/articles/cm\\_86\\_20.html](http://www.cadmaster.ru/magazin/articles/cm_86_20.html)

Повышение эффективности литья по выплавляемым моделям при использовании аддитивных технологий

<https://cyberleninka.ru/article/n/povyshenie-effektivnosti-litya-po-vyplavlyаемым-modelyam-pri-ispolzovanii-additivnyh-tehnologiy>

Изготовление ювелирных изделий: от идеи до шедевра

<http://www.kast-spb.ru/article/technology>

## **11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## **12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Fine Reader 12 Professional
4. Adobe Photoshop 2010

### **БАЗЫ ДАННЫХ**

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека:

<https://elibrary.ru>

### **3. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу  
С.А.Упоров

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.03 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Направление подготовки  
**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Профиль подготовки  
**Художественное проектирование ювелирных изделий**

квалификация выпускника: бакалавр  
форма обучения: очная  
год набора: 2022

Автор: Е.В. Петрова старший преподаватель

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и  
теории творчества

(название кафедры)

Зав.кафедрой

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 17.09.2021

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № от 29.09.2021

(Дата)

Екатеринбург  
2021

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Художественное проектирование ювелирных изделий.**

**Трудоемкость дисциплины** Художественного проектирования ювелирных изделий: 19 з.е. 684 часов.

**Цель дисциплины** сформировать у будущих выпускников комплект базовых знаний и основных навыков, достаточных для проектирования серийных и эксклюзивных конкурентно способных ювелирных украшений и сувениров на основе знания истории и закономерностей художественного творчества, инженерного конструирования, технологии, экономики, социологии, маркетинга, проектной графики.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина «Художественное проектирование ювелирных изделий» является дисциплиной, части формируемой участниками образовательных отношений, блока1 учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

### **Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:**

#### *универсальные*

- Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

- Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (УК-9);

#### *профессиональные*

- Способность разрабатывать художественно-конструкторские решения (дизайн) ювелирных изделий, обеспечивая высокий уровень потребительских и эстетических качеств проектируемых конструкций (изделий), соответствие их технико-экономическим требованиям и прогрессивной технологии производства (ПК-1.1);

Способен использовать знание компьютерных графических программ для решения задач в профессиональной деятельности (ПК-1.2);

- Способен использовать знание конструкции ювелирных изделий, способы закрепки драгоценных вставок для решения задач в профессиональной деятельности (ПК-1.3)

- Владеет средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов для решения задач в профессиональной деятельности (ПК-1.4)

- Способность учитывать технологические особенности изготовления ювелирных изделий для решения задач в профессиональной деятельности (ПК-1.5)

### **Результат изучения дисциплины:**

#### *Знать:*

- основные стилистические направления в изобразительном искусстве и ювелирном дизайне.

- основные ювелирные материалы и технологии.

- суть проблемной ситуации в разных направлениях проектной деятельности авторского дизайна, промышленного производства ювелирных изделий и концептуального искусства.

#### *Уметь:*

- проводить мониторинг ювелирного рынка с учетом современных тенденций развития ювелирного дизайна и моды;

- применять знания в области дизайна и технологии изготовления ювелирных изделий, для решения конкретно поставленной задачи;

- использовать приёмы основных стилистических направлений в изобразительном искусстве и ювелирном дизайне для создания ювелирных коллекций;
- использовать в проектной работе отечественный и зарубежный опыт, а также материалы по научно–техническому прогрессу в области ювелирного искусства.

*Владеть:*

- навыками проектной работы, используя знания технологии изготовления ювелирных изделий, деталей конструкции, видов крепления драгоценных вставок, возможностей декоративной обработки ювелирных сплавов;
- методиками креативности в проектной работе;
- навыками графического и живописного исполнения проекта на бумаге, а также с помощью компьютерных технологий 3-Д визуализации, использующихся на ювелирных производствах с применением прототипирования.

### **ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель освоения учебной дисциплины *Художественное проектирование ювелирных изделий*:

сформировать у будущих выпускников комплект базовых знаний и основных навыков, достаточных для проектирования серийных и эксклюзивных конкурентноспособных ювелирных украшений и сувениров на основе знания истории и закономерностей художественного творчества, инженерного конструирования, технологии, экономики, социологии, маркетинга, проектной графики.

Для достижения указанной цели необходимо:

- освоить* основные стилистические направления в изобразительном искусстве и ювелирном дизайне; основные ювелирные материалы и технологии; законы проектирования в авторском и промышленном дизайне.
- научиться* проводить маркетинговое исследование ювелирного рынка с учетом современных тенденций ювелирного дизайна; применять знания в области дизайна и технологии изготовления ювелирных изделий, для решения конкретно поставленной задачи;
- овладеть* навыками проектирования в области ювелирных технологий в различных техниках исполнения, а именно: графическое и живописное исполнение на листе бумаги и с помощью компьютерных технологий с грамотной и ясной визуализацией объекта.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач:

*В проектной деятельности:*

- разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно –технологических, эстетических, стилистических. экономических параметров.
- эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования.
- использование научно-технической информации, отечественного и зарубежного по тематике профессиональной деятельности;
- в творческой и исполнительской деятельности:

-проектирование изделий декоративно-прикладного искусства. Индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты освоения дисциплины Художественного проектирования ювелирных изделий и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	знать	-принципы и методы работы в малых коллективах и творческих группах, проектных организациях и профильных предприятиях	УК-2.1 Формулирует цели, задачи, обосновывает актуальность, значимость проекта при разработке его концепции в рамках выявленной проблемы; оценивает ожидаемые результаты и области их применения. УК-2.2. Предлагает процедуры и механизмы внедрения стандартов, исходя из действующих правовых норм, организации информационного обеспечения в сфере проектного управления для повышения эффективности его осуществления.
	уметь	-передавать коллегам собственное понимание, умение и опыт, вырабатывать систему критериев при коллективной оценке проблемы;	
	владеть	-способностью использовать собственные идеи и решения в совместной работе с коллегами;	
УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	знать	-способы профессионального самопознания и саморазвития; -ценностные основы профессиональной деятельности в сфере художественного проектирования;	УК-9.1 Применяет базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах УК 9.2. Применяет навыки взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами из числа инвалидов и лицами с ограниченными возможностями здоровья
	уметь	-организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, - оценивать их эффективность и качество; -принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	
	владеть	-осознанием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;	
ПК-1.1 Способность разрабатывать художественно-конструкторские решения (дизайн) ювелир-	знать	-основные направления в ювелирном дизайне; -тенденции развития ювелирной моды;	ПК-1.1.1 -способен разрабатывать художественно-конструкторские решения ювелирных изделий ПК-1.1.2 -знает технико-экономические
	уметь	-применять знания в области ювелирного дизайна при решении практиче-	

ных изделий, обеспечивая высокий уровень потребительских и эстетических качеств проектируемых конструкций (изделий), соответствие их технико-экономическим требованиям и прогрессивной технологии производства		ских задач; -формулировать и обосновывать отличительные черты отечественной и региональной художественной культуры, определять их место и роль в мировой культуре;	требования и технологии производства изготовления ювелирных изделий
	владеть	-способностью четко формулировать цель и задачи проекта	
ПК-1.3 Способен использовать знание конструкции ювелирных изделий, способы закрепки драгоценных вставок для решения задач в профессиональной деятельности	знать	-особенности эргономического проектирования; основные детали конструкций ювелирных объектов и их стандартизацию; -закономерности формообразования ювелирных объектов и использование средств гармонизации при их проектировании;	ПК-1.3.1 знает основные конструкции ювелирных изделий ПК-1.3.2 владеет способами закрепки драгоценных вставок
	уметь	-использовать современные и информационные технологии при создании ювелирных объектов; – составлять технологическую документацию с учетом нормативных документов; – выполнять технический рисунок и чертеж проектируемой модели; – выбирать способы обработки проектируемого изделия с учетом свойств выбранных материалов и достижений современной технологии изготовления ювелирных изделий	
	владеть	- приемами создания графических, художественных и информационно насыщенных проектов ювелирных изделий; – навыками выполнения технических эскизов и структурных схем основных узлов изделий в разрезе; – навыками анализа конструктивной, эргономической, технологической и культурной целесообразности форм в проектировании ювелирного объекта; - навыками выполнения поисковых и демонстрационных макетов из различных материалов; – навыками выполнения в материале тектонически грамотных изделий по авторским эскизам.	
ПК-1.4. Иметь высокий уровень ручной графики. Владеть средствами, техни-	знать	-особенности проектирования ювелирных изделий и сувениров в зависимости от назначения, категории потребителей, модных тенденций; технологических возможностей; -сущность методов учебного и художественного проектирования	ПК-1.4.1 -владеет основными выразительными средствами графических материалов -использует различные художественные методы и приемы при



ками и технологиями изобразительного искусства, живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов для решения задач в профессиональной деятельности.		ювелирных изделий;	создании проектов
	уметь	-проектировать в модульной системе коллекции ювелирных украшений промышленного дизайна; -реализовывать творческие идеи в материале; -обосновывать соответствие спроектированного изделия заданным требованиям;	
	владеть	-навыками творческой работы; -методами использования опыта мировой, художественно-творческой традиции; -методами и приемами работы профессиональной среды; -навыками создания образных идей средствами композиции, используя различные графические средства.	
ПК-1.5 Способность учитывать технологические особенности изготовления ювелирных изделий для решения задач в профессиональной деятельности	знать	-сущность понятий «композиция», «гармония», «стиль»; -основные виды композиции, ее свойства и законы; -средства формообразования в проектировании; -законы визуального восприятия ; -сущность понятия «образная выразительность», средства ее достижения с помощью различных изобразительных средств и приемов;	ПК-1.5.1 -знает различные технологии изготовления ювелирных изделий ПК-1.5.2 -понимает возможности декоративной обработки материалов
	уметь	-самостоятельно ставить и решать проектные задачи в создании произведений ювелирного искусства; -использовать выразительные возможности средств композиции и формообразования в своей творческой деятельности; -проектировать авторские и промышленные виды ювелирных изделий с помощью различных выразительных художественно-графических средств, управляя их активностью;	
	владеть	-средствами художественной выразительности; -приемами построения плоскостных, рельефных и объемных композиций различной степени сложности; -методами анализа выбранных для проектирования композиционных, формообразующих, художественно-технологических средств и приемов при создании ювелирного объекта.	

### 3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Художественное проектирование ювелирных изделий» является дисциплиной, части формируемой участниками образовательных отношений, Блока-1 учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

### 4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно- графические работы, ре- фераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
19	684	82	170	-	351		81	++	+
<i>Заочного обучения нет</i>									

### 5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:  
(заочного обучения нет)

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем		практическая подготовка	самостоятельная подготовка
		лекция	Практическая работа		
3 семестр					
1.	Авторский ювелирный дизайн. Принципы проектирования	5	5	3	4
1.1	Классификация авторских ювелирных украшений по тематике	4	5	3	4
1.2	Классификация авторских ювелирных украшений по материалам	4	4	4	4
1.3	Разработка серии авторских ювелирных украшений. Контрольная работа (клаузура)	3	4	4	12
4 семестр					

2	Промышленный ювелирный дизайн. Принципы проектирования.	4	4		3
2.1	Унификация в проектировании украшений.	3	4		2
2.2	Стайлинг в проектировании ювелирных объектов	4	2		2
2.3	Эргономическое проектирование.	2	2		2
2.4	Разработка мужской и женской промышленных коллекций ювелирных украшений Зачёт	3	4		4
5 семестр					
3	Подиумное ювелирное украшение Принципы проектирования		8		14
3.1	Признаки фэшн-коллекции		8		13
3.2	Разработка коллекции «Ювелирный подиум» Контрольная работа (клаузура)		16		13
6 семестр					
4	Сувениры премиум класса. Принципы проектирования	4	5		6
4.1	Классификация сувениров по тематике и материалам	4	5		6
4.2	Технологии изготовления сувениров	4	5		8
4.3	Художественная резьба. (Драгоценные камни.)	4	5		6
4.4	Разработка серии сувениров премиум класса		12		7
4.5	Экзамен (клаузура)				
7 семестр					
5	Ювелирно-костюмный образ Принципы проектирования	4	6		22
5.1	Основные дресс-коды.	2	4		20
5.2	Тематика и материалы в	4	6		

	проектировании ювелирно-костюмного образа				16
5.3	Основные психотипы .	2	2		16
5.4	Модные тенденции текущего сезона	2	6		20
5.5	Выполнение курсового проекта. Разработка мужской и женской коллекции по дресс-кодам.		4		44
8 семестр					
6	Сувениры первого класса. Принципы проектирования	5	6		28
6.1	Классификация по тематике и материалам.	5	8		22
6.2	Технология изготовления и декоративные покрытия.	5	10		38
6.3	Разработка серии сувениров первого класса. Экзамен	5	6		15
	<b>ИТОГО</b>	<b>82</b>	<b>170</b>		<b>351</b>

## 5.2 Содержание учебной дисциплины

**Тема 1:** Авторский ювелирный дизайн. Принципы проектирования.

Мастера ювелирной уральской школы.

Создание яркого художественного образа.

Ювелирные материалы и колористическая гамма для создания положительного и отрицательного образа ювелирного изделия. Тематика произведений: времена года; чувства; литература; музыка; цирк; поэзия; легенды; детство; политика; стихии и т.д.

Авторская манера на примере известных ювелиров и камнерезов.

**Тема 1.1:** Классификация авторских ювелирных украшений по тематике. Традиции, стили и современные тенденции в формировании образов и тем для авторского искусства.

**Тема 1.2:** Классификация авторских ювелирных украшений по материалам. Использование в авторском ювелирном дизайне альтернативных материалов для создания уникальных объектов ювелирного искусства.

**Тема 2:** Промышленный ювелирный дизайн. Принципы проектирования.

Российские и зарубежные ювелирные бренды. Известные ювелирные компании Екатеринбурга.

Технологии и техники изготовления ювелирных украшений.

Литьё по выплавляемым моделям; обработка металлов давлением.

Ювелирные вставки и металлы.

Основные виды закрепки и огранки ювелирных камней на производстве.  
Эргономика украшений.  
Декоративные техники и покрытия.  
Ювелирный брендинг.

**Тема 2.1:** Унификация в проектировании украшений. Принцип создания ювелирных украшений на основе комбинаторики унифицированных деталей конструкций ювелирных украшений. Использование вариантов цветных вставок.

**Тема 2.2:** Стайлинг в проектировании ювелирных объектов. Использование принципа модификации для обновления ассортимента ювелирной продукции.

**Тема 2.3:** Эргономическое проектирование.. Эргономические принципы, методы и данные применяемые на всех стадиях создания и использования ювелирных объектов. Анализ, проект, разработка, испытание, оценка возможных вариантов.

**Тема 3:** Подиумное ювелирное украшение Принципы проектирования.  
Определение «ювелирный подиум»  
.Основные принципы и приёмы создания коллекций.  
Стилистические особенности известных Российских и зарубежных брендов и дизайнеров: тематика; колорит авторские находки.  
Принципы создания коллекций ОТ КУТЮР (индивидуальн.) и ПРЕТ-А-ПОРТЕ (тиражируемое).  
Концепции и способы продвижения коллекций.

**Тема 3.1:** Признаки фешн-коллекции. Тенденции ювелирной моды текущего сезона Российской моды.

**Тема 4 :** Сувениры премиум класса. Принципы проектирования.  
Концепции и методы продвижения на ювелирном рынке произведений искусства. Камнерезные и ювелирные материалы; техники изготовления.  
Историческая стилизация на примере сувениров фирмы «Фаберже»; «Моисейкин»; «Ананов» др.  
Искусство гемм; объёмной мозаики; микромозаика; миниатюра на эмали.

**Тема 4.1:** Классификация сувениров по тематике и материалам.  
Художественные особенности сувениров.

**Тема 4.2:** Технологии изготовления сувениров. Схема изготовления сувенира с применением поделочных камней.

**Тема 4.3:** Художественная резьба . Схема изготовления сувенира с применением драгоценных камней. Сувениры с геммами.

**Тема 5:** Ювелирно-костюмный образ Принципы проектирования.  
Классификация женского и мужского дресс-кодов.  
История ювелирных мужских и женских дресс-кодов в Европе.  
Классификация суб-культур.

**Тема 5.1:** Основные дресс-коды.  
Особенности дресс-кодов; «офис»; «гранд-суар»; «коктейль»; «путешествие».

**Тема 5.2:** Тематика и материалы в проектировании ювелирно-костюмного образа

**Тема 5.3:** Основные психотипы.

**Тема 5.4:** Модные тенденции текущего сезона.

**Тема 6:** Сувениры первого класса. Принципы проектирования.  
Стандартные технологии и техники изготовления малой серии сувениров.  
Точное литьё по выплавляемым моделям из серебра и медных сплавов.  
Маркетинг и целевая аудитория.

**Тема 6.1:** Классификация по тематике и материалам.

**Тема 6.2:** Технология изготовления и декоративные покрытия.  
Изготовление восковых моделей. Ручная доработка металла.

## **6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:  
репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, и т.д.);  
активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией  
практико-ориентированные задания, контрольная работа и проч.);  
интерактивные (работа в парах и мини-группах).

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено **учебно-методическое пособие** «Художественного проектирования ювелирных изделий», для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 – «Искусство костюма и текстиля».

Для выполнения контрольной работы студентами кафедрой подготовлены **Методические рекомендации и задания к контрольной работе для студентов направления подготовки 54.03.03 – «Искусство костюма и текстиля».**

Для выполнения курсового проекта кафедрой подготовлены **Методические рекомендации по выполнению курсового проекта для студентов направления подготовки «Искусство костюма и текстиля».**

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом занятии, зачет (портфолио), контрольная работа, практико-ориентированное задание, портфолио, курсовой проект, экзамен.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, деловая игра, контрольная работа, курсовой проект, экзамен.

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Конкретизированные результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>
1	Авторский ювелирный дизайн. Принципы проектирования	<i>Знать</i> особенности авторского ювелирного дизайна. Принципы проектирования в этом направлении. Мастеров ювелирной уральской школы. <i>Уметь</i> применять ювелирные материалы использовать колористическую гамму для создания положительного и отрицательного образа ювелирного изделия <i>Владеть</i> способностью выделить авторскую манеру исполнения на примере известных ювелиров и камнерезов.	Практико-ориентированное задание; опрос
1.1	Классификация авторских ювелирных украшений по тематике	<i>Знать</i> классификацию авторских ювелирных украшений по тематике. Традиции, стили и современные тенденции в формировании образов и тем для авторского искусства.	Практико-ориентированное задание; опрос
1.2	Классификация авторских ювелирных украшений по материалам	<i>Знать</i> классификацию авторских ювелирных украшений по материалам. Использование в авторском ювелирном дизайне альтернативных материалов для создания уникальных объектов ювелирного искусства.	Практико-ориентированное задание; опрос
1.3	Контрольная работа Разработка серии авторских ювелирных украшений. (клаузура)	<i>Уметь</i> использовать навыки проектирования в направлении авторского дизайна в ювелирном деле.	контрольная работа
2	Промышленный ювелирный дизайн. Принципы проектирования	<i>Знать</i> принципы промышленного проектирования. Технологии и техники изготовления ювелирных украшений. Современные отечественные предприятия и ювелирный брендинг.	Практико-ориентированное задание; опрос
2.1	Унификация в проектировании украшений.	<i>Знать</i> термин унификация в проектировании украшений. <i>Уметь</i> применять принцип создания ювелирных украшений на основе комбинаторики унифицированных деталей конструкций ювелирных украшений.	Практико-ориентированное задание; опрос
2.2	Стайлинг в проектировании ювелирных объектов	<i>Знать</i> термин стайлинг в проектировании ювелирных объектов.	Практико-ориентированное задание; опрос

		<i>Уметь</i> применять принцип модификации для обновления ассортимента ювелирной продукции.	рованное задание; опрос
2.3	Эргономическое проектирование	<i>Знать</i> термин эргономическое проектирование. Эргономические принципы, методы и данные применяемые на всех стадиях создания и использования ювелирных объектов.	Практико-ориентированное задание; опрос
2.4	Подготовка к зачету Разработка мужской и женской промышленных коллекций ювелирных украшений (клаузура)	<i>Уметь</i> использовать приёмы унификации и стайлинга в проектировании промышленных коллекций.	зачёт
3	Подиумное ювелирное украшение Принципы проектирования	<i>Знать</i> особенности подиумного ювелирного украшения. Принципы проектирования. Определение «ювелирный подиум» Основные принципы и приёмы создания коллекций. <i>Уметь</i> использовать в проектной работе принципы создания коллекций ОТ КУТЮР (индивидуальн.) и ПРЕТ-А-ПОРТЕ (тиражируемое).	Практико-ориентированное задание; опрос
3.1	Признаки фэшн-коллекции	<i>Знать</i> признаки фэшн-коллекции. Тенденции ювелирной моды текущего сезона Российской моды.	Практико-ориентированное задание; опрос
3.2	Подготовка к экзамену Разработка коллекции «Ювелирный подиум» (клаузура)	<i>Уметь</i> проектировать подиумные коллекции ювелирных изделий.	экзамен
4	Сувениры премиум класса. Принципы проектирования	<i>Знать</i> особенности сувениров премиум класса. Принципы проектирования.	Практико-ориентированное задание; опрос
4.1	Классификация сувениров по тематике и материалам	<i>Знать</i> классификацию сувениров по тематике и материалам. Художественные особенности сувениров.	Практико-ориентированное задание; опрос
4.2	Технологии изготовления сувениров	<i>Знать</i> виды технологий изготовления сувениров. Схему изготовления сувенира с применением поделочных камней.	Практико-ориентированное задание; опрос
4.3	Художественная резьба. (Драгоценные камни.)	<i>Знать</i> технологию художественной резьбы. Схему изготовления сувенира с применением драгоценных камней. Сувениров с геммами.	Практико-ориентированное



			задании; опрос
4.4	Подготовка к зачету. Разработка серии сувениров премиум класса (клаузура)	<i>Уметь</i> проектировать сувениры премиум класса.	зачёт
5	Ювелирно-костюмный образ Принципы проектирования	<i>Знать</i> термин ювелирно-костюмный образ. Принципы проектирования. Классификацию женского и мужского дресс-кодов. Классификация суб-культур.	Практико-ориентированное задание; опрос
5.1	Основные дресс-коды.	<i>Знать</i> особенности основных дресс-кодов; «офис»; «гранд-суар»; «коктейль»; «путешествие».	Практико-ориентированное задание; опрос
5.2	Тематика и материалы в проектировании ювелирно-костюмного образа	<i>Знать</i> тематику и материалы в проектировании ювелирно-костюмного образа.	Практико-ориентированное задание; опрос
5.3	Основные психотипы	<i>Знать</i> основные психотипы потребительских групп.	Практико-ориентированное задание; опрос
5.4	Модные тенденции текущего сезона	<i>Знать</i> модные тенденции текущего сезона.	Практико-ориентированное задание; опрос
5.5	Выполнение курсового проекта. Разработка мужской и женской коллекции по дресс-кодам	<i>Уметь</i> разрабатывать проекты коллекций по дресс-кодам.	Курсовой проект
6	Сувениры первого класса. Принципы проектирования	<i>Знать</i> особенности сувениров первого класса. Принципы проектирования. Маркетинг и целевую аудиторию.	Практико-ориентированное задание; опрос
6.1	Классификация по тематике и материалам.	<i>Знать</i> классификацию по тематике и материалам.	Практико-ориентированное задание; опрос
6.2	Технология изготовления и декоративные покрытия.	<i>Знать</i> технологию изготовления и декоративные покрытия в проектировании сувениров первого класса.	Практико-ориентированное задание; опрос
6.3	Подготовка к экза-	<i>Уметь</i> разрабатывать серии сувениров первого	экзамен

	мену Разработка серии сувениров первого класса.	класса.	
--	--	---------	--

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Анисимов Н. Кузнецов Н. Кириллов А Черчение и рисование. Сройиздат	9
2	Аронов В. Дизайн и искусство. Знание 1994	5
3	Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. Машиностроение, 2001.	8
4	Беренгер М. Рисунок для ювелиров. АРТ-РОДНИК 2005.	4
5	Бреполь Э. Художественное эмалирование.	1
6	Дронова Н.Ювелирные изделия. Ювелир, 1996.	3
7	Джинкс МакГрас Декоративная отделка ювелирных изделий.	2
8	Калленберг Л.Моделирование для ювелиров. 2004.	1
9	Корнилов Н.Ювелирные камни. iznedr.ru>books/item/f00/s00/z0000044/index.shtml	Эл. ресурс
10	Марченев В. Ювелирное дело. Высшая школа.1984 superkuk.ru>marchenkov_v.i-juvelirnoe_delo_pdf.pdf	Эл. ресурс
11	Михайлов С. Кулеева Л. Основы дизайна. Союз дизайнеров.2002	2
12	Новиков В. В. Павлов Ручное изготовление ювелирных украшений. Политехника, 1991	2
13	Шуман В. Драгоценные и поделочные камни. Мир.1984.	6
14	Штольц Б. Сила камней. Мой мир.2005.	2

### 9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование журналы	Кол-во экз.
1	«Ювелирный мир» kaleda.ru>system/pdfs/2/original/ЮВЕЛИРНЫЙ_МИР	Эл. ресурс
2	«Русский ювелир» russianjeweller.ru>magazine/archiv.html	
3	«Ювелирное обозрение» uvelirobzor.com	
4	«Московский ювелир» miuz.ru>press/zhurnal_katalog_moskovskiy_yuvelir...	
5	«Золотой» ok.ru>clubzolotoy	
6	«PLATINUM» platinummag.net	
7	«JEWEL» jewel-travel.ru	
8	«A world of DREAMS pubsrv.uraic.ru>pressa/katalog/a_world.html	
9	«pro-fashion» russianfashionroots.ru>журнал-pro-fashion-об...дом/	

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

1. Электронная библиотека. Российская Государственная библиотека (электронный ресурс) режим доступа: <http://diss.rsl.ru>
2. Электронно-библиотечные системы:  
ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>  
ЭБС elibrary <http://elibrary.ru>
3. Сайты журналов перечисленных выше.
4. Сайт Ноны Дроновой [dronova-nona.livejournal.com](http://dronova-nona.livejournal.com)
5. [www.sreda.boom.ru](http://www.sreda.boom.ru) Среда обитания: дизайн ,стили, библиотека по дизайну.
6. [www.forma.spb.ru](http://www.forma.spb.ru) Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает.
7. [www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com) Дизайн как стиль жизни: история .теория, практика дизайна.
8. [www.deforum.ru](http://www.deforum.ru) Российский дизайнерский форум.
9. <http://www.cijintl.com/Picture-1779-2-RINGS.html> Ювелирное обозрение.
10. <http://mazoo.net/?p=8013> Ювелирные бренды.
11. [http://www.lacotedesmontres.com/Les-montres-Breguet-histoire-actualites-evenements-horlogers-shooting-prix-du-neuf-cote-de-l-occasion-et-annonces-No\\_7295.htm](http://www.lacotedesmontres.com/Les-montres-Breguet-histoire-actualites-evenements-horlogers-shooting-prix-du-neuf-cote-de-l-occasion-et-annonces-No_7295.htm)
12. [http://jeweler.ucoz.ru/index/prinimaj\\_uchastie\\_v\\_svoem\\_juvelirnom\\_biznese/0-30](http://jeweler.ucoz.ru/index/prinimaj_uchastie_v_svoem_juvelirnom_biznese/0-30)  
Ювелирные технологии.
13. [http://www.cijintl.com/By\\_Category-Section.html](http://www.cijintl.com/By_Category-Section.html) Ювелирная галерея
14. <http://www.knowthebrand.com/index.php>

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## **12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Fine Reader 12 Professional
4. Информационные справочные системы: ИПС «КонсультантПлюс»
5. Базы данных: Scopus: база данных рефератов и цитирования  
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>  
E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

### **13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения практических занятий;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

*Примерный перечень оценочных средств и их характеристики*

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в комплекте оценочных материалов
<b>текущий контроль</b>		
Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность студентов и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов</b>	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре.
Доклад, сообщение, аналитический обзор	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Темы докладов, сообщений.
Защита лабораторной работы	Средство, позволяющее оценить умение и владение обучающегося излагать суть поставленной задачи, самостоятельно применять стандартные методы решения поставленной задачи с использованием имеющейся лабораторной базы, проводить анализ полученного результата работы. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Темы лабораторных работ и требования к их защите
Кейс-задача (учебная ситуация)	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений, а также отдельных дисциплинарных компетенций студентов.</b>	Задания для решения кейсов (кейс-задачи). Образцы решений
Коллоквиум (теоретический опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде устного (письменного) опроса студента или в виде собеседования преподавателя со студентами. <b>Рекомендуется для оценки знаний обучающихся</b>	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Комплект контрольных заданий по вариантам Методические указания по выполнению* работ Образцы выполненных работ
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение, аргументировать собственную точку зрения. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов.

Наблюдение	Целенаправленное и систематизированное отслеживание деятельности обучающегося в соответствии с заранее выработанными показателями. <b>Рекомендуется для оценки личностных качеств</b>	
Опрос	Опрос - важнейшее средство развития мышления и речи. Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки	Вопросы для проведения опроса.
Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах. <b>Рекомендуется для оценки дисциплинарных частей и компетенций в целом</b>	Структура портфолио. Методические рекомендации по составлению и использованию портфолио
Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Темы групповых и/или индивидуальных проектов. Методические рекомендации* и образцы проектов
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки <b>умений и навыков обучающегося</b> , в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Комплект практико-ориентированных заданий Образец решения заданий
Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала. <b>Рекомендуется для оценки умений студентов</b>	Образец рабочей тетради
Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. <b>Рекомендуется для оценки знаний умений и владений студентов</b>	Комплект разноуровневых задач и заданий. Методические рекомендации по выполнению* и образцы выполненных заданий

Расчетно-графическая работа (задание)	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом. <b>Рекомендуется для оценки умений студентов</b>	Комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы (задания) Методические рекомендации по выполнению* Образцы выполненных работ (заданий)
Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Темы рефератов Методические рекомендации по написанию рефератов* Образцы рефератов
Собеседование	Средство контроля, организованное как коммуникативное взаимодействие преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. <b>Рекомендуется для оценки знаний студентов</b>	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий Образцы выполненных заданий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Тестовые задания
Тренажер	Техническое средство, которое может быть использовано для контроля приобретенных студентом профессиональных навыков и умений по управлению конкретным материальным объектом. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Комплект заданий для работы на тренажере
Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Тематика эссе Методические рекомендации по выполнению эссе* Образцы эссе
<b>Промежуточная аттестация</b>		

Курсовой проект (работа)	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критически источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Перечень тем курсовых проектов (работ). Методические рекомендации по выполнению проекта (работы)* Образцы проектов (работ)
Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Комплект теоретических вопросов и практических заданий (билетов) к зачету
Экзамен	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Комплект теоретических вопросов и практических заданий (билетов) к экзамену
Отчет по НИРС	Средство, позволяющее оценить способность студента получать новые и использовать приобретенные знания и умения в предметной или междисциплинарной областях. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Тематика НИРС и индивидуальные задания
Отчет по практике	Средство, позволяющее оценить способность студента решать задачи, приближенные к профессиональной деятельности. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов.</b>	Задания на практику

\* - методические рекомендации по видам работ могут содержаться в общих методических рекомендациях по самостоятельной работе обучающихся.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому  
комплексу  
С.А.Упоров

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.04 Технология художественной обработки камня

Направление подготовки

**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Профиль подготовки

**Художественное проектирование ювелирных изделий**

квалификация выпускника: бакалавр

форма обучения: очная

год набора: 2022

Автор: Корендясев Г.А.

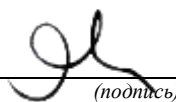
Одобрена на заседании кафедры

Рассмотрена методической комиссией

Технологии и техники разведки МПИ

*(название кафедры)*

Зав. кафедрой



Фролов С.Г.

*(Фамилия И.О.)*

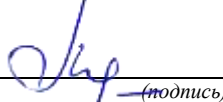
Протокол № 1 от 22.09.2021

*(Дата)*

Инженерно-экономический факультет

*(название факультета)*

Председатель



Мочалова Л.А.

*(Фамилия И.О.)*

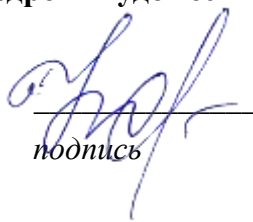
Протокол № 1 от 29.09.2021

*(Дата)*

Екатеринбург  
2021

**Рабочая программа дисциплины «Технология художественной обработки камня» согласована с выпускающей кафедрой Художественного проектирования и теории творчества**

Заведующий кафедрой



подпись

Кардапольцева В.Н

*И.О. Фамилия*

Аннотация рабочей программы дисциплины  
**Б1.В.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ОБРАБОТКИ КАМНЯ**

**Трудоемкость дисциплины:** 2 з.е. 72 часа.

**Цель дисциплины:** последовательное изучение всех этапов изготовления камнерезных изделий, изучить оборудование и инструменты.

*Целью* освоения учебной дисциплины «**Технология художественной обработки камня**» являются последовательное изучение всех этапов изготовления камнерезных изделий, изучить оборудование и инструменты

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина «**Технология художественной обработки камня**» является дисциплиной, части формируемой участниками образовательных отношений, Блока\_1 учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

**Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:**

*профессиональные*

Способность разрабатывать художественно-конструкторские решения (дизайн) ювелирных изделий, обеспечивая высокий уровень потребительских и эстетических качеств проектируемых конструкций (изделий), соответствие их технико-экономическим требованиям и прогрессивной технологии производства (ПК-1.1);

*профессиональные*

Способность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности (ПК-1.7)

**Результат изучения дисциплины:**

*Знать:*

- оборудование и инструменты для обработки цветного камня;
- технологию изготовления художественных изделий из цветного камня;

*Уметь:*

- пользоваться оборудованием, инструментами и приспособлениями, применяемыми для камнерезных работ.

*Владеть:*

- навыками приемов ручной и способами механической обработки камня

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	5
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	5
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	6
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	7
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	8
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	10
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	10
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11

## 1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности: *проектная, творческая и исполнительская.*

*Целью* освоения учебной дисциплины «Технология художественной обработки камня» являются последовательное изучение всех этапов изготовления камнерезных изделий, изучить оборудование и инструменты.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- овладеть практическими навыками обработки поделочных камней различной твердости;
- освоить технологию обработки материалов.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач:

*проектной деятельностью:*

- разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;

*творческой и исполнительской деятельностью:*

- проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Технология художественной обработки камня» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

*профессиональные*

Способность разрабатывать художественно-конструкторские решения (дизайн) ювелирных изделий, обеспечивая высокий уровень потребительских и эстетических качеств проектируемых конструкций (изделий), соответствие их технико-экономическим требованиям и прогрессивной технологии производства (ПК-1.1);

*профессиональные*

Способность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности (ПК-1.7)

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Способность разрабатывать художественно-конструкторские решения (дизайн) ювелирных изделий, обеспечивая высокий уровень потребительских и эстетических качеств проектируемых конструкций (изделий), соответствие их технико-экономическим требованиям и прогрессивной технологии производства	ПК-1.1	<i>знать</i>	- оборудование и инструменты для обработки цветного камня; - технологию изготовления художественных изделий из цветного камня.
		<i>уметь</i>	- пользоваться оборудованием, инструментами и приспособлениями, применяемыми для камнерезных работ.
		<i>владеть</i>	- навыками приемов ручной и способами механической обработки камня.
Способность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности	ПК-1.7	<i>знать</i>	- оборудование и инструменты для обработки цветного камня; - технологию изготовления художественных изделий из цветного камня.

		<i>уметь</i>	- пользоваться оборудованием, инструментами и приспособлениями, применяемыми для камнерезных работ.
		<i>владеть</i>	- навыками приемов ручной и способами механической обработки камня.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	- оборудование и инструменты для обработки цветного камня; - технологию изготовления художественных изделий из цветного камня.
Уметь:	- пользоваться оборудованием, инструментами и приспособлениями, применяемыми для камнерезных работ.
Владеть:	- навыками приемов ручной и способами механической обработки камня.

### 3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина «Технология художественной обработки камня» является дисциплиной, части формируемой участниками образовательных отношений, Блока\_1 учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля.**

### 4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы
	часы								
	общая	лекции	практ. зан.	лабор.	СР	зачет	экс.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	16	32		24	+			К.р.

### 5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
1.	Введение. Техника безопасности при работе на камнерезном оборудовании	2			4	ПК-1.1 ПК-1.7	тест

2.	Классификация цветного камня и его свойства	4			8	ПК-1.1 ПК-1.7	тест
3.	Инструменты для обработки цветного камня	6			8	ПК-1.1 ПК-1.7	тест
4.	Технология изготовления художественных изделий (плоскостное изделие)	4	32		4	ПК-1.1 ПК-1.7	тест, курсовая работа, зачет
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>32</b>		<b>24</b>	ПК-1.1 ПК-1.7	<b>зачет, курсовая работа</b>

## 5.2 Содержание учебной дисциплины

### **Тема 1. Введение. Техника безопасности при работе на камнерезном оборудовании.**

Задачи и значение курса в подготовке бакалавров-технологов. Основные термины и понятия. Техника безопасности при работе на камнерезном оборудовании.

### **Тема 2. Классификация цветного камня и его свойства**

Классификация. Физико-механические и оптические свойства. Цветной камень и область его применения. Мягкие породы. Средние породы. Твердые породы. Художественные изделия из цветного камня. Декоративно-художественные изделия. Художественные изделия с резьбой. Мозаичные изделия. Материалы, применяемые при обработке цветного камня. Цветные металлы и сплавы. Абразивные материалы.

### **Тема 3. Инструменты для обработки цветного камня. Оборудование для обработки цветного камня**

Абразивные инструменты. Абразивно-алмазные инструменты. **Обколка.** Инструмент для обколки. Техника безопасности при обколке. **Распиловка.** Алмазные пилы. Сегментные алмазные пилы. Охлаждающие жидкости. Распиловочный станок, виды распиловочных станков (маятниковый; подрезной). **Грубая шлифовка.** Абразивы. Шлифовальные круги. Оборудование для грубой шлифовки. Устройство плоскошлифовального станка, принцип его работы. **Шлифовка.** Особенности операции шлифовка, абразивы. Устройство плоскошлифовального станка, принцип его работы. Устройство бормашинки. **Сэндинг.** Принципы сэндинга. Резиновые шлифовальные круги. Кожаные шлифовальщики. **Полировка.** Полирующие материалы, алмазные пасты. Войлочные круги. Кожаные круги. Кожаные полировальники. Полировальники из ткани. Полирование на пеллоне. Деревянные полировальники. **Монтаж и предание изделию товарного вида (клеящие составы).** Методы и материалы для монтажа. Временные мастики. Эпоксидные клеи. Пропитки. **Сверление - станок и его устройство.** Устройство сверлильного станка. Абразивы для сверления, алмазные сверла. Ультразвуковое сверление и токарная обработка. **Галтовка.** Принципы галтовки в барабане. Частота вращения барабана. Подготовка сырья к галтовке. Абразивные материалы. **Устранение дефектов. Брак, виды брака, способы его устранения.** Виды дефектов. Материалы для устранения дефектов. Инструмент, способы работы.

### **Тема 4. Технология изготовления художественных изделий (плоскостное изделие)**

Кабашоны. Сувенирная продукция. Шкатулки. Пепельницы. Изготовление типовых изделий.

## 6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения: репродуктивные (информационные лекции, работа с книгой); активные (работа с информационными ресурсами, тест); интерактивные (курсовая работа).

## 7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Технология художественной обработки камня» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся направления 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Для организации курсовой работы обучающихся по изучению дисциплины «Технология художественной обработки камня» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации курсовой работы и задания для обучающихся направления 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

### Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 24 часа.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					24
1	Повторение материала лекций	1 занятие	0,1-4,0	0,5 x 16= 8,0	8
2	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие	0,3-2,0	0,4 x 32= 12,8	12
3	Написание и защита курсовой работы	1 работа	1,0-10,0	4,0 x 1 = 4,0	4
	Итого:				24

Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка на практическом занятии, защита курсовой работы.

## 8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

*Текущий контроль* знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): тест, курсовая работа.

№ п/п	Тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Введение. Техника безопасности	ПК-1.1 ПК-1.7	<i>Знать:</i> - технику безопасности; <i>Уметь:</i> - определить неисправность оборудования <i>Владеть:</i> - знаниями о ТБ на производстве	тест
2	Классификация цветного камня и его свойства	ПК-1.1 ПК-1.7	<i>Знать:</i> о физических свойствах минералов; <i>Уметь:</i> - пользоваться оборудованием, инструмен-	тест



			тами и приспособлениями, применяемыми для камнерезных работ; <i>Владеть:</i> - навыками по выбору и ориентировке исходного каменного материала, который основывается на художественных и физических свойствах минералов, по методам обработки поделочных камней;	
3	Инструменты для обработки цветного камня	ПК-1.1 ПК-1.7	<i>Знать:</i> - инструменты для обработки цветного камня; - оборудование и расходные материалы; <i>Уметь:</i> - пользоваться оборудованием, инструментами и приспособлениями, применяемыми для камнерезных работ; <i>Владеть:</i> - навыками приемов ручной и способами механической обработки камня.	тест
4	Технология изготовления художественных изделий (плоскостное изделие)	ПК-1.1 ПК-1.7	<i>Знать:</i> - технологию изготовления художественных изделий из цветного камня; - разработку технологического процесса: наиболее целесообразные приемы работы и последовательность их выполнения; <i>Уметь:</i> - пользоваться оборудованием, инструментами и приспособлениями, применяемыми для камнерезных работ; <i>Владеть:</i> - навыками приемов ручной и способами механической обработки камня.	Тест, курсовая работа

#### *Методическое обеспечение текущего контроля*

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний, умений и навыков обучающегося.	Тест выполняется по темам № 1–4. Проводится в течение курса освоения дисциплины по изученным темам.	КОС* - тестовые задания по вариантам	Оценивание уровня знаний, умений и навыков

\*- комплекты оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

*Промежуточная аттестация* по итогам освоения дисциплины проводится в форме *зачета и защиты курсовой работы*.

Зачет включает в себя: тест.

#### *Методическое обеспечение промежуточной аттестации*

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства в КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Курсовая работа	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы	Курсовая работа выполняется по рекомендуемой теме	КОС – тематика курсовых работ	Оценивание уровня знаний, умений и навыков
Зачет:				

Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Тест состоит из 20 вопросов	КОС* - тестовые задания по вариантам	Оценивание уровня знаний, умений и навыков
------	--	-----------------------------	--------------------------------------	--

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

Компетенции	Контролируемые результаты обучения		Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточного контроля
ПК-3 способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	<i>знать</i>	- оборудование и инструменты для обработки цветного камня; - технологию изготовления художественных изделий из цветного камня.	тест	Тест,  Курсовая работа
	<i>уметь</i>	- пользоваться оборудованием, инструментами и приспособлениями, применяемыми для камнерезных работ.		
	<i>владеть</i>	- навыками приемов ручной и способами механической обработки камня.		

## 9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Поленов Ю. А., Огородников В. Н. Художественная обработка камня. Методическое пособие. Часть 2. - Екатеринбург, УГГУ, 2012, - 128с.	21
2	Поленов Ю. А., Огородников В. Н. Художественная обработка камня. Методическое пособие. Часть 4. - Екатеринбург, УГГУ, 2012, - 83с.	21
3	Ермаков, М.П. Основы дизайна. Художественная обработка твердого и мягкого камня: учебное пособие / М.П. Ермаков. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. — 654 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/102282">https://e.lanbook.com/book/102282</a> . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс

### 9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Синкенкес Дж. Руководство по обработке драгоценных и поделочных камней. Пер. с англ. - М: МИР, 1989. - 423 с.	1
2	Белицкая Э. И. Художественная обработка цветного камня. М.: «Легкая пищевая промышленность», 1983.	5
3	Никитин Ю. В. Поделочные камни и их обработка. Л.: «Наука», 1979.	6

## 10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Горная энциклопедия Аа-лава – Яшма - <http://www.mining-enc.ru>

## 11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## **12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Standard 2013

Информационные справочные системы

ИПС «КонсультантПлюс»

Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

## **13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- аудитория для проведения практических занятий;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебно-методическому комплексу  
С.А.Упоров

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Б1.В.05 ОБОРУДОВАНИЕ ЮВЕЛИРНОГО ПРОИЗВОДСТВА**

Направление подготовки

**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Профиль подготовки

**Художественное проектирование ювелирных изделий**

квалификация выпускника: бакалавр

форма обучения: очная

год набора: 2022

Автор: Дигас Р.В. ст. преподаватель

Одобрена на заседании кафедры

Рассмотрена методической комиссией

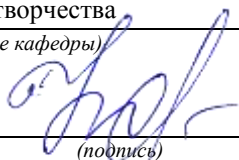
Художественного проектирования и  
теории творчества

(название кафедры)

Инженерно-экономического факультета

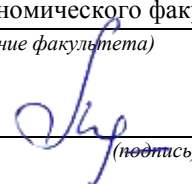
(название факультета)

Зав. кафедрой



(подпись)

Председатель



(подпись)

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 17.09.2021

(Дата)

Протокол № 1 от 29.09.2021

(Дата)

Екатеринбург  
2021

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«ОБОРУДОВАНИЕ ЮВЕЛИРНОГО ПРОИЗВОДСТВА»**

**Б1.В.05 ОБОРУДОВАНИЕ ЮВЕЛИРНОГО ПРОИЗВОДСТВА**

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е., 72 час.

**Цель дисциплины:** последовательное изучение студентами конструкции, оборудования и инструмента применяемых на ювелирных производствах, а также с основами расчета их основных узлов и элементов.

Подготовка студентов к производственно-технологической деятельности для решения задач рационального выбора оборудования, необходимого для производства ювелирных изделий

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина «Оборудование ювелирного производства» является дисциплиной, части формируемой участниками образовательных отношений, Блока\_1 учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля.**

**Компетенции, формируемые в процессе изучения**

*профессиональные*

ПК-1.1 Способность разрабатывать художественно-конструкторские решения (дизайн) ювелирных изделий, обеспечивая высокий уровень потребительских и эстетических качеств проектируемых конструкций (изделий), соответствие их технико-экономическим требованиям и прогрессивной технологии производства.

*профессиональные*

ПК-1.7 Способность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности

**Результат изучения дисциплины:**

Знать:

установки и аппараты, применяемые в ювелирном деле; принцип их действия и предназначение, область применения;

технические характеристики установок, их конструктивные особенности;

вспомогательное оборудование и оснастку в ювелирном производстве, виды, марки, область применения.

Уметь:

выбрать необходимое технологическое оборудование для различных операций процесса производства ювелирных изделий;

Владеть (демонстрировать навыки и опыт деятельности):

методикой выбора и назначения на каждый передел необходимого технологического оборудования с целью обеспечения рациональной технологии производства ювелирных изделий

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	6
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	7
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	8
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	13
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	14
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	14
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	14
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	14

## 1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

- *проектная;*
- *творческая и исполнительская.*

### 1.1 Цель изучения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «оборудование ювелирного производства» является подготовка студентов к производственно-технологической деятельности для решения задач рационального выбора оборудования, необходимого для производства ювелирных изделий.

Изучение данной дисциплины способствует развитию индивидуальных, творческих возможностей у бакалавров, осуществляющих проектную деятельность на ювелирных предприятиях (организациях).

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению ИКТ задачами дисциплины являются формирование знаний, умений и навыков, отражающих различные компетенции.

- Формирование у студентов профессиональной компетентности, которая предполагает овладение студентами особенностями конструкции, оборудования и инструмента применяемых на ювелирных производствах, а также с основами расчета их основных узлов и элементов.

- Подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- освоение основных характеристик технологических операций обработки металлов и и других материалов применяемых в ювелирном производстве.
- знать весь спектр оборудования и инструментов применяемых в ювелирном производстве.
- изучить способы воздействия, структуру и свойства материалов, применяемых в ювелирном производстве;
- Подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «ОБОРУДОВАНИЕ ЮВЕЛИРНОГО ПРОИЗВОДСТВА» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

- *профессиональные*

ПК-1.1. Способность разрабатывать художественно-конструкторские решения (дизайн) ювелирных изделий, обеспечивая высокий уровень потребительских и эстетических качеств проектируемых конструкций (изделий), соответствие их технико-экономическим требованиям и прогрессивной технологии производства.

*профессиональные*

ПК-1.7 Способность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Способность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности	ПК-1.7	<i>знать</i>	установки и аппараты, применяемые в ювелирном деле; принцип их действия и предназначение, область применения; технические характеристики установок, их конструктивные особенности; вспомогательное оборудование и оснастку в ювелирном производстве, виды, марки, область применения.
		<i>уметь</i>	выбрать необходимое технологическое оборудование для различных операций процесса производства ювелирных изделий;
		<i>владеть</i>	методикой выбора и назначения необходимого технологического оборудования для различных операций процесса производства ювелирных изделий, с целью обеспечения рациональной технологии производства ювелирных изделий, владеть профессиональной терминологией.
Способность разрабатывать художественно-конструкторские решения (дизайн) ювелирных изделий, обеспечивая высокий уровень потребительских и эстетических качеств проектируемых конструкций (изделий), соответствие их технико-экономическим требованиям и прогрессивной технологии	ПК-1.1	<i>знать</i>	установки и аппараты, применяемые в ювелирном деле; принцип их действия и предназначение, область применения; технические характеристики установок, их конструктивные особенности; вспомогательное оборудование и оснастку применяемые в ювелирном производстве, виды, марки, область применения.
		<i>уметь</i>	выбрать необходимое технологическое оборудование для различных операций процесса производства ювелирных изделий;
		<i>владеть</i>	методикой выбора и назначения на каждый передел необходимого технологического оборудования с целью обеспе-



Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
производства.			чения рациональной технологии производства ювелирных изделий, владеть профессиональной терминологией.

### 3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина «Оборудование ювелирного производства» является дисциплиной, части формируемой участниками образовательных отношений, Блока\_1 учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля.**

### 4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	16	16		19		27	-	-
<i>заочная форма обучения</i>									
-	-	-	-		-		-	-	-

### 5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия	лаборат. зан.			
1	Введение. Классификация оборудования для различных видов и способов обработки металлов.	1	-			ПК-1.1 ПК-1.7	опрос
2	Оборудование для монтажа ювелирных изделий. Аппараты для бензиновой, газовой и лазерной сварки	1	-			ПК-1.1 ПК-1.7	опрос
3	Оборудование для холодной обработки металла давлением	4	4			ПК-1.1 ПК-1.7	Реферат
4	Оборудование для литья по выплавляемым восковым моделям	2	4			ПК-1.1 ПК-1.7	Реферат
5	Шлифовально-полировальное оборудование	4	2			ПК-1.1 ПК-1.7	Реферат

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия	лаборатор. занят.			
6	Оборудование для промывки и сушки ювелирных изделий.	2	2			ПК-1.1 ПК-1.7	Опрос
7	Оборудование для нанесения электрогальванических покрытий и гальванопластики.	1				ПК-1.1	Опрос
8	Оборудование для определения пробы металлов в сплаве. Наборы инструментов и приспособлений для различных методов определения проб.	1	4			ПК-1.1	Опрос
	ИТОГО	16	16		19		

## 5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Введение. Классификация оборудования для различных видов и способов обработки металлов.

Тема 2. Области применения и технические требования к качеству сырья применяемых в ювелирном деле.

Тема 3. Оборудование для холодной обработки металла давлением.  
Классификация по видам технологических операций

Тема 4. Оборудование для литья по выплавляемым восковым моделям.

Тема 5. Шлифовально-полировальное оборудование.

Тема 6. Оборудование для промывки и сушки ювелирных изделий.

Тема 7. Оборудование для нанесения электрогальванических покрытий и гальванопластики.

Тема 8. Оборудование для определения пробы металлов в сплаве.  
Наборы инструментов и приспособлений для различных методов определения проб.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения: репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой и т.д.); активные (работа с информационными ресурсами, тесты и проч.);

## 7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено Учебно-методическое пособие «Оборудование ювелирного производства» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 Искусство костюма и текстиля; Методические указания по выполнению контрольной работы по дисциплине «Оборудование ювелирного производства»;

Методические указания по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Оборудование ювелирного производства»;

### Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 49 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,5 x 6=3	3
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	1 x 6=6	6
3	Подготовка к практическим занятиям, опросам	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,5 x 8=4	4
4	Подготовка реферата	1 реферат	1,0-25,0	12x3=36	36
Другие виды самостоятельной работы					
5	Подготовка к экзамену	1 экзамен	27	27	27
	Итого:				49+27=76

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии и экзамен в виде теста.

### 8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): реферат, Тест, ОПРОС.

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Введение. Классификация оборудования для различных видов и способов обработки металлов.	ПК-1.1 ПК-1.7	<p><b>Знать:</b> установки и аппараты, применяемые в ювелирном деле; принцип их действия и предназначение, область применения; технические характеристики установок, их конструктивные особенности; вспомогательное оборудование и оснастку применяемые в ювелирном производстве, виды, марки, область применения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбрать необходимое технологическое оборудование для различных операций процесса производства ювелирных изделий;</p> <p><b>Владеть:</b> методикой выбора и назначения на каждый передел необходимого технологического обо-</p>	Устный опрос

			рудования с целью обеспечения рациональной технологии производства ювелирных изделий, владеть профессиональной терминологией.	
2	Классификация и технические требования к качеству сырья применяемых в ювелирном деле.	ПК-1.1 ПК-1.7	<p><b>Знать:</b> установки и аппараты, применяемые в ювелирном деле; принцип их действия и предназначение, область применения; технические характеристики установок, их конструктивные особенности; вспомогательное оборудование и оснастку применяемые в ювелирном производстве, виды, марки, область применения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбрать необходимое технологическое оборудование для различных операций процесса производства ювелирных изделий;</p> <p><b>Владеть:</b> методикой выбора и назначения на каждый передел необходимого технологического оборудования с целью обеспечения рациональной технологии производства ювелирных изделий, владеть профессиональной терминологией.</p>	Опрос. Реферат
3	Оборудование для холодной обработки металла давлением	ПК-1.1 ПК-1.7	<p><b>Знать:</b> установки и аппараты, применяемые в ювелирном деле; принцип их действия и предназначение, область применения; технические характеристики установок, их конструктивные особенности; вспомогательное оборудование и оснастку применяемые в ювелирном производстве, виды, марки, область применения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбрать необходимое технологическое оборудование для различных операций процесса производства ювелирных изделий;</p> <p><b>Владеть:</b> методикой выбора и назначения на каждый передел необходимого технологического оборудования с целью обеспечения рациональной технологии производства ювелирных изделий, владеть профессиональной терминологией.</p>	Опрос. Реферат
4	Оборудование для литья по выплавляемым восковым моделям	ПК-1.1 ПК-1.7	<p><b>Знать:</b> установки и аппараты, применяемые в ювелирном деле; принцип их действия и предназначение, область применения; технические характеристики установок, их конструктивные особенности; вспомогательное оборудование и оснастку применяемые в ювелирном производстве, виды, марки, область применения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбрать необходимое технологическое оборудование для различных операций процесса производства ювелирных изделий;</p> <p><b>Владеть:</b> методикой выбора и назначения на каждый передел необходимого технологического оборудования с целью обеспечения рациональной технологии производства ювелирных изделий, владеть профессиональной терминологией.</p>	Устный опрос
5	Шлифовально-полировальное оборудование	ПК-1.1 ПК-1.7	<p><b>Знать:</b> установки и аппараты, применяемые в ювелирном деле; принцип их действия и предна-</p>	Реферат

			<p>значение, область применения; технические характеристики установок, их конструктивные особенности; вспомогательное оборудование и оснастку применяемые в ювелирном производстве, виды, марки, область применения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбрать необходимое технологическое оборудование для различных операций процесса производства ювелирных изделий;</p> <p><b>Владеть:</b> методикой выбора и назначения на каждый передел необходимого технологического оборудования с целью обеспечения рациональной технологии производства ювелирных изделий, владеть профессиональной терминологией.</p>	
6	Оборудование для промывки и сушки ювелирных изделий.	ПК-1.1 ПК-1.7	<p><b>Знать:</b> установки и аппараты, применяемые в ювелирном деле; принцип их действия и предназначение, область применения; технические характеристики установок, их конструктивные особенности; вспомогательное оборудование и оснастку применяемые в ювелирном производстве, виды, марки, область применения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбрать необходимое технологическое оборудование для различных операций процесса производства ювелирных изделий;</p> <p><b>Владеть:</b> методикой выбора и назначения на каждый передел необходимого технологического оборудования с целью обеспечения рациональной технологии производства ювелирных изделий, владеть профессиональной терминологией.</p>	Устный опрос
7	Оборудование для нанесения электрогальванических покрытий и гальванопластики.	ПК-1.1 ПК-1.7	<p><b>Знать:</b> установки и аппараты, применяемые в ювелирном деле; принцип их действия и предназначение, область применения; технические характеристики установок, их конструктивные особенности; вспомогательное оборудование и оснастку применяемые в ювелирном производстве, виды, марки, область применения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбрать необходимое технологическое оборудование для различных операций процесса производства ювелирных изделий;</p> <p><b>Владеть:</b> методикой выбора и назначения на каждый передел необходимого технологического оборудования с целью обеспечения рациональной технологии производства ювелирных изделий, владеть профессиональной терминологией.</p>	Реферат
8	Оборудование для определения пробы металлов в сплаве. Наборы инструментов и приспособлений для различных методов определения проб.	ПК-1.1 ПК-1.7	<p><b>Знать:</b> установки и аппараты, применяемые в ювелирном деле; принцип их действия и предназначение, область применения; технические характеристики установок, их конструктивные особенности; вспомогательное оборудование и оснастку применяемые в ювелирном производстве, виды, марки, область применения.</p>	Устный опрос

			<p><b>Уметь:</b> выбрать необходимое технологическое оборудование для различных операций процесса производства ювелирных изделий;</p> <p><b>Владеть:</b> методикой выбора и назначения на каждый передел необходимого технологического оборудования с целью обеспечения рациональной технологии производства ювелирных изделий, владеть профессиональной терминологией.</p>	
--	--	--	---	--

*Методическое обеспечение промежуточной аттестации*

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оценке</i>
Устный опрос	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы	Проверка степени и осознанности усвоения учебного материала	КОМ	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление с презентацией по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.	Предлагаются темы докладов по тематике раздела	КОМ-темы докладов	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Примечание. КОМ- комплект оценочных материалов.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных материалов.

*Промежуточная аттестация* по итогам освоения дисциплины во 7ом семестре проводится в форме экзамена. Экзамен включает в себя теоретический вопрос и практико-ориентированное задание.

практико-ориентированное задание.	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию ориентированную ситуацию	Проверка степени и осознанности усвоения учебного материала	КОМ-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
-----------------------------------	---	---	----------------------	--

## 9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Основы художественного проектирования ювелирных изделий [Текст] : учебно-методическое пособие : для студентов : 071504 : 261001 / О. М. Комарова, А. В. Бабикова ; Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург : УГГУ, 2010. - 11 с	12
2	Ювелирные изделия : научное издание / под ред. А. Русаковой. - Москва : Мир энциклопедий Аванта+ ; Москва : Астрель, 2008. - 184 с. Режим доступа:	4
3	Ювелирное дело [Текст] : учебное пособие / В. И. Марченков. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Высшая школа, 1975. - 191 с	10
4	Теория и практика ювелирного дела = Theorie und praxis des goldschmieds : производственно-практическое издание / Э. Бреполь ; ред.: Л. А. Гутов, Г. Т. Оболдуев ; пер. с нем. В. П. Кузнецова. - 4-е изд., стереотип. - Ленинград : Машиностроение, Ленинградское отделение, 1982. - 384 с Режим доступа: <a href="https://www.chipmaker.ru/files/file/5545/">https://www.chipmaker.ru/files/file/5545/</a>	Эл. ресурс
5	Технология обработки алмазов в бриллианты : учебник для средних профессионально-технических училищ / В. И. Епифанов, А. Я. Песина, Л. В. Зыков. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Высшая школа, 1976. - 320 с. : рис., табл. - (Профтехобразование. Ювелирное производство). - Библиогр.: с. 316	20
6	Художественная обработка камнесамоцветного сырья : учебно-методическое пособие / Ю. А. Поленов, В. Н. Огородников ; Уральская государственная горно-геологическая академия. - Екатеринбург : УГГГА. Ч. 3 : Технология огранки ювелирно-поделочного камня. - 1997. - 112 с Режим доступа: <a href="https://search.rsl.ru/ru/record/01001773026">https://search.rsl.ru/ru/record/01001773026</a>	Эл. ресурс

### 9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Ювелирное искусство Древней Руси. Традиции мастерства [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 035400 "История искусств" / В. Н. Корсунь. - Москва : Форум, 2017. - 253 с	3
2	Карпов, В.М. Законодательство в области ювелирного производства в вопросах и ответах [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.М. Карпов. — Электрон. дан. — Екатеринбург : УрФУ, 2014. — 88 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/98522">https://e.lanbook.com/book/98522</a> . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс
3	Луговой, В.П. Технология ювелирного производства [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.П. Луговой. — Электрон. дан. — Минск : Новое знание, 2012. — 526 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/2936">https://e.lanbook.com/book/2936</a> . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс
4	Миков, И.Н. Технология автоматизированного гравирования художественных изображений на камнеобрабатывающих и ювелирных производствах [Электронный ресурс] / И.Н. Миков, В.И. Морозов. — Электрон. дан. — Москва : Горная книга, 2007. — 346 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/3301">https://e.lanbook.com/book/3301</a> . — Загл. с экран	Эл. ресурс
5	Мамзурина, О.И. Ювелирное дело: Ювелирные камни [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.И. Мамзурина. — Электрон. дан. — Москва : МИСИС, 2010. — 81 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/2064">https://e.lanbook.com/book/2064</a> . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс
6	Войнич, Е.А. Ювелирные камни, Способы и технология их обработки [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Войнич, В.П. Наумов. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 94 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/70331">https://e.lanbook.com/book/70331</a> . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

## **11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## **12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Microsoft Windows 7 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Fine Reader 12 Professional
4. Информационные справочные системы: ИПС «КонсультантПлюс»
5. Базы данных: Scopus: база данных рефератов и цитирования  
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>  
E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

## **13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методическому комплексу  
С.А. Упоров

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.06 СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК В ДИЗАЙНЕ

Направление подготовки  
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки  
Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр  
форма обучения: очная  
год набора: 2022

Автор: Коротин В.И., старший преподаватель

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и теории  
творчества

Зав.кафедрой

(название кафедры)

(подпись)

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 2 от 17.09.2021

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией  
факультета

Инженерно-экономический

Председатель

(название факультета)

(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 29.09.2021

(Дата)

Екатеринбург  
2021

**Трудоемкость дисциплины:** 2 з.е. 72 часов.

**Цель дисциплины:** формирование художественно-проектного мышления, которое развивается в процессе систематического художественного образования проектно-дизайнерской направленности, к решению профессиональных задач.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина Б1.В.06 «Специальный рисунок в дизайне» является дисциплиной, части, формируемой участниками образовательных отношений части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

**Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины**  
*профессиональные*

ПК-1.4 Способен использовать средства, техники и технологии изобразительного искусства, живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, навыки профессионального применения художественных материалов для решения задач в профессиональной деятельности

**Результат изучения дисциплины:**

*Знать:*

- знать современные технологии и приемы их применения, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;

- знать приемы и способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: знать требования к выполнению технических чертежей и разработке технологической карты при исполнении дизайн-проекта;

- характерные особенности конструктивного, геометрического и структурного строения объемных форм

*Уметь:*

- уметь применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;

- работать различными графическими материалами, выбирать материалы и техники рисунка, необходимые для создания конкретного графического образа;

- уметь разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;

- использовать основные изобразительные средства рисунка на профессиональном уровне;

- самостоятельно ставить и решать задачи;

- работать с творческим источником на образно-ассоциативном уровне;

- применять широкий диапазон приемов работы для решения поставленной задачи в ходе творческого поиска;

*Владеть:*

- набором специфических графических средств изображения, предназначенных для решения проектных задач;

- Навыками профессионального применения художественных материалов в специальном рисунке;

- конструктивно-геометрическими схемами построения;

- композиционными средствами гармонизации графических изображений;

- навыками технической культуры исполнения рисунков;

- навыками разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления, приемами выполнения технических чертежей и разработки технологических карт для исполнения дизайн-проекта.

## ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Специальный рисунок в дизайне» является профессиональная подготовка будущего бакалавра, формирование системы знаний, умений и навыков в области рисунка для обеспечения эффективности проектной деятельности, овладение грамотой в области графических работ, умение использовать рисунки в практике составления композиций и переработки их в направлении проектирования любого объекта, а также развитие творческого мышления и способности самостоятельно решать поставленные задачи.

Для достижения указанной цели необходимо:

- ознакомление с основными принципами графических техник, основными понятиями, терминами, законами организации композиции;
- приобретение научно-практических знаний по основам спецрисунка;
- овладение композиционными приемами, изучение учебной, специальной и методической литературы по рисунку, журналами периодической печати, работа в интернете, изучение творческих произведений художников-графиков;
- знакомство с видами графических работ, выполнение набросков, зарисовок, эскизов, овладение навыками практической работы над графическим листом.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты освоения дисциплины «Специальный рисунок в дизайне» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1.

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
ПК-1.4: Способен использовать средства, техники и технологии всех видов изобразительного искусства, навыки профессионального применения художественных материалов для решения задач профессиональной деятельности	знать	основные выразительные средства графических материалов, приемы художественной выразительности	
	уметь	использовать различные художественные методы и приемы при создании дизайн-проектов	ПК-1.4.2. использует различные художественные методы и приемы при создании дизайн-проектов
	владеть	средствами, техникой, технологиями различных видов изобразительного искусства для профессионального применения в проектной деятельности	ПК-1.4.1. владеет основными выразительными средствами графических материалов, приемами художественно выразительности

### 3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.06 «Специальный рисунок в дизайне» является дисциплиной, части, формируемой участниками образовательных отношений части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

### 4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно- графические работы, ре- фераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	14	14		35	9		-	-

### 5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практиче- ская подготовка	Самостоя- тельная рабо- та
		лекции	практич. занятия/ др. формы	лабо- рат. работы		
1.	Зарисовки небольших по форме природных объектов с активно выраженными фактурами (дерево, металл, камень и т.д.)	2	4			4
2.	Зарисовка мелких предметов и вещей личного пользования (пуговицы, булавки, монеты, медали, ключи, брелочки и т.д.)	2	4			4
3.	Зарисовки примеров из флоры и фауны	2	4			6
4.	Декоративно-графическая стилизация форм	2	4			8
5.	Геометрическая стилизация формы	2	4			
6.	Рисунки украшений ювелирного назначения (броши, кольца, колье, подвесы и пр.)	2	4			10

7.	Конструктивно-структурный анализ изделий ювелирного назначения	2	8			12
8.	Рисунок сложного ювелирного изделия (итоговое задание)	2	12			
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>32</b>			<b>108</b>

## 5.2 Содержание учебной дисциплины

### **Тема 1: Зарисовки небольших по форме природных объектов с активно выраженными фактурами (дерево, металл, камень и т.д.).**

Классификация фактур. Методы и способы передачи фактур. Средства изображения фактур. техника моделирования фактур. Передача материальности объекта через фактуру. Изобразительная достоверность в передаче внешнего вида объекта.

### **Тема 2: Зарисовка мелких предметов и вещей личного пользования (пуговицы, булавки, монеты, медали, ключи, брелоки и т.д.).**

Особенности моделирования мелких форм с учетом их мини-объемов. Качество линии и тона. Конкретность в фиксации границ. Передача качества поверхности материала.

### **Тема 3: Зарисовки примеров из флоры и фауны.**

Фактура и структура строения поверхности формы. Методы и приемы графической выразительности в передаче структурного строения поверхности формы. Пропорции определяющие характер внешнего вида объекта.

### **Тема 4: Декоративно-графическая стилизация форм.**

Принципы декоративной стилизации. Методы и приемы. Средства графической выразительности.

### **Тема 5: Геометрическая стилизация формы.**

Принципы геометрической стилизации. Методы и приёмы. Средство графической выразительности.

### **Тема 6: Рисунки украшений ювелирного назначения (броши, кольца, колъе, подвесы и пр.).**

Методологические подходы к процессу ведения работы. Геометрические параметры внешнего вида. Качество линейной графики в изображении ювелирных украшений. Передача свойств материала. Параллельная перспектива для изображения мелких форм с целью передачи реального, а не искаженного внешнего вида ювелирных изделий. Основные конструктивные схемы различных видов и типов ювелирных украшений. Техника графического моделирования миниатюрных форм. Структура изделия и его индивидуальные особенности. Расстановка тонально-графического акцентов по принципу единства частей и целого (закон композиции – «единство и соподчинения»).

### **Тема 7: Конструктивно-структурный анализ изделий ювелирного назначения.**

Типы и виды конструкций. Типы и виды структур. Анализ конструктивно-структурного строения изделий ювелирного назначения с помощью «взрыв-схемы». Конструктивные факторы влияющие на внешний облик объекта. Структурная организация «взрыв-схемы» на композиционной основе. Графические средствами изображения в специальном рисунке.

### **Тема 8: Рисунок сложного ювелирного изделия.**

Выявить и передать с помощью изобразительных средств графику конструкции, фактуру, структуру строения и композиционно-образный замысел автора

## 6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой и т.д.); активные (решение практических задач); интерактивные (посещение и обсуждение выставок, дискуссии) технологии обучения.

## 7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины Б1.В.07 «Специальный рисунок в дизайне» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Форма контроля самостоятельной работы студентов просмотр текущих творческих работ.

## 8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

*Текущий контроль* знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

*Формы и методы текущего контроля:* экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: просмотр

№ п/п	Тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Зарисовки небольших по форме природных объектов с активно выраженными фактурами (дерево, металл, камень и т.д.).	<i>Знать:</i> основные принципы объемного рисования; основные понятия перспективы; линейную перспективу; виды рисунка и наброска; методы изображения головы, одетой и обнаженной фигуры человека средствами и техниками рисунка; <i>Уметь:</i> использовать основные изобразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно; <i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка; методами изображения натуральных объектов по памяти; -технологиями и техниками рисунка; -средствами графической выразительности; - методами графического моделирования;	эскиз
2	Зарисовка мелких предметов и вещей личного пользования (пуговицы, булавки, монеты, медали, ключи, брелоки и т.д.).	<i>Знать:</i> основные принципы конструктивного объемного рисования; основные понятия перспективы; линейную перспективу; виды рисунка и наброска; <i>Уметь:</i> использовать основные изобразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно; <i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка; методами изображения натуральных объектов по памяти; -технологиями и техниками рисунка; конструктивно-геометрическими схемами построения; -средствами графической выразительности; - методами графического моделирования;	эскиз
3	Зарисовки примеров из флоры и фауны.	<i>Знать:</i> основные принципы конструктивного объемного рисования; основные понятия перспективы; линейную перспективу; виды рисунка и наброска; принципы графики растительных форм и животных; <i>Уметь:</i> использовать основные изобразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно; рисовать, растительные фор-	эскиз

		мы и животных; изображать фактуру и структуру строения поверхности формы <i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка; методами изображения натуральных объектов по памяти; -технологиями и техниками рисунка; конструктивно-геометрическими схемами построения; -средствами графической выразительности; - методами графического моделирования;	
4	Декоративно-графическая стилизация форм.	Знать: основные принципы конструктивного объемного рисования; основные понятия перспективы; линейную перспективу; Принципы декоративной стилизации. Методы и приемы. Средства графической выразительности. <i>Уметь:</i> использовать основные изобразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно; - самостоятельно ставить и решать задачи; <i>Владеть:</i> - методами создания натурального рисунка; методами изображения натуральных объектов по памяти, технологиями и техниками рисунка; - конструктивно-геометрическими схемами построения; - средствами графической выразительности; - методами графического моделирования;	эскиз
5	Геометрическая стилизация формы	Знать: основные принципы конструктивного объемного рисования; основные понятия перспективы; линейную перспективу; Принципы декоративной стилизации. Методы и приемы. Средства графической выразительности. <i>Уметь:</i> использовать основные изобразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно; - самостоятельно ставить и решать задачи; <i>Владеть:</i> - методами создания натурального рисунка; методами изображения натуральных объектов по памяти, технологиями и техниками рисунка; - конструктивно-геометрическими схемами построения; - средствами графической выразительности; - методами графического моделирования;	эскиз
6	Рисунки украшений ювелирного назначения (броши, кольца, колье, подвесы и пр.).	Знать: Методологические подходы к процессу ведения работы. Геометрические параметры внешнего вида. Качество линейной графики в изображении ювелирных украшений. Методы и приемы. Средства графической выразительности. Основные конструктивные схемы различных видов и типов ювелирных украшений. <i>Уметь:</i> передавать свойства материала; использовать основные конструктивные схемы различных видов и типов ювелирных украшений. <i>Владеть:</i> - методами анализа структура изделия и его индивидуальные особенности; навыками расстановки тонально-графического акцентов по принципу единства частей и целого (закон композиции – «единство и соподчинения»).	эскиз
7	Рисунок сложного ювелирного изделия	Знать: Методологические подходы к процессу ведения работы. Геометрические параметры внешнего вида. Качество линейной графики в изображении ювелирных украшений. Методы и приемы. Средства графической выразительности. Основные конструктивные схемы различных видов и типов ювелирных украшений. <i>Уметь:</i> передавать свойства материала; использовать основные конструктивные схемы различных видов и типов ювелирных украшений. <i>Владеть:</i> методами анализа структура изделия и его индивидуальные особенности; навыками расстановки тонально-графического акцентов по	творческая работа

	принципу единства частей и целого (закон композиции – «единство и соподчинения»).	
--	---	--

*Промежуточная аттестация* по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, каталогов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## **10 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **10.1 Основная литература**

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Бесчастнов, Н. П. Портретная графика [текст]: Учебное пособие для студентов вузов / Бесчастнов Н. П. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 367 с.	эл.ресурс
2	Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта [текст]: Учебное пособие для студентов вузов / Бесчастнов Н. П. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 255 с.: илл., 24	эл.ресурс
3	Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: учебное пособие / Кирцер Ю. М. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1997. – 271 с.	эл. ресурс
5	Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка [текст] / Н. Г. Ли: Учебник. – М. : Эксмо, 2004.	эл. ресурс
6	Михайлова О. В. Заметки о рисовании человека. Рисунок головы: к самостоятельной работе / О. В. Михайлова. – Москва: Искусство, 1960. – 100 с.	
	Рисунок для ювелиров: учебное пособие / автор текста М. Ж. Ф. Беренгер; пер. с испанского Ю. В. Севостьяновой. – М.: АРТ-РОДНИК, 2005. – 191 с.	17

### **10.2 Дополнительная литература**

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция [текст] – М.: Просвещение, 1995.	Эл. ресурс
2	Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия [текст]: Учебное пособие для студентов ХГФ – 3-е изд. доп. и перераб. – М.,: Просвеще-	Эл. ресурс



	ние, 1994.	
3	Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции [текст]: учебник / Г. И. Кулебакин . – 2-е изд, перераб. и доп. – Москва: Высшая школа, 1983. – 127 с.	

### **11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Академический рисунок <http://www.iprbookshop.ru/76328.html>

Рисунок и перспектива <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

### **12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИН, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010

Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

### **13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

помещения, представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**Примерный перечень оценочных средств и их характеристики**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в комплекте оценочных материалов
<b>текущий контроль</b>		
Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность студентов и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов</b>	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре.
Доклад, сообщение, аналитический обзор	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Темы докладов, сообщений.
Защита лабораторной работы	Средство, позволяющее оценить умение и владение обучающегося излагать суть поставленной задачи, самостоятельно применять стандартные методы решения поставленной задачи с использованием имеющейся лабораторной базы, проводить анализ полученного результата работы. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Темы лабораторных работ и требования к их защите
Кейс-задача (учебная ситуация)	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений, а также отдельных дисциплинарных компетенций студентов.</b>	Задания для решения кейсов (кейс-задачи). Образцы решений
Коллоквиум (теоретический опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде устного (письменного) опроса студента или в виде собеседования преподавателя со студентами. <b>Рекомендуется для оценки знаний обучающихся</b>	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Комплект контрольных заданий по вариантам Методические указания по выполнению* работ Образцы выполненных работ
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение, аргументировать собственную точку зрения. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов.

Наблюдение	Целенаправленное и систематизированное отслеживание деятельности обучающегося в соответствии с заранее выработанными показателями. <b>Рекомендуется для оценки личностных качеств</b>	
Опрос	Опрос - важнейшее средство развития мышления и речи. Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки	Вопросы для проведения опроса.
Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах. <b>Рекомендуется для оценки дисциплинарных частей и компетенций в целом</b>	Структура портфолио. Методические рекомендации по составлению и использованию портфолио
Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Темы групповых и/или индивидуальных проектов. Методические рекомендации* и образцы проектов
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки <b>умений и навыков обучающегося</b> , в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Комплект практико-ориентированных заданий Образец решения заданий
Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала. <b>Рекомендуется для оценки умений студентов</b>	Образец рабочей тетради
Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. <b>Рекомендуется для оценки знаний умений и владений студентов</b>	Комплект разноуровневых задач и заданий. Методические рекомендации по выполнению* и образцы выполненных заданий

Расчетно-графическая работа (задание)	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом. <b>Рекомендуется для оценки умений студентов</b>	Комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы (задания) Методические рекомендации по выполнению* Образцы выполненных работ (заданий)
Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Темы рефератов Методические рекомендации по написанию рефератов* Образцы рефератов
Собеседование	Средство контроля, организованное как коммуникативное взаимодействие преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. <b>Рекомендуется для оценки знаний студентов</b>	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий Образцы выполненных заданий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Тестовые задания
Тренажер	Техническое средство, которое может быть использовано для контроля приобретенных студентом профессиональных навыков и умений по управлению конкретным материальным объектом. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Комплект заданий для работы на тренажере
Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Тематика эссе Методические рекомендации по выполнению эссе* Образцы эссе
<b>Промежуточная аттестация</b>		

Курсовой проект (работа)	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критически источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Перечень тем курсовых проектов (работ). Методические рекомендации по выполнению проекта (работы)* Образцы проектов (работ)
Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Комплект теоретических вопросов и практических заданий (билетов) к зачету
Экзамен	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Комплект теоретических вопросов и практических заданий (билетов) к экзамену
Отчет по НИРС	Средство, позволяющее оценить способность студента получать новые и использовать приобретенные знания и умения в предметной или междисциплинарной областях. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Тематика НИРС и индивидуальные задания
Отчет по практике	Средство, позволяющее оценить способность студента решать задачи, приближенные к профессиональной деятельности. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов.</b>	Задания на практику

\* - методические рекомендации по видам работ могут содержаться в общих методических рекомендациях по самостоятельной работе обучающихся.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методическому комплексу  
С.А. Упоров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.07 «ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

Направление подготовки

**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Направленность (профиль)

**Художественное проектирование ювелирных изделий**

форма обучения: очная

год набора: 2022

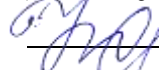
Автор: Качалова А.А., к.п.н.

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и  
теории творчества

(название кафедры)

Зав.кафедрой

  
(подпись)

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 17.09.2021

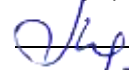
(Дата)

Рассмотрена методической комиссией  
факультета

Инженерно-экономического

(название факультета)

Председатель

  
(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 29.09.2021

(Дата)

Екатеринбург  
2021

**Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)  
Б1.В.07 «Декоративная композиция»**

**Трудоемкость дисциплины (модуля) «Декоративная композиция»:** 2 з.е. 72 час.

**Цель дисциплины:** ознакомление студентов с основными закономерностями анатомического строения человеческого тела; углубление и закрепление теоретических и практических знаний по пластической анатомии.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина (модуль) «Декоративная композиция» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

**Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины (модуля) «Декоративная композиция»:**

*профессиональные*

- Владеет средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов для решения задач в профессиональной деятельности (ПК-1.4).

**Результат изучения дисциплины (модуля) «Декоративная композиция»:**

*Знать:*

- законы композиции;
- типы композиций;
- способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства;
- основные средства выразительности.

*Уметь:*

- анализировать особенности формы;
- анализировать композиционное построение, схемы;
- применять законы композиции;
- делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы;
- обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал;
- самостоятельно решать задачи композиционных построений.

*Владеть:*

- приемами эскизирования в графике и цвете;
- способами и приемами гармонизации композиции.

## ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целью* освоения учебной дисциплины «Декоративная композиция» является изучение основных закономерностей стилизации в декоративной композиции; развитие профессиональных навыков через формирование практических умений стилизации природных объектов; ориентация в основных вопросах теории декоративной композиции.

Для достижения указанной цели необходимо:

- Формирование у студентов профессиональной компетентности, которая предполагает овладение средствами художественной выразительности в реалистическом и стилизованном изображении окружающей нас действительности.
- Использование закономерностей композиционной гармонии, эмоционального воздействия декоративной композиции на зрителя;
- Воспитание художественно - эстетической культуры и художественного вкуса.
- Подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты освоения дисциплины «Декоративная композиция» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1.

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
ПК-1.4: Владеет средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов для решения задач в профессиональной деятельности	знать	Знать: - законы композиции; - типы композиций; - способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; - основные средства выразительности.	ПК-1.4.1 владеет основными выразительными средствами графических материалов Использует различные художественные методы и приемы при создании проектов
	уметь	Уметь: - анализировать особенности формы; - анализировать композиционное построение, схемы; - применять законы композиции; - делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; - обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; - самостоятельно решать задачи композиционных построений.	
	владеть	Владеть: - приемами эскизирования в графике и цвете; - способами и приемами гармонизации композиции.	



При реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль «Художественное проектирование ювелирных изделий» используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК Од.Пл.04-06.222-2021).

### 3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Декоративная композиция» является дисциплиной части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

### 4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно- графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	8	32		5		27	-	-
<i>заочная форма обучения</i>									
-	-	-	-		-		-	-	

### 5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практическая подготовка	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия/ др. формы	лаборат. работы		
1.	Организация декоративной композиции	1				
2.	Равновесие в декоративной композиции, соотношение форм	1	2			
3.	Членение плоскости на части.	1	2			
4.	Ритмическая организация мотивов	1				
5.	Оверлепинг и его роль в декоративной композиции		2			
6.	Построение пространства	1				

7.	Изображение объемных форм в декоративной композиции	1	2			
8.	Способы организации пространства.	1	2			
9.	Стилизация в декоративной композиции	1				
10.	Графические возможности в декоративном изображении объектов.		4			
11.	Рисование, приближенное к реальности		4			2
12.	Изображение объектов с элементами стилизации		4			1
13.	Изображение стилизованных объектов и композиций из них		4			2
14.	Графическое изображение натюрмортных постановок		6			
15.	Подготовка к экзамену					27
	<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>	<b>32</b>			<b>5</b>

## 5.2 Содержание учебной дисциплины

### Тема 1. Организация декоративной композиции

- композиция
- два способа художественной организации композиции
- основные законы создания декоративной композиции

### Тема 2. Равновесие в декоративной композиции, соотношение форм

- размещение элементов композиции
- количественное соотношение тональных и цветовых контрастов
- месторасположение зрительных элементов
- масштаб, пропорции, модуль
- виды равновесия

### Тема 3. Членение плоскости на части.

- членение плоскости по принципу симметрии
- членение плоскости на части по принципу асимметрии
- направления членения
- типы линий членения

### Тема 4. Ритмическая организация мотивов

- ритмическая организация элементов композиции на плоскости
- неканонизированный ритм
- ритмическое чередование с нарастанием или убыванием качеств: размер, поворот, мера сложности, цветовая и тональная насыщенность, степень графической обработки формы

### Тема 5. Оверлеппинг и его роль в декоративной композиции

- виды оверлеппинга
- методы усиления оверлеппинга

### Тема 6. Построение пространства

- изображение глубины на плоскости
- сложившиеся системы перспективы
- сферическое восприятие пространства

### Тема 7. Изображение объемных форм в декоративной композиции

- объем-форма
- художественный образ в изображении
- принцип художественного обобщения

### **Тема 8. Способы организации пространства**

- декоративная монокомпозиция
- приемы, усиливающие впечатление декоративности композиции (дробление изображения, введение постоянного модуля и фиксация его цветом и др.)
- введение орнаментального мотива в композицию

### **Тема 9. Стилизация в декоративной композиции**

- стилизация в орнаменте
- декоративная стилизация в натюрморте
- стилизация прородных форм
- стилизация в декоративном пейзаже

### **Тема 10. Графические возможности в декоративном изображении объектов.**

- способы достижения выразительности декоративного рисунка
- виды графического изображения в декоративной композиции

### **Тема 11. Рисование, приближенное к реальности**

- декоративное рисование объекта без использования искажений формы
- степени проработка формы
- композиционный акцент

### **Тема 12. Изображение объектов с элементами стилизации**

- аналитический подход в обработке формы
- трансформация форм
- декоративная обработка поверхности

### **Тема 13. Изображение стилизованных объектов и композиций из них**

- соответствие пластики линий и декора объекту
- узнаваемость объекта

### **Тема 14. Графическое изображение натюрмортных постановок**

- принципы выбора ракурса изображения
- декоративный и пластический анализ постановки
- стилизация объектов в постановке
- нанесение декора с учетом формы предметов

## **6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Освоение дисциплины предусматривает репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой и т.д.); активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, практико-ориентированные задания и проч.); интерактивные (организационно-деятельностная игра, портфолио).

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Декоративная композиция» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Для выполнения контрольной работы студентами кафедрой подготовлены *Методические рекомендации и задания к контрольной работе для студентов направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка на практическом занятии, экзамен.

## **8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

*Текущий контроль* знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

*Формы и методы текущего контроля:* экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, организационно-деятельностная игра.

№ n/n	Тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Организация декоративной композиции	<i>Знать:</i> законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности; <i>Уметь:</i> анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений; <i>Владеть:</i> приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.	Тест
2	Равновесие в декоративной композиции, соотношение форм	<i>Знать:</i> законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности; <i>Уметь:</i> анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений; <i>Владеть:</i> приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.	Практико-ориентированное задание
3	Членение плоскости на части.	<i>Знать:</i> законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности; <i>Уметь:</i> анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений; <i>Владеть:</i> приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.	Практическое задание
4	Ритмическая организа-	<i>Знать:</i>	Устный

	ция мотивов	законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности; <i>Уметь:</i> анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений; <i>Владеть:</i> приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.	опрос
5	Оверлепинг и его роль в декоративной композиции	<i>Знать:</i> законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности; <i>Уметь:</i> анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений; <i>Владеть:</i> приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.	Практико-ориентированное задание
6	Построение пространства	<i>Знать:</i> законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности; <i>Уметь:</i> анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений; <i>Владеть:</i> приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.	Устный опрос
7	Изображение объемных форм в декоративной композиции	<i>Знать:</i> законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности; <i>Уметь:</i> анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений; <i>Владеть:</i> приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.	Практико-ориентированное задание
8	Способы организации пространства.	<i>Знать:</i> законы композиции; типы композиций; способы и приемы	Практико-ориенти-

		<p>организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности;</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений;</p> <p><i>Владеть:</i> приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.</p>	рованное задание
9	Стилизация в декоративной композиции	<p><i>Знать:</i> законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности;</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений;</p> <p><i>Владеть:</i> приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.</p>	Устный опрос
10	Графические возможности в декоративном изображении объектов.	<p><i>Знать:</i> законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности;</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений;</p> <p><i>Владеть:</i> приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.</p>	Организационно-деятельностная игра
11	Рисование, приближенное к реальности	<p><i>Знать:</i> законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности;</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений;</p> <p><i>Владеть:</i> приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.</p>	Практико-ориентированное задание
12	Изображение объектов с элементами стилизации	<p><i>Знать:</i> законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства вы-</p>	Практико-ориентированное

		разительности; <i>Уметь:</i> анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений; <i>Владеть:</i> приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.	задание
13	Изображение стилизованных объектов и композиций из них	<i>Знать:</i> законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности; <i>Уметь:</i> анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений; <i>Владеть:</i> приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.	Практико-ориентированное задание
14	Графическое изображение натюрмортных постановок	<i>Знать:</i> законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности; <i>Уметь:</i> анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений; <i>Владеть:</i> приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.	Практико-ориентированное задание

*Промежуточная аттестация* по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

## **9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.

5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## 10 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 10.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Бакушинский, А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Бакушинский. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 64 с. - Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/91061">https://e.lanbook.com/book/91061</a> . - Загл. с экрана.	Эл. ресурс
2	Власов, В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве [Электронный ресурс] : учебник / В.Г. Власов. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : СПбГУ, 2017. - 264 с. - Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/105325">https://e.lanbook.com/book/105325</a> . - Загл. с экрана.	Эл. ресурс
3	Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Глазова, В.С. Денисов. - Электрон. дан. - Москва : , 2012. - 220 с. - Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/109267">https://e.lanbook.com/book/109267</a> . - Загл. с экрана.	Эл. ресурс
4	Голубева, О. Основы композиции. Учебное пособие/О. Л. Голубева. - М. 2014	6
5	Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Никитина Н.П. - Электрон. текстовые данные. - Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. - 134 с. - Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/68517.html">http://www.iprbookshop.ru/68517.html</a> . - ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
6	Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.В. Паранюшкин. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 100 с. - Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/102380">https://e.lanbook.com/book/102380</a> . - Загл. с экрана.	Эл. ресурс
7	Ушакова, С.Г. Развитие композиционных умений студентов художественных факультетов университета [Электронный ресурс] : монография / С.Г. Ушакова. - Электрон. дан. - Москва : ФЛИНТА, 2014. - 147 с. - Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/51853">https://e.lanbook.com/book/51853</a> . - Загл. с экрана.	Эл. ресурс

### 10.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И. - Электрон. текстовые данные. - М.: Академический Проект, Триеста, 2017. - 225 с.	Эл. ресурс
2	Бордукова И.Н. Стилизация растительных форм [Электронный ресурс] : методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике» / И.Н. Бордукова. - Электрон. текстовые данные. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. - 27 с	Эл. ресурс
3	Дружкова Наталия Ивановна, Васильева Елена Ивановна - Теория цвета В. Кандинского и ее использование в условиях современной художественной школы Научное мнение - 2017г. №6 Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/78932.html">http://www.iprbookshop.ru/78932.html</a> . — ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
4	Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах/И. Иттен. - М. 2001.	20
5	Ю.Ф. Катханова, Дун Юэ - Критерии гармоничного цветового восприятия Преподаватель XXI в. - 2016г. №1(ч.1) Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/78932.html">http://www.iprbookshop.ru/78932.html</a> . - ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
6	Погосская Ю.В. Композиция [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Погосская Ю.В. - Электрон. текстовые данные. - Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. - 35 с. - Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/77569.html">http://www.iprbookshop.ru/77569.html</a> . - ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс



### 10.3 Нормативные правовые акты

1. О возмещении трудящимся при несчастных случаях на производстве [Электронный ресурс]: Конвенция № 17 1925. - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс»
2. Об образовании [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 28 дек. 2012 г. № 273-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».
3. Трудовой кодекс РФ [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 30.12.2001 № 197-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

### 11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

### 12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 7 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Adobe Photoshop 2010

Информационные справочные системы

ИПС «КонсультантПлюс»

ИПС «ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ» <https://www.tretyakovgallery.ru/>

Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

### 13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

помещения, представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**Примерный перечень оценочных средств и их характеристики**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в комплекте оценочных материалов
<b>текущий контроль</b>		
Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность студентов и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов</b>	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре.
Доклад, сообщение, аналитический обзор	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Темы докладов, сообщений.
Защита лабораторной работы	Средство, позволяющее оценить умение и владение обучающегося излагать суть поставленной задачи, самостоятельно применять стандартные методы решения поставленной задачи с использованием имеющейся лабораторной базы, проводить анализ полученного результата работы. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Темы лабораторных работ и требования к их защите
Кейс-задача (учебная ситуация)	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений, а также отдельных дисциплинарных компетенций студентов.</b>	Задания для решения кейсов (кейс-задачи). Образцы решений
Коллоквиум (теоретический опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде устного (письменного) опроса студента или в виде собеседования преподавателя со студентами. <b>Рекомендуется для оценки знаний обучающихся</b>	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Комплект контрольных заданий по вариантам Методические указания по выполнению* работ Образцы выполненных работ
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение, аргументировать собственную точку зрения. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов.

Наблюдение	Целенаправленное и систематизированное отслеживание деятельности обучающегося в соответствии с заранее выработанными показателями. <b>Рекомендуется для оценки личностных качеств</b>	
Опрос	Опрос - важнейшее средство развития мышления и речи. Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки	Вопросы для проведения опроса.
Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах. <b>Рекомендуется для оценки дисциплинарных частей и компетенций в целом</b>	Структура портфолио. Методические рекомендации по составлению и использованию портфолио
Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Темы групповых и/или индивидуальных проектов. Методические рекомендации* и образцы проектов
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки <b>умений и навыков обучающегося</b> , в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Комплект практико-ориентированных заданий Образец решения заданий
Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала. <b>Рекомендуется для оценки умений студентов</b>	Образец рабочей тетради
Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. <b>Рекомендуется для оценки знаний умений и владений студентов</b>	Комплект разноуровневых задач и заданий. Методические рекомендации по выполнению* и образцы выполненных заданий

Расчетно-графическая работа (задание)	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом. <b>Рекомендуется для оценки умений студентов</b>	Комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы (задания) Методические рекомендации по выполнению* Образцы выполненных работ (заданий)
Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Темы рефератов Методические рекомендации по написанию рефератов* Образцы рефератов
Собеседование	Средство контроля, организованное как коммуникативное взаимодействие преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. <b>Рекомендуется для оценки знаний студентов</b>	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий Образцы выполненных заданий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Тестовые задания
Тренажер	Техническое средство, которое может быть использовано для контроля приобретенных студентом профессиональных навыков и умений по управлению конкретным материальным объектом. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Комплект заданий для работы на тренажере
Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Тематика эссе Методические рекомендации по выполнению эссе* Образцы эссе
<b>Промежуточная аттестация</b>		

Курсовой проект (работа)	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критически источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Перечень тем курсовых проектов (работ). Методические рекомендации по выполнению проекта (работы)* Образцы проектов (работ)
Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Комплект теоретических вопросов и практических заданий (билетов) к зачету
Экзамен	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Комплект теоретических вопросов и практических заданий (билетов) к экзамену
Отчет по НИРС	Средство, позволяющее оценить способность студента получать новые и использовать приобретенные знания и умения в предметной или междисциплинарной областях. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Тематика НИРС и индивидуальные задания
Отчет по практике	Средство, позволяющее оценить способность студента решать задачи, приближенные к профессиональной деятельности. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов.</b>	Задания на практику

\* - методические рекомендации по видам работ могут содержаться в общих методических рекомендациях по самостоятельной работе обучающихся.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методическому комплексу

С.А.Упоров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.08 ДЕКОРАТИВНАЯ БИЖУТЕРИЯ**

Направление подготовки  
**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

квалификация выпускника: бакалавр  
формы обучения: очная

год набора: 2022

Авторы: Дигас Р.В., старший преподаватель

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и  
теории творчества

(название кафедры)

Зав.кафедрой

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 17.09.2021

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Зав.кафедрой

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 29.09.2021

(Дата)

Екатеринбург  
2021

**Аннотация рабочей программы**  
дисциплины Б1.В.08 «Декоративная бижутерия»

**Трудоемкость дисциплины:** 2 з.е., 72 часов.

**Цель дисциплины:** формирование и развитие у студентов творческого подхода к процессу моделирования малых пластических форм в изготовлении бижутерии, а также развитие объемно-пространственного мышления.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина Б1.В.08 «Декоративная бижутерия» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

**Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:**

*Профессиональные:*

Способность разрабатывать художественно-конструкторские решения (дизайн) ювелирных изделий, обеспечивая высокий уровень потребительских и эстетических качеств проектируемых конструкций (изделий), соответствие их технико-экономическим требованиям и прогрессивной технологии производства (ПК-1.1.)

**Результат изучения дисциплины:**

*Знать:*

- факторы, определяющие выразительность дизайна бижутерии;
- основные художественные стили в дизайне бижутерии;
- основные законы формообразования бижутерии;

*Уметь:*

- соблюдать стилевые особенности при создании бижутерии;
- использовать арсенал художественных средств, для повышения эстетической ценности художественного изделия.

*Владеть:*

- понятиями стиля и художественными стилевыми особенностями;
- традициями художественной отечественной и зарубежных ювелирных школ.

## ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины Б1.В.08 «Декоративная бижутерия» является ознакомление студентов с основными художественными стилями в дизайне бижутерии; Формирование у студентов профессиональных навыков работы и соблюдения стилевых особенностей при создании бижутерии.

Изучение данной дисциплины способствует развитию индивидуальных, творческих возможностей у бакалавров, осуществляющих проектную деятельность на ювелирных предприятиях (организациях).

Для достижения указанной цели необходимо:

- Усвоить основные понятия и определения по дисциплине.
- Ознакомить студентов с пластической формой, основными средствами выразительности различных материалов, используемых при создании декоративной бижутерии.

- Проводить анализ взаимосвязи формы и пластики в изделии;
- Подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач:

- художественно-производственной деятельности в области разработки художественных образов материальных объектов (в том числе с использованием виртуальных технологий), обладающих высокой эстетической ценностью.

- научно-исследовательской деятельности для исследования материалов и технологических процессов при создании художественно-промышленных объектов обладающих высокой функциональной и эстетической ценностью.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты освоения дисциплины Б1.В.08 «Декоративная бижутерия» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1.

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
ПК-1. Способность разрабатывать художественно-конструкторские решения (дизайн) ювелирных изделий, обеспечивая высокий уровень потребительских и эстетических качеств проектируемых конструкций (изделий), соотве	знать	1.Факторы, определяющие выразительность дизайна бижутерии; 2. основные художественные стили в дизайне бижутерии; основные законы формообразования бижутерии; 3.Основные законы формообразования бижутерии	
	уметь	1.соблюдать стилевые особенности при создании бижутерии; 2. использовать арсенал художественных средств, для повышения эстетической ценности и художественного изделия.	ПК-1.1. разрабатывает художественно конструкторские решения ювелирных изделий
	владеть	1. навыками использования различных технических средств 2. традициями художественной отечественной школы.	ПК-1.2. использует технико-экономические требования и технологии производства изготовления ювелирных



тствие их технико-экономическим требованиям и прогрессивной технологии производства		3. навыками работы с различными материалами	изделий
---	--	---	---------

### 3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.08 «Декоративная бижутерия» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

### 4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Трудоемкость дисциплины								контрольные, расчетно- графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
кол-во з.е.	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	20	30	-	13	9		К.р.	-

### 5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практическая подготовка	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия/ др. формы	лаборат. работы		
1.	Декоративная бижутерия в контексте декоративно-прикладного и ювелирного	2				2

	искусства					
2.	История бижутерийных изделий от Викторианской эпохи до наших дней.	2				2
3.	Нормативные документы для определения ювелирной бижутерии и ювелирных изделий	2	2			
4.	Габриель Шанель как законодательница бижутерийной моды. «Костюмные украшения».	2				
5.	Материалы для бижутерийных украшений. Сплавы цветных металлов в производстве бижутерии.	2	2			
6.	Стекло в бижутерии. Технология производства вставок. Стразы.	2	2			
7.	Пластические и полимерные массы в бижутерии.	2	4			
8.	Натуральные материалы в бижутерийном производстве. Дерево, кожа, кость, шерсть и др.	2	4			
9.	Технологии и техники бижутерийного производства. Технологии массового изготовления.	2	2			
10.	Технологии и техники фиксации вставок в бижутерийных изделиях.	2	4			
11.	Разнообразии декоративных и антикоррозийных покрытий для бижутерийных украшений.	2	2			
12.	Авторская бижутерия. Сходство и различия с авторским ювелирным искусством.	2	2			
13.	Новые материалы и технологии в бижутерии. Аддитивная и экстрактивная технологии в моделировании бижутерийных изделий.	2	2			
14.	Разнообразие стилевых направлений в бижутерии. Бижутерия в фэшн-индустрии актуальные тренды.	2	2			
15.	Известные модные дома, фирмы и авторы, специализирующиеся на создании бижутерийных украшений.	2	2			
16.	Имитация драгоценных украшений как основная задача бижутерии. Фальшивые ювелирные изделия и подделки.	2	2			
	<b>ИТОГО</b>	<b>32</b>	<b>32</b>			<b>44</b>

## 5.2 Содержание учебной дисциплины

### **Тема 1: Декоративная бижутерия в контексте декоративно-прикладного и ювелирного искусства**

Определение места бижутерии в рамках декоративно-прикладного и ювелирного искусства. Аспекты терминологии (определения, различия и размытые границы обозначений). Классификация украшений.

**Тема 2: *История бижутерийных изделий от Викторианской эпохи до наших дней.***

Влияние викторианской эпохи и эклектики (ретроспективной стилизации) на распространение бижутерии. Промышленная революция и развитие массового производства как катализатор создания и тиражирования бижутерийных украшений.

**Тема 3: *Нормативные документы для определения ювелирной бижутерии и ювелирных изделий***

Законодательные нормы для определения ювелирных и бижутерийных изделий. Специфика классификации драгоценных и недрагоценных материалов (металлов, сплавов, минералов органического и неорганического происхождения) и их соотношений.

**Тема 4: *Габриель Шанель как законодательница бижутерийной моды. «Костюмные украшения».***

Творческая концепция Г.Шанель. Повышение статуса бижутерии. Знаковые украшения от Шанель. Авторы – создатели.

**Тема 5: *Материалы для бижутерийных украшений. Сплавы цветных металлов в производстве бижутерии.***

Декоративные сплавы на основе меди: мельхиор, нейзильбер, латунь, бронза. Сплавы на основе алюминия. (Силумин). Сплавы на основе железа (хирургическая сталь, чугун)

**Тема 6: *Стекло в бижутерии.*** Технология производства вставок (штамповка, литье, огранка). Стразы. Решение оптических вопросов. Горячая эмаль. Лэмпворк. Техника муранского стекла.

**Тема 7: *Пластические и полимерные массы в бижутерии.***

Технология производства (горячая штамповка, литье, ручная лепка). Специфика формообразования.

**Тема 8: *Натуральные материалы в бижутерийном производстве.***

Дерево, кожа, кость, шерсть и др. Особенности работы с каждым материалом. Эко-стиль в бижутерии и «живые» материалы.

**Тема 9: *Технологии и техники бижутерийного производства.***

Технологии массового изготовления. Штамповка (изготовление металлических элементов методом давления). Точное литье по выплавляемым моделям.

**Тема 10: *Технологии и техники фиксации вставок в бижутерийных изделиях.***

Разнообразие вариантов закрепки вставок в изделиях бижутерийной галантереи. Аутентичная ювелирная закрепка и специфическая бижутерийная. Использование клея для фиксации вставок в бижутерии.

**Тема 11: *Разнообразие декоративных и антикоррозийных покрытий для бижутерийных украшений.***

Электрогальванические покрытия. Использование драгоценных металлов для нанесения на поверхности бижутерийных изделий. Недрагоценные материалы для декоративных покрытий.

**Тема 12: Авторская бижутерия.**

Сходство и различия с авторским ювелирным искусством. Применение оригинальных материалов природного и искусственного происхождения в авторской бижутерию

**Тема 13: Новые материалы и технологии в бижутерии.**

Аддитивная и экстрактивная технологии в моделировании бижутерийных изделий. Титановые сплавы. Нанокерамика. Кристаллы кремния и др.

**Тема 14: Разнообразие стилевых направлений в бижутерии.**

Исторические стили в проектировании украшений. Современные тренды в бижутерийном дизайне. Бижутерия в фэшн-индустрии актуальные направления.

**Тема 15: Известные модные дома, фирмы и авторы, специализирующиеся на создании бижутерийных украшений.** Бижутерия как сегмент деятельности модных домов и брендов.

**Тема 16: Имитация драгоценных украшений как основная задача бижутерии.**

Фальшивые ювелирные изделия и подделки. Реплики исторических украшений, регалий и знаков отличия. Навыки определения подлинности использованных материалов. Способы определения.

## **6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Освоение дисциплины предусматривает репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой и т.д.); активные (доклады, работа с информационными ресурсами, решение задач, кейсов и проч.); интерактивные (бизнес-кейсы, групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуаций, деловые и ролевые игры, круглые столы, иные) технологии обучения.

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины Дисциплина «Декоративная бижутерия» по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка на практическом занятии, портфолио.

## **8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

*Текущий контроль* знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

*Формы и методы текущего контроля:* экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства:

№ п/п	Тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Декоративная бижутерия в контексте декоративно-прикладного и ювелирного искусства	<i>Знать:</i> основные понятия и категории по дисциплине <i>Уметь:</i> определять место бижутерии в общих рамках ДПИ <i>Владеть:</i> навыками классификации украшений	опрос
2	История бижутерийных изделий от Викторианской эпохи до наших дней.	<i>Знать:</i> периодизацию становления и развития бижутерии <i>Уметь:</i> различать стилистические особенности <i>Владеть:</i> навыками определения исторической стилизации	опрос
3	Нормативные документы для определения ювелирной бижутерии и ювелирных изделий	<i>Знать:</i> основные документы регламентирующие работу с материалами <i>Уметь:</i> работать с законодательной базой <i>Владеть:</i> уметь классифицировать драгоценные и недрагоценные материалы	реферат
4	Габриель Шанель как законодательница бижутерийной моды. «Костюмные украшения».	<i>Знать:</i> Творческую концепцию периода, основные подходы и стилистические особенности украшения <i>Уметь:</i> определить основные подходы к подбору бижутерии для создания образа <i>Владеть:</i> культурой художественного и эстетического мышления;	опрос
5	Материалы для бижутерийных украшений. Сплавы цветных металлов в производстве бижутерии.	<i>Знать:</i> состав различных сплавов <i>Уметь:</i> их определять <i>Владеть:</i> навыками работы с различными материалами	презентация
6	Стекло в бижутерии. Технология производства вставок. Стразы.	<i>Знать:</i> состав различных сплавов <i>Уметь:</i> их определять <i>Владеть:</i> навыками работы с различными материалами	презентация
7	Пластические и полимерные массы в бижутерии.	<i>Знать:</i> состав различных сплавов <i>Уметь:</i> их определять <i>Владеть:</i> навыками работы с различными материалами	презентация
8	Натуральные материалы в бижутерийном производстве. Дерево, кожа, кость, шерсть и др.	<i>Знать:</i> состав различных сплавов <i>Уметь:</i> их определять <i>Владеть:</i> навыками работы с различными материалами	презентация
9	Технологии и техники бижутерийного производства. Технологии массового изготовления.	<i>Знать:</i> различные техники и технологии <i>Уметь:</i> их определять <i>Владеть:</i> навыками работы в различных техниках	опрос
10	Технологии и техники фиксации вставок в бижутерийных изделиях.	<i>Знать:</i> различные техники и технологии <i>Уметь:</i> их определять <i>Владеть:</i> навыками работы в различных техниках	опрос
11	Разнообразие декоративных и антикоррозийных покрытий для бижутерийных украшений.	<i>Знать:</i> различные техники и технологии <i>Уметь:</i> их определять <i>Владеть:</i> навыками работы в различных техниках	опрос
12	Авторская бижутерия. Сходство и различия с авторским ювелирным искусством.	<i>Знать:</i> Сходство и различия с авторским ювелирным искусством <i>Уметь:</i> использовать арсенал художественных средств,	презентация

		для повышения эстетической ценности художественного изделия. Владеть: техниками и приемами создания украшений	
13	Новые материалы и технологии в бижутерии.	<i>Знать:</i> особенности различных новых материалов <i>Уметь:</i> их определять <i>Владеть:</i> навыками работы с различными материалами	опрос
14	Разнообразие стилевых направлений в бижутерии. Бижутерия в фэшн-индустрии актуальные тренды.	<i>Знать:</i> стилевые особенности и направления фэшн-индустрии <i>Уметь:</i> определять актуальные тренды <i>Владеть:</i> навыками стилизации при создании украшений	презентация
15	Известные модные дома, фирмы и авторы, специализирующиеся на создании бижутерийных украшений.	<i>Знать:</i> исторические и современные бренды <i>Уметь:</i> определять особенности создания фирменных бижутерийных украшений <i>Владеть:</i> знаниями о традициях различных ювелирных школ	презентация
16	Имитация драгоценных украшений как основная задача бижутерии. Фальшивые ювелирные изделия и подделки.	<i>Знать:</i> знаменитые реплики и подделки <i>Уметь:</i> определять особенности создания имитации ювелирных украшений <i>Владеть:</i> знаниями и навыками определения подделки	презентация

*Промежуточная аттестация* по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета - просмотра творческих работ студентов.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

## 9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским) занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## 10 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 10.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Кухта М.С. Функции ювелирного дизайна и их влияние на процессы формообразования. // Труды Академии технической эстетики и дизайна. - 2014 - №1 С.55-61	Эл. ресурс
2	Эксперимент в дизайне. Источники дизайнерских идей [Текст] : [учебное пособие] / сост. А. Лаврентьев. - Москва : Университетская книга, 2010. - 244 с. : ил. - (Практический дизайн).	Эл. ресурс
3	Кошаев Е.В. , Декоративно-прикладное искусство: понятие, этапы развития: учебное пособие. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. - 2014 — С.112	Эл. ресурс
4	Кухта М. С., Соколов А. П., Пустозёрова О. Л. Технологии обработки поверхности в ювелирном дизайне // Известия вузов. Физика. - 2013 - Т. 56 - №. 12/2. - С. 155-159	2
5	Молотова В.Н.: Декоративно-прикладное искусство. - М.: ФОРУМ, 2010	Эл. ресурс
6	Розенблюм, Е. А.Художник в дизайне : опыт работы центральной учебно-	Эл. ресурс

	экспериментальной студии художественного проектирования на Сенеже / Е. А. Розенблюм ; науч. ред. Л. И. Невлер. - Москва : Искусство, 1974. - 174 с.	
--	---	--

## 10.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Луговой, В.П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.П. Луговой. — Электрон. дан. — Минск : "Вышэйшая школа", 2017. — 161 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/111304..">https://e.lanbook.com/book/111304..</a>	Эл. ресурс
2	Кухта М.С. Пустозерова О.Л. Влияние дизайна ювелирного украшения в этно-стиле на выбор материалов и технологий. // Дизайн. Теория и практика. – 2013, Вып. 12 – С. 1 – 8	Эл. ресурс
3	Теоретические проблемы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 331 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/73826.">https://e.lanbook.com/book/73826.</a> — Загл. с экрана	
4	История прикладного искусства нового времени = The story of modern applied art – М.: Искусство, 1971. - 224 с. .	
5	Элизабет Олвер: искусство ювелирного дизайна. От идеи до воплощения. - ИД Дедал — пресс, 2008. - 172 с.	
6	Раффаэлли М. Ювелирные украшения. Искусство выбирать лучшее. - Эксмо, 2014.-208 с.	
7	С.Б. Моисеева, И.И. Гончарова «Драгоценные металлы и сплавы в ювелирных изделиях» Учебное пособие. - Москва, 2016.	

## 10.3 Нормативные правовые акты

Основная электронная библиотечная система УГГУ

<http://www.iprbookshop.ru>

Электронные библиотеки

научная электронная библиотека

<http://www.elibrary.ru>

История ювелирного искусства. Автор: Зайцева Т.А., редактор: в авторской редакции  
<http://3d today.ru/blogs/news/making-jewelry-using-additive-technologies/>

Возможности 3d-печати в ювелирном деле

<https://3d-expo.ru/ru/article/3d-pechat-v-yuvelirnom-dele-vozmognosti-i-perspektivi-53682> © 3d-expo.ru

Современные аддитивные технологии

[http://www.cadmaster.ru/magazin/articles/cm\\_86\\_20.html](http://www.cadmaster.ru/magazin/articles/cm_86_20.html)

Повышение эффективности литья по выплавляемым моделям при использовании аддитивных технологий

<https://cyberleninka.ru/article/n/povyshenie-effektivnosti-litya-po-vyplavlyаемым-modelyam-pri-ispolzovanii-additivnyh-tehnologiy>

Изготовление ювелирных изделий: от идеи до шедевра

<http://www.kast-spb.ru/article/technology>

## **11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>  
Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нижибицкий О.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Политехника, 2011.— 208 с.— Режим <http://www.iprbookshop.ru/16303>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

## **12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Fine Reader 12 Professional
4. Adobe Photoshop 2010

### **БАЗЫ ДАННЫХ**

Scopus: база данных рефератов и цитирования  
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>  
E-library: электронная научная библиотека:  
<https://elibrary.ru>

## **13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

- помещения, представляющие собой:
- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
  - учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
  - лаборатории
  - учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
  - учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
  - аудитории для самостоятельной работы;
  - помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.



**Примерный перечень оценочных средств и их характеристики**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в комплекте оценочных материалов
<b>текущий контроль</b>		
Доклад, сообщение, аналитический обзор	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Темы докладов, сообщений.
Наблюдение	Целенаправленное и систематизированное отслеживание деятельности обучающегося в соответствии с заранее выработанными показателями. <b>Рекомендуется для оценки личностных качеств</b>	
Опрос	Опрос - важнейшее средство развития мышления и речи. Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки	Вопросы для проведения опроса.
Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах. <b>Рекомендуется для оценки дисциплинарных частей и компетенций в целом</b>	Структура портфолио. Методические рекомендации по составлению и использованию портфолио
Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Темы групповых и/или индивидуальных проектов. Методические рекомендации* и образцы проектов
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий Образцы выполненных заданий
<b>Промежуточная аттестация</b>		

Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Комплект теоретических вопросов и практических заданий (билетов) к зачету
-------	---	---

\* - методические рекомендации по видам работ могут содержаться в общих методических рекомендациях по самостоятельной работе обучающихся.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методическому комплексу  
С.А.Упоров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.09 ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО УРАЛА**

Направление подготовки

**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Профиль подготовки

**Художественное проектирование ювелирных изделий**

квалификация выпускника: бакалавр

форма обучения: очная

год набора: 2022

Автор: Кряжевских М.Ю., доцент, к.культурологии

Одобрена на заседании кафедры  
Художественного проектирования и  
творчества

Зав.кафедрой

*(название кафедры)*  
*(подпись)*

Кардапольцева В.Н.  
*(Фамилия И.О.)*

Протокол № 1 от 17.09.2021

*(Дата)*

Рассмотрена методической  
комиссией Инженерно экономического фа-  
культета

Зав.кафедрой

*(название факультета)*  
*(подпись)*

Мочалова Л.А.

*(Фамилия И.О.)*

Протокол № 1 от 29.09.2021

*(Дата)*

Екатеринбург  
2021

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.В.09 «ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО УРАЛА»**

**Трудоемкость дисциплины:** 2 з.е., 72 часов.

**Цель дисциплины:** сформировать представление о ювелирном искусстве Урала, его особенностях, своеобразии, исторических этапах развития ювелирного дела в регионе, основных направлениях, именах мастеров, развитие профессиональных навыков через обращение к региональным ювелирным традициям.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина (модуль) «Ювелирное искусство Урала» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

**Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:**  
*профессиональные*

Способность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности (ПК-1.7).

**Результат изучения дисциплины:**

*Знать:*

особенности, своеобразие ювелирного искусства Урала;  
этапы развития, направления, имена мастеров.

*Уметь:*

осуществлять поиск, отбор и обработку информации;  
аргументировать собственную точку зрения;  
анализировать произведения искусства;  
выполнять учебные и творческие задания (доклад, презентация)

*Владеть:*

навыками анализа, сравнения, сопоставления произведений ювелирного искусства

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4. Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6. Образовательные технологии	8
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
8. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	8
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	12
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	14
11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	14
12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	14
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	14

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

- *проектная;*
- *творческая и исполнительская.*

*Целью* освоения учебной дисциплины «Ювелирное искусство Урала» является формирование представления о ювелирном искусстве Урала, его особенностях, своеобразии, исторических этапах развития ювелирного дела в регионе, основных направлениях, именах мастеров; развитие профессиональных навыков через обращение к региональным ювелирным традициям.

Изучение данной дисциплины способствует развитию индивидуальных, творческих возможностей у бакалавров, которые будут осуществлять проектную деятельность на ювелирных предприятиях (организациях).

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- Усвоить основные понятия, определения и тематические блоки по дисциплине.
- Ознакомить с образцами ювелирного искусства Урала.
- Подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.
- Воспитание художественно - эстетической культуры и художественного вкуса при знакомстве с образцами ювелирного искусства Урала.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных *задач*:

- Эффективное использование знаний о региональных особенностях ювелирного искусства в будущей профессиональной деятельности.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:**  
*профессиональные*

Способность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности (ПК-1.7).

**Результат изучения дисциплины:**

*Знать:*

особенности, своеобразие ювелирного искусства Урала;  
этапы развития, направления, имена мастеров.

*Уметь:*

осуществлять поиск, отбор и обработку информации;  
аргументировать собственную точку зрения;  
анализировать произведения искусства;  
выполнять учебные и творческие задания (доклад, презентация)

*Владеть:*

навыками анализа, сравнения, сопоставления произведений ювелирного искусства

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Способность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности	ПК-1.7	<i>знать</i>	особенности, своеобразие ювелирного искусства Урала; этапы развития; направления; имена мастеров
		<i>уметь</i>	осуществлять поиск, отбор и обработку информации; аргументировать собственную точку зрения; анализировать произведения искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклад)
		<i>владеть</i>	навыками анализа, сравнения, сопоставления произведений ювелирного искусства

При реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль «Художественное проектирование ювелирных изделий» используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021)

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина (модуль) «Ювелирное искусство Урала» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з. е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ. зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	16	16	-	40	+		+	-
<i>заочная форма обучения</i>									
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**5.1 Тематический план изучения дисциплины**

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
4 семестр							
1	Этапы развития ювелирного и камнерезного дела на Урале	2	2			ПК-1.7	Устный опрос
2	Деятельность Екатеринбургской гранильной фабрики.	2	2		4	ПК-1.7	Устный опрос, доклад
3	Изделия из золота и серебра	2	2		4	ПК-1.7	Устный опрос, доклад
4	Кустарные промыслы уральских городов	2	2			ПК-1.7	Устный опрос
5	Ювелирное творчество А.К. Денисова-Уральского	2	2			ПК-1.7	Устный опрос
6	Советский период ювелирной промышленности Урала.	2	2		4	ПК-1.7	Устный опрос, доклад
7	Вторая половина XX вв. и современная ситуация в ювелирном искусстве Урала	2	2		4	ПК-1.7	Устный опрос, доклад
8	Музей истории камнерезного и ювелирного искусства	2	2		12	ПК-1.7	Практико-ориентированное задание
9					4	ПК-1.7	Контрольная работа
10	<b>Подготовка к зачету</b>				<b>8</b>	ПК-1.7	<b>Зачет (тест)</b>
11	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>40</b>		



## 5.2 Содержание учебной дисциплины

### **Тема 1. Этапы развития ювелирного и камнерезного дела на Урале**

- При В.Н.Татищеве;
- Императорская Екатеринбургская гранильная фабрика;
- Свердловский завод «Русские самоцветы»;
- Мастера сер. XX вв.;
- Ювелирная и камнерезная секция в отделении Союза художников. 1996.

### **Тема 2. Деятельность Екатеринбургской гранильной фабрики.**

- Мелкая каменная пластика первой половины XVIII века»;
- Открытие месторождений цветных камней.
- Изготовление печатей, пуговиц, табакерок;
- Заказы императорского двора;
- Дело о «Коковинском изумруде»;
- Мелкая пластика XIX века.

### **Тема 3. Изделия из золота и серебра.**

- Открытие драгоценных металлов;
- Изделия из золота и серебра;
- Церковная утварь, кресты, оклады.

### **Тема 4. Кустарные промыслы уральских городов.**

- Мастера Нижнего Тагила, Невьянска, Кушвы, Верхотурья;
- Основные способы огранки, стиль работы и жанры уральских мастеров;
- Кустарные промыслы на промышленных выставках:

### **Тема 5. Ювелирное творчество А.К. Денисова-Уральского**

- жанры;
- виды деятельности;
- стилевые особенности;

### **Тема 6. Советский период ювелирной промышленности Урала.**

- Заказы Кремля;
- Свердловская ювелирно-гранильная фабрика, Свердловский ювелирный завод, ОАО «Ювелиры Урала»;
- Уральская школа ювелиров второй половины XX века

### **Тема 7. Вторая половина XX вв. и современная ситуация в ювелирном искусстве Урала**

- выставки;
- элитная бижутерия ручной работы;
- эксклюзивные изделия;
- часы в ювелирном исполнении;
- приборы и посуда из драгоценных металлов;
- подарки из золота и серебра (ножи, клинковое оружие, пистолеты с гравировкой, сувениры, предметы интерьера);
- ювелирные изделия для детей

## Тема 8. Музей истории камнерезного и ювелирного искусства

- история создания;
- коллекция;
- экспозиция;
- формы работы

### 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:

- репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.);
- активные (работа с информационными ресурсами, устные ответы, доклады, практико-ориентированные задания, посещение музея и проч.)

### 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено Учебно-методическое пособие «Ювелирное искусство Урала» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 Искусство костюма и текстиля; Примеры тестовых заданий по дисциплине «Декоративная композиция»; Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Ювелирное искусство Урала».

#### Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 40 часа.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,1 x 16=1,6	2
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	-	-
3	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,5 x 8=4	4
Другие виды самостоятельной работы					
4	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	2 x 2=4	4
5	Выполнение доклада	1 тема	1,0-25,0	1 x 3=3	3
8	Подготовка к зачету	1 зачет	27	27 x 1=27	27
9	Итого:				<b>40</b>

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, зачет (теоретический вопрос).

### 8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

*Текущий контроль* знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): устный опрос, доклад, практико-ориентированное задание.

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Шифр компе- тенции</i>	<i>Конкретизированные результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>
1	Этапы развития ювелирного и камнерезного дела на Урале	ПК-1.7	<i>Знать:</i> особенности, своеобразие ювелирного искусства Урала; этапы развития; направления; имена мастеров <i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и обработку информации; аргументировать собственную точку зрения; анализировать произведения искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклад) <i>Владеть:</i> навыками анализа, сравнения, сопоставления произведений ювелирного искусства	Устный опрос
2	Деятельность Екатеринбургской гранильной фабрики.	ПК-1.7	<i>Знать:</i> особенности, своеобразие ювелирного искусства Урала; этапы развития; направления; имена мастеров <i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и обработку информации; аргументировать собственную точку зрения; анализировать произведения искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклад) <i>Владеть:</i> навыками анализа, сравнения, сопоставления произведений ювелирного искусства	Устный опрос, доклад
3	Изделия из золота и серебра	ПК-1.7	<i>Знать:</i> особенности, своеобразие ювелирного искусства Урала; этапы развития; направления; имена мастеров <i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и обработку информации; аргументировать собственную точку зрения; анализировать произведения искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклад) <i>Владеть:</i> навыками анализа, сравнения, сопо-	Устный опрос, доклад

			ставления произведений ювелирного искусства	
4	Кустарные промыслы уральских городов	ПК-1.7	<p><i>Знать:</i> особенности, своеобразие ювелирного искусства Урала; этапы развития; направления; имена мастеров</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и обработку информации; аргументировать собственную точку зрения; анализировать произведения искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклад)</p> <p><i>Владеть:</i> навыками анализа, сравнения, сопоставления произведений ювелирного искусства</p>	Устный опрос
5	Ювелирное творчество А.К. Денисова-Уральского	ПК-1.7	<p><i>Знать:</i> особенности, своеобразие ювелирного искусства Урала; этапы развития; направления; имена мастеров</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и обработку информации; аргументировать собственную точку зрения; анализировать произведения искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклад)</p> <p><i>Владеть:</i> навыками анализа, сравнения, сопоставления произведений ювелирного искусства</p>	Устный опрос
6	Советский период ювелирной промышленности Урала.	ПК-1.7	<p><i>Знать:</i> особенности, своеобразие ювелирного искусства Урала; этапы развития; направления; имена мастеров</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и обработку информации; аргументировать собственную точку зрения; анализировать произведения искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклад)</p> <p><i>Владеть:</i> навыками анализа, сравнения, сопоставления произведений ювелирного искусства</p>	Устный опрос, доклад
7	Вторая половина XX вв. и современная ситуация в ювелирном искусстве Урала	ПК-1.7	<p><i>Знать:</i> особенности, своеобразие ювелирного искусства Урала; этапы развития; направления; имена мастеров</p> <p><i>Уметь:</i></p>	Устный опрос доклад

			осуществлять поиск, отбор и обработку информации; аргументировать собственную точку зрения; анализировать произведения искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклад) <i>Владеть:</i> навыками анализа, сравнения, сопоставления произведений ювелирного искусства	
8	Музей истории камнерезного и ювелирного искусства	ПК-1.7	<i>Знать:</i> особенности, своеобразие ювелирного искусства Урала; этапы развития; направления; имена мастеров <i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и обработку информации; аргументировать собственную точку зрения; анализировать произведения искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклад) <i>Владеть:</i> навыками анализа, сравнения, сопоставления произведений ювелирного искусства	Практико-ориентированное задание

*Методическое обеспечение текущего контроля*

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Устный опрос	Проверка степени и осознанности усвоения учебного материала	Фронтальный опрос по темам 1,2,3,4,5	КОС темы вопросов	Оценивание уровня знаний студентов
Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.	Предлагаются темы докладов по темам 2,3,6,7, разделов курса	КОС-темы докладов	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Задания предлагаются по темам	КОС-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Примечание. КОС-комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

*Промежуточная аттестация* по итогам освоения дисциплины в 7ом семестре проводится в форме зачета. Зачет включает в себя теоретический вопрос.

*Методическое обеспечение промежуточной аттестации*

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства в КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Контрольная работа	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы	Контрольная работа выполняется по рекомендуемым темам	КОС-перечень тем контрольных работ	Оценивание знаний, умений и владений студентов
<b>Зачет</b>				
Теоретический вопрос	Индивидуальная деятельность обучающегося по концентрированному выражению накопленного знания. Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Количество вопросов в билете - 1	КОС-Комплект вопросов	Оценивание уровня знаний студентов

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

<i>Компетенции</i>	<i>Контролируемые результаты обучения</i>		<i>Оценочные средства текущего контроля</i>	<i>Оценочные средства промежуточной аттестации</i>
<b>ПК-3:</b> Способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	<i>знать</i>	особенности, своеобразие ювелирного искусства Урала; этапы развития; направления; имена мастеров	Устный опрос	Теоретический вопрос
	<i>уметь</i>	осуществлять поиск, отбор и обработку информации; аргументировать собственную точку зрения; анализировать произведения искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклад)	Практико-ориентированное задание, промежуточный просмотр, доклад	Теоретический вопрос
	<i>владеть</i>	навыками анализа, сравнения, сопоставления произведений ювелирного искусства	Практико-ориентированное задание, тест, доклад	
<b>ОК-1:</b> Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	<i>знать</i>	особенности, своеобразие ювелирного искусства Урала; этапы развития; направления; имена мастеров	Устный опрос	Теоретический вопрос

	уметь	осуществлять поиск, отбор и обработку информации; аргументировать собственную точку зрения; анализировать произведения искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклад)	Практико-ориентированное задание, промежуточный просмотр, доклад	Теоретический вопрос
	владеть	навыками анализа, сравнения, сопоставления произведений ювелирного искусства	Практико-ориентированное задание, тест, доклад	

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	<b>Белобородов С.А. Ювелирное искусство в Екатеринбурге в период его расцвета</b> [Электронный ресурс Режим доступа: ] Проблемы истории России. — Екатеринбург : Волот, 2003. — Вып. 5: На перекрестках эпох и традиций. — С. 384-407. <a href="http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/2835/2/pristr-05-27.pdf">http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/2835/2/pristr-05-27.pdf</a>	Электронный ресурс
2	<b>Зайцев Г.Б. Ювелирное искусство дореволюционного Екатеринбурга.</b> Екатеринбург, 2001.российская государственная библиотека [Электронный ресурс ] Режим доступа: <a href="https://search.rsl.ru/ru/record/01000717426">https://search.rsl.ru/ru/record/01000717426</a>	Электронный ресурс
3	<b>Копылова, В. И. Ювелирное искусство Урала.</b> Свердловские ювелиры / В. И. Копылова. - Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1981	6
4	<b>Мурзина И. Я. Культура Урала: очерки становления и развития региональной культуры :</b> учебное пособие: в 2 ч. Ч- Екатеринбург : Изд-во Урал. гос. пед. ун-та, 2006.	1
5	<b>Никифоров Б. Т. Ювелирное искусство : учебное пособие ,</b> - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 249 с	2
6	<b>Павловский Б.В.</b> Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала Москва : Искусство, 1975.	1
7	<b>Семенов В.Б. Екатеринбургская гранильная фабрика (1861-1917)</b> - Екатеринбург : ИГЕММО "Litbica", 2003.	1
8	<b>Семенов В.Б. Екатеринбургская камнерезная и антиковая фабрика (1805-1861)</b> - Екатеринбург : ИГЕММО "Litbica", 2003.	1
9	<b>Семенов В.Б. Уральский камнерез:</b> научно-популярная литература / - Пермь : Пермское книжное издательство, 1982. - 197 с.	1

### 9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Бурдина Л.А.Страницы творчества А.К. Денисова-Уральского [Электронный ресурс] Электронный научный архив УрФУ. Режим доступа: <a href="http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/23405/1/iurg-2004-33-24.pdf">http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/23405/1/iurg-2004-33-24.pdf</a>	Электронный ресурс
2	Бурдина Л.А. Ювелирная мастерская В.И.Липина в Екатеринбурге: забытое наследие уральских ювелиров [Электронный ресурс] // Вестник Томского государственного университета: культурология и искусствоведение, 2017, № 28. Режим доступа: <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/yuvelirnaya-masterskaya-v-i-lipina-v-ekaterinburge-zabytoe-nasledie-uralskih-yuvelirov">https://cyberleninka.ru/article/n/yuvelirnaya-masterskaya-v-i-lipina-v-ekaterinburge-zabytoe-nasledie-uralskih-yuvelirov</a>	Электронный ресурс
3	<b>Путешествие в мир</b> камня : научное издание / Т. В. Александрова [и др.] ; сост., ред. В. В <a href="http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/23405/1/iurg-2004-33-24.pdf">http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/23405/1/iurg-2004-33-24.pdf</a> . Филатов ; Музей истории камнерезного и ювелирного искусства. - Екатеринбург : Автограф,	1

	2007.	
4	<b>Семеновна С.В. Очарован Уралом. Жизнь и творчество А. К. Денисова-Уральского</b> : биография / С. В. Семеновна. - Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1978.	3
5	<b>Трикин Ю.К.</b> Каменная живопись Урала: авторские работы. - Екатеринбург : "Сократ", 2011.	1
6	<b>Ферсман, А. Е.</b> Очерки по истории камня : в 2 т. / А. Е. Ферсман. - Москва : ТЕРРА - Книжный клуб., 2003.	1

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа:  
<http://window.edu.ru>

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## **12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Microsoft Windows 7 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Adobe Photoshop 2010

### **БАЗЫ ДАННЫХ**

Scopus: база данных рефератов и цитирования  
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека:  
<https://elibrary.ru>

## **13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам



и нормам, включающей: специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Практические занятия проводятся в аудиторных условиях под руководством преподавателя. Для занятий необходима специально оборудованная аудитория, оснащенная оборудованием для рисунка: подиумы, софиты, мольберты, а также хорошая освещенность (не ниже 400 Лк. на уровне рабочей поверхности). Занятия проводятся с применением лучших студенческих работ.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методическому комплексу  
С.А. Упоров

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.11 «ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»

Направление подготовки

**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Направленность (профиль)

**Художественное проектирование ювелирных изделий**

форма обучения: очная

год набора: 2022

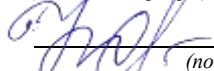
Автор: Качалова А.А., к.п.н.

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и  
теории творчества

(название кафедры)

Зав.кафедрой

  
(подпись)

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 17.09.2021

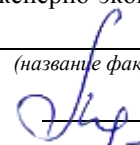
(Дата)

Рассмотрена методической комиссией  
факультета

Инженерно-экономического

(название факультета)

Председатель

  
(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 29.09.2021

(Дата)

Екатеринбург  
2021

## **Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля) Б1.В.10 «Основы декоративно-прикладного искусства»**

**Трудоемкость дисциплины (модуля) «Основы декоративно-прикладного искусства»:** 2 з.е. 72 часа.

**Цель дисциплины:** получение практических навыков художественной обработки конструкционных материалов на основе использования и применения знаний по декоративно-прикладному искусству.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина (модуль) «Основы декоративно-прикладного искусства» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

**Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины (модуля) «Основы декоративно-прикладного искусства»:**

*профессиональные*

- Владеет средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов для решения задач в профессиональной деятельности (ПК-1.4);

**Результат изучения дисциплины (модуля) «Основы декоративно-прикладного искусства»:**

*Знать:*

- основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства;
- структуру декора и орнамента;
- различия между народным и профессиональным ДПИ;
- принципы взаимосвязи декора и формы;
- значение цвета, формы, текстуры и фактуры в ДПИ;

*Уметь:*

- стилизовать природные формы для создания декоративных композиций;
- подбирать для создания декоративной композиции цвета, гармонично сочетающиеся друг с другом;
- видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями народа;

*Владеть:*

- техниками декоративного покрытия поверхности ткани;
- основными принципами композиционно-художественного формообразования;

### **ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Целью* освоения учебной дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» является получение практических навыков художественной обработки конструкционных материалов на основе использования и применения знаний по декоративно-прикладному искусству.

- Формирование у студентов профессиональной компетентности, которая предполагает овладение средствами художественной выразительности в реалистическом и стилизованном изображении декоративно-прикладного искусства.

- Расширение сведений об истоках ДПИ, основных терминах и понятиях;

- Раскрытие технологических приемов выполнения изделий ДПИ; свойств материалов, используемых в народных промыслах, значения цвета, формы, текстуры и фактуры в изделиях ДПИ, закономерностях и принципах построения декоративной композиции.
- Развитие художественного мышления, творческого воображения графических умений и навыков;
- Подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты освоения дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1.

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
ПК-1.4: Владеет средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов для решения задач в профессиональной деятельности	знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- структуру декора и орнамента;</li> <li>- различия между народным и профессиональным ДПИ;</li> <li>- принципы взаимосвязи декора и формы;</li> <li>- значение цвета, формы, текстуры и фактуры в ДПИ;</li> </ul>	ПК-1.4.1 Владеет основными выразительными средствами графических материалов ПК-1.4.2 Использует различные художественные методы и приемы при создании проектов
	уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стилизовать природные формы для создания декоративных композиций;</li> <li>- подбирать для создания декоративной композиции цвета, гармонично сочетающиеся друг с другом;</li> <li>- видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями народа;</li> </ul>	
	владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- техниками декоративного покрытия поверхности ткани;</li> <li>- основными принципами композиционно-художественного формообразования;</li> </ul>	

При реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль «Художественное проектирование ювелирных изделий» используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021)

### 3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства» является дисциплиной части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

### 4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	16	16		13		27		
<i>заочная форма обучения</i>									
-	-	-	-		-		-	-	

### 5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практическая подготовка	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия/ др. формы	лаборат. работы		
1.	Определение предмета и метода декоративно-прикладного искусства в российской историографии. Значение терминов «декор» и «декоративность» Специфика предмета и функций традиционного декоративно-прикладного искусства	2				
2.	Возникновение и структура образов	2				
3.	Композиция в народном и ДПИ. Особенности декоративной композиции.	2	2			
4.	Структура декора и орнамента	2	4			4
5.	Форма предмета как отражение его функции и технологии	2				
6.	Принципы взаимодействия декора и формы	2				

7.	Текстура и фактура в ДПИ. Светопоглощающая и светоотражающая способность поверхностей.	2				
8.	Приемы стилизации в декоративно-прикладном искусстве, декоративной живописи и графическом дизайне	2	2			2
9.	Художественный текстиль: плетение, вязание, вышивка, роспись ткани		8			4
10	Подготовка к экзамену					27
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>16</b>			<b>13</b>

## 5.2 Содержание учебной дисциплины

**Тема 1: Определение предмета и метода декоративно-прикладного искусства в российской историографии. Значение терминов «декор» и «декоративность» Специфика предмета и функций традиционного декоративно-прикладного искусства-**

- определение сущности и границ предмета традиционного декоративно-прикладного искусства;
- бифункциональность предметов декоративно-прикладного искусства;
- эстетические качества формы предметов ДПИ;
- средства и приемы формообразования предметов ДПИ;

**Тема 2: Возникновение и структура образов**

- Категория знание и ее особенности в декоративно-прикладном искусстве;
- Синкретизм искусства;
- Происхождение искусства;
- Познавательные свойства искусства;
- Функции декора;
- Декоративная символика в искусстве (ромб и сетчатые структуры, круглые розетки, многолепестковые узоры, крест, образы животных и птиц, Мировая гора, хтонические существа, антропоморфные образы);

**Тема 3: Композиция в народном и ДПИ. Особенности декоративной композиции.**

- символическая декоративная композиция;
- сюжетная композиция;
- фронтальная, объемная и глубинно-пространственная композиции;
- монументальная композиция.

**Тема 4: Структура декора и орнамента.**

- Типы изображений в декоративно-прикладном искусстве (изображения по типу центральной, осевой симметрий, переходный тип композиции, композиция сюжетных изображений).

- Типы орнаментов в декоративно-прикладном искусстве (раппорт, розетки, сетки, растительный орнамент, геометрический орнамент).

**Тема 5: Форма предмета как отражение его функции и технологии.**

- закономерности формообразования предметов;
- вещь как продолжение образа человека;
- конструктивность как отражение бытовой функции;

- оптимизация размера и формы вещи;
- материал и технологичность изготовления

#### **Тема 6: Принципы взаимодействия декора и формы.**

- типы взаимосвязи декора и формы;
- замкнутость и разомкнутость декоративной композиции;
- приемы упорядоченности композиционной формы;
- особенности изображаемого пространства.

#### **Тема 7: Текстура и фактура в ДПИ. Светопоглощающая и светоотражающая способность поверхностей.**

- основные методы и приемы передачи фактуры и текстуры материалов ДПИ;

#### **Тема 8: Приемы стилизации в декоративно-прикладном искусстве, декоративной живописи и графическом дизайне.**

- методы стилизации;
- точное воспроизведение формы и крайняя степень ее упрощения;
- прием гиперболизации;
- органическое единство орнамента и пластической формы.

#### **Тема 4: Особенности зрительного восприятия цветов глазами человека и его мозгом.**

- Одновременный световой контраст.
- Монохроматический контраст.
- Хроматический контраст.
- Контраст взаимодополнительных цветов.
- Пограничный и последовательный контрасты.

#### **Тема 5: Основы трехкомпонентной теории смешения цветов. Принципы оптического аддитивного и субтрактивного смешения цветов. Их особенности.**

- принцип аддитивного смешения;
- принцип субтрактивного смешения.

#### **Тема 6: Закономерности цветовых отношений в стандартном 24-секторном цветовом круге.**

- Принципы гармонии сочетаний цветов.
- Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайн-проектов;

#### **Тема 7: Психологические особенности зрительного восприятия цветов, обуславливающие определенные оптические иллюзии (обманы).**

- Типология оптических иллюзий и способы их учета или устранения;

#### **Тема 8: Роль цвета в композиции объектов дизайна.**

- возможности использования типологии и цветовых гармоний;
- учета оптических иллюзий и психологических ассоциаций, вызываемых цветами для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности произведений дизайна.

#### **Тема 9: Художественный текстиль: плетение, вязание, вышивка, роспись ткани**

Пример создания цветовых гармоний родственных цветов;

- Техники и искусство плетения;
- Вышивка по холсту, полотенцу, ткани;
- Техника художественной росписи ткани. Виды батика (холодный, горячий, узелковый);
- Аппликация по ткани.

## 6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой и т.д.); активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, практико-ориентированные задания и проч.); интерактивные (организационно-деятельностная игра, портфолио).

## 7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка на практическом занятии, экзамен.

## 8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

*Текущий контроль* знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

*Формы и методы текущего контроля:* экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, организационно-деятельностная игра.

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Конкретизированные результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>
1	Определение предмета и метода декоративно-прикладного искусства в российской историографии. Значение терминов «декор» и «декоративность» Специфика предмета и функций традиционного декоративно-прикладного искусства	<i>Знать:</i> - основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства; <i>Уметь:</i> -находить художественный образ в декоративно-прикладном искусстве - использовать метод художественного мышления при создании предметов ДПИ - видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями народа;	Опрос
2	Возникновение и структура образов	<i>Знать:</i> - основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства; - структуру декора и орнамента; - различия между народным и профессиональным ДПИ; -принципы взаимосвязи декора и формы; - значение цвета, формы, текстуры и фактуры в ДПИ; <i>Уметь:</i> - видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями народа;	Тест



3	Композиция в народном и ДПИ. Особенности декоративной композиции.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности композиции в декоративном и народном искусстве;</li> <li>- жанровые аспекты композиции</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать средства художественного синтеза в практической деятельности;</li> <li>- видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями народа;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными принципами композиционно-художественного формообразования;</li> </ul>	Практико-ориентированное задание
4	Структура декора и орнамента	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структуру декора и орнамента;</li> <li>- типы изображений в ДПИ;</li> <li>- типы орнаментов в ДПИ;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить орнамент по типу центральной симметрии;</li> <li>- использовать приемы комбинаторики для построения различных типов орнамента с использованием раппорта;</li> <li>- видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями народа;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными принципами композиционно-художественного формообразования;</li> </ul>	Практико-ориентированное задание
5	Форма предмета как отражение его функции и технологии	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы взаимосвязи декора и формы;</li> <li>- значение цвета, формы, текстуры и фактуры в ДПИ;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями народа;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными принципами композиционно-художественного формообразования;</li> </ul>	Опрос
6	Принципы взаимодействия декора и формы	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы взаимосвязи декора и формы;</li> <li>- значение цвета, формы, текстуры и фактуры в ДПИ;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать для создания декоративной композиции цвета, гармонично сочетающиеся друг с другом;</li> <li>- видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями народа;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными принципами композиционно-художественного формообразования;</li> </ul>	Тест
7	Текстура и фактура в ДПИ. Светопоглощающая и светоотражающая способность поверхностей.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значение цвета, формы, текстуры и фактуры в ДПИ;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать для создания декоративной композиции цвета, гармонично сочетающиеся друг с другом;</li> <li>- видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями народа;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p>	Контрольная работа

		- основными принципами композиционно-художественного формообразования;	
8	Приемы стилизации в декоративно-прикладном искусстве, декоративной живописи и графическом дизайне	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-приемы стилизации в ДПИ;</li> <li>-принципы взаимосвязи декора и формы;</li> <li>- значение цвета, формы, текстуры и фактуры в ДПИ;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стилизовать природные формы для создания декоративных композиций;</li> <li>- подбирать для создания декоративной композиции цвета, гармонично сочетающиеся друг с другом;</li> <li>- видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями народа;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными принципами композиционно-художественного формообразования;</li> </ul>	Доклад с презентацией
9	Художественный текстиль: плетение, вязание, вышивка, роспись ткани	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структуру декора и орнамента;</li> <li>-принципы взаимосвязи декора и формы;</li> <li>- значение цвета, формы, текстуры и фактуры в ДПИ;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стилизовать природные формы для создания декоративных композиций;</li> <li>- подбирать для создания декоративной композиции цвета, гармонично сочетающиеся друг с другом;</li> <li>- видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями народа;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техниками декоративного покрытия поверхности ткани;</li> <li>- основными принципами композиционно-художественного формообразования;</li> </ul>	Практико-ориентированное задание Портфолио

*Промежуточная аттестация* по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

## 9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## 10 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 10.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Алексеева И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений/ Алексеева И.В., Омеляненко Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2009.— 184 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/47060.html">http://www.iprbookshop.ru/47060.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
2	Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]: графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)/ Большакова С.В.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015.— 101 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60704.html">http://www.iprbookshop.ru/60704.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
3	Миненко Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Миненко Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006.— 111 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/21965.html">http://www.iprbookshop.ru/21965.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
4	Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 203 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/22280.html">http://www.iprbookshop.ru/22280.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
5	Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017.— 467 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/71803.html">http://www.iprbookshop.ru/71803.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс

### 10.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Ганова Татьяна Валерьевна, Игнатъева Алла Владимировна, Мамонтов Константин Вадимович, Шемягина Ольга Николаевна - Проблемы стилизации, художественной трансформации и интерпретации в процессе профессиональной подготовки художников декоративно-прикладного искусства. Научное мнение - 2017г. №7-8	Эл. ресурс
2	Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-	Эл. ресурс

	средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 288 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/73843">https://e.lanbook.com/book/73843</a> . — Загл. с экрана.	
3	Постникова-Лосева, Марина Михайловна. Русское черное искусство : альбом / М. М. Постникова-Лосева, Н. Г. Платонова, Б. Л. Ульянова ; Государственный исторический музей. - Москва : Искусство, 1972. - 144 с.	1
4	Титов В.И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине Теория и история декоративно-прикладного творчества/ Титов В.И.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006.— 208 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/56517.html">http://www.iprbookshop.ru/56517.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
5	Филинкова Т. А., Лаврова Л. Б. - Традиционная японская техника окрашивания тканей «сибори» как творческий источник при проектировании креативной коллекции моделей одежды. Вестник Гуманитарного университета - 2015г. №3	Эл. ресурс
6	Художественное серебро XVI-нач. XX вв. : [путеводитель] / Государственный Эрмитаж ; сост.: З. А. Бернякович, Т. М. Соколова, М. И. Торнеус ; под общ. ред. М. И. Артамонова. - Москва : Искусство, 1956. - 30 с.	1

### 10.3 Нормативные правовые акты

1. О возмещении трудящимся при несчастных случаях на производстве [Электронный ресурс]: Конвенция № 17 1925. - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс»
2. Об образовании [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 28 дек. 2012 г. № 273-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».
3. Трудовой кодекс РФ [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 30.12.2001 № 197-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

### 11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

### 12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 7 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Adobe Photoshop 2010

Информационные справочные системы

ИПС «КонсультантПлюс»

ИПС «ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ» <https://www.tretyakovgallery.ru/>

Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

### **13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

помещения, представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудо-

вания.

*Примерный перечень оценочных средств и их характеристики*

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в комплекте оценочных материалов
<b>текущий контроль</b>		
Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность студентов и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов</b>	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре.
Доклад, сообщение, аналитический обзор	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Темы докладов, сообщений.
Защита лабораторной работы	Средство, позволяющее оценить умение и владение обучающегося излагать суть поставленной задачи, самостоятельно применять стандартные методы решения поставленной задачи с использованием имеющейся лабораторной базы, проводить анализ полученного результата работы. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Темы лабораторных работ и требования к их защите
Кейс-задача (учебная ситуация)	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений, а также отдельных дисциплинарных компетенций студентов.</b>	Задания для решения кейсов (кейс-задачи). Образцы решений
Коллоквиум (теоретический опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде устного (письменного) опроса студента или в виде собеседования преподавателя со студентами. <b>Рекомендуется для оценки знаний обучающихся</b>	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Комплект контрольных заданий по вариантам Методические указания по выполнению* работ Образцы выполненных работ
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение, аргументировать собственную точку зрения. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов.

Наблюдение	Целенаправленное и систематизированное отслеживание деятельности обучающегося в соответствии с заранее выработанными показателями. <b>Рекомендуется для оценки личностных качеств</b>	
Опрос	Опрос - важнейшее средство развития мышления и речи. Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки	Вопросы для проведения опроса.
Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах. <b>Рекомендуется для оценки дисциплинарных частей и компетенций в целом</b>	Структура портфолио. Методические рекомендации по составлению и использованию портфолио
Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Темы групповых и/или индивидуальных проектов. Методические рекомендации* и образцы проектов
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки <b>умений и навыков обучающегося</b> , в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Комплект практико-ориентированных заданий Образец решения заданий
Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала. <b>Рекомендуется для оценки умений студентов</b>	Образец рабочей тетради
Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. <b>Рекомендуется для оценки знаний умений и владений студентов</b>	Комплект разноуровневых задач и заданий. Методические рекомендации по выполнению* и образцы выполненных заданий

Расчетно-графическая работа (задание)	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом. <b>Рекомендуется для оценки умений студентов</b>	Комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы (задания) Методические рекомендации по выполнению* Образцы выполненных работ (заданий)
Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Темы рефератов Методические рекомендации по написанию рефератов* Образцы рефератов
Собеседование	Средство контроля, организованное как коммуникативное взаимодействие преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. <b>Рекомендуется для оценки знаний студентов</b>	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий Образцы выполненных заданий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Тестовые задания
Тренажер	Техническое средство, которое может быть использовано для контроля приобретенных студентом профессиональных навыков и умений по управлению конкретным материальным объектом. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Комплект заданий для работы на тренажере
Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Тематика эссе Методические рекомендации по выполнению эссе* Образцы эссе
<b>Промежуточная аттестация</b>		



Курсовой проект (работа)	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критически источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Перечень тем курсовых проектов (работ). Методические рекомендации по выполнению проекта (работы)* Образцы проектов (работ)
Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Комплект теоретических вопросов и практических заданий (билетов) к зачету
Экзамен	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Комплект теоретических вопросов и практических заданий (билетов) к экзамену
Отчет по НИРС	Средство, позволяющее оценить способность студента получать новые и использовать приобретенные знания и умения в предметной или междисциплинарной областях. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Тематика НИРС и индивидуальные задания
Отчет по практике	Средство, позволяющее оценить способность студента решать задачи, приближенные к профессиональной деятельности. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов.</b>	Задания на практику

\* - методические рекомендации по видам работ могут содержаться в общих методических рекомендациях по самостоятельной работе обучающихся.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методическому комплексу  
С.А. Упоров

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.11 ОСНОВЫ ВИЗУАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ КОСТЮМА

Направление подготовки  
**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Направленность (профиль)  
**Художественное проектирование ювелирных изделий**

форма обучения: очная  
год набора: 2022

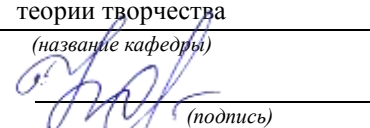
Автор: Качалова А.А., к.п.н.

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и  
теории творчества

(название кафедры)

Зав.кафедрой



(подпись)

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 17.09.2021

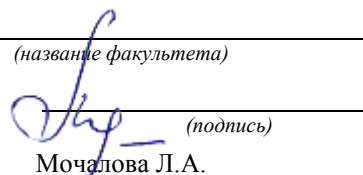
(Дата)

Рассмотрена методической комиссией  
факультета

Инженерно-экономического

(название факультета)

Председатель



(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 29.09.2021

(Дата)

Екатеринбург  
2021

**Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)  
Б1.В.11 «Основы визуального восприятия костюма»**

**Трудоемкость дисциплины (модуля) «Основы визуального восприятия костюма»:** 3 з.е. 108 часа.

**Цель дисциплины:** ознакомление студентов с основными закономерностями восприятия формы костюма, методами и приемами анализа костюмных форм.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина (модуль) «Основы визуального восприятия костюма» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

**Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины (модуля) «Основы визуального восприятия костюма»:**

*универсальные*

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1).

*профессиональные*

- Владеет средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов для решения задач в профессиональной деятельности (ПК-1.4).

**Результат изучения дисциплины (модуля) «Основы визуального восприятия костюма»:**

*Знать:*

- способ использования приема аппроксимации для выявления форм костюма;
- стандартные пропорции человеческого тела;
- основные виды пропорций используемых в Fashion иллюстрации;
- тектонику строения костюма;
- выразительные средства в художественном эскизе костюма

*Уметь:*

- исследовать композиционную формы костюма;
- распознавать в модели костюма геометрический аналог его формы;
- разнообразить модель в пределах одной силуэтной формы;
- распознавать в моделях сочетание нескольких форм;
- создавать актуальную форму костюма;
- создавать костюм-образ на основе творческого источника.

*Владеть:*

- приемом аппроксимации;
- структурным методом анализа костюмных форм;
- методами теоретического и практического исследования в профессиональной деятельности

## ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Основы визуального восприятия костюма» является ознакомление студентов с основными закономерностями восприятия формы костюма, методами и приемами анализа костюмных форм.

Для достижения указанной цели необходимо:

- Формирование у студентов профессиональной компетентности, которая предполагает овладение средствами визуального восприятия и анализа формы костюма.
- Развитие у студентов способности выражать творческий замысел костюмного образа с помощью простых форм,
- Развитие художественно - эстетической культуры и художественного вкуса.
- Подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты освоения дисциплины «Основы визуального восприятия костюма» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1.

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	знать	- способ использования према аппроксимации для выявления форм костюма; - выразительные средства в художественном эскизе костюма.	УК-1.1 Выбирает информационные ресурсы для поиска информации в соответствии с поставленной задачей.
	уметь	- исследовать композиционную форму костюма; - распознавать в модели костюма геометрический аналог его формы;	УК-1.2 Оценивает соответствие выбранного информационного ресурса критериям полноты и аутентичности. УК-1.3 Систематизирует обнаруженную информацию, полученную из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи.
	владеть	-структурным методом анализа костюмных форм; - методами теоретического и практического исследования в профессиональной деятельности.	УК-1.4 Использует системный подход для решения поставленных задач.
ПК-1.4: Способен использовать средства, техники и технологии изобразительного искусства, живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного	знать	- стандартные пропорции человеческого тела; - основные виды пропорций используемых в Fashion иллюстрации; - тектонику строения костюма;	ПК-1.4.1 Владеет основными выразительными средствами графических материалов ПК-1.4.2 Использует различные художественные методы и приемы при создании проектов
	уметь	- разнообразить модель в пределах одной силуэтной формы; - распознавать в моделях сочетание нескольких форм; - создавать актуальную форму ко-	

искусства, навыки профессионального применения художественных материалов для решения задач в профессиональной деятельности		стюма; - создавать костюм-образ на основе творческого источника.	
	владеть	- приёмом аппроксимации;	

При реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль «Художественное проектирование ювелирных изделий» используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021)

### 3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы визуального восприятия костюма» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

### 4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
3	108	16	32		60				27
<i>заочная форма обучения</i>									
-	-	-	-		-		-	-	

### 5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практическая подготовка	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия/ др. формы	лаборат. работы		
1.	Форма костюма и её геометрический аналог. Аппроксимация	2	4			4

2.	Ведущие силуэты одежды. Модификации в пределах одной силуэтной формы	2	4			4
3.	Пульсация силуэтных форм	2	4			4
4.	Структурный анализ формы одной модели	2	4			4
5.	Пластический символ формы. Анализ коллекции	2	4			6
6.	Пластика ткани и форма. Тектоника в композиции костюма	2	4			4
7.	Пластика и образность модели. Творческий источник	2	4			5
8.	Фактура и декор в композиции костюма	2	4			2
9.	<b>Выполнение курсовой работы</b>					27
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>32</b>			<b>60</b>

## 5.2 Содержание учебной дисциплины

### Тема 1. Форма костюма и её геометрический аналог. Аппроксимация.

- цель, задачи предмета «Основы визуального восприятия костюма»;
- метод аппроксимации костюма;
- структура формы костюма.

### Тема 2. Ведущие силуэты одежды. Модификации в пределах одной силуэтной формы.

- контур костюмной формы,;
- виды геометрических силуэтов в одежде.

### Тема 3. Пульсация силуэтных форм

- ведущие силуэтные формы
- геометрические аналоги форм.

### Тема 4. Структурный анализ формы модели одежды.

- вычленение простых геометрических фигур в сложных моделях одежды
- изменение формы

### Тема 5. Пластический символ формы. Анализ коллекции.

- пластический символ формы коллекции
- абстрактный символ, как основа коллекции одежды.

### Тема 6. Пластика ткани и форма. Тектоника в композиции костюма

- состав, крой ткани
- тектоничность костюма

### Тема 7. Пластика и образность модели. Творческий источник

- Пластическое решение костюма
- Творческий источник

### Тема 8. Фактура и декор в композиции костюма

- активные, пассивные фактуры
- эмоциональное воздействие фактур

## 6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой и т.д.); активные (работа с информационными ресурсами,

доклады с презентацией, практико-ориентированные задания и проч.); интерактивные (организационно-деятельностная игра, портфолио).

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Основы визуального восприятия костюма» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Для выполнения курсовой работы кафедрой подготовлены *Методические рекомендации по выполнению курсовой работы для студентов направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка на практическом занятии, защита курсовой работы, зачет.

## **8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

*Текущий контроль* знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

*Формы и методы текущего контроля:* экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, организационно-деятельностная игра.

№ п/п	Раздел, тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Форма костюма и её геометрический аналог. Аппроксимация	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способ использования према аппроксимации для выявления форм костюма;</li> <li>- стандартные пропорции человеческого тела;</li> <li>- основные виды пропорций используемых в Fashion иллюстрации;</li> <li>- тектонику строения костюма;</li> <li>- выразительные средства в художественном эскизе костюма.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исследовать композиционную формы костюма;</li> <li>- распознавать в модели костюма геометрический аналог его формы;</li> <li>- разнообразить модель в пределах одной силуэтной формы;</li> <li>- распознавать в моделях сочетание нескольких форм;</li> <li>- создавать актуальную форму костюма;</li> <li>- создавать костюм-образ на основе творческого источника.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приёмом аппроксимации;</li> <li>-структурным методом анализа костюмных форм;</li> <li>- методами теоретического и практического исследо-</li> </ul>	Устный опрос. Практико-ориентированное задание

		вания в профессиональной деятельности.	
2	Ведущие силуэты одежды. Модификации в пределах одной силуэтной формы	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способ использования према аппроксимации для выявления форм костюма;</li> <li>- стандартные пропорции человеческого тела;</li> <li>- основные виды пропорций используемых в Fashion иллюстрации;</li> <li>- тектонику строения костюма;</li> <li>- выразительные средства в художественном эскизе костюма.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исследовать композиционные формы костюма;</li> <li>- распознавать в модели костюма геометрический аналог его формы;</li> <li>- разнообразить модель в пределах одной силуэтной формы;</li> <li>- распознавать в моделях сочетание нескольких форм;</li> <li>- создавать актуальную форму костюма;</li> <li>- создавать костюм-образ на основе творческого источника.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приёмом аппроксимации;</li> <li>- структурным методом анализа костюмных форм;</li> <li>- методами теоретического и практического исследования в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Устный опрос. Практико-ориентированное задание
3	Пульсация силуэтных форм	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способ использования према аппроксимации для выявления форм костюма;</li> <li>- стандартные пропорции человеческого тела;</li> <li>- основные виды пропорций используемых в Fashion иллюстрации;</li> <li>- тектонику строения костюма;</li> <li>- выразительные средства в художественном эскизе костюма.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исследовать композиционные формы костюма;</li> <li>- распознавать в модели костюма геометрический аналог его формы;</li> <li>- разнообразить модель в пределах одной силуэтной формы;</li> <li>- распознавать в моделях сочетание нескольких форм;</li> <li>- создавать актуальную форму костюма;</li> <li>- создавать костюм-образ на основе творческого источника.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приёмом аппроксимации;</li> <li>- структурным методом анализа костюмных форм;</li> <li>- методами теоретического и практического исследования в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Устный опрос. Практико-ориентированное задание
4	Структурный анализ формы одной модели	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способ использования према аппроксимации для выявления форм костюма;</li> <li>- стандартные пропорции человеческого тела;</li> <li>- основные виды пропорций используемых в Fashion иллюстрации;</li> </ul>	Устный опрос. Практико-ориентированное задание



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- тектонику строения костюма;</li> <li>- выразительные средства в художественном эскизе костюма.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исследовать композиционные формы костюма;</li> <li>- распознавать в модели костюма геометрический аналог его формы;</li> <li>- разнообразить модель в пределах одной силуэтной формы;</li> <li>- распознавать в моделях сочетание нескольких форм;</li> <li>- создавать актуальную форму костюма;</li> <li>- создавать костюм-образ на основе творческого источника.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приёмом аппроксимации;</li> <li>- структурным методом анализа костюмных форм;</li> <li>- методами теоретического и практического исследования в профессиональной деятельности.</li> </ul>	
5	Пластический символ формы. Анализ коллекции	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способ использования приема аппроксимации для выявления форм костюма;</li> <li>- стандартные пропорции человеческого тела;</li> <li>- основные виды пропорций используемых в Fashion иллюстрации;</li> <li>- тектонику строения костюма;</li> <li>- выразительные средства в художественном эскизе костюма.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исследовать композиционные формы костюма;</li> <li>- распознавать в модели костюма геометрический аналог его формы;</li> <li>- разнообразить модель в пределах одной силуэтной формы;</li> <li>- распознавать в моделях сочетание нескольких форм;</li> <li>- создавать актуальную форму костюма;</li> <li>- создавать костюм-образ на основе творческого источника.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приёмом аппроксимации;</li> <li>- структурным методом анализа костюмных форм;</li> <li>- методами теоретического и практического исследования в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Доклад с презентацией</p> <p>Тест</p> <p>Практико-ориентированное задание</p>
6	Пластика ткани и форма. Тектоника в композиции костюма	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способ использования приема аппроксимации для выявления форм костюма;</li> <li>- стандартные пропорции человеческого тела;</li> <li>- основные виды пропорций используемых в Fashion иллюстрации;</li> <li>- тектонику строения костюма;</li> <li>- выразительные средства в художественном эскизе костюма.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исследовать композиционные формы костюма;</li> <li>- распознавать в модели костюма геометрический аналог его формы;</li> </ul>	<p>Практико-ориентированное задание</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразить модель в пределах одной силуэтной формы;</li> <li>- распознавать в моделях сочетание нескольких форм;</li> <li>- создавать актуальную форму костюма;</li> <li>- создавать костюм-образ на основе творческого источника.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приёмом аппроксимации;</li> <li>-структурным методом анализа костюмных форм;</li> <li>- методами теоретического и практического исследования в профессиональной деятельности.</li> </ul>	
7	Пластика и образность модели. Творческий источник	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способ использования према аппроксимации для выявления форм костюма;</li> <li>- стандартные пропорции человеческого тела;</li> <li>- основные виды пропорций используемых в Fashion иллюстрации;</li> <li>- тектонику строения костюма;</li> <li>- выразительные средства в художественном эскизе костюма.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исследовать композиционную формы костюма;</li> <li>- распознавать в модели костюма геометрический аналог его формы;</li> <li>- разнообразить модель в пределах одной силуэтной формы;</li> <li>- распознавать в моделях сочетание нескольких форм;</li> <li>- создавать актуальную форму костюма;</li> <li>- создавать костюм-образ на основе творческого источника.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приёмом аппроксимации;</li> <li>-структурным методом анализа костюмных форм;</li> <li>- методами теоретического и практического исследования в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Практико-ориентированное задание; Тест
8	Фактура и декор в композиции костюма	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способ использования према аппроксимации для выявления форм костюма;</li> <li>- стандартные пропорции человеческого тела;</li> <li>- основные виды пропорций используемых в Fashion иллюстрации;</li> <li>- тектонику строения костюма;</li> <li>- выразительные средства в художественном эскизе костюма.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исследовать композиционную формы костюма;</li> <li>- распознавать в модели костюма геометрический аналог его формы;</li> <li>- разнообразить модель в пределах одной силуэтной формы;</li> <li>- распознавать в моделях сочетание нескольких форм;</li> <li>- создавать актуальную форму костюма;</li> <li>- создавать костюм-образ на основе творческого источника.</li> </ul>	Организационно-деятельностная игра

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приёмом аппроксимации;</li> <li>-структурным методом анализа костюмных форм;</li> <li>- методами теоретического и практического исследования в профессиональной деятельности.</li> </ul>	
--	---	--

*Промежуточная аттестация* по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета и защиты курсовой работы.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине .

## **9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## **10 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **10.1 Основная литература**

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Мержиевская, Л.В. Костюмографика : учебно-методическое пособие по курсу дисциплины "Костюмографика" / Л. В. Мержиевская ; Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург : УГГУ, 2010. - 48 с. -	2
2	Мержиевская, Л.В. Цвет в костюме : учебно-методическое пособие по дисциплине "Костюмографика" / Л. В. Мержиевская ; Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург : УГГУ, 2010. - 32 с.	2
3	Методика проектирования костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.Ю. Сапугольцев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 162 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/61375.html">http://www.iprbookshop.ru/61375.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
4	Петушкова, Г.И. Трансформативное формообразование в дизайне костюма. Дизайн костюма. Теоретические и экспериментальные основы [Текст] : учебник для студентов направления подготовки 072500 "Дизайн" / Г. И. Петушкова ; науч. ред. В. С. Белгородский. - Москва : ЛЕНАНД, 2015. - 454 с.	2
5	Эскиз и рисунок [Текст] = Mode - Zeichnen und Entwerfen / пер. с нем. О. Резниченко. - Москва : Эдипресс-конлига. - Парал. загл. нем. Том 1 / Х. Эберле, Т. Сало, Х. Деллель ; ред.: О. Зуевская, Т. Ковалева, Е. Спиридонова. - 2012. - 152 с.	5
6	Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ющенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/32794.html">http://www.iprbookshop.ru/32794.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс

## 10.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Азиева Е.В., Филатова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014.— 109 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/32785.html">http://www.iprbookshop.ru/32785.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
2	Бакеркина, Оксана Артуровна. Мода и театр: грани взаимодействия [Текст] : монография / О. А. Бакеркина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Российский государственный профессионально-педагогический университет. - Екатеринбург : РГППУ, 2012.	1
3	Белов С.А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Белов С.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2008.— 80 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60883.html">http://www.iprbookshop.ru/60883.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
4	Быстрова Т. Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна [Электронный ресурс]/ Быстрова Т.— Электрон. текстовые данные.— Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2018.— 374 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/74999.html">http://www.iprbookshop.ru/74999.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
5	Проектирование. Предметный дизайн [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 95 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/76340.html">http://www.iprbookshop.ru/76340.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
6	Сопроненко Л.П. Техники чёрно-белой графики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сопроненко Л.П., Локалов В.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Университет ИТМО, 2014.— 108 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/68198.html">http://www.iprbookshop.ru/68198.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс

## 10.3 Нормативные правовые акты

1. О возмещении трудящимся при несчастных случаях на производстве [Электронный ресурс]: Конвенция № 17 1925. - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс»
2. Об образовании [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 28 дек. 2012 г. № 273-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».
3. Трудовой кодекс РФ [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 30.12.2001 № 197-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

## 11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

## 12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 7 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Adobe Photoshop 2010

## Информационные справочные системы

ИПС «КонсультантПлюс»

ИПС «ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ» <https://www.tretyakovgallery.ru/>

## Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

### **13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

помещения, представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**Примерный перечень оценочных средств и их характеристики**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в комплекте оценочных материалов
<b>текущий контроль</b>		
Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность студентов и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов</b>	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре.
Доклад, сообщение, аналитический обзор	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Темы докладов, сообщений.
Защита лабораторной работы	Средство, позволяющее оценить умение и владение обучающегося излагать суть поставленной задачи, самостоятельно применять стандартные методы решения поставленной задачи с использованием имеющейся лабораторной базы, проводить анализ полученного результата работы. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Темы лабораторных работ и требования к их защите
Кейс-задача (учебная ситуация)	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений, а также отдельных дисциплинарных компетенций студентов.</b>	Задания для решения кейсов (кейс-задачи). Образцы решений
Коллоквиум (теоретический опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде устного (письменного) опроса студента или в виде собеседования преподавателя со студентами. <b>Рекомендуется для оценки знаний обучающихся</b>	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Комплект контрольных заданий по вариантам Методические указания по выполнению* работ Образцы выполненных работ
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение, аргументировать собственную точку зрения. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов.

Наблюдение	Целенаправленное и систематизированное отслеживание деятельности обучающегося в соответствии с заранее выработанными показателями. <b>Рекомендуется для оценки личностных качеств</b>	
Опрос	Опрос - важнейшее средство развития мышления и речи. Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки	Вопросы для проведения опроса.
Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах. <b>Рекомендуется для оценки дисциплинарных частей и компетенций в целом</b>	Структура портфолио. Методические рекомендации по составлению и использованию портфолио
Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Темы групповых и/или индивидуальных проектов. Методические рекомендации* и образцы проектов
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки <b>умений и навыков обучающегося</b> , в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Комплект практико-ориентированных заданий Образец решения заданий
Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала. <b>Рекомендуется для оценки умений студентов</b>	Образец рабочей тетради
Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. <b>Рекомендуется для оценки знаний умений и владений студентов</b>	Комплект разноуровневых задач и заданий. Методические рекомендации по выполнению* и образцы выполненных заданий

Расчетно-графическая работа (задание)	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом. <b>Рекомендуется для оценки умений студентов</b>	Комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы (задания) Методические рекомендации по выполнению* Образцы выполненных работ (заданий)
Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Темы рефератов Методические рекомендации по написанию рефератов* Образцы рефератов
Собеседование	Средство контроля, организованное как коммуникативное взаимодействие преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. <b>Рекомендуется для оценки знаний студентов</b>	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий Образцы выполненных заданий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Тестовые задания
Тренажер	Техническое средство, которое может быть использовано для контроля приобретенных студентом профессиональных навыков и умений по управлению конкретным материальным объектом. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Комплект заданий для работы на тренажере
Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Тематика эссе Методические рекомендации по выполнению эссе* Образцы эссе



<b>Промежуточная аттестация</b>		
Курсовой проект (работа)	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критически источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Перечень тем курсовых проектов (работ). Методические рекомендации по выполнению проекта (работы)* Образцы проектов (работ)
Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Комплект теоретических вопросов и практических заданий (билетов) к зачету
Экзамен	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Комплект теоретических вопросов и практических заданий (билетов) к экзамену
Отчет по НИРС	Средство, позволяющее оценить способность студента получать новые и использовать приобретенные знания и умения в предметной или междисциплинарной областях. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Тематика НИРС и индивидуальные задания
Отчет по практике	Средство, позволяющее оценить способность студента решать задачи, приближенные к профессиональной деятельности. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов.</b>	Задания на практику

\* - методические рекомендации по видам работ могут содержаться в общих методических рекомендациях по самостоятельной работе обучающихся.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методическому комплексу  
С.А. Упоров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.12 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

Направление подготовки

**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Направленность (профиль)

**Художественное проектирование ювелирных изделий**

форма обучения: очная

год набора: 2022

Автор: Качалова А.А., к.п.н.

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и  
теории творчества

(название кафедры)

Зав.кафедрой

(подпись)

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

№ 1 от 17.09.2021

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией  
факультета

Инженерно-экономического

(название факультета)

Председатель

(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

№ 1 от 29.09.2021

(Дата)

Екатеринбург  
2021

**Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)  
Б1.В.12 «Пластическая анатомия»**

**Трудоемкость дисциплины (модуля) «Пластическая анатомия»:** 3 з.е. 108 часа.

**Цель дисциплины:** ознакомление студентов с основными закономерностями анатомического строения человеческого тела; углубление и закрепление теоретических и практических знаний по пластической анатомии.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина (модуль) «Пластическая анатомия» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

**Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины (модуля) «Пластическая анатомия»:**

*профессиональные*

- Владеет средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов для решения задач в профессиональной деятельности (ПК-1.4).

**Результат изучения дисциплины (модуля) «Пластическая анатомия»:**

*Знать:*

- пропорции человеческого тела;
- возрастные половые различия строения внешних форм;
- пластическую взаимосвязь фигуры на основе скелета и обобщения мышечных массивов;
- особенности физиологического и пластического строения скелета, мышц человека/животных и птиц; особенности изображения фигуры человека в различных положениях;
- пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике

*Уметь:*

- анализировать, упрощать форму мышц, скелета в статичном и динамичном положении тела человека;
- в проектно-творческой деятельности использовать конструктивные схемы для изображения живых объектов;
- выполнять эскизы и проекты ювелирных украшений, изделий малой пластики в форме животных, человека; реализовывать их на практике.

*Владеть:*

- методикой построения фигуры человека в пространстве (в статике или динамике) по законам анатомической связи;
- аналитическими методами изображения фигуры человека / животного с натуры, по памяти и представлению;
- графическими средствами и приемами создания рисунка фигуры человека, животных.

## ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целью* освоения учебной дисциплины «Пластическая анатомия» является ознакомление студентов с основными закономерностями анатомического строения человеческого тела; углубление и закрепление теоретических и практических знаний по пластической анатомии.

Для достижения указанной цели необходимо:

- формирование у студентов профессиональной компетентности, которая предполагает овладение средствами пластического изображения фигуры человека, животного в реалистическом и стилизованном изображении.
- Воспитание художественно - эстетической культуры и художественного вкуса.
- Подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты освоения дисциплины «Пластическая анатомия» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1.

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
ПК-1.4: Владеет средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов для решения задач в профессиональной деятельности	знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пропорции человеческого тела;</li> <li>- возрастные половые различия строения внешних форм;</li> <li>- пластическую взаимосвязь фигуры на основе скелета и обобщения мышечных массивов;</li> <li>- особенности физиологического и пластического строения скелета, мышц человека/животных и птиц; особенности изображения фигуры человека в различных положениях;</li> <li>- пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике</li> </ul>	ПК-1.4.1 Владеет основными выразительными средствами графических материалов ПК-1.4.2 Использует различные художественные методы и приемы при создании проектов
	уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализировать, упрощать форму мышц, скелета в статичном и динамичном положении тела человека;</li> <li>- в проектно-творческой деятельности использовать конструктивные схемы для изображения живых объектов;</li> <li>- выполнять эскизы и проекты ювелирных украшений, изделий малой пластики в форме животных, человека;</li> <li>- реализовывать их на практике.</li> </ul>	

	владеть	- Методикой построения фигуры человека в пространстве (в статике или динамике) по законам анатомической связи; - аналитическими методами изображения фигуры человека / животного с натуры, по памяти и представлению; - графическими средствами и приемами создания рисунка фигуры человека, животных.	
--	---------	--	--

### 3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Пластическая анатомия» является дисциплиной части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

### 4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно- графические работы, ре- фераты (из учебного плана!!!)	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
3	108	16	32		33		27	-	
<i>заочная форма обучения</i>									
-	-	-	-		-		-	-	

### 5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗ- ДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИ- ЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практиче- ская подготовка	Самостоя- тельная рабо- та
		лекции	практич. занятия/ др. формы	лабо- рат. работы		
1.	Введение в историю разви- тия пластической анатимии	2				
2.	Общее понятие о скелете.					2

	Соединения костей между собой — швы, хрящи, суставы.					
3.	Скелет туловища. Суставы, сращения, движения и пластика туловища.		6			
4.	Скелет свободной нижней конечности — ноги. Суставы, движения и пластика нижней конечности.	2	6			
5.	Скелет плечевого пояса					1
6.	Скелет свободной верхней конечности — руки. Суставы, движения и пластика плечевого пояса и руки	2	4			
7.	Череп. Движения, пластика и построение головы	2	6			
8.	Мышцы туловища. Совместная работа мышц туловища, его пластика и построение	2				
9.	Мышцы таза и бедра, голени и стопы. Движения, пластика и построение ног и таза	2				
10.	Мышцы плечевого пояса. Мышцы, связывающие плечевой пояс с плечом	2				
11.	Мышцы руки. Движения, пластика и построение плечевого пояса и руки					2
12.	Мышцы и пластика шеи. Пластика, движения и построение шеи с головой	2				
13.	Мышцы головы, ее детали и пластическая анатомия органов чувств		6			
14.	Пластическая анатомия четвероногих животных и птиц		2			
15.	Подготовка к экзамену					27
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>32</b>			<b>33</b>

## 5.2 Содержание учебной дисциплины

### Тема 1. Введение в историю развития пластической анатомии.

- цель, задачи предмета «Пластическая анатомия»;
- история изучения пластической анатомии;

### Тема 2. Общее понятие о скелете. Соединения костей между собой — швы, хрящи, суставы.

- кости скелета;

– пластика туловища человека.

**Тема 3. Скелет туловища. Суставы, сращения, движения и пластика туловища.**

– кости туловища;

–изменение формы туловища при различных движениях тела человека.

**Тема 4. Скелет свободной нижней конечности — ноги. Суставы, движения и пластика нижней конечности.**

–кости, суставы нижней конечности;

–изменение формы ноги при различных движениях тела человека.

**Тема 5. Скелет плечевого пояса.**

–пластика плечевого пояса;

–движения в плечевом поясе, взаимосвязь плечевого пояса и верхних конечностей.

**Тема 6. Скелет свободной верхней конечности — руки. Суставы, движения и пластика плечевого пояса и руки.**

–кости, суставы верхней конечности;

–изменение формы руки при различных движениях тела человека.

–положение пронации и супинации руки.

**Тема 7. Череп. Движения, пластика и построение головы**

**Тема 8. Мышцы туловища.**

– совместная работа мышц туловища, его пластика и построение.

**Тема 9. Мышцы таза и бедра, голени и стопы.**

– движения, пластика и построение ног и таза.

**Тема 10. Мышцы плечевого пояса.**

– мышцы, связывающие плечевой пояс с плечом.

**Тема 11. Мышцы руки.**

–движения, пластика и построение плечевого пояса и руки.

**Тема 12. Мышцы и пластика шеи.**

–пластика, движения и построение шеи с головой

**Тема 13. Мышцы головы, ее детали и пластическая анатомия органов чувств**

**Тема 14. Пластическая анатомия четвероногих животных и птиц**

–особенности строения четвероногих животных и птиц.

## **6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Освоение дисциплины предусматривает репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой и т.д.); активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, практико-ориентированные задания и проч.); интерактивные (организационно-деятельностная игра, портфолио).

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Пластическая анатомия» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка на практическом занятии, экзамен.

## 8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

*Текущий контроль* знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

*Формы и методы текущего контроля:* экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: устный опрос, доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, организационно-деятельностная игра.

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компе- тенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Введение в историю развития пластической анатомии	ПК-1.4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пропорции человеческого тела;</li> <li>- возрастные половые различия строения внешних форм;</li> <li>- пластическую взаимосвязь фигуры на основе скелета и обобщения мышечных массивов;</li> <li>- особенности физиологического и пластического строения скелета, мышц человека/животных и птиц; особенности изображения фигуры человека в различных положениях;</li> <li>- пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать, упрощать форму мышц, скелета в статичном и динамичном положении тела человека;</li> <li>- в проектно-творческой деятельности использовать конструктивные схемы для изображения живых объектов;</li> <li>- выполнять эскизы и проекты ювелирных украшений, изделий малой пластики в форме животных, человека; реализовывать их на практике.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой построения фигуры человека в пространстве (в статике или динамике) по законам анатомической связи;</li> <li>- аналитическими методами изображения фигуры человека / животного с натуры, по памяти и представлению;</li> <li>- графическими средствами и приемами создания рисунка фигуры человека, животных.</li> </ul>	Тест
2	Общее понятие о скелете. Соединения костей между собой — швы, хрящи, суставы.	ПК-1.4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пропорции человеческого тела;</li> <li>- возрастные половые различия строения внешних форм;</li> <li>- пластическую взаимосвязь фигуры на</li> </ul>	Устный опрос



			<p>основе скелета и обобщения мышечных массивов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности физиологического и пластического строения скелета, мышц человека/животных и птиц; особенности изображения фигуры человека в различных положениях;</li> <li>- пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать, упрощать форму мышц, скелета в статичном и динамичном положении тела человека;</li> <li>- в проектно-творческой деятельности использовать конструктивные схемы для изображения живых объектов;</li> <li>- выполнять эскизы и проекты ювелирных украшений, изделий малой пластики в форме животных, человека; реализовывать их на практике.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой построения фигуры человека в пространстве (в статике или динамике) по законам анатомической связи;</li> <li>- аналитическими методами изображения фигуры человека / животного с натуры, по памяти и представлению;</li> <li>- графическими средствами и приемами создания рисунка фигуры человека, животных.</li> </ul>	
3	Скелет туловища. Суставы, сращения, движения и пластика туловища.	ПК-1.4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пропорции человеческого тела;</li> <li>- возрастные половые различия строения внешних форм;</li> <li>- пластическую взаимосвязь фигуры на основе скелета и обобщения мышечных массивов;</li> <li>- особенности физиологического и пластического строения скелета, мышц человека/животных и птиц; особенности изображения фигуры человека в различных положениях;</li> <li>- пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать, упрощать форму мышц, скелета в статичном и динамичном положении тела человека;</li> <li>- в проектно-творческой деятельности использовать конструктивные схемы для изображения живых объектов;</li> <li>- выполнять эскизы и проекты ювелирных украшений, изделий малой пластики в форме животных, человека; реализовывать их на практике.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой построения фигуры челове-</li> </ul>	Практико-ориентированное задание

			<p>ка в пространстве (в статике или динамике) по законам анатомической связи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аналитическими методами изображения фигуры человека / животного с натуры, по памяти и представлению;</li> <li>- графическими средствами и приемами создания рисунка фигуры человека, животных.</li> </ul>	
4	<p>Скелет свободной нижней конечности — ноги. Суставы, движения и пластика нижней конечности.</p>	ПК-1.4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пропорции человеческого тела;</li> <li>- возрастные половые различия строения внешних форм;</li> <li>- пластическую взаимосвязь фигуры на основе скелета и обобщения мышечных массивов;</li> <li>- особенности физиологического и пластического строения скелета, мышц человека/животных и птиц; особенности изображения фигуры человека в различных положениях;</li> <li>- пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать, упрощать форму мышц, скелета в статичном и динамичном положении тела человека;</li> <li>- в проектно-творческой деятельности использовать конструктивные схемы для изображения живых объектов;</li> <li>- выполнять эскизы и проекты ювелирных украшений, изделий малой пластики в форме животных, человека; реализовывать их на практике.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой построения фигуры человека в пространстве (в статике или динамике) по законам анатомической связи;</li> <li>- аналитическими методами изображения фигуры человека / животного с натуры, по памяти и представлению;</li> <li>- графическими средствами и приемами создания рисунка фигуры человека, животных.</li> </ul>	<p>Практико-ориентированное задание</p>
5	<p>Скелет плечевого пояса</p>	ПК-1.4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пропорции человеческого тела;</li> <li>- возрастные половые различия строения внешних форм;</li> <li>- пластическую взаимосвязь фигуры на основе скелета и обобщения мышечных массивов;</li> <li>- особенности физиологического и пластического строения скелета, мышц человека/животных и птиц; особенности изображения фигуры человека в различных положениях;</li> <li>- пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике</li> </ul>	<p>Устный опрос</p>

			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать, упрощать форму мышц, скелета в статичном и динамичном положении тела человека;</li> <li>- в проектно-творческой деятельности использовать конструктивные схемы для изображения живых объектов;</li> <li>- выполнять эскизы и проекты ювелирных украшений, изделий малой пластики в форме животных, человека; реализовывать их на практике.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой построения фигуры человека в пространстве (в статике или динамике) по законам анатомической связи;</li> <li>- аналитическими методами изображения фигуры человека / животного с натуры, по памяти и представлению;</li> <li>- графическими средствами и приемами создания рисунка фигуры человека, животных.</li> </ul>	
6	Скелет свободной верхней конечности — руки. Суставы, движения и пластика плечевого пояса и руки	ПК-1.4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пропорции человеческого тела;</li> <li>- возрастные половые различия строения внешних форм;</li> <li>- пластическую взаимосвязь фигуры на основе скелета и обобщения мышечных массивов;</li> <li>- особенности физиологического и пластического строения скелета, мышц человека/животных и птиц; особенности изображения фигуры человека в различных положениях;</li> <li>- пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать, упрощать форму мышц, скелета в статичном и динамичном положении тела человека;</li> <li>- в проектно-творческой деятельности использовать конструктивные схемы для изображения живых объектов;</li> <li>- выполнять эскизы и проекты ювелирных украшений, изделий малой пластики в форме животных, человека; реализовывать их на практике.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой построения фигуры человека в пространстве (в статике или динамике) по законам анатомической связи;</li> <li>- аналитическими методами изображения фигуры человека / животного с натуры, по памяти и представлению;</li> <li>- графическими средствами и приемами создания рисунка фигуры человека, животных.</li> </ul>	Практико-ориентированное задание

7	Череп. Движения, пластика и построение головы	ПК-1.4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пропорции человеческого тела;</li> <li>- возрастные половые различия строения внешних форм;</li> <li>- пластическую взаимосвязь фигуры на основе скелета и обобщения мышечных массивов;</li> <li>- особенности физиологического и пластического строения скелета, мышц человека/животных и птиц; особенности изображения фигуры человека в различных положениях;</li> <li>- пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать, упрощать форму мышц, скелета в статичном и динамичном положении тела человека;</li> <li>- в проектно-творческой деятельности использовать конструктивные схемы для изображения живых объектов;</li> <li>- выполнять эскизы и проекты ювелирных украшений, изделий малой пластики в форме животных, человека; реализовывать их на практике.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой построения фигуры человека в пространстве (в статике или динамике) по законам анатомической связи;</li> <li>- аналитическими методами изображения фигуры человека / животного с натуры, по памяти и представлению;</li> <li>- графическими средствами и приемами создания рисунка фигуры человека, животных.</li> </ul>	Практико-ориентированное задание;
8	Мышцы туловища. Совместная работа мышц туловища, его пластика и построение	ПК-1.4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пропорции человеческого тела;</li> <li>- возрастные половые различия строения внешних форм;</li> <li>- пластическую взаимосвязь фигуры на основе скелета и обобщения мышечных массивов;</li> <li>- особенности физиологического и пластического строения скелета, мышц человека/животных и птиц; особенности изображения фигуры человека в различных положениях;</li> <li>- пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать, упрощать форму мышц, скелета в статичном и динамичном положении тела человека;</li> <li>- в проектно-творческой деятельности использовать конструктивные схемы для изображения живых объектов;</li> <li>- выполнять эскизы и проекты ювелир-</li> </ul>	Устный опрос

			<p>ных украшений, изделий малой пластики в форме животных, человека; реализовывать их на практике.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой построения фигуры человека в пространстве (в статике или динамике) по законам анатомической связи;</li> <li>- аналитическими методами изображения фигуры человека / животного с натуры, по памяти и представлению;</li> <li>- графическими средствами и приемами создания рисунка фигуры человека, животных.</li> </ul>	
9	Мышцы таза и бедра, голени и стопы. Движения, пластика и построение ног и таза	ПК-1.4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пропорции человеческого тела;</li> <li>- возрастные половые различия строения внешних форм;</li> <li>- пластическую взаимосвязь фигуры на основе скелета и обобщения мышечных массивов;</li> <li>- особенности физиологического и пластического строения скелета, мышц человека/животных и птиц; особенности изображения фигуры человека в различных положениях;</li> <li>- пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать, упрощать форму мышц, скелета в статичном и динамичном положении тела человека;</li> <li>- в проектно-творческой деятельности использовать конструктивные схемы для изображения живых объектов;</li> <li>- выполнять эскизы и проекты ювелирных украшений, изделий малой пластики в форме животных, человека; реализовывать их на практике.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой построения фигуры человека в пространстве (в статике или динамике) по законам анатомической связи;</li> <li>- аналитическими методами изображения фигуры человека / животного с натуры, по памяти и представлению;</li> <li>- графическими средствами и приемами создания рисунка фигуры человека, животных.</li> </ul>	Доклад с презентацией
10	Мышцы плечевого пояса. Мышцы, связывающие плечевой пояс с плечом	ПК-1.4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пропорции человеческого тела;</li> <li>- возрастные половые различия строения внешних форм;</li> <li>- пластическую взаимосвязь фигуры на основе скелета и обобщения мышечных массивов;</li> <li>- особенности физиологического и пластического строения скелета, мышц че-</li> </ul>	Доклад с презентацией

			<p>ловека/животных и птиц; особенности изображения фигуры человека в различных положениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать, упрощать форму мышц, скелета в статичном и динамичном положении тела человека;</li> <li>- в проектно-творческой деятельности использовать конструктивные схемы для изображения живых объектов;</li> <li>- выполнять эскизы и проекты ювелирных украшений, изделий малой пластики в форме животных, человека; реализовывать их на практике.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой построения фигуры человека в пространстве (в статике или динамике) по законам анатомической связи;</li> <li>- аналитическими методами изображения фигуры человека / животного с натуры, по памяти и представлению;</li> <li>- графическими средствами и приемами создания рисунка фигуры человека, животных.</li> </ul>	
11	Мышцы руки. Движения, пластика и построение плечевого пояса и руки	ПК-1.4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пропорции человеческого тела;</li> <li>- возрастные половые различия строения внешних форм;</li> <li>- пластическую взаимосвязь фигуры на основе скелета и обобщения мышечных массивов;</li> <li>- особенности физиологического и пластического строения скелета, мышц человека/животных и птиц; особенности изображения фигуры человека в различных положениях;</li> <li>- пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать, упрощать форму мышц, скелета в статичном и динамичном положении тела человека;</li> <li>- в проектно-творческой деятельности использовать конструктивные схемы для изображения живых объектов;</li> <li>- выполнять эскизы и проекты ювелирных украшений, изделий малой пластики в форме животных, человека; реализовывать их на практике.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой построения фигуры человека в пространстве (в статике или динамике) по законам анатомической связи;</li> <li>- аналитическими методами изображения фигуры человека / животного с</li> </ul>	Доклад с презентацией

			<p>натуры, по памяти и представлению;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- графическими средствами и приемами создания рисунка фигуры человека, животных.</li> </ul>	
12	<p>Мышцы и пластика шеи. Пластика, движения и построение шеи с головой</p>	ПК-1.4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пропорции человеческого тела;</li> <li>- возрастные половые различия строения внешних форм;</li> <li>- пластическую взаимосвязь фигуры на основе скелета и обобщения мышечных массивов;</li> <li>- особенности физиологического и пластического строения скелета, мышц человека/животных и птиц; особенности изображения фигуры человека в различных положениях;</li> <li>- пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать, упрощать форму мышц, скелета в статичном и динамичном положении тела человека;</li> <li>- в проектно-творческой деятельности использовать конструктивные схемы для изображения живых объектов;</li> <li>- выполнять эскизы и проекты ювелирных украшений, изделий малой пластики в форме животных, человека; реализовывать их на практике.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой построения фигуры человека в пространстве (в статике или динамике) по законам анатомической связи;</li> <li>- аналитическими методами изображения фигуры человека / животного с натуры, по памяти и представлению;</li> <li>- графическими средствами и приемами создания рисунка фигуры человека, животных.</li> </ul>	Доклад с презентацией
13	<p>Мышцы головы, ее детали и пластическая анатомия органов чувств</p>	ПК-1.4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пропорции человеческого тела;</li> <li>- возрастные половые различия строения внешних форм;</li> <li>- пластическую взаимосвязь фигуры на основе скелета и обобщения мышечных массивов;</li> <li>- особенности физиологического и пластического строения скелета, мышц человека/животных и птиц; особенности изображения фигуры человека в различных положениях;</li> <li>- пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать, упрощать форму мышц, скелета в статичном и динамичном положении тела человека;</li> </ul>	Организационно-деятельностная игра

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- в проектно-творческой деятельности использовать конструктивные схемы для изображения живых объектов;</li> <li>- выполнять эскизы и проекты ювелирных украшений, изделий малой пластики в форме животных, человека; реализовывать их на практике.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой построения фигуры человека в пространстве (в статике или динамике) по законам анатомической связи;</li> <li>- аналитическими методами изображения фигуры человека / животного с натуры, по памяти и представлению;</li> <li>- графическими средствами и приемами создания рисунка фигуры человека, животных.</li> </ul>	
14	Пластическая анатомия четвероногих животных и птиц	ПК-1.4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пропорции человеческого тела;</li> <li>- возрастные половые различия строения внешних форм;</li> <li>- пластическую взаимосвязь фигуры на основе скелета и обобщения мышечных массивов;</li> <li>- особенности физиологического и пластического строения скелета, мышц человека/животных и птиц; особенности изображения фигуры человека в различных положениях;</li> <li>- пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать, упрощать форму мышц, скелета в статичном и динамичном положении тела человека;</li> <li>- в проектно-творческой деятельности использовать конструктивные схемы для изображения живых объектов;</li> <li>- выполнять эскизы и проекты ювелирных украшений, изделий малой пластики в форме животных, человека; реализовывать их на практике.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой построения фигуры человека в пространстве (в статике или динамике) по законам анатомической связи;</li> <li>- аналитическими методами изображения фигуры человека / животного с натуры, по памяти и представлению;</li> <li>- графическими средствами и приемами создания рисунка фигуры человека, животных.</li> </ul>	Практико-ориентированные задания

*Промежуточная аттестация* по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.



## 9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## 10 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 10.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Амвросьев А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Амвросьев А.П., Амвросьева С.П., Гусева Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 168 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/48014.html">http://www.iprbookshop.ru/48014.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
2	Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Электрон. дан. — Минск : "Вышэйшая школа", 2017. — 144 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/97304">https://e.lanbook.com/book/97304</a> . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс
3	Климов, А.Ф. Анатомия домашних животных [Электронный ресурс] : учебник / А.Ф. Климов, А.И. Акаевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2011. — 1040 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/567">https://e.lanbook.com/book/567</a> . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс
4	Плотникова, Т. В. Пластическая анатомия человека в таблицах и схемах : учебно-методическое пособие для студентов специальности 071504 / Т. В. Плотникова ; Уральский гос. горный ун-т. - Екатеринбург : Изд. УГГУ, 2008. - 22 с.	2
5	Скульптура и пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.В. Хамматова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017.— 84 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/79510.html">http://www.iprbookshop.ru/79510.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
6	Финогенова С.А. Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Финогенова С.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016.— 154 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/76499.html">http://www.iprbookshop.ru/76499.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс

### 10.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Иваницкий, М. Ф. Очерк пластической анатомии человека : к самостоятельной работе / М. Ф. Иваницкий. - Москва : Искусство, 1955. - 80 с.	1
2	Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Е. Нестеренко. — Электрон. дан. — Минск : "Вышэйшая школа", 2014. — 208 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/65305">https://e.lanbook.com/book/65305</a> . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс
3	Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/64347">https://e.lanbook.com/book/64347</a> . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс
4	Рисунок и живопись : руководство для самостоятельных художников / Ю. Г. Аксенов	1

	[и др.] ; Центральный дом народного творчества, Заочный народный университет искусств. - 2-е изд. - Москва : Искусство. Том II. - 1963. - 357 с.	
5	Тесты по анатомии животных [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Щипакин [и др.]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2016. — 256 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/71740">https://e.lanbook.com/book/71740</a> . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс
6	Бикташева, Н.Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма» [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Р. Бикташева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 152 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/71788">https://e.lanbook.com/book/71788</a> . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс

### 10.3 Нормативные правовые акты

1. О возмещении трудящимся при несчастных случаях на производстве [Электронный ресурс]: Конвенция № 17 1925. - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс»
2. Об образовании [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 28 дек. 2012 г. № 273-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».
3. Трудовой кодекс РФ [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 30.12.2001 № 197-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

### 11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

### 12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 7 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Adobe Photoshop 2010

Информационные справочные системы

ИПС «КонсультантПлюс»

ИПС «ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ» <https://www.tretyakovgallery.ru/>

Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

### 13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

помещения, представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

*Примерный перечень оценочных средств и их характеристики*

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в комплекте оценочных материалов
<b>текущий контроль</b>		
Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность студентов и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов</b>	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре.
Доклад, сообщение, аналитический обзор	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Темы докладов, сообщений.
Защита лабораторной работы	Средство, позволяющее оценить умение и владение обучающегося излагать суть поставленной задачи, самостоятельно применять стандартные методы решения поставленной задачи с использованием имеющейся лабораторной базы, проводить анализ полученного результата работы. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Темы лабораторных работ и требования к их защите
Кейс-задача (учебная ситуация)	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений, а также отдельных дисциплинарных компетенций студентов.</b>	Задания для решения кейсов (кейс-задачи). Образцы решений
Коллоквиум (теоретический опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде устного (письменного) опроса студента или в виде собеседования преподавателя со студентами. <b>Рекомендуется для оценки знаний обучающихся</b>	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Комплект контрольных заданий по вариантам Методические указания по выполнению* работ Образцы выполненных работ
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение, аргументировать собственную точку зрения. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов.

Наблюдение	Целенаправленное и систематизированное отслеживание деятельности обучающегося в соответствии с заранее выработанными показателями. <b>Рекомендуется для оценки личностных качеств</b>	
Опрос	Опрос - важнейшее средство развития мышления и речи. Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки	Вопросы для проведения опроса.
Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах. <b>Рекомендуется для оценки дисциплинарных частей и компетенций в целом</b>	Структура портфолио. Методические рекомендации по составлению и использованию портфолио
Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Темы групповых и/или индивидуальных проектов. Методические рекомендации* и образцы проектов
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки <b>умений и навыков обучающегося</b> , в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Комплект практико-ориентированных заданий Образец решения заданий
Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала. <b>Рекомендуется для оценки умений студентов</b>	Образец рабочей тетради
Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. <b>Рекомендуется для оценки знаний умений и владений студентов</b>	Комплект разноуровневых задач и заданий. Методические рекомендации по выполнению* и образцы выполненных заданий

Расчетно-графическая работа (задание)	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом. <b>Рекомендуется для оценки умений студентов</b>	Комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы (задания) Методические рекомендации по выполнению* Образцы выполненных работ (заданий)
Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Темы рефератов Методические рекомендации по написанию рефератов* Образцы рефератов
Собеседование	Средство контроля, организованное как коммуникативное взаимодействие преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. <b>Рекомендуется для оценки знаний студентов</b>	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий Образцы выполненных заданий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Тестовые задания
Тренажер	Техническое средство, которое может быть использовано для контроля приобретенных студентом профессиональных навыков и умений по управлению конкретным материальным объектом. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Комплект заданий для работы на тренажере
Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Тематика эссе Методические рекомендации по выполнению эссе* Образцы эссе
<b>Промежуточная аттестация</b>		

Курсовой проект (работа)	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критически источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Перечень тем курсовых проектов (работ). Методические рекомендации по выполнению проекта (работы)* Образцы проектов (работ)
Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Комплект теоретических вопросов и практических заданий (билетов) к зачету
Экзамен	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Комплект теоретических вопросов и практических заданий (билетов) к экзамену
Отчет по НИРС	Средство, позволяющее оценить способность студента получать новые и использовать приобретенные знания и умения в предметной или междисциплинарной областях. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Тематика НИРС и индивидуальные задания
Отчет по практике	Средство, позволяющее оценить способность студента решать задачи, приближенные к профессиональной деятельности. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов.</b>	Задания на практику

\* - методические рекомендации по видам работ могут содержаться в общих методических рекомендациях по самостоятельной работе обучающихся.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебно-методическому комплексу  
С.А. Упоров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.01 ФИЛОСОФИЯ**

Направлению подготовки  
**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Профиль  
**Художественное проектирование ювелирных изделий**  
квалификация выпускника: **бакалавр**  
формы обучения: **очная**

год набора: 2022

Одобрена на заседании кафедры

Философии и культурологии  
*(название кафедры)*

Зав. кафедрой

*(подпись)*

**Беляев В. П.**

*(Фамилия И.О.)*

Протокол № 1 от 01.09.2021

*(Дата)*

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета  
*(название факультета)*

Председатель

*(подпись)*

**Мочалова Л. А.**

*(Фамилия И.О.)*

Протокол № 1 от 29.09.2021

*(Дата)*


Екатеринбург



Авторы: Луньков А. В., доцент, к.и.н., Гладкова И. В., доцент, к.ф.н.

**Рабочая программа дисциплины согласована с выпускающей кафедрой  
Художественного проектирования и теории творчества**

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_ *подпись*

Кардапольцева В. Н.

## Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля) Философия

**Трудоемкость дисциплины (модуля):** 4 з. е., 144 часа.

**Форма промежуточной аттестации** – зачёт.

**Цель дисциплины (модуля):** формирование целостного, системного представления о мире, о месте человека в нем, отношении человека к миру, его ценностных ориентирах; знакомство со спецификой философского осмысления жизни.

**Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины (модуля):**

*универсальные:*

– способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

– способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

**Результаты освоения дисциплины (модуля) :**

*Знать:*

– методы критического анализа и системного подхода для решения поставленных задач;

– роль и назначение философии в жизни человека и общества, основные этапы истории развития философии;

– цели и задачи межкультурного взаимодействия; сущность толерантного мышления;

– социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности, связанные с ними проблемы с позиций этики и философского знания;

*Уметь:*

– осуществлять критический анализ и синтез информации;

– философски подходить к процессам и тенденциям современного информационного общества; критически оценивать окружающие явления;

– учитывать социальные, культурные, конфессиональные и другие особенности социальных групп и народов в рамках коллективной работы; толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

– интерпретировать проблемы современности с позиций этики и философских знаний;

*Владеть:*

– методикой системного подхода для решения поставленных задач;

– навыками интерпретации проблем современности с позиций этики и философских знаний;

– способностью толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

– навыками соблюдения этических норм межкультурного взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей общества.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины (модуля) «Философия» является формирование целостного, системного представления о мире, о месте человека в нем, отношении человека к миру, его ценностных ориентирах, значимости толерантного мышления; знакомство со спецификой философского осмысления жизни; пробуждение интереса к смысло-жизненным вопросам бытия, развитие культуры мышления.

Важность изучения философии определяется возможностью познания и духовного освоения мира, развития логического мышления, умения обоснованно и аргументировано отстаивать свои мировоззренческие позиции.

Направленность философии на процесс самопознания и самоопределения способствует личностному и профессиональному росту. Побуждая человека «познать самого себя», философия помогает ему выработать свою систему ценностей, понять значение моральных императивов, эстетических категорий, познавательных способностей в развитии самого себя.

Для достижения указанной цели необходимо:

- формирование системы взглядов на единство природы, общества и человека;
- усвоение студентами ценностей современного общества;
- развитие у обучаемых самостоятельного логического мышления, понимания сущности и содержания природных и социальных процессов;
- развитие представлений о философских, мировоззренческих аспектах своей профессиональной деятельности.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Результаты освоения дисциплины (модуля) «Философия» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1.

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
УК-1: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	знать	- методы критического анализа и системного подхода для решения поставленных задач;	УК-1.3. Систематизирует обнаруженную информацию, полученную из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи УК-1.4. Использует системный подход для решения поставленных задач.
	уметь	– осуществлять критический анализ и синтез информации;	
	владеть	- методикой системного подхода для решения поставленных задач;	
УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	знать	- роль и назначение философии в жизни человека и общества, основные этапы истории развития философии; - цели и задачи межкультурного взаимодействия; сущность толерантного мышления; - социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности, связанные с ними	УК-5.1 Толерантно воспринимает социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

		проблемы с позиций этики и философского знания;	
	уметь	- философски подходить к процессам и тенденциям современного информационного общества; критически оценивать окружающие явления; - учитывать социальные, культурные, конфессиональные и другие особенности социальных групп и народов в рамках коллективной работы; толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; - интерпретировать проблемы современности с позиций этики и философских знаний;	УК-5.2 Анализирует современное состояние общества на основе знания истории.
	владеть	- навыками интерпретации проблем современности с позиций этики и философских знаний; - способностью толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; - навыками соблюдения этических норм межкультурного взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей общества.	УК-5.3 Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина (модуль) «Философия» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки *54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль Художественное проектирование ювелирных изделий.*

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Трудоемкость дисциплины								контрольные, РГР, рефераты	курсовые работы (проекты)
кол-во з.е.	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
4	144	16	16		103	9			

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

## 5.1 Тематический план изучения дисциплины (модуля)

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практическая подготовка	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия/ др. формы	лаборат. работы		
1.	Философия, ее предмет и роль в обществе	2	2			15
2.	Развитие философии в контексте культуры Запада и Востока в VIII в. до н.э. – XVI в. н.э.	4	4			18
3.	Развитие философии в контексте культуры России и Европы в XVII-XIX вв.	4	4			18
4.	Философия в контексте культуры XX-XXI вв.	2	2			25
5.	Философия о мире, человеке и обществе	4	4			27
6.	Подготовка к зачету					9
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>16</b>			<b>103+9=112</b>

## 5.2 Содержание учебной дисциплины (модуля)

### Тема 1. Философия, ее предмет и роль в обществе

- Специфика философского знания. Философия как особая форма освоения мира. Мировоззрение и его формы. Жизненно-практический и теоретический уровни мировоззрения. Философия как ядро мировоззрения.
- Основные философские проблемы, их природа. Философия как форма знания. Философия и наука. Философия в системе культуры.
- Роль философии в жизни человека и общества. Функции философии. Типы философского мировоззрения и их исторические варианты.

### Тема 2. Развитие философии в контексте культуры Запада и Востока в VIII в. до н.э. – XVI в. н.э.

- Мифологическое мировоззрение и его основные черты. Историко-культурные основания и особенности предфилософии. Становление древневосточной философии.
- Древнеиндийская философия. Ведическая философия и ранний буддизм. Современные формы и идеи буддизма.
- Особенности древнекитайской философии. Даосизм и конфуцианство.
- Становление древнегреческой философии. Основные направления и школы древнегреческой философии. Милетская школа. Пифагор и ранние пифагорейцы. Гераклит как основоположник диалектики. Элейская школа (Парменид, Зенон). Атомизм Демокрита.
- Расцвет древнегреческой философии. Антропологизм софистов. Учение Сократа. Философия Платона. Учение об идеях. Учение о душе и познании. Философия Аристотеля.

- Социокультурные основания возникновения и утверждение теоцентризма в философии. Природа и человек как божественное творение. Религиозная философия Аврелия Августина.
- Схоластика. Вера и разум. Философия Фомы Аквинского. Фома Аквинский как систематизатор средневековой философии.
- Предпосылки возникновения философии и культуры эпохи Возрождения. Мирозренческая переориентация философии.
- Основные направления философии эпохи Возрождения. Гуманизм А. Данте и Ф. Петрарки; неоплатонизм Н. Кузанского и Пико делла Мирандолы; натурфилософия Н. Коперника, Дж. Бруно и Г. Галилея; реформационное направление М. Лютера, Т. Мюнцера, Ж. Кальвина, Э. Роттердамского; политические идеи Н. Макиавелли; утопический социализм Т. Мора и Т. Кампанеллы.

### **Тема 3. Развитие философии в контексте культуры России и Европы в XVII-XIX вв.**

- Проблема научного познания мира в Новое время. Натурализм. Эмпиризм Ф. Бэкона и рационализм Р. Декарта. Рационализм Лейбница и Спинозы.
- Сенсуализм Д. Локка. Философские воззрения Т. Гоббса. Теория естественного права и общественного договора.
- Философия эпохи Просвещения. Натурализм французских просветителей (Вольтер, Руссо, Дидро) и его противоречия. Свобода и необходимость, разум и природа. Проблема воспитания. Формирование антропологического мировоззрения (Д. Беркли и Д. Юм).
- Немецкая классическая философия и становление деятельностного миропонимания. И. Кант – основоположник немецкой классической философии. Теория познания. Кант о субъекте и объекте познания. Этика Канта.
- Философия Гегеля. Система и метод философии Гегеля. Диалектика Гегеля.
- Становление постклассической философии. Позитивизм О. Конта. Философия жизни. Философские взгляды Ф. Ницше.
- Философия марксизма. Общественно-экономические формации как ступени исторического развития общества.
- Проблема исторических судеб России и истоки самобытной русской философии. П.Я. Чаадаев. Западники и славянофилы.
- Религиозно-гуманистическая философия в России (В.С. Соловьев и Н.А. Бердяев).
- Социально-философские направления русской общественной мысли. Революционно-демократическое направление в философии. А.И. Герцен и Н.Г. Чернышевский.

### **Тема 4. Философия в контексте культуры XX-XXI вв.**

- Мирозренческий плюрализм в XX веке. Психианализ З. Фрейда. Фрейдизм и неофрейдизм.
- Современная философская антропология. Феноменология Э. Гуссерля. Философия экзистенциализма. (М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр).
- Философия истории в XX веке. Теория культур О. Шпенглера. Концепция цивилизаций А. Тойнби.

- Неопозитивизм как философия науки. Логический позитивизм и лингвистическая философия. Структурализм и постструктурализм.

### **Тема 5. Философия о мире, человеке и обществе.**

- Категория бытия в философии. Человеческое бытие как бытие-в-мире. Проблема бытия мира. Человек и трансцендентная реальность.
- Основные виды бытия. Бытие вещей и процессов природы. Бытие вещей, созданных человеком. Человек в мире вещей. Монистические и плюралистические концепции бытия. Понятия материального и идеального.
- Пространство и время. Движение и развитие. Диалектика и метафизика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира.
- Природа человека. Феноменальное и трансцендентное в человеке. Место человека в мире. Проблема антропосоциогенеза, происхождения и развития человека. Единство биологического и социального в человеке. Природное и социальное, телесное и психическое в человеке. Структура психики. Бессознательное.
- Происхождение сознания. Социальная природа сознания. Сознание и самосознание. Мышление, язык, эмоции и воля.
- Жизненный мир человека и культура. Культура и природа в мире человека. Проблема субъекта культуры. Понятия «человек», «личность», «индивид». Человек как индивидуальность и личность.
- Общество как объект философского познания. Социальная философия и другие науки об обществе.
- Общество и его структура. Социальные институты. Гражданское общество и государство. Право, политика, идеология.
- Человек в системе социальных связей. Структура общественных отношений. Материальное производство. Техника и общество.
- Человеческий мир как история. Социальный детерминизм. Проблема субъекта истории. Личность и массы. Роль личности в истории.
- Цивилизационный и формационный подход к анализу истории. Исторический процесс как закономерная смена общественно-экономических формаций (Карл Маркс). Понятие цивилизации (Арнольд Тойнби). Типы цивилизаций.
- Отношение человека к миру: практическое, познавательное и ценностное. Понятия субъекта, объекта и деятельности.
- Свобода и необходимость в человеческой деятельности. Практика как философская категория. Структура практической деятельности и ее формы.
- Роль практики в становлении и развитии человечества. Деятельность и общение. Виды деятельности. Техническая деятельность. Философия техники.
- Наука, ее место и роль в духовном освоении действительности. Основные отличия науки от обыденного знания. Наука и философия. Структура, методы и формы научного познания. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности.
- Познание, творчество, практика. Познание, его структура и формы. Многообразие форм познания. Знание, мнение, вера. Преднаучное, научное и вненаучное знание. Интуитивное и дискурсивное познание.
- Чувственный опыт и рациональное мышление. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Теоретическое и эмпирическое познание. Понимание и объяснение.
- Проблема истины и ее критериев. Истина и заблуждение, правда и ложь. Проблема полезности и истинности знаний.

- Наука, ее место и роль в духовном освоении действительности. Основные отличия науки от обыденного знания. Наука и философия. Структура, методы и формы научного познания. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности.
- Роль ценностей в отношении человека к миру. Человек и его судьба. Жизнь, смерть, бессмертие. Смысл жизни человека. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Фатализм и волюнтаризм.
- Духовная жизнь и социальные ценности. Иерархия ценностей, ее исторический и личностный характер. Ценности-цели и ценности-средства. Соотношение цели и средств. Материальные и духовные ценности. Сферы духовной жизни. Нравственные, эстетические и религиозные ценности и их роль в человеческой жизни. Свобода совести.
- Глобальный мир как философская проблема. Сущность глобализации и глобальных проблем современности. Основные тенденции развития современного мира.
- Демографическая ситуация в мире. Экологические проблемы и экология человека. Технократизм, технофобия и техногенные катастрофы. Информатизация общества. Проблемы войны и мира.
- Научно-технический прогресс и научные революции. Научно-техническая революция XX века и современная ситуация человека. Попытки «гуманизации» науки и техники. Сциентизм и антисциентизм.
- Философия и футурология. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Запад, Восток и Россия в диалоге культур. Капитализм, коммунизм или технотронное общество? Человечество, Земля, Вселенная.

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает репродуктивные (информационные лекции, работа с книгой и т.д.); активные (доклады, работа с информационными ресурсами); интерактивные (групповые дискуссии, анализ ситуаций, круглые столы) технологии обучения.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ(МОДУЛЮ)**

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины (модуля) «Философия» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания* для обучающихся по направлению подготовки *54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль Художественное проектирование ювелирных изделий*.

**Формы контроля самостоятельной работы студентов:** проверка на практическом (семинарском) занятии, доклад, дискуссия.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

*Формы и методы текущего контроля:* экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: доклад, дискуссия.



№ n/n	Тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Философия, ее предмет и роль в обществе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы критического анализа и системного подхода для решения поставленных задач;</li> <li>– роль и назначение философии в жизни человека и общества, основные этапы истории развития философии;</li> <li>– цели и задачи межкультурного взаимодействия; сущность толерантного мышления;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять критический анализ и синтез информации;</li> <li>– философски подходить к процессам и тенденциям современного информационного общества; критически оценивать окружающие явления;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками интерпретации проблем современности с позиций этики и философских знаний;</li> </ul>	Доклад
2	Развитие философии в контексте культуры Запада и Востока в VIII в. до н.э. – XVI в. н.э.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы критического анализа и системного подхода для решения поставленных задач;</li> <li>– роль и назначение философии в жизни человека и общества, основные этапы истории развития философии;</li> <li>– цели и задачи межкультурного взаимодействия; сущность толерантного мышления;</li> <li>– социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности, связанные с ними проблемы с позиций этики и философского знания;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять критический анализ и синтез информации;</li> <li>– философски подходить к процессам и тенденциям современного информационного общества; критически оценивать окружающие явления;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками интерпретации проблем современности с позиций этики и философских знаний;</li> <li>- способностью толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</li> </ul>	Доклад
3	Развитие философии в контексте культуры России и Европы в XVII-XIX вв.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы критического анализа и системного подхода для решения поставленных задач;</li> <li>- роль и назначение философии в жизни человека и общества, основные этапы истории развития философии;</li> <li>- цели и задачи межкультурного взаимодействия; сущность толерантного мышления;</li> <li>– социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности, связанные с ними проблемы с позиций этики и философского знания;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять критический анализ и синтез информации;</li> <li>- философски подходить к процессам и тенденциям современного информационного общества; критически оценивать окружающие явления;</li> <li>– учитывать социальные, культурные, конфессиональные и другие особенности социальных групп и народов в рамках коллективной работы; толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</li> <li>– интерпретировать проблемы современности с позиций этики и философских знаний;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой системного подхода для решения поставленных задач;</li> <li>- навыками интерпретации проблем современности с пози-</li> </ul>	Доклад

		ций этики и философских знаний; -способностью толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; - навыками соблюдения этических норм межкультурного взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей общества.	
4	Философия в контексте культуры XX-XXI вв.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы критического анализа и системного подхода для решения поставленных задач;</li> <li>– роль и назначение философии в жизни человека и общества, основные этапы истории развития философии;</li> <li>– социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности, связанные с ними проблемы с позиций этики и философского знания;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять критический анализ и синтез информации;</li> <li>– философски подходить к процессам и тенденциям современного информационного общества; критически оценивать окружающие явления;</li> <li>– учитывать социальные, культурные, конфессиональные и другие особенности социальных групп и народов в рамках коллективной работы; толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</li> <li>– интерпретировать проблемы современности с позиций этики и философских знаний;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой системного подхода для решения поставленных задач;</li> <li>– навыками интерпретации проблем современности с позиций этики и философских знаний;</li> <li>– способностью толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</li> <li>– навыками соблюдения этических норм межкультурного взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей общества.</li> </ul>	Доклад
5	Философия о мире, человеке и обществе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы критического анализа и системного подхода для решения поставленных задач;</li> <li>– роль и назначение философии в жизни человека и общества, основные этапы истории развития философии;</li> <li>– цели и задачи межкультурного взаимодействия; сущность толерантного мышления;</li> <li>– социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности, связанные с ними проблемы с позиций этики и философского знания;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять критический анализ и синтез информации;</li> <li>– философски подходить к процессам и тенденциям современного информационного общества; критически оценивать окружающие явления;</li> <li>– учитывать социальные, культурные, конфессиональные и другие особенности социальных групп и народов в рамках коллективной работы; толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</li> <li>– интерпретировать проблемы современности с позиций этики и философских знаний;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой системного подхода для решения поставленных задач;</li> <li>– навыками интерпретации проблем современности с позиций этики и философских знаний;</li> <li>– способностью толерантно воспринимать социальные,</li> </ul>	Дискуссия

	этнические, конфессиональные и культурные различия; – навыками соблюдения этических норм межкультурного взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей общества.	
--	--	--

*Промежуточная аттестация* по итогам освоения дисциплины (модуля) проводится в форме *зачета*.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине (модулю).

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся по учебной дисциплине в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским) занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 10.1 Литература

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ	Кол-во экз.
1	<i>История философии. Запад-Россия-Восток.</i> Книга первая. Философия древности и Средневековья: учебник для вузов/ Н.В. Мотрошилова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2017.— 447 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/36373.html">http://www.iprbookshop.ru/36373.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
2	<i>История философии. Запад-Россия-Восток.</i> Книга вторая. Философия XV-XIX вв.: учебник для вузов/ А.Б. Баллаев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.:	Эл. ресурс

	Академический Проект, 2017.— 495 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/36372.html">http://www.iprbookshop.ru/36372.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	
3	<i>История философии. Запад-Россия-Восток.</i> Книга третья. Философия XIX-XX вв.: учебник для вузов/ А.Ф. Грязнов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2017.— 447 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/36374.html">http://www.iprbookshop.ru/36374.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
4	<i>История философии. Запад-Россия-Восток.</i> Книга четвертая. Философия XX в.: учебник для вузов/ Н.В. Мотрошилова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2017.— 431 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/36375.html">http://www.iprbookshop.ru/36375.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
5	Современная социальная философия: учебное пособие/ Ю.В. Бурбулис [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 156 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/68472.html">http://www.iprbookshop.ru/68472.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
6	<i>Хаджаров М.Х.</i> Онтология и теория познания: учебно-методическое пособие.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 144 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/61382.html">http://www.iprbookshop.ru/61382.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс

### **11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО – ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

*Ресурсы сети Интернет:*

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

*Информационные справочные системы:*

Справочная правовая система «КонсультантПлюс»

*Современные профессиональные базы данных:*

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

### **12. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ (В ТОМ ЧИСЛЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО), ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2013

### **13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Реализация данной учебной дисциплины (модуля) осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины (модуля), соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **14. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Освоение дисциплины (модуля) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья может быть организовано с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и необходимых специальных условий их обучения.

При реализации данной дисциплины (модуля) используются различные образовательные технологии (в том числе дистанционные) с учётом их адаптации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Образовательные технологии используются во всех основных видах учебной работы по дисциплине (модулю) (контактная работа, самостоятельная работа, индивидуальная работа), адаптируются с учётом способностей, особенностей восприятия, готовности к освоению учебного материала, имеющегося индивидуального социально-образовательного опыта обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

При реализации дисциплины (модуля) конкретные формы и виды самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учётом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью при необходимости обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами (учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (конкретные формы и процедуры) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) устанавливается ФГБОУ ВО «УГГУ» самостоятельно с учётом ограничений их здоровья и доводятся до сведения обучающихся в сроки, определённые в локальных актах университета.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья при необходимости устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько эта-

пов. Возможно установление индивидуальных графиков проведения текущего контроля успеваемости и прохождения промежуточной аттестации.

Учебно-методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предоставляются в формах с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей к восприятию информации.

Освоение дисциплины (модуля) и проведение процедуры оценивания результатов обучения обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья предусматривает (в случае необходимости) использование специальных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены университетом, могут использоваться собственные технические средства.

Каждый обучающийся из числа лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в течение всего периода обучения при необходимости будет обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде УГГУ с использованием специальных технических и программных средств, содержащей электронные образовательные ресурсы, перечисленные в данной рабочей программе дисциплины (модуля) и иметь доступ к необходимому программному обеспечению, адаптированному для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу \_\_\_\_\_ С.А. Упоров

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.02.01 ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ

Направление подготовки

**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Направленность (профиль)

**Художественное проектирование ювелирных изделий**

квалификация выпускника: **бакалавр**

формы обучения: **очная**

год набора: 2022

Одобрена на заседании кафедры  
Управления персоналом  
*(название кафедры)*  
Зав.кафедрой Ветошн  
*(подпись)*  
Ветошкина Т.А.  
*(Фамилия И.О.)*  
Протокол № 1 от 16.09. 2021  
*(Дата)*

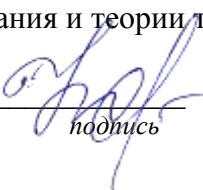
Рассмотрена методической комиссией  
Инженерно-экономического  
*(название факультета)*  
Председатель Мочалова  
*(подпись)*  
Мочалова Л.А.  
*(Фамилия И.О.)*  
Протокол № 1 от 29.09.2021  
*(Дата)*

Екатеринбург  
2021

Автор: Абрамов С. М., к.педаг.н., доцент

**Рабочая программа дисциплины согласована с выпускающей кафедрой**  
Художественного проектирования и теории творчества

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_ *подпись*

В.Н. Кардапольцева  
*И.О. Фамилия*



## Аннотация рабочей программы дисциплины «Всеобщая история»

**Трудоемкость дисциплины:** 2 з. е., 72 часа.

**Форма промежуточной аттестации** – зачёт.

**Цель дисциплины:** формирование у студентов целостного представления и понимания основных проблем всеобщей истории как комплексного процесса с его внутренними закономерностями и каузальными связями.

**Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:**

*универсальные:*

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

**Результат изучения дисциплины:**

*Знать:*

- типы цивилизаций в древности; проблемы политогенеза, динамики развития материальной, социальной, духовной сторон древних обществ, взаимодействия человека и природной среды в древних обществах;

- место средневековья во всемирно-историческом процессе, тенденции становления средневековых цивилизаций, формирования феодального типа социальных связей, средневекового менталитета общества, духовной культуры;

- проблемы складывания основ национальных государств в Западной Европе;

- процессы становления индустриального общества в начале Нового времени и формирования целостности европейской цивилизации;

- основные тенденции развития всемирной истории в XIX в., создания «индустриального общества», колониальной экспансии;

- место XX века во всемирно-историческом процессе; кризис современной цивилизации, его проявления и поиск путей развития; развитие многополярной системы международных отношений, обострение мировых проблем.

*Уметь:*

- анализировать основные виды исторических источников и делать самостоятельные выводы на основе критического анализа;

- сравнивать и обобщать факты и явления всеобщей истории;

- сопоставлять различные историографические концепции и обосновывать свое мнение по дискуссионным проблемам всеобщей истории;

- применять полученные знания в профессиональной деятельности;

- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

*Владеть:*

- понятийным и категориальным аппаратом исторической науки;

- научной информацией о предмете изучения «Всеобщей истории»;

- способностью прослеживать причинно-следственные связи исторических событий и процессов;

- умением выявлять ключевые тенденции общественного развития, определить их специфику, дать объективную оценку с учетом новейших достижений современной историографии;

- терминологическим аппаратом «Всеобщей истории»;

- методами и приемами логического анализа.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Всеобщая история» является формирование у студентов целостного представления и понимания основных проблем всеобщей истории как комплексного процесса с его внутренними закономерностями и каузальными связями.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- формирование знания о движущих силах и закономерностях мирового исторического процесса, места человека в историческом процессе, в политической организации общества;
- понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействиях, многовариантности исторического процесса, воспитание толерантности;
- формирование навыков исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- развитие умения логически мыслить, вести научные дискуссии;
- развитие творческого мышления, самостоятельности суждений, интереса к мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Всеобщая история» является формирование у обучающихся следующих компетенций (определены в таблице 2.1):

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- типы цивилизаций в древности; проблемы политогенеза, динамики развития материальной, социальной, духовной сторон древних обществ, взаимодействия человека и природной среды в древних обществах;</li> <li>- место средневековья во всемирно-историческом процессе, тенденции становления средневековых цивилизаций, формирования феодального типа социальных связей, средневекового менталитета общества, духовной культуры;</li> <li>- проблемы складывания основ национальных государств в Западной Европе;</li> <li>- процессы становления индустриального общества в начале Нового времени и формирования целостности европейской цивилизации;</li> <li>- основные тенденции развития всемирной истории в XIX в., создания "индустриального общества", колониальной экспансии;</li> <li>- место XX века во всемирно-историческом процессе; кризис современной цивилизации, его проявления и поиск путей развития; развитие многополярной системы международных отношений, обострение мировых проблем.</li> </ul>	УК-5.2 Анализирует современное состояние общества на основе знания истории.

	уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать основные виды исторических источников и делать самостоятельные выводы на основе критического анализа;</li> <li>- сравнивать и обобщать факты и явления всеобщей истории;</li> <li>- сопоставлять различные историографические концепции и обосновывать свое мнение по дискуссионным проблемам всеобщей истории;</li> <li>- применять полученные знания в профессиональной деятельности;</li> <li>- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</li> </ul>	
	владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным и категориальным аппаратом исторической науки;</li> <li>- научной информацией о предмете изучения «Всеобщей истории»;</li> <li>- способностью прослеживать причинно-следственные связи исторических событий и процессов;</li> <li>- умением выявлять ключевые тенденции общественного развития, определить их специфику, дать объективную оценку с учетом новейших достижений современной историографии;</li> <li>- терминологическим аппаратом «Всеобщей истории»;</li> <li>- методами и приемами логического анализа.</li> </ul>	

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Всеобщая история» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							Контрольные и иные работы	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.з ан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	18	18		27	9		-	-

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практическая работа	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.		
1.	Введение	2	2			3

	дисциплину «Всеобщая история»					
2.	Возникновение человеческого общества	2	2			3
3.	Цивилизации древнего мира	2	2			3
4.	Становление средневековой Европы (V-X вв.)	2	2			3
5.	Цивилизации Востока в период средних веков	2	2			3
6.	Расцвет средневекового мира в Европе (XI-XV вв.)	2	2			3
7.	От Средневековья к Новому времени (XVI-XVII вв.)	2	2			3
8.	Европа Нового времени (сер.XVII- XIX вв.)	2	2			3
9.	Современная цивилизация Запада	2	2			3
10.	Подготовка к зачету					9
	Итого по дисциплине	<b>18</b>	<b>18</b>			<b>36</b>

## 5. 2 Содержание учебной дисциплины

### Тема 1. Введение в дисциплину «Всеобщая история»

Предмет и задачи курса. Сущность, формы, функции исторического познания. Место истории в системе гуманитарных наук. Методологические основы курса. Проблемы периодизации и основные концепции изучения развития всемирно-исторического процесса. Линейные и циклические теории. Цивилизационная и формационная схемы построения всемирной истории. Понятие "ментальность". Типология исторических источников. Методы их анализа. Отечественная и зарубежная историография.

### Тема 2. Возникновение человеческого общества.

Теории антропогенеза и культурогенеза: сакральная, орудийно-трудовая, психоаналитическая, игровая, символическая. Первобытное общество: периодизация, характерные черты. Хозяйство и образ жизни первобытного человека. «Неолитическая революция» и «неолитизация» Европы. Общественные разделения труда, их влияние на развитие хозяйства. Особенности мышления первобытного человека. Появление и развитие религиозных представлений. Первобытные и традиционные общества.

### Тема 3. Цивилизации древнего мира.

Становление древневосточных цивилизаций: основные центры и характерные черты. Особенности взаимодействия человека и природной среды. Экономика древневосточных обществ. Специфика восточной общины. Социально-политическое устройство. Возникновение деспотии. Феномен «властисобственника». Особенности культурного развития. Характерные черты менталитета. Древние цивилизации западного типа развития. Античный мир: периодизация, общая характеристика. Социально-экономические и политические структуры, их эволюция. Афины и Спарта. Изменения в структурах античного общества периода эллинизма. Римский мир в системе античной цивилизации. Культурное наследие античности. Мифология древних Греции и Рима. Значение античной культуры для развития Западной цивилизации.

### Тема 4. Становление средневековой Европы (V-X вв.)

Методологические и источниковедческие проблемы изучения истории средних веков и нового времени. Природные условия и этнодемографические процессы. Великое переселение народов: причины, ход, результаты. «Варвары» и галло-римляне: этногенез европейских народов. Синтез античного и варварского укладов - основа своеобразия исторического пути Западной Европы. Зарождение, эволюция, институализация христианства. Роль христианской церкви в эпоху завоевания Римской империи германскими племенами. Варварские королевства в Европе, их характер и социальная сущность. Складывание Франкского государства и его эволюция. Особенности государственного устройства. Христианизация франков и ее значение для судеб средневековой Европы. Бенефициальная реформа Карла Мартелла. Империя Карла Великого. «Каролингское возрождение». Генезис феодализма в Европе. Феодальное землевладение. Вассально-ленная система. Корпоративизм средневекового общества. Специфика генезиса феодализма в Византии. Юстиниан и его эпоха. Социально-экономическое развитие и политическая борьба в VII - XI вв. борьба двух тенденций феодализации Византии. Германии в IX - XI вв. Образование Священной Римской империи. «Оттоновское возрождение». Крестовые походы.

#### **Тема 5. Цивилизации Востока в период средних веков.**

Понятие «средние века» в контексте истории Востока. Асинхронность в развитии социально-экономических и политических структур европейской и азиатской «моделей» феодализма. 4 Цивилизационные и формационные аспекты истории Востока в средневековье. Китай в III - начале IX вв. Китай в X - XVI вв. Индия в раннее средневековье (V - XII вв.) Индия под властью мусульманских владык. Сасанидский Иран. Иран в XIII - XVI вв. Пути развития Африки в средние века.

#### **Тема 6. Расцвет средневекового мира в Европе (XI-XV вв.).**

Складывание и эволюция средневекового города. Пути и зоны градообразования. Типология городов. Производственная основа и социальные структуры. Социально-политическая борьба. «Аграрная революция» и технический прогресс. Внутренняя и внешняя колонизация. Изменения в сфере производства. Коммутация ренты. Социально-политические процессы и структуры. Эволюция форм государственности. Разложение вассально-ленной системы. Сословно-представительная система: особенности формирования и функционирования в крупнейших странах Европы. Крестьянские восстания. Культура средневековой Европы. Христианство и средневековая картина мира, ее изменение в эпоху Возрождения. Особенности эволюции менталитета средневекового человека. Гуманизм и гуманисты.

#### **Тема 7. От Средневековья к Новому времени (XVI-XVII вв.).**

Великие географические открытия, их значение. «Революция цен». Колониальная политика европейских стран. Предпосылки генезиса капитализма в Европе. Аграрная революция. Появление новых форм хозяйства. Методы первоначального накопления капитала. Абсолютная монархия XVI - XVII вв. Проблема возникновения абсолютизма, его типология в исторической литературе. Реформация и контрреформация: причины, суть, этапы, значение. Появление протестантизма, его течения. М. Лютер и Т. Мюнцер. Ж. Кальвин и У. Цвингли. Крестьянская война в Германии. Нидерландская буржуазная революция: предпосылки, содержание ее основных этапов, характер, историческое значение. Англия в XVI - начале XVII вв. Начало аграрного переворота. Особенности английского абсолютизма. Внутренняя и внешняя политика Тюдоров. "Королевская реформация" в Англии. Франция в XVI и первой половине XVII вв. Французский абсолютизм. Реформационное движение и гражданские войны. Генрих IV, его внутренняя и внешняя политика. Ришелье. Международные отношения в XVI и первой половине XVII вв. Тридцатилетняя война. Вестфальский мир. Основные направления в развитии культуры в Западной Европе. Особенности гуманистического движения. Натурфилософия. Развитие естественных наук. Политические теории, социальные теории.

#### **Тема 8. Европа Нового времени (сер.XVII-XIX вв.).**

Английская революция и ее место в истории. Завершение аграрного и промышленный переворот в Англии. Политическая история Англии в XVIII-XIX вв. Война североамериканских колоний за независимость и образование США. «Декларация независимости». Гражданская война Севера и Юга. XVIII век - эпоха Просвещения.

#### **Тема 9. Современная цивилизация Запада.**

Мировой экономический кризис начала XX века. Первая мировая война как проявление кризиса цивилизации. Ее причины, характер, этапы. Итоги войны.

Версальско-Вашингтонская система международных отношений. Ноябрьская революция в Германии.

Причины прихода нацистов к власти. Германия под властью фашизма. Мировой экономический кризис 1929-1933 гг. США: поиск выхода из «великой репрессии». «Новый курс». Ф. Рузвельт. Причины и характер Второй мировой войны. Начальный период войны. Ход Второй мировой войны в 1941-1945 гг. Итоги войны. Ялтинско-Потсдамская система международных отношений во второй половине XX в. «Холодная война». США во второй половине XX в.: внутренняя и внешняя политика. Германия после II мировой войны: ФРГ, ГДР. Объединение Германии. IV и V Республики во Франции. Конституция 1958 г. Голлизм. Процесс деколонизации в XX в.: этапы, характер, результаты. Трансформация западной цивилизации во второй половине XX века. Изменение форм собственности и социальной структуры. Эволюция демократии.

Основные тенденции развития западной цивилизации в начале XXI века. Модели нового равновесия сил и гегемонистской стабильности. Центры влияния в современном мире. Глобальные проблемы мирового сообщества. Основные направления и эффекты глобализации. Влияние глобализации на трансформацию международных отношений. Новые факторы в системе международных отношений. Возрастание конфликтности в международной жизни: национализм, терроризм, наркотрафик и т. д. Новые измерения международной безопасности и возможности их разрешения. Перспективы развития сотрудничества в мировом сообществе.

### **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Освоение дисциплины предусматривает репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой и т.д.); активные (доклады, работа с информационными ресурсами, решение задач, кейсов и проч.); интерактивные (бизнес-кейсы, групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуаций, деловые и ролевые игры, круглые столы, иные) технологии обучения.

### **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Всеобщая история» кафедрой подготовлены: *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся.*

Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка на практическом занятии, тестирование, реферат (эссе), зачет.

### **8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

*Текущий контроль* знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

*Формы и методы текущего контроля:* экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

*Оценочные средства:* тест, опрос, кейс-задание, доклад, практико-ориентированное задание.

№ п/п	Тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Введение в дисциплину «Всеобщая история»	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типы цивилизаций в древности; проблемы политогенеза, динамики развития материальной, социальной, духовной сторон древних обществ, взаимодействия человека и природной среды в древних обществах;</li> <li>- место средневековья во всемирно-историческом процессе, тенденции становления средневековых цивилизаций, формирования феодального типа социальных связей, средневекового менталитета общества, духовной культуры;</li> <li>- проблемы складывания основ национальных государств в Западной Европе;</li> <li>- процессы становления индустриального общества в начале Нового времени и формирования целостности европейской цивилизации;</li> <li>- основные тенденции развития всемирной истории в XIX в., создания "индустриального общества", колониальной экспансии;</li> <li>- место XX века во всемирно-историческом процессе; кризис современной цивилизации, его проявления и поиск путей развития; развитие многополярной системы международных отношений, обострение мировых проблем;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать основные виды исторических источников и делать самостоятельные выводы на основе критического анализа;</li> <li>- сравнивать и обобщать факты и явления всеобщей истории;</li> <li>- сопоставлять различные историографические концепции и обосновывать свое мнение по дискуссионным проблемам всеобщей истории;</li> <li>- применять полученные знания в профессиональной деятельности;</li> <li>- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>понятийным и категориальным аппаратом исторической науки;</li> <li>- научной информацией о предмете изучения «Всеобщей истории»;</li> <li>- способностью проследивать причинно-следственные связи исторических событий и процессов;</li> <li>- умением выявлять ключевые тенденции общественного развития, определить их специфику, дать объективную оценку с учетом новейших достижений современной историографии;</li> <li>- терминологическим аппаратом «Всеобщей истории»;</li> <li>- методами и приемами логического анализа</li> </ul>	Опрос, практико-ориентированное задание
2	Возникновение человеческого общества	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типы цивилизаций в древности; проблемы политогенеза, динамики развития материальной, социальной, духовной сторон древних обществ, взаимодействия человека и природной среды в древних обществах;</li> <li>- место средневековья во всемирно-историческом процессе, тенденции становления средневековых цивилизаций, формирования феодального типа социальных связей, средневекового менталитета общества, духовной культуры;</li> <li>- проблемы складывания основ национальных государств в Западной Европе;</li> <li>- процессы становления индустриального общества в начале Нового времени и формирования целостности европейской цивилизации;</li> <li>- основные тенденции развития всемирной истории в XIX в.,</li> </ul>	Опрос, практико-ориентированное задание

		<p>создания «индустриального общества», колониальной экспансии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- место XX века во всемирно-историческом процессе; кризис современной цивилизации, его проявления и поиск путей развития;</li> <li>развитие многополярной системы международных отношений, обострение мировых проблем</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать основные виды исторических источников и делать самостоятельные выводы на основе критического анализа;</li> <li>- сравнивать и обобщать факты и явления всеобщей истории;</li> <li>- сопоставлять различные историографические концепции и обосновывать свое мнение по дискуссионным проблемам всеобщей истории;</li> <li>- применять полученные знания в профессиональной деятельности;</li> <li>- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным и категориальным аппаратом исторической науки;</li> <li>- научной информацией о предмете изучения «Всеобщей истории»;</li> <li>- способностью проследить причинно-следственные связи исторических событий и процессов;</li> <li>- умением выявлять ключевые тенденции общественного развития, определить их специфику, дать объективную оценку с учетом новейших достижений современной историографии;</li> <li>- терминологическим аппаратом «Всеобщей истории»;</li> <li>- методами и приемами логического анализа</li> </ul>	
3	Цивилизации и древнего мира	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типы цивилизаций в древности; проблемы политогенеза, динамики развития материальной, социальной, духовной сторон древних обществ, взаимодействия человека и природной среды в древних обществах;</li> <li>- место средневековья во всемирно-историческом процессе, тенденции становления средневековых цивилизаций, формирования феодального типа социальных связей, средневекового менталитета общества, духовной культуры;</li> <li>- проблемы складывания основ национальных государств в Западной Европе;</li> <li>- процессы становления индустриального общества в начале Нового времени и формирования целостности европейской цивилизации;</li> <li>- основные тенденции развития всемирной истории в XIX в., создания «индустриального общества», колониальной экспансии;</li> <li>- место XX века во всемирно-историческом процессе; кризис современной цивилизации, его проявления и поиск путей развития;</li> <li>развитие многополярной системы международных отношений, обострение мировых проблем</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать основные виды исторических источников и делать самостоятельные выводы на основе критического анализа;</li> <li>- сравнивать и обобщать факты и явления всеобщей истории;</li> <li>- сопоставлять различные историографические концепции и обосновывать свое мнение по дискуссионным проблемам всеобщей истории;</li> <li>- применять полученные знания в профессиональной деятельности;</li> <li>- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным и категориальным аппаратом исторической науки;</li> <li>- научной информацией о предмете изучения «Всеобщей истории»;</li> <li>- способностью проследить причинно-следственные связи исторических событий и процессов;</li> <li>- умением выявлять ключевые тенденции общественного развития, определить их специфику, дать объективную оценку с учетом новейших достижений современной историографии;</li> <li>- терминологическим аппаратом «Всеобщей истории»;</li> </ul>	Доклад, кейс-задание



		- методами и приемами логического анализа.	
4	Становление средневековой Европы (V-X вв.)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типы цивилизаций в древности; проблемы политогенеза, динамики развития материальной, социальной, духовной сторон древних обществ, взаимодействия человека и природной среды в древних обществах;</li> <li>- место средневековья во всемирно-историческом процессе, тенденции становления средневековых цивилизаций, формирования феодального типа социальных связей, средневекового менталитета общества, духовной культуры;</li> <li>- проблемы складывания основ национальных государств в Западной Европе;</li> <li>- процессы становления индустриального общества в начале Нового времени и формирования целостности европейской цивилизации;</li> <li>- основные тенденции развития всемирной истории в XIX в., создания «индустриального общества», колониальной экспансии;</li> <li>- место XX века во всемирно-историческом процессе; кризис современной цивилизации, его проявления и поиск путей развития; развитие многополярной системы международных отношений, обострение мировых проблем</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать основные виды исторических источников и делать самостоятельные выводы на основе критического анализа;</li> <li>- сравнивать и обобщать факты и явления всеобщей истории;</li> <li>- сопоставлять различные историографические концепции и обосновывать свое мнение по дискуссионным проблемам всеобщей истории;</li> <li>- применять полученные знания в профессиональной деятельности;</li> <li>- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным и категориальным аппаратом исторической науки;</li> <li>- научной информацией о предмете изучения «Всеобщей истории»;</li> <li>- способностью прослеживать причинно-следственные связи исторических событий и процессов;</li> <li>- умением выявлять ключевые тенденции общественного развития, определить их специфику, дать объективную оценку с учетом новейших достижений современной историографии;</li> <li>- терминологическим аппаратом «Всеобщей истории»;</li> <li>- методами и приемами логического анализа.</li> </ul>	Доклад, практико-ориентированное задание
5	Цивилизации Востока в период средних веков	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типы цивилизаций в древности; проблемы политогенеза, динамики развития материальной, социальной, духовной сторон древних обществ, взаимодействия человека и природной среды в древних обществах;</li> <li>- место средневековья во всемирно-историческом процессе, тенденции становления средневековых цивилизаций, формирования феодального типа социальных связей, средневекового менталитета общества, духовной культуры;</li> <li>- проблемы складывания основ национальных государств в Западной Европе;</li> <li>- процессы становления индустриального общества в начале Нового времени и формирования целостности европейской цивилизации;</li> <li>- основные тенденции развития всемирной истории в XIX в., создания «индустриального общества», колониальной экспансии;</li> <li>- место XX века во всемирно-историческом процессе; кризис современной цивилизации, его проявления и поиск путей развития; развитие многополярной системы международных отношений, обострение мировых проблем</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать основные виды исторических источников и делать самостоятельные выводы на основе критического анализа;</li> <li>- сравнивать и обобщать факты и явления всеобщей истории;</li> </ul>	Опрос, практико-ориентированное задание

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять различные историографические концепции и обосновывать свое мнение по дискуссионным проблемам всеобщей истории;</li> <li>- применять полученные знания в профессиональной деятельности;</li> <li>- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>понятийным и категориальным аппаратом исторической науки;</li> <li>- научной информацией о предмете изучения «Всеобщей истории»;</li> <li>- способностью прослеживать причинно-следственные связи исторических событий и процессов;</li> <li>- умением выявлять ключевые тенденции общественного развития, определить их специфику, дать объективную оценку с учетом новейших достижений современной историографии;</li> <li>- терминологическим аппаратом «Всеобщей истории»;</li> <li>- методами и приемами логического анализа.</li> </ul>	
6	Цивилизации Востока в период средних веков	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типы цивилизаций в древности; проблемы политогенеза, динамики развития материальной, социальной, духовной сторон древних обществ, взаимодействия человека и природной среды в древних обществах;</li> <li>- место средневековья во всемирно-историческом процессе, тенденции становления средневековых цивилизаций, формирования феодального типа социальных связей, средневекового менталитета общества, духовной культуры;</li> <li>- проблемы складывания основ национальных государств в Западной Европе;</li> <li>- процессы становления индустриального общества в начале Нового времени и формирования целостности европейской цивилизации;</li> <li>- основные тенденции развития всемирной истории в XIX в., создания «индустриального общества», колониальной экспансии;</li> <li>- место XX века во всемирно-историческом процессе; кризис современной цивилизации, его проявления и поиск путей развития; развитие многополярной системы международных отношений, обострение мировых проблем</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать основные виды исторических источников и делать самостоятельные выводы на основе критического анализа;</li> <li>- сравнивать и обобщать факты и явления всеобщей истории;</li> <li>- сопоставлять различные историографические концепции и обосновывать свое мнение по дискуссионным проблемам всеобщей истории;</li> <li>- применять полученные знания в профессиональной деятельности;</li> <li>- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>понятийным и категориальным аппаратом исторической науки;</li> <li>- научной информацией о предмете изучения «Всеобщей истории»;</li> <li>- способностью прослеживать причинно-следственные связи исторических событий и процессов;</li> <li>- умением выявлять ключевые тенденции общественного развития, определить их специфику, дать объективную оценку с учетом новейших достижений современной историографии;</li> <li>- терминологическим аппаратом «Всеобщей истории»;</li> <li>- методами и приемами логического анализа.</li> </ul>	Доклад, тест, кейс-задание
7	Расцвет средневекового мира в Европе (XI-XV вв.)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типы цивилизаций в древности; проблемы политогенеза, динамики развития материальной, социальной, духовной сторон древних обществ, взаимодействия человека и природной среды в древних обществах;</li> <li>- место средневековья во всемирно-историческом процессе, тенденции становления средневековых цивилизаций, формирования феодального типа социальных связей, средневекового менталитета</li> </ul>	Опрос, тест, практико-ориентированное задание

		<p>общества, духовной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проблемы складывания основ национальных государств в Западной Европе;</li> <li>- процессы становления индустриального общества в начале Нового времени и формирования целостности европейской цивилизации;</li> <li>- основные тенденции развития всемирной истории в XIX в., создания «индустриального общества», колониальной экспансии;</li> <li>- место XX века во всемирно-историческом процессе; кризис современной цивилизации, его проявления и поиск путей развития; развитие многополярной системы международных отношений, обострение мировых проблем</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать основные виды исторических источников и делать самостоятельные выводы на основе критического анализа;</li> <li>- сравнивать и обобщать факты и явления всеобщей истории;</li> <li>- сопоставлять различные историографические концепции и обосновывать свое мнение по дискуссионным проблемам всеобщей истории;</li> <li>- применять полученные знания в профессиональной деятельности;</li> <li>- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <p>понятийным и категориальным аппаратом исторической науки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научной информацией о предмете изучения «Всеобщей истории»;</li> <li>- способностью прослеживать причинно-следственные связи исторических событий и процессов;</li> <li>- умением выявлять ключевые тенденции общественного развития, определить их специфику, дать объективную оценку с учетом новейших достижений современной историографии;</li> <li>- терминологическим аппаратом «Всеобщей истории»;</li> <li>- методами и приемами логического анализа.</li> </ul>	
8	От Средневековья к Новому времени (XVI-XVII вв.)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типы цивилизаций в древности; проблемы политогенеза, динамики развития материальной, социальной, духовной сторон древних обществ, взаимодействия человека и природной среды в древних обществах;</li> <li>- место средневековья во всемирно-историческом процессе, тенденции становления средневековых цивилизаций, формирования феодального типа социальных связей, средневекового менталитета общества, духовной культуры;</li> <li>- проблемы складывания основ национальных государств в Западной Европе;</li> <li>- процессы становления индустриального общества в начале Нового времени и формирования целостности европейской цивилизации;</li> <li>- основные тенденции развития всемирной истории в XIX в., создания «индустриального общества», колониальной экспансии;</li> <li>- место XX века во всемирно-историческом процессе; кризис современной цивилизации, его проявления и поиск путей развития; развитие многополярной системы международных отношений, обострение мировых проблем</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать основные виды исторических источников и делать самостоятельные выводы на основе критического анализа;</li> <li>- сравнивать и обобщать факты и явления всеобщей истории;</li> <li>- сопоставлять различные историографические концепции и обосновывать свое мнение по дискуссионным проблемам всеобщей истории;</li> <li>- применять полученные знания в профессиональной деятельности;</li> <li>- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <p>понятийным и категориальным аппаратом исторической науки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научной информацией о предмете изучения «Всеобщей истории»;</li> </ul>	Опрос, доклад, кейнс-задание

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью проследить причинно-следственные связи исторических событий и процессов;</li> <li>- умением выявлять ключевые тенденции общественного развития, определить их специфику, дать объективную оценку с учетом новейших достижений современной историографии;</li> <li>- терминологическим аппаратом «Всеобщей истории»;</li> <li>- методами и приемами логического анализа.</li> </ul>	
9	<p>Европа Нового времени (сер. XVII-XIX вв.)</p> <p>Современная цивилизация Запада</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типы цивилизаций в древности; проблемы политогенеза, динамики развития материальной, социальной, духовной сторон древних обществ, взаимодействия человека и природной среды в древних обществах;</li> <li>- место средневековья во всемирно-историческом процессе, тенденции становления средневековых цивилизаций, формирования феодального типа социальных связей, средневекового менталитета общества, духовной культуры;</li> <li>- проблемы складывания основ национальных государств в Западной Европе;</li> <li>- процессы становления индустриального общества в начале Нового времени и формирования целостности европейской цивилизации;</li> <li>- основные тенденции развития всемирной истории в XIX в., создания «индустриального общества», колониальной экспансии;</li> <li>- место XX века во всемирно-историческом процессе; кризис современной цивилизации, его проявления и поиск путей развития; развитие многополярной системы международных отношений, обострение мировых проблем</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать основные виды исторических источников и делать самостоятельные выводы на основе критического анализа;</li> <li>- сравнивать и обобщать факты и явления всеобщей истории;</li> <li>- сопоставлять различные историографические концепции и обосновывать свое мнение по дискуссионным проблемам всеобщей истории;</li> <li>- применять полученные знания в профессиональной деятельности;</li> <li>- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <p>понятийным и категориальным аппаратом исторической науки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научной информацией о предмете изучения «Всеобщей истории»;</li> <li>- способностью проследить причинно-следственные связи исторических событий и процессов;</li> <li>- умением выявлять ключевые тенденции общественного развития, определить их специфику, дать объективную оценку с учетом новейших достижений современной историографии;</li> <li>- терминологическим аппаратом «Всеобщей истории»;</li> <li>- методами и приемами логического анализа.</li> </ul>	Доклад, практико-ориентированное задание

*Промежуточная аттестация* по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине.

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся по учебной дисциплине в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

## 9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским) занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## 10 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 10.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1.	Всеобщая история : [учебное пособие] : в 6 т. / Л. С. Васильев ; Национальный исследовательский университет, Институт востоковедения РАН. - [2-е изд., доп. и перераб.]. - Москва : КДУ.	1
2.	История для бакалавров [Электронный ресурс] : учебник / П. С. Самыгин, С. И. Самыгин, В. Н. Шевелев, Е. В. Шевелева. — Электрон.текстовые данные. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. — 575 с. — 978-5-222-21494-7. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/58935.html">http://www.iprbookshop.ru/58935.html</a>	Электронный ресурс
3.	Труды по всеобщей истории науки : сборник научных трудов / В. И. Вернадский. - 2-е изд. - Москва : Наука, 1988. - 336 с.	4
4	Всемирная история : учебник для студентов вузов / Г. Б. Поляк, А. Н. Маркова, И. А. Андреева [и др.] ; под редакцией Г. Б. Поляк, А. Н. Маркова. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 888 с. — ISBN 978-5-238-01493-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/71211.html">https://www.iprbookshop.ru/71211.html</a> (дата обращения: 16.01.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Электронный ресурс

### 10. 2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1.	Половинкина, М. Л. История России. Даты, события, персоналии : учебное пособие / М. Л. Половинкина. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 86 с. — ISBN 978-5-88247-828-4.	Электронный ресурс

	— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/73074.html">https://www.iprbookshop.ru/73074.html</a> (дата обращения: 16.01.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	
2.	Блосфельд, Е. Г. Введение в историю [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Г. Блосфельд. — Электрон.текстовые данные. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2015. — 80 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/40733.html">http://www.iprbookshop.ru/40733.html</a>	Электронный ресурс
3.	История средних веков / Сост. М. М. Стасюлевич. - Санкт-Петербург : Полигон: АСТ, 1999. - 1376 с. : ил. - (Библиотека всеобщей истории). -	1
4.	Алексеев, С. В. Всемирная история с древнейших времен до начала XX века : курс лекций / С. В. Алексеев, О. И. Елисеева. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2016. — 240 с. — ISBN 978-5-906822-84-01. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/74715.html">https://www.iprbookshop.ru/74715.html</a> (дата обращения: 16.01.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Электронный ресурс
5	Кущенко, С. В. История России, всеобщая история (январь 1905 г. – февраль 1917 г.) : учебное пособие / С. В. Кущенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2020. — 66 с. — ISBN 978-5-7782-4117-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/98710.html">https://www.iprbookshop.ru/98710.html</a> (дата обращения: 16.01.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Электронный ресурс
6	Адоньева, И. Г. История. История России, всеобщая история : учебное пособие / И. Г. Адоньева, Н. Н. Бессонова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2020. — 79 с. — ISBN 978-5-7782-4098-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/99183.html">https://www.iprbookshop.ru/99183.html</a> (дата обращения: 16.01.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Электронный ресурс
7	Кущенко, С. В. История России. Всеобщая история (IX–XIX вв.) : учебное пособие / С. В. Кущенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 257 с. — ISBN 978-5-7782-4068-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/99348.html">https://www.iprbookshop.ru/99348.html</a> (дата обращения: 16.01.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Электронный ресурс
8	Всеобщая история : учебник / И. В. Крючков, А. А. Кудрявцев, И. А. Краснова [и др.] ; под редакцией И. В. Крюčkова, С. А. Польской. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2019. — 420 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/99412.html">https://www.iprbookshop.ru/99412.html</a> (дата обращения: 16.01.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Электронный ресурс
9	История Отечества IX – начала XXI века : учебное пособие с грифом УМО / К. В. Фадеев, Е. Н. Косых, Т. В. Кисельникова [и др.] ; под редакцией К. В. Фадеева, Е. Н. Косых. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 506 с. — ISBN 978-5-93057-655-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/75081.html">https://www.iprbookshop.ru/75081.html</a> (дата обращения: 16.01.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Электронный ресурс
10	История России : учебное пособие для иностранных обучающихся / Д. Н. Иванов, Н. Е. Каменская, О. В. Кузьмина [и др.] ; под редакцией О. В. Кузьмина. — Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2016. — 117 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/66496.html">https://www.iprbookshop.ru/66496.html</a> (дата обращения: 16.01.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Электронный ресурс
11	Максименко, Е. П. История. История России IX – начала XX века : учебное пособие / Е. П. Максименко, Е. Б. Мирзоев, С. А. Песьяков. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2016. — 108 с. — ISBN 978-5-906846-19-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/64177.html">https://www.iprbookshop.ru/64177.html</a> (дата обращения: 16.01.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Электронный ресурс

**11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО -  
ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ  
ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Государственная Дума Российской Федерации – <http://www.duma.gov.ru>  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>  
Президент Российской Федерации – <http://www.president.kremlin.ru>  
Правительство Российской Федерации – <http://www.government.gov.ru>

## **12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Microsoft Windows 8 Professional  
MicrosoftOfficeProfessional 2010  
Finereader 12 Professional

Информационные справочные системы

ИПС «КонсультантПлюс»  
ИПС «Росстат»

Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования  
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>  
E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

## **13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

помещения, представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

## **14 ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Освоение дисциплины (модуля) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья может быть организовано с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и необходимых специальных условий их обучения.

При реализации данной дисциплины (модуля) используются различные образовательные технологии (в том числе дистанционные) с учётом их адаптации для

обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Образовательные технологии используются во всех основных видах учебной работы по дисциплине (модулю) (контактная работа, самостоятельная работа, индивидуальная работа), адаптируются с учётом способностей, особенностей восприятия, готовности к освоению учебного материала, имеющегося индивидуального социально-образовательного опыта обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

При реализации дисциплины (модуля) конкретные формы и виды самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учётом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью при необходимости обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами (учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (конкретные формы и процедуры) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) устанавливается ФГБОУ ВО «УГГУ» самостоятельно с учётом ограничений их здоровья и доводятся до сведения обучающихся в сроки, определённые в локальных актах университета.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья при необходимости устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. Возможно установление индивидуальных графиков проведения текущего контроля успеваемости и прохождения промежуточной аттестации.

Учебно-методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предоставляются в формах с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей к восприятию информации.

Освоение дисциплины (модуля) и проведение процедуры оценивания результатов обучения обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья предусматривает (в случае необходимости) использование специальных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства



могут быть предоставлены университетом, могут использоваться собственные технические средства.

Каждый обучающийся из числа лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в течение всего периода обучения при необходимости будет обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде УГГУ с использованием специальных технических и программных средств, содержащей электронные образовательные ресурсы, перечисленные в данной рабочей программе дисциплины (модуля) и иметь доступ к необходимому программному обеспечению, адаптированному для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методическому комплексу  
С.А. Упоров

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.02.02 ИСТОРИЯ РОССИИ

Направление подготовки  
**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Направленность (профиль)  
**Художественное проектирование ювелирных изделий**

квалификация выпускника: **бакалавр**  
формы обучения: **очная**

год набора: 2022

Одобрена на заседании кафедры  
Управления персоналом  

---

(название кафедры)  
Зав.кафедрой Ветошкин  

---

(подпись)  
Ветошкина Т.А.  

---

(Фамилия И.О.)  
Протокол № 1 от 16.09.2021  

---

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией  
Инженерно-экономического  

---

(название факультета)  
Председатель Мочалова  

---

(подпись)  
Мочалова Л.А.  

---

(Фамилия И.О.)  
Протокол № 1 от 29.09.2021  

---

(Дата)

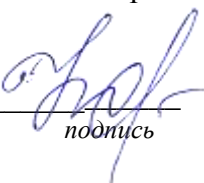
Екатеринбург

2021

Автор: Железникова А.В.

**Рабочая программа дисциплины согласована с выпускающей кафедрой**  
Художественного проектирования и теории творчества

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_ *подпись*

В.Н. Кардапольцева  
*И.О. Фамилия*

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «История России»**

**Трудоемкость дисциплины:** 2 з. е., 72 часа.

**Форма промежуточной аттестации** – зачёт.

**Цель дисциплины:** формирование у студентов осмысленного представления об основных этапах и закономерностях исторического развития российского общества на уровне современных научных знаний.

**Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:**

*универсальные:*

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

**Результаты освоения дисциплины:**

*Знать:*

- основные категории и понятия, относящиеся к исторической проблематике;  
- актуальные события, тенденции, факторы, этапы и закономерности истории России;

- место и роль России в мировой истории в контексте различных направлений современной историографии;

- основные теории и концепции по истории России;

*Уметь:*

- интерпретировать прошлое с позиций настоящего без опоры на оценочные суждения и узкопровинциальное видение;

- осмысливать общественное развитие в более широких рамках, видеть его более интерактивным и эволюционным в социальном смысле и не загонять его в идеологически детерминированную последовательность событий;

- извлекать из прошлого российской истории практические уроки для применения полученных знаний в профессиональной деятельности;

- анализировать и оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи.

- демонстрировать уважение к людям и проявлять толерантность к другой культуре, готовность к поддержанию партнерских отношений;

*Владеть:*

- навыками анализа исторических источников и исторической литературы, а также умением ведения дискуссии по проблемам исторического прошлого;

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, социальных стандартов;

- знанием базовых ценностей мировой культуры, готовностью опираться на них в своем личном и общекультурном развитии;

- способностью самостоятельно осуществлять исследовательскую деятельность использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

## 1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целью* освоения учебной дисциплины «История России» является формирование у студентов осмысленного представления об основных этапах и закономерностях исторического развития российского общества на уровне современных научных знаний

Для достижения указанной цели необходимо:

- формирование знания о движущих силах и закономерностях исторического процесса, места человека в историческом процессе, в политической организации общества;
- формирование гражданственности и патриотизма, стремление своими действиями служить интересам России, в т. ч. защите национальных интересов;
- воспитание чувства национальной гордости;
- понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействиях, многовариантности исторического процесса, воспитание толерантности;
- понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;
- формирование у студентов навыков самостоятельной работы с источниками;
- формирование навыков исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- развитие умения логически мыслить, вести научные дискуссии;
- творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «История России» является формирование у обучающихся следующих компетенций (определены в таблице 2.1):

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
УК-5 Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные категории и понятия, относящиеся к исторической проблематике;</li> <li>- актуальные события, тенденции, факторы, этапы и закономерности истории России;</li> <li>- место и роль России в мировой истории в контексте различных направлений современной историографии;</li> <li>- основные теории и концепции по истории России;</li> </ul>	УК-5.2 Анализирует современное состояние общества на основе знания истории.
	уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретировать прошлое с позиций настоящего без опоры на оценочные суждения и узкопровинциальное видение;</li> <li>- осмысливать общественное развитие в более широких рамках, видеть его более интерактивным и эволюционным в социальном смысле и не загонять его в идеологически детерминированную последовательность событий;</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- извлекать из прошлого российской истории практические уроки для применения полученных знаний в профессиональной деятельности;</li> <li>- анализировать и оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи.</li> <li>- демонстрировать уважение к людям и проявлять толерантность к другой культуре, готовность к поддержанию партнерских отношений;</li> </ul>
владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа исторических источников и исторической литературы, а также умением ведения дискуссии по проблемам исторического прошлого;</li> <li>- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, социальных стандартов;</li> <li>- знанием базовых ценностей мировой культуры, готовностью опираться на них в своем личном и общекультурном развитии;</li> <li>- способностью самостоятельно осуществлять исследовательскую деятельность использованием современных информационно-коммуникационных технологий.</li> </ul>

### 3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История России» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

### 4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Кол-во з. е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	Часы								
	общая	лекции	практ. зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	16	16		31	9	-	-	-

### 5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практическая подготовка	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.		
1.	Объект, предмет, основные понятия и методы исследования истории.	1	1			3

2.	Славянский этногенез. Образование государства у восточных славян	1	1			3
3.	Киевская Русь.	2	2			3
4.	Русь в эпоху феодальной раздробленности.	1	1			3
5.	Складывание Московского государства в XIV - XVI в.в.	2	2			3
6.	Русское государство в XVII в.	2	2			3
7.	Россия в XVIII век.	2	2			3
8.	Россия в XIX веке.	2	2			3
9.	Россия в XX веке.	2	2			3
10.	Россия и мир в начале XXI в.	1	1			4
11.	Подготовка к зачету					9
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	<b>16</b>			<b>40</b>

## 5.2 Содержание учебной дисциплины

### **Тема 1. Объект, предмет, основные понятия и методы исследования истории.**

История как комплекс наук, ее основные разделы. Сущность, формы, функции исторического знания. Концепции исторического процесса: цивилизационный, модернизационный, формационный, либеральный пути развития. Понятие и классификация исторического источника.

Методы и источники изучения истории. Вспомогательные исторические дисциплины. Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное. Методология и теория исторической науки. История России – неотъемлемая часть всемирной истории.

Факторы своеобразия российской истории: природно-климатический, геополитический, этно-конфессиональный, социокультурный.

### **Тема 2. Славянский этногенез. Образование государства у восточных славян.**

Праславянские племена и индоевропейцы. Аркаим. Древние народы на территории нашей страны. Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Проблема этногенеза восточных славян. Миграционные и автохтонная теории происхождения славян. Влияние античности на славянскую общность. Венеды, анты, склавины. Складывание славяно-русского этноса.

Предпосылки создания Древнерусского государства. Основные этапы становления государственности. Варяги и Рюрик. Норманнская и антинорманская теории. Проблема происхождения названия «Русь». Признаки государственности в среднем Поднепровье и в северном регионе в середине IX в. Объединение Киева и Новгорода под властью Олега. Особенности социального строя Древней Руси. Византийско-древнерусские связи. Древняя Русь и кочевники.

### **Тема 3. Киевская Русь.**

Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Первое древнерусское государство – Киевская Русь.

Внутренняя политика первых киевских князей. Русь и Хазарский каганат. Формирование системы государственного управления. Полюдь. Княгиня Ольга. Святослав и его походы. Владимир I. Причины и последствия христианизации Руси.

Распространение ислама. Борьба за власть сыновей Владимира Святославича. Ярослав Мудрый. Любечский съезд князей. Владимир Мономах.

Социальная структура Древнерусского государства. «Русская Правда». Проблема феодализма и феодальных отношений применительно к Киевской Руси. Эволюция восточнославянской государственности в XI-XII вв. Культура Киевской Руси.

#### **Тема 4. Русь в эпоху феодальной раздробленности.**

Социально-политические изменения в русских землях в XIII-XV вв. Предпосылки распада Киевской Руси и начала феодальной раздробленности. Основные феодальные центры: Новгородская боярская республика. Владимиро-Суздальская Русь. Юрий Долгорукий, Андрей Боголюбский, Всеволод Большое Гнездо. Галицко-Волынская земля. Роман Мстиславич, Даниил Романович.

Киевская земля в период феодальной раздробленности. Культура русских земель в период XII – начала XIII вв. Последствия феодальной раздробленности.

Монголо-татарское нашествие. Держава Чингисхана. Завоевательные походы монголов. Борьба русских земель с внешними вторжениями в XIII в. Битва на р. Калке. Нашествие Батые на Русь. Проблемы сущности и характера «монголо-татарского ига». Золотая Орда и русские княжества: проблемы взаимовлияния. Последствия монголо-татарского нашествия. Россия и средневековые государства Европы и Азии.

Борьба с агрессией немецких и шведских феодалов. Причины вторжения на Русь немецких рыцарей. Оборона северо-западных рубежей русских земель. Невская битва. Александр Невский как военачальник и государственный деятель. Ледовое побоище. Последствия борьбы с немецкой и шведской агрессией.

#### **Тема 5. Складывание Московского государства в XIV - XVI вв.**

Экономическое, социальное и политическое развитие русских земель на рубеже XIII – XIV вв. Специфика формирования единого российского государства. Обособление Северо-Восточной Руси. Предпосылки объединения русских земель. Выделение трех центров формирования возможной государственности: Московского, Тверского и Великого княжества Литовского.

Причины и условия возвышения Москвы. Иван Калита и его сыновья. Дмитрий Иванович Донской. Куликовская битва и ее историческое значение (1380 г.). Роль церкви в борьбе с монголо-татарским игом. Сергей Радонежский. Рост национального самосознания. Феодальная война в Московском княжестве. Завершение объединения русских земель (XV – нач.XVI в.). Правление Ивана III. Свержение монголо-татарского ига. Стояние на р. Угре (1480 г.). Присоединение Ярославля, Твери, Новгорода и других территорий к Московскому государству.

Социальные процессы в Московском государстве. Начало оформления крепостного права. Формирование идеологии самодержавия «Москва – третий Рим». Государство и церковь в конце XV – нач. XVI в. Дискуссии между иосифлянами и нестяжателями. Иван IV, его оценки в исторической литературе. Социальная и политическая борьба в XVI в. Начало деятельности Земских соборов. Период внутренних преобразований в эпоху Избранной рады. Внешнеполитическая деятельность Ивана IV. Присоединение Казани и Астрахани. Ливонская война. Начало присоединения Сибири. Утверждение идеи неограниченной власти в общественном сознании. Опричнина.

Дискуссии в исторической науке о причинах и сущности опричнины. Итоги деятельности Ивана Грозного. Царь Федор Иоаннович и его правление. Борис Годунов и его деятельность. Итоги развития Русского государства в XVI в.

#### **Тема 6. Русское государство в XVII веке**

Смута. Власть и общество в смутное время. Крестьянское выступление И. Болотникова. Самозванчество: Лжедмитрий I и Лжедмитрий II. Царь Василий Шуйский.



Польская и шведская интервенция. Формирование народных ополчений. Д. Пожарский и К. Минин. Земский собор 1613 г. и начало династии Романовых. Последствия Смутного времени: экономические и социальные процессы в русском государстве.

Вотчинное хозяйство, развитие мелкотоварного производства и появление мануфактур. Политика государства в сфере экономики. Эволюция форм собственности на землю. Структура феодального землевладения. Формирование сословной системы организации общества. Крепостное право в России. Земский собор 1649 г., его значение.

Складывание русского абсолютизма, его особенности. Реформы Алексея Михайловича и Федора Алексеевича. Государство и церковь. Патриарх Никон. Церковный раскол. Соляной и медный бунты. Крестьянская война под руководством С. Разина. Внешняя политика Московского государства в XVII в. Тенденции культурного развития в XVII в.

### **Тема 7. Россия в XVIII в.**

Предпосылки преобразований первой четверти XVIII в. Северная война 1700-1721 гг. Реформы Петра I. Заводское строительство. Создание регулярной армии и флота. Образование Российской империи. Абсолютизм. Табель о рангах. Подчинение церкви государству.

Эпоха «дворцовых переворотов»: политические и социально-экономические процессы. Расширение прав и привилегий дворянства. Екатерина I и Меншиков. Петр II. Анна Иоанновна. «Бироновщина». Елизавета Петровна. Петр III. Манифест о вольности дворянства.

Век Екатерины II. Крестьянская война под руководством Е. Пугачева. 1773-1775 гг. Жалованная грамота дворянству и Жалованная грамота городам. Расширение территории Российского государства. Русско-турецкие войны. Русские полководцы. Результаты деятельности Екатерины II.

Павел I: особенности внутриполитического курса. Причины его свержения. Дискуссии о генезисе самодержавия.

### **Тема 8. Россия в XIX в.**

Россия в первой четверти XIX в. Особенности и основные этапы экономического развития России. Александр I. Особенности либеральных реформ. Проекты М. М. Сперанского. Отечественная война 1812 г.: причины, ход событий, последствия. Заграничные походы русских войск. Декабристы: «Южное» и «Северное» общества. Проекты конституционных преобразований Н. М. Муравьева и П. И. Пестеля. Исторические последствия движения декабристов.

Эпоха Николая I. Противоречивость внутренней политики. Консервативная модернизация. Укрепление полицейско-бюрократического аппарата. Начало промышленного переворота. Общественная мысль и особенности общественного движения России XIX в. Крымская война.

Александр II. Подготовка крестьянской реформы. Сущность и последствия отмены крепостного права. Земская, судебная, городская, военная реформы и реформы в сфере просвещения и печати. Последствия преобразований. Идеино-политическая борьба в пореформенной России. «Земля и воля». Народовольцы. Убийство Александра II. Александр III и «эпоха контрреформ».

Экономическое и социальное развитие в пореформенной России. Становление индустриального общества в России: общее и особенное.

Появление марксизма в России: Г. В. Плеханов, В. И. Ленин. Реформы и реформаторы в России. Русская культура XIX в. и ее вклад в мировую культуру.

### **Тема 9. Россия в XX в.**

Роль XX столетия в мировой истории. Глобализация общественных процессов.. Россия в начале XX в. Объективная потребность в индустриальной модернизации России. Экономическое и социальное развитие страны. Николай II. Деятельность С. Ю. Витте.

Политические партии России: генезис, классификация, программы, тактика. Внешняя политика страны в начале XX в. Русско-японская война. Первая русская революция: причины, ход событий, последствия. Манифест 17 октября. Создание либеральных партий. Деятельность П. А. Столыпина. Аграрная реформа. Деятельность Государственной Думы. Международные противоречия в начале XX в. Причины Первой мировой войны.

Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса. Февральская революция 1917 г. Борьба за выбор путей развития страны в марте – октябре 1917 г. Большевикизация Советов. Октябрьская революция: дискуссии о причинах, характере и последствиях. Судьба Учредительного собрания.

Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия. Российская эмиграция. Начало складывания советской государственности. Советское государство после окончания Гражданской войны: социально-экономическое развитие страны в 1920-е гг. Новая экономическая политика. Образование СССР. Внутрипартийная борьба в 1920-е гг. Формирование однопартийного политического режима. И.В. Сталин.

Сталинская модель модернизации страны - «Большой скачок» (1928-1939 гг.). Индустриализация страны. Первые пятилетки. Коллективизация сельского хозяйства. Культурная жизнь страны в 1920-1930 е гг. Усиление режима личной власти И. В. Сталина. Курс на строительство социализма в одной стране и его последствия. Складывание советского тоталитаризма. Внешняя политика Советской России и СССР в 1920-1930-е гг.

СССР в годы Второй мировой войны. СССР накануне и в начальный период Второй мировой войны. Советско-германский пакт о ненападении Великая Отечественная война (1941-1945 гг.). Дискуссии о причинах и характере войны. Боевые действия в июне 1941 – осенью 1942 гг. Битва за Москву. Оборона Ленинграда. Коренной перелом в ходе войны. Сталинград. Курская битва. Советский тыл в годы войны. Деятельность антигитлеровской коалиции. Боевые действия в 1944-1945 гг. Разгром Германии. Разгром Японии. Окончание Второй мировой войны. Итоги и уроки войны.

Страна в послевоенный восстановительный период. Начало «холодной войны». Смерть И. В. Сталина и борьба за власть в высшем партийно-государственном руководстве страны. Н. С. Хрущев. XX съезд КПСС, осуждение культа личности Сталина. Курс на построение коммунистического общества. Социально-экономическое развитие страны в конце 1950 -начале 1960-х гг. Противоречивость и непоследовательность политики Н. С. Хрущева. Духовное развитие советского общества. «Оттепель». Внешняя политика СССР в 1950-1960-х гг. Холодная война.

Советское общество в эпоху «застоя». Попытки осуществления политических и экономических реформ. НТР и ее влияние на ход общественного развития. СССР в 1960-80-е гг.: нарастание кризисных явлений. Бюрократизация партийного и государственного аппарата. Л. И. Брежнев. Концепция «развитого социализма». Противоречивость духовной жизни общества. Диссидентское движение: А. Д. Сахаров, А. И. Солженицын. Приход к власти Ю. В. Андропова. «Мини-застой» К. У. Черненко. Внешняя политика в эпоху «разрядки» и начало новой конфронтации с Западом.

Советский Союз в 1985-1991 гг. М. С. Горбачев: динамика политических взглядов и позиций. «Перестройка». Утверждение многопартийности. Размежевание общества на основе политических воззрений и идеалов. Обострение национальных противоречий. Духовная культура в новых условиях. «Новое политическое мышление».

Кризис политики «перестройки». Попытка государственного переворота 1991 г. и ее провал. Распад СССР. Беловежские соглашения. Начало радикальных социально-экономических преобразований. Б. Н. Ельцин. Либерализация цен и ее последствия. Приватизация государственной собственности. Рост социального расслоения в обществе.

Поляризация политических сил. Противостояние законодательной и исполнительной власти в октябре 1993 г. Конституция РФ 1993 г.

Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.). Россия и субъекты Федерации. Война в Чечне. Россия и мировое сообщество. Экономический кризис 1998 г. В. В. Путин.

### **Тема 10. Россия и мир в начале XXI века**

Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства. Место России в многополярном мире. Расширение НАТО и ЕС на восток. Региональные и глобальные интересы России. Российская Федерация в начале XXI века. Современные проблемы человечества и роль России в их решении. Изменения в политической системе российского общества.

Президентство В. В. Путина, его внутренняя и внешняя политика, национальная идея. Социально-экономическое положение РФ в период 2000-2020 гг. модели модернизации общества и путей интенсификации российской экономики. Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации.

Мировые финансовые и экономические кризисы и их влияние на экономику России. Культура и религия в современной России. Смена Россией приоритетов во внешней политике на рубеже XX-XXI веков. Налаживание международных экономических и военных связей. ЕврАзЭС (с 2015 г. ЕАЭС), ОДКБ, ШОС, БРИКС. Вступление России в ВТО. Совместная декларация России и Китая о многополярном мире.

Современная концепция российской внешней политики в условиях многополярного мира. Основные угрозы начала XXI века: терроризм и неонацизм. Особенности их распространения. Сущность глобальных процессов современности. Рост международного авторитета Российской Федерации.

## **6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Освоение дисциплины предусматривает репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой и т.д.); активные (доклады, работа с информационными ресурсами, решение задач и проч.); интерактивные (групповые дискуссии, анализ ситуаций, деловые и ролевые игры, круглые столы, иные) технологии обучения.

### **7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины *«История России»* кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся.*

Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка на практическом занятии, контрольная работа, зачет.

### **8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

*Текущий контроль* знаний, умений владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

*Формы и методы текущего контроля:* экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: тест, опрос, доклад, практико-ориентированное задание, контрольная работа.

№ п/п	Тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1.	Объект, предмет, основные понятия и методы исследования истории.	<p>знать: - основные этапы и закономерности исторического развития;                      - основные понятия, теории, гипотезы, характеризующие целостность исторического процесса;                      - социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия общества, повлиявшие на историческое развитие;                      - этические нормы межкультурного взаимодействия;                      - способы реализации социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей;</p> <p>уметь: - толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества;                      - анализировать состояние общества в его историческом развитии;                      - соблюдать этические нормы межкультурного взаимодействия;                      - анализировать и реализовать социальное взаимодействие с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей                      - толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</p> <p>владеть: - навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества;                      - навыками анализа состояния общества в его историческом развитии;                      - навыками толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;</p>	Опрос
2.	Славянский этногенез. Образование государства у восточных славян.	<p>Знать: современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории по проблеме возникновения государственности у народов;                      - основные этапы и закономерности исторического развития предков славян;                      - социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия общества в период формирования государства у славян;                      -- этические нормы межкультурного взаимодействия;                      - способы реализации социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей;</p> <p>уметь: - толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества;                      - анализировать состояние общества в на этапе формирования государства у восточных славян и его дальнейшем историческом развитии;                      - соблюдать этические нормы межкультурного взаимодействия;                      - анализировать и реализовать социальное взаимодействие с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей                      - толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</p>	Практико-ориентированное задание

		<p>владеть: - навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в процессе европейского этногенеза;</p> <p>- навыками анализа состояния общества периода складывание европейских государств в историческом развитии;</p> <p>- навыками толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;</p>	
3.	Киевская Русь.	<p>знать:- основные этапы и закономерности исторического развития Киевской Руси;</p> <p>- социальное, этническое, конфессиональное и культурное своеобразие складывающейся новой исторической общности;</p> <p>- взаимосвязь истории Руси с Византийским государством.</p> <p>- этические нормы межкультурного взаимодействия;</p> <p>- способы реализации социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей;</p> <p>уметь: - толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества периода раннего Средневековья;</p> <p>- анализировать процесс складывания Древнерусского общества в его историческом развитии;</p> <p>- соблюдать этические нормы межкультурного взаимодействия;</p> <p>- анализировать и реализовать социальное взаимодействие с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей</p> <p>- толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</p> <p>владеть: - навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества;</p> <p>- навыками анализа состояния общества в его историческом развитии периода формирования и расцвета Древнерусского государства;</p> <p>- навыками толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;</p>	Доклад Тест
4.	Русь в эпоху феодальной раздробленности.	<p>знать: - основные этапы и закономерности исторического развития Руси в периода феодальной раздробленности;</p> <p>- социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия общества в разных княжествах;</p> <p>- этические нормы межкультурного взаимодействия;</p> <p>- способы реализации социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей;</p> <p>уметь: - толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества;</p> <p>- анализировать последствия феодальной раздробленности русских княжеств для дальнейшего исторического развития;</p> <p>- выявлять проблемы процесса раздробленности Древнерусского государства с позиций этики и философских знаний;</p> <p>- соблюдать этические нормы межкультурного взаимодействия;</p> <p>- анализировать и реализовать социальное взаимодействие с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей</p> <p>- толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</p> <p>владеть: - навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества;</p> <p>- навыками анализа состояния общества в его историческом развитии;</p> <p>- навыками толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях</p>	Опрос

		успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;	
5.	Складывание Московского государства в XIV – XVI вв..	<p>знать: - основные этапы и закономерности исторического развития в период складывания и укрепления Московского государства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия общества данного периода и способы их преодоления для создания единого государства;</li> <li>- этические нормы межкультурного взаимодействия;</li> <li>- способы реализации социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей;</li> </ul> <p>уметь: - толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества XIV – XVI вв.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать состояние складывающейся этнокультурной общности в её историческом развитии ;</li> <li>- соблюдать этические нормы межкультурного взаимодействия;</li> <li>- анализировать и реализовать социальное взаимодействие с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей</li> <li>- толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> </ul> <p>владеть: - навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества периода ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа состояния общества в его историческом развитии;</li> <li>- навыками толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;</li> </ul>	Практико-ориентированное задание
6.	Русское государство в XVII веке.	<p>знать: - основные этапы и закономерности исторического развития Русское государство в XVII в.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия общества, связанные с проблемами Смутного времени, зарождения новой династии, религиозной реформы, народных движений;</li> <li>- этические нормы межкультурного взаимодействия;</li> <li>- способы реализации социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей;</li> </ul> <p>уметь: - толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества XVII в.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать состояние общества в его историческом развитии в переходе к Новому времени;</li> <li>- выявлять социальные и культурно-религиозные проблемы Русского государства в XVII в. с позиций этики и философских знаний;</li> <li>- соблюдать этические нормы межкультурного взаимодействия;</li> <li>- анализировать и реализовать социальное взаимодействие с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей</li> <li>- толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> </ul> <p>владеть: - навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа состояния общества в его историческом развитии;</li> <li>- навыками толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;</li> </ul>	Тест

7.	Россия в XVIII веке.	<p>знать: - основные этапы и закономерности исторического развития России в XVIII веке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия общества в период расширения государства;</li> <li>- этические нормы межкультурного взаимодействия;</li> <li>- способы реализации социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей</li> <li>- особенности развития общества на основе знания истории, этики и философии эпохи Просвещения;</li> </ul> <p>уметь: - толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать состояние общества в его историческом развитии;</li> <li>- соблюдать этические нормы межкультурного взаимодействия;</li> <li>- анализировать и реализовать социальное взаимодействие с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей</li> <li>- толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> </ul> <p>владеть: - навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа состояния общества в его историческом развитии;</li> <li>- навыками толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;</li> </ul>	Опрос Доклады
8.	Россия в XIX веке	<p>знать: - основные этапы и закономерности исторического развития Россия в XIX веке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия общества под влиянием реформ;</li> <li>- этические нормы межкультурного взаимодействия;</li> <li>- способы реализации социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей;</li> </ul> <p>уметь: - толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать изменения состояние общества в его историческом развитии под влиянием буржуазно-демократических реформ второй половины XIX века;</li> <li>- соблюдать этические нормы межкультурного взаимодействия;</li> <li>- анализировать и реализовать социальное взаимодействие с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей</li> <li>- толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> </ul> <p>владеть: - навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества XIX века;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа состояния общества в его историческом развитии;</li> <li>- навыками толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;</li> </ul>	Тест
9.	Россия в XX веке.	<p>знать: - основные этапы и закономерности исторического развития России в XX веке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социальные, этнические, конфессиональные и культурные изменения в российском обществе в результате смены типа власти;</li> <li>- этические нормы межкультурного взаимодействия;</li> <li>- способы реализации социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей;</li> </ul>	Контрольная работа

		<p>уметь: - толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать состояние общества в его историческом развитии;</li> <li>- выявлять проблемы российского и советского общества с позиций этики и философских знаний;</li> <li>-- соблюдать этические нормы межкультурного взаимодействия;</li> <li>- анализировать и реализовать социальное взаимодействие с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей</li> </ul> <p>- толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</p>	
		<p>владеть: - навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа состояния общества в его историческом развитии в XX веке ;</li> <li>- навыками толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;</li> </ul>	
10.	Россия в XXI веке.	<p>знать: - основные этапы и закономерности исторического развития России в XXI веке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия современного общества;</li> <li>- этические нормы межкультурного взаимодействия;</li> <li>- способы реализации социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей;</li> </ul> <p>уметь: - толерантно воспринимать межкультурное разнообразие а мирового и российского сообществ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать процесс и состояние общества XXI века в его историческом развитии;</li> <li>- соблюдать этические нормы межкультурного взаимодействия;</li> <li>- анализировать и реализовать социальное взаимодействие с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей</li> </ul> <p>- толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</p>	Доклад
		<p>владеть: - навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия мирового сообщества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа состояния общества в его историческом развитии;</li> <li>- навыками толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</li> </ul>	

*Промежуточная аттестация* по итогам освоения дисциплины проводится в форме *зачета*.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине



Полученные значения учебного рейтинга обучающихся по учебной дисциплине в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

## 9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## 10 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 10.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1.	Батенев Л. М. КРАТКАЯ ИСТОРИЯ РОССИИ. С древнейших времен до конца XX века: учебное пособие / Л. М. Батенев; Урал.гос. горный ун-т. – Екатеринбург: Изд-во УГГУ, 2015. – 281 с.	205
2.	Прядеин В. С. История России в схемах, таблицах, терминах и тестах [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. С. Прядеин. — Электрон.текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 192 с. — 978-5-7996-1505-5. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/68335.html">http://www.iprbookshop.ru/68335.html</a>	Эл.ресурс
3.	Батенев Л. М. Россия в 1917 году: учебное пособие / Л. М. Батенев; Урал.гос. горный ун-т. - Екатеринбург, 2015. – 215 с.	103
4.	Вурста Н. И. История России. Даты, события, личности [Электронный ресурс] / Н. И. Вурста. — Электрон.текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. — 191 с. — 978-5-222-21304-9. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/58937.html">http://www.iprbookshop.ru/58937.html</a>	Эл.ресурс
5.	Бабаев Г. А. История России [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. А. Бабаев, В. В. Иванушкина, Н. О. Трифонова. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Научная книга, 2012. — 191 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/6287.html">http://www.iprbookshop.ru/6287.html</a>	Эл.ресурс

### 10.2. Дополнительная литература

№	Наименование	Кол-во экз.
---	--------------	-------------

п/п		
1.	Сёмин В. П., Дегтярев А. П. Военная История России. Внешние и внутренние конфликты. Тематический справочник с приложением схем военных действий / В. П. Сёмин, А. П. Дегтярев: Академический Проект, Альма Матер, 2016. - 504 с. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60287.html">http://www.iprbookshop.ru/60287.html</a>	Эл.ресурс
2.	Ануфриева Е. В. История России. Схемы, таблицы, события, факты VI-XX вв [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Ануфриева, Г. Б. Щеглова. — Электрон.текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2008. — 202 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/11323.html">http://www.iprbookshop.ru/11323.html</a>	Эл.ресурс
3.	История России [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / И. И. Широкопад [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М.: Пер Сэ, 2004. — 496 с. — 5-9292-0128-5. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/7382.html">http://www.iprbookshop.ru/7382.html</a>	Эл.ресурс
4	Алексеев, С. В. Всемирная история с древнейших времен до начала XX века : курс лекций / С. В. Алексеев, О. И. Елисеева. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2016. — 240 с. — ISBN 978-5-906822-84-01. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/74715.html">https://www.iprbookshop.ru/74715.html</a> (дата обращения: 16.01.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Эл.ресурс
5	Кущенко, С. В. История России, всеобщая история (январь 1905 г. – февраль 1917 г.) : учебное пособие / С. В. Кущенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2020. — 66 с. — ISBN 978-5-7782-4117-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/98710.html">https://www.iprbookshop.ru/98710.html</a> (дата обращения: 16.01.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Эл.ресурс
6	Адоньева, И. Г. История. История России, всеобщая история : учебное пособие / И. Г. Адоньева, Н. Н. Бессонова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2020. — 79 с. — ISBN 978-5-7782-4098-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/99183.html">https://www.iprbookshop.ru/99183.html</a> (дата обращения: 16.01.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Эл.ресурс
7	Кущенко, С. В. История России. Всеобщая история (IX–XIX вв.) : учебное пособие / С. В. Кущенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 257 с. — ISBN 978-5-7782-4068-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/99348.html">https://www.iprbookshop.ru/99348.html</a> (дата обращения: 16.01.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Эл.ресурс
8	Всеобщая история : учебник / И. В. Крючков, А. А. Кудрявцев, И. А. Краснова [и др.] ; под редакцией И. В. Крюčkова, С. А. Польской. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2019. — 420 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/99412.html">https://www.iprbookshop.ru/99412.html</a> (дата обращения: 16.01.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Эл.ресурс
9	История Отечества IX – начала XXI века : учебное пособие с грифом УМО / К. В. Фадеев, Е. Н. Косых, Т. В. Кисельникова [и др.] ; под редакцией К. В. Фадеева, Е. Н. Косых. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 506 с. — ISBN 978-5-93057-655-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/75081.html">https://www.iprbookshop.ru/75081.html</a> (дата обращения: 16.01.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Эл.ресурс
10	История России : учебное пособие для иностранных обучающихся / Д. Н. Иванов, Н. Е. Каменская, О. В. Кузьмина [и др.] ; под редакцией О. В. Кузьмина. — Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2016. — 117 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/66496.html">https://www.iprbookshop.ru/66496.html</a> (дата обращения: 16.01.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Эл.ресурс
11	Максименко, Е. П. История. История России IX – начала XX века : учебное пособие / Е. П. Максименко, Е. Б. Мирзоев, С. А. Песьяков. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2016. — 108 с. — ISBN 978-5-906846-19-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/64177.html">https://www.iprbookshop.ru/64177.html</a> (дата обращения: 16.01.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Эл.ресурс

### 10.3 Нормативные правовые акты

1. Конституция РФ (Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года)
2. Об образовании [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 28 дек. 2012 г. № 273-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

### 11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Государственная Дума Российской Федерации – <http://www.duma.gov.ru>  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>  
Президент Российской Федерации – <http://www.president.kremlin.ru>  
Правительство Российской Федерации – <http://www.government.gov.ru>

### 12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Программное обеспечение

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Fine Reader 12 Professional

Информационные справочные системы  
ИПС «Консультант Плюс»

Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования:  
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>  
E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

### 13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

### 14 ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины (модуля) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья может быть организовано с учётом

особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и необходимых специальных условий их обучения.

При реализации данной дисциплины (модуля) используются различные образовательные технологии (в том числе дистанционные) с учётом их адаптации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Образовательные технологии используются во всех основных видах учебной работы по дисциплине (модулю) (контактная работа, самостоятельная работа, индивидуальная работа), адаптируются с учётом способностей, особенностей восприятия, готовности к освоению учебного материала, имеющегося индивидуального социально-образовательного опыта обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

При реализации дисциплины (модуля) конкретные формы и виды самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учётом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью при необходимости обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами (учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (конкретные формы и процедуры) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) устанавливается ФГБОУ ВО «УГГУ» самостоятельно с учётом ограничений их здоровья и доводятся до сведения обучающихся в сроки, определённые в локальных актах университета.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья при необходимости устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. Возможно установление индивидуальных графиков проведения текущего контроля успеваемости и прохождения промежуточной аттестации.

Учебно-методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предоставляются в формах с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей к восприятию информации.

Освоение дисциплины (модуля) и проведение процедуры оценивания результатов обучения обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья предусматривает (в случае необходимости) использование специальных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены университетом, могут использоваться собственные технические средства.

Каждый обучающийся из числа лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в течение всего периода обучения при необходимости будет обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде УГГУ с использованием специальных технических и программных средств, содержащей электронные образовательные ресурсы, перечисленные в данной рабочей программе дисциплины (модуля) и иметь доступ к необходимому программному обеспечению, адаптированному для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу

С.А.Упоров  
13.10.2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Направление подготовки

**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Профиль

**Художественное проектирование ювелирных изделий**

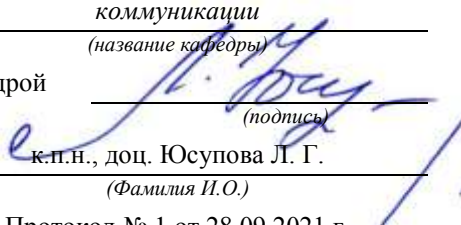
квалификация выпускника: **бакалавр**

формы обучения: **очная**

год набора: 2022

Одобрена на заседании кафедры  
*Иностранных языков и деловой  
коммуникации*  
(название кафедры)

Зав.кафедрой

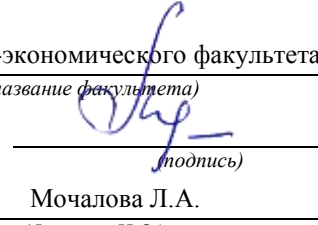
  
(подпись)  
к.п.н., доц. Юсупова Л. Г.  
(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 28.09.2021 г.  
(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета  
(название факультета)

Председатель

  
(подпись)  
Мочалова Л.А.  
(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 29.09.2021 г.  
(Дата)

Екатеринбург

Автор: Безбородова С. А., к.п.н.

Рабочая программа дисциплины согласована с выпускающей кафедрой  
**художественного проектирования и теории творчества**

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ В.Н. Кардапольцева \_\_\_\_\_

  
*подпись*

*И.О. Фамилия*

## Аннотация рабочей программы дисциплины «Иностранный язык»

**Трудоемкость дисциплины: 6 з.е. 216 часов.**

**Форма промежуточной аттестации – экзамен.**

**Цель дисциплины:** повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и достижение уровня иноязычной коммуникативной компетенции достаточного для общения в социально-бытовой, культурной и профессиональной сферах, а также для дальнейшего самообразования.

**Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:**

*универсальные:*

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

**Результат изучения дисциплины:**

*Знать:*

- особенности фонетического строя иностранного языка;
- лексические единицы социально-бытовой и академической тематики, основы терминосистемы соответствующего направления подготовки;
- основные правила грамматической системы иностранного языка;
- особенности построения устных высказываний и письменных текстов разных стилей речи;
- правила речевого этикета в соответствии с ситуациями межличностного и межкультурного общения в социально-бытовой, академической и деловой сферах;
- основную страноведческую информацию о странах изучаемого языка;

*Уметь:*

- вести диалог/полилог и строить монологическое высказывание в пределах изученных тем;
- понимать на слух иноязычные тексты монологического и диалогического характера с различной степенью понимания в зависимости от коммуникативной задачи;
- читать аутентичные тексты прагматического, публицистического, художественного и научного характера с целью получения значимой информации;
- передавать основное содержание прослушанного/прочитанного текста;
- записывать тезисы устного сообщения, писать эссе по изученной тематике, составлять аннотации текстов, вести личную и деловую переписку;
- использовать компенсаторные умения в процессе общения на иностранном языке;

*Владеть:*

- основными приёмами организации самостоятельной работы с языковым материалом с использованием учебной и справочной литературы, электронных ресурсов;
- навыками выполнения проектных заданий на иностранном языке в соответствии с уровнем языковой подготовки.



## 1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Иностранный язык» является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и достижение уровня иноязычной коммуникативной компетенции достаточного для общения в социально-бытовой, культурной и профессиональной сферах, а также для дальнейшего самообразования.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- владение иностранным языком как средством коммуникации в социально-бытовой, культурной и профессиональной сферах;
- развитие когнитивных и исследовательских умений с использованием ресурсов на иностранном языке;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей гуманитарной культуры студентов;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Иностранный язык» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1.

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Компетенция	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
УК-4: способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<i>знать</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности фонетического строя иностранного языка;</li> <li>- лексические единицы социально-бытовой и академической тематики, основы терминосистемы соответствующего направления подготовки;</li> <li>- основные правила грамматической системы иностранного языка; особенности построения устных высказываний и письменных текстов разных стилей речи;</li> <li>- правила речевого этикета в соответствии с ситуациями межличностного и межкультурного общения в социально-бытовой, академической и деловой сферах;</li> <li>- основную страноведческую информацию о странах изучаемого языка;</li> </ul>	УК-4.2. Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах не менее чем на одном иностранном языке. УК-4.3. Использует современные информационно-коммуникативные средства для коммуникации.
	<i>уметь</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вести диалог/полилог и строить монологическое высказывание в пределах изученных тем;</li> <li>- понимать на слух иноязычные тексты монологического и диалогического характера с различной степенью понимания в зависимости от коммуникативной задачи;</li> <li>- читать аутентичные тексты прагматического, публицистического, художественного и научного характера с целью получения значимой информации;</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать основное содержание прослушанного/прочитанного текста;</li> <li>- записывать тезисы устного сообщения, писать эссе по изученной тематике, составлять аннотации текстов, вести личную и деловую переписку;</li> <li>- использовать компенсаторные умения в процессе общения на иностранном языке;</li> </ul>	
	<i>владеет</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основными приёмами организации самостоятельной работы с языковым материалом с использованием учебной и справочной литературы, электронных ресурсов;</li> <li>- навыками выполнения проектных заданий на иностранном языке в соответствии с уровнем языковой подготовки.</li> </ul>	

### 3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Иностранный язык» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

### 4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
6	216	-	68		121		27	1 контрольная работа	

### 5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем			В т.ч. в форме практической подготовки	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия/ др. формы	лаборат. работы		
1.	Бытовая сфера общения (Я и моя семья)		18			36
2.	Учебно-познавательная сфера общения (Я и мое образование)		18			36
3.	Итого за семестр		36			72
4.	Социально-культурная сфера		16			25

	общения (Я и моя страна. Я и мир)					
5.	Профессиональная сфера общения (Я и моя будущая специальность)		16			24
6.	Итого за семестр		32			49
7.	Подготовка к экзамену					27
8.	ИТОГО: 216	-	<b>68</b>			<b>148</b>

## 5.2 Содержание учебной дисциплины

### **ТЕМА 1. Бытовая сфера общения (Я и моя семья)**

#### **Тематика общения:**

1. Я и моя семья.
2. Дом, жилищные условия.
3. Мой рабочий день.
4. Досуг и развлечения.

#### **Проблематика общения:**

1. Взаимоотношения в семье, семейные традиции.
2. Устройство квартиры/загородного дома.
3. Рабочий день студента.
4. Досуг в будние и выходные дни, активный и пассивный отдых.

#### **Систематизация грамматического материала:**

1. Порядок слов в повествовательном и побудительном предложениях. Порядок слов в вопросительном предложении. Безличные предложения.
2. Местоимения (указательные, личные, возвратно-усилительные, вопросительные, относительные, неопределенные).
3. Имя существительное. Артикли (определенный, неопределенный, нулевой).
4. Функции и спряжение глаголов *to be* и *to have*. оборот *there+be*.
5. Имя прилагательное и наречие. Степени сравнения. Сравнительные конструкции.
6. Имя числительное (количественные и порядковые; чтение дат).

### **ТЕМА 2. Учебно-познавательная сфера общения (Я и мое образование)**

#### **Тематика общения:**

1. Высшее образование в России и за рубежом.
2. Мой вуз.
3. Студенческая жизнь.

#### **Проблематика общения:**

1. Уровни высшего образования.
2. Уральский государственный горный университет.
3. Учебная и научная работа студентов.
4. Культурная и спортивная жизнь студентов.

#### **Систематизация грамматического материала:**

1. Образование видовременных форм глагола в активном залоге.

### **ТЕМА 3. Социально-культурная сфера общения (Я и моя страна. Я и мир)**

#### **Тематика общения:**

1. Екатеринбург – столица Урала.
2. Общее и различное в национальных культурах.

#### **Проблематика общения:**

1. Мой родной город.
2. Традиции и обычаи стран изучаемого языка.

3. Достопримечательности стран изучаемого языка.

**Систематизация грамматического материала:**

1. Модальные глаголы и их эквиваленты.
2. Образование видовременных форм глагола в пассивном залоге.
3. Основные сведения о согласовании времён, прямая и косвенная речь.

**ТЕМА 4. Профессиональная сфера общения (Я и моя будущая специальность)**

**Тематика общения:**

1. Избранное направление профессиональной деятельности.

**Проблематика общения:**

1. Основные понятия изучаемой науки.
2. Основные сферы деятельности в профессиональной области.
3. Выдающиеся личности науки, открытия и изобретения.

**Систематизация грамматического материала:**

1. Неличные формы глагола: инфинитив, причастия, герундий.
2. Основные сведения о сослагательном наклонении.

## 6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает использование традиционных базисных и инновационных образовательных технологий, обеспечивающих формирование иноязычной коммуникативной компетенции студентов:

- репродуктивные (опрос, работа с книгой);
- активные (доклад, практико-ориентированное задание, тест);
- интерактивные (ролевая игра).

## 7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Иностранный язык» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся.*

Для выполнения контрольной работы студентами кафедрой подготовлены *Методические рекомендации и задания к контрольной работе для обучающихся.*

Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка на практическом занятии, ролевая игра, опрос, практико-ориентированное задание, доклад, контрольная работа, тест, экзамен.

## 8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

*Формы и методы текущего контроля:* экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

*Оценочные средства:* контрольная работа, ролевая игра, практико-ориентированное задание, тест, доклад.

№ п/п	Тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Бытовая сфера общения (Я и моя семья)	знать: - особенности фонетического строя иностранного языка; - лексические единицы социально-бытовой тематики;	Ролевая игра, контрольная

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные правила грамматической системы иностранного языка;</li> <li>- особенности построения устных высказываний и письменных текстов разных стилей речи;</li> <li>- правила речевого этикета в соответствии с ситуациями межличностного и межкультурного общения;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести диалог/полилог и строить монологическое высказывание в пределах изученных тем;</li> <li>- понимать на слух иноязычные тексты монологического и диалогического характера с различной степенью понимания в зависимости от коммуникативной задачи;</li> <li>- читать аутентичные тексты прагматического, публицистического, художественного и научного характера с целью получения значимой информации;</li> <li>- передавать основное содержание прослушанного/прочитанного текста;</li> <li>- записывать тезисы устного сообщения, писать эссе по изученной тематике, составлять аннотации текстов, вести личную и деловую переписку;</li> <li>- использовать компенсаторные умения в процессе общения на иностранном языке;</li> </ul> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными приёмами организации самостоятельной работы с языковым материалом с использованием учебной и справочной литературы, электронных ресурсов;</li> <li>- навыками выполнения проектных заданий на иностранном языке в соответствии с уровнем языковой подготовки.</li> </ul>	я работа
2	Учебно-познавательная сфера общения (Я и мое образование)	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лексические единицы академической тематики;</li> <li>- основные правила грамматической системы иностранного языка;</li> <li>- особенности построения устных высказываний и письменных текстов разных стилей речи;</li> <li>- правила речевого этикета в соответствии с ситуациями межличностного и межкультурного общения;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести диалог/полилог и строить монологическое высказывание в пределах изученных тем;</li> <li>- понимать на слух иноязычные тексты монологического и диалогического характера с различной степенью понимания в зависимости от коммуникативной задачи;</li> <li>- читать аутентичные тексты прагматического, публицистического, художественного и научного характера с целью получения значимой информации;</li> <li>- передавать основное содержание прослушанного/прочитанного текста;</li> <li>- записывать тезисы устного сообщения, писать эссе по изученной тематике, составлять аннотации текстов, вести личную и деловую переписку;</li> <li>- использовать компенсаторные умения в процессе общения на иностранном языке;</li> </ul> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными приёмами организации самостоятельной работы с языковым материалом с использованием учебной и справочной литературы, электронных ресурсов;</li> <li>- навыками выполнения проектных заданий на иностранном языке в соответствии с уровнем языковой подготовки.</li> </ul>	Практико-ориентированное задание, контрольная работа
3	Социально-культурная	<i>знать:</i>	Доклад,

	<i>сфера общения (Я и моя страна. Я и мир)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- лексические единицы социально-бытовой тематики;</li> <li>- основные правила грамматической системы иностранного языка;</li> <li>- особенности построения устных высказываний и письменных текстов разных стилей речи;</li> <li>- правила речевого этикета в соответствии с ситуациями межличностного и межкультурного общения;</li> <li>- основную страноведческую информацию о странах изучаемого языка;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести диалог/полилог и строить монологическое высказывание в пределах изученных тем;</li> <li>- понимать на слух иноязычные тексты монологического и диалогического характера с различной степенью понимания в зависимости от коммуникативной задачи;</li> <li>- читать аутентичные тексты прагматического, публицистического, художественного и научного характера с целью получения значимой информации;</li> <li>- передавать основное содержание прослушанного/прочитанного текста;</li> <li>- записывать тезисы устного сообщения, писать эссе по изученной тематике, составлять аннотации текстов, вести личную и деловую переписку;</li> <li>- использовать компенсаторные умения в процессе общения на иностранном языке;</li> </ul> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными приёмами организации самостоятельной работы с языковым материалом с использованием учебной и справочной литературы, электронных ресурсов;</li> <li>- навыками выполнения проектных заданий на иностранном языке в соответствии с уровнем языковой подготовки.</li> </ul>	тест
4	Профессиональная сфера общения (Я и моя будущая специальность)	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы терминосистемы соответствующего направления подготовки;</li> <li>- основные правила грамматической системы иностранного языка;</li> <li>- особенности построения устных высказываний и письменных текстов разных стилей речи;</li> <li>- правила речевого этикета в соответствии с ситуациями межличностного и межкультурного общения;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести диалог/полилог и строить монологическое высказывание в пределах изученных тем;</li> <li>- понимать на слух иноязычные тексты монологического и диалогического характера с различной степенью понимания в зависимости от коммуникативной задачи;</li> <li>- читать аутентичные тексты прагматического, публицистического, художественного и научного характера с целью получения значимой информации;</li> <li>- передавать основное содержание прослушанного/прочитанного текста;</li> <li>- записывать тезисы устного сообщения, писать эссе по изученной тематике, составлять аннотации текстов, вести личную и деловую переписку;</li> <li>- использовать компенсаторные умения в процессе общения на иностранном языке;</li> </ul> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными приёмами организации самостоятельной работы с языковым материалом с использованием учебной и справочной литературы, электронных ресурсов;</li> </ul>	Практико-ориентированное задание, опрос

		- навыками выполнения проектных заданий на иностранном языке в соответствии с уровнем языковой подготовки.	
--	--	--	--

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

*Промежуточная аттестация* по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена.

Билет на экзамен включает в себя тест и практико-ориентированное задание.

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

## **9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским) занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Английский язык**

#### **10.1 Литература**

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Агабекян И. П. Английский язык для бакалавров: учебное пособие для студентов вузов / И. П. Агабекян. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. - 384 с. : ил. - (Высшее образование)	200
2	Агабекян И.П. Английский язык для бакалавров=A Course of English for Bachelor's Degree Students. Intermediate level / И. П. Агабекян. – Изд.4-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 379, [3] с.:ил.	196
3	Митрошкина Т.В. Английский язык. Страноведение = English. Cross-cultural	Электронный

	Studies: учебно-методическое пособие для студентов вузов/ Митрошкина Т.В., Савинова А.И.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, 2011.— 287 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/28045">http://www.iprbookshop.ru/28045</a> .— ЭБС «IPRbooks»	ресурс
4	Мясникова Ю. М. “Britain and the British”: учебное пособие по английскому языку для студентов 1-2 курсов всех специальностей ,часть 1. УГГУ. 2014. - 52 с.	48
5	Мясникова Ю. М. “Britain and the British”: учебное пособие по английскому языку для студентов 1-2 курсов всех специальностей, часть 2. УГГУ. 2017. - 48 с.	20
6	Радионова Л.Д. Английский язык: подготовка к контрольному тестированию: учебное пособие / Л.Д. Радионова; Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург: УГГУ, 2015. - 80 с.	10
7	Доркин И.В. Английский язык. Разговорная лексика: краткий справочник/ Доркин И.В.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 96 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/35459">http://www.iprbookshop.ru/35459</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Электронный ресурс
8	Скалабан В.Ф. Английский язык для студентов технических вузов: основной курс. Учебное пособие/ Скалабан В.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2009.— 368 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/20053">http://www.iprbookshop.ru/20053</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Электронный ресурс

## Немецкий язык

### 10.1 Литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Ачкасова Н.Г. Немецкий язык для бакалавров: учебник для студентов неязыковых вузов/ Ачкасова Н.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014.— 312 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/20980">http://www.iprbookshop.ru/20980</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Электронный ресурс
2	Кравченко, А. П. Немецкий язык для бакалавров: учебник / А. П. Кравченко. - Ростов н/Д: Феникс, 2013. - 413 с.	25
3	Немецкий язык для технических вузов = Deutsch für technische Hochschulen : учебник для студентов вузов, обучающихся по техническим направлениям подготовки (квалификация (степень) "бакалавр"), дисциплине "Немецкий язык" / Н. В. Басова [и др.] ; под ред. Т. Ф. Гайвоненко ; Федеральный институт развития образования. - 13-е изд., перераб. и доп. - Москва : Кнорус, 2017. - 510 с. - (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 509	40
4	Франюк Е.Е. Немецкий язык. Методическая разработка по развитию устной речи для студентов курсов I, II всех специальностей. Издание УГГУ, Екатеринбург, 2008. - 46 с.	4
5	Ломакина Н.Н. Немецкий язык для будущих инженеров: учебное пособие/ Ломакина Н.Н., Абдрашитова Н.Т.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2010.— 133 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/30064">http://www.iprbookshop.ru/30064</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Электронный ресурс

## 11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Английский язык

Вид источника	Примеры: названия источников	Примеры: Ссылки
Электронные энциклопедии и справочники	«Wikipedia» «Britannica»	<a href="http://www.wikipedia.org">http://www.wikipedia.org</a> <a href="http://www.britannica.com">http://www.britannica.com</a>
Медиа-источники	Электронные версии газет: “The Washington Post” “Daily Telegraph”	<a href="http://www.washingtonpost.com">http://www.washingtonpost.com</a> <a href="http://www.telegraph.co.uk">http://www.telegraph.co.uk</a>

### Немецкий язык

Вид источника	Примеры: названия источников	Примеры: Ссылки
Электронные энциклопедии и	«Wikipedia»	<a href="http://www.wikipedia-werbung">http://www.wikipedia-werbung</a> <a href="http://www.google.com">www.google.com</a>



справочники		
Официальные порталы	Официальный сайт Европейского Союза	<a href="http://www.europa.eu">http://www.europa.eu</a> – Europa – the official website of the European Union
Медиа-источники	Электронные версии газет: “Spiegel” “Welt”	<a href="http://www.spiegel.de/wirtschaft">http://www.spiegel.de/wirtschaft</a> <a href="http://www.welt.de/wirtschaft">http://www.welt.de/wirtschaft</a>

## **12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

- Microsoft Windows 8.1 Professional
- Microsoft Office Professional 2013
- Лингафонное ПО Sanako Study 1200

### **Информационные справочные системы**

ИПС «КонсультантПлюс»;

ИСС «Академик» <https://dic.academic.ru> «Словари и энциклопедии».

### **Базы данных**

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

## **13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Реализация данной учебной дисциплины (модуля) осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины (модуля), соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

## **14 ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Освоение дисциплины (модуля) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья может быть организовано с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и необходимых специальных условий их обучения.

При реализации данной дисциплины (модуля) используются различные образовательные технологии (в том числе дистанционные) с учётом их адаптации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Образовательные технологии используются во всех основных видах учебной работы по дисциплине (модулю) (контактная работа, самостоятельная работа, индивидуальная работа), адаптируются с учётом способностей, особенностей восприятия, готовности к освоению учебного материала, имеющегося индивидуального социально-образовательного опыта обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

При реализации дисциплины (модуля) конкретные формы и виды самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной и

индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учётом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью при необходимости обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами (учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (конкретные формы и процедуры) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) устанавливается ФГБОУ ВО «УГГУ» самостоятельно с учётом ограничений их здоровья и доводятся до сведения обучающихся в сроки, определённые в локальных актах университета.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья при необходимости устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. Возможно установление индивидуальных графиков проведения текущего контроля успеваемости и прохождения промежуточной аттестации.

Учебно-методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предоставляются в формах с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей к восприятию информации.

Освоение дисциплины (модуля) и проведение процедуры оценивания результатов обучения обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья предусматривает (в случае необходимости) использование специальных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены университетом, могут использоваться собственные технические средства.

Каждый обучающийся из числа лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в течение всего периода обучения при необходимости будет обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде УГГУ с использованием специальных технических и программных средств, содержащей электронные образовательные ресурсы, перечисленные в данной рабочей программе дисциплины (модуля) и иметь доступ к необходимому программному обеспечению, адаптированному для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому  
комплексу  
С.А. Упоров

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направленность (профиль)

*Художественное проектирование ювелирных изделий*

квалификация выпускника: **бакалавр**

формы обучения: **очная**

год набора: 2022

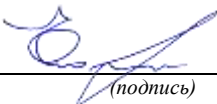
Автор: Гребенкин С.М., ст. преподаватель

Одобрены на заседании кафедры

Безопасности горного производства

*(название кафедры)*

Зав. кафедрой

  
*(подпись)*

Елохин В.А.

*(Фамилия И.О.)*

Протокол № 1 от 14.09.2021

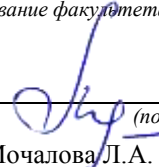
*(Дата)*

Рассмотрены методической комиссией

Инженерно-экономического факультета

*(название факультета)*

Председатель

  
*(подпись)*

Мочалова Л.А.

*(Фамилия И.О.)*

Протокол № 1 от 29.09.2021

*(Дата)*

Екатеринбург

2021

**Рабочая программа дисциплины согласована с выпускающей кафедрой  
ХПТТ**

Заведующий кафедрой



подпись

Кардапольцева В.Н.

*И.О. Фамилия*

## **Аннотация рабочей программы дисциплины - Безопасность жизнедеятельности**

**Трудоемкость дисциплины:** 3 з.е. 108 часов

**Форма промежуточной аттестации** – зачет.

**Цель дисциплины:** формирование базиса знаний о безопасном взаимодействии человека со средой обитания (производственной, бытовой, городской, природной) и вопросы защиты от негативных факторов чрезвычайных ситуаций (ЧС). Изучением дисциплины достигается формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

**Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:**

*универсальные*

- способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8).

**Результат изучения дисциплины:**

*Знать:*

- теоретические основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии человека и рациональные условия деятельности;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов чрезвычайных ситуаций;
- средства и методы повышения безопасности, и устойчивости технических средств и технологических процессов;
- методы исследования устойчивости и функционирования производственных объектов и технических систем в чрезвычайных ситуациях;
- методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий.

*Уметь:*

- идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации;
- пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты при выполнении работ;
- разрабатывать мероприятия по повышению безопасности производственной деятельности;
- планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
- работать с приборами и оборудованием.

*Владеть:*

- методиками проведения контроля параметров условий среды, на их соответствие нормативным требованиям;
- приемами оказания первой медицинской помощи пострадавшим, в условиях чрезвычайных ситуаций;
- законодательными и правовыми актами в области безопасности труда и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов.

## ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является формирование базиса знаний о безопасном взаимодействии человека со средой обитания (производственной, бытовой, городской, природной) и вопросы защиты от негативных факторов чрезвычайных ситуаций (ЧС). Изучением дисциплины достигается формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Для достижения указанной цели необходимо:

- формирование у студентов понимания необходимости совершенствования и повышения эффективности безопасности деятельности человека;
- овладение студентами теоретическими знаниями, необходимыми для создания комфортного состояния среды обитания; идентификации опасностей, разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; приемами оказания первой медицинской помощи;
- ознакомление обучаемых с фактическим состоянием травматизма, профессиональными заболеваниями в нашей стране и мире в целом;
- ознакомление обучаемых с основными причинами и причинителями смертности в отдельных областях, средах пребывания человека, видах деятельности;
- обучение студентов ориентироваться в основных методах и системах обеспечения безопасности;
- развитие у обучаемых способности самостоятельного принятия решения по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф стихийных бедствий.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
УК-8: способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспе-	знать	теоретические основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности.  УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания первой помощи
	уметь	идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации; пользоваться средствами индивидуальной и кол-	

чения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов		лективной защиты при выполнении работ; работать с приборами и оборудованием	
	владеть	методиками проведения контроля параметров условий среды, на их соответствие нормативным требованиям; навыками использования средств защиты; законодательными и правовыми актами в области безопасности труда и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов; приемами оказания первой медицинской помощи пострадавшим, в условиях чрезвычайных ситуаций	
	знать	идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов чрезвычайных ситуаций; средства и методы повышения безопасности, и устойчивости технических средств и технологических процессов; методы исследования устойчивости и функционирования производственных объектов и технических систем в чрезвычайных ситуациях; методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
	уметь	планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности производственной деятельности	
	владеть	законодательными и правовыми актами в области безопасности труда и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов	

### **3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля».

**4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ  
С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА  
КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ  
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ**

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно- графические работы, ре- фераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
3	108	16	16	-	67	9	-	-	-

**5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ,  
СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ  
ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ  
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**5.1 Тематический план изучения дисциплины**

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практиче- ская подготовка	Самостоя- тельная рабо- та
		лекции	практич. занятия/ др. формы	лабо- рат. работы		
1.	Человек и среда обитания	2	2	-	-	7
2.	Основы теории безопасности	2	2	-	-	10
3.	Комфортные условия жизне- деятельности	2	2	-	-	10
4.	Техногенные опасности и защита от них	2	2	-	-	10
5.	Антропогенные опасности и защита от них	2	2	-	-	10
6.	Управление безопасностью труда	2	2	-	-	10
7.	Защита населения и терри- торий от опасностей в чрез- вычайных ситуациях.	4	4	-	-	10
8.	Подготовка к зачету	-	-	-	-	9
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>16</b>			<b>108</b>

**5.2 Содержание учебной дисциплины**

**Тема 1:** Человек и среда обитания

Взаимодействие человека со средой обитания. Эволюция среды обитания, переход от биосферы к техносфере. Бытовая и производственная среда. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.

**Тема 2:** Основы теории безопасности

Безопасность. Причины возникновения негативных факторов. Системный анализ безопасности.

**Тема 3:** Комфортные условия жизнедеятельности



Гигиеническое нормирование параметров микроклимата производственных, непроизводственных помещений. Влияние микроклимата на производительность труда и состояние здоровья, профессиональные заболевания.

**Тема 4:** Техногенные опасности и защита от них

Идентификация травмирующих и вредных факторов, опасные зоны. Методы и средства повышения безопасности технологических систем и технологических процессов. Анализ опасностей технических систем.

**Тема 5:** Антропогенные опасности и защита от них

Человеческий фактор в обеспечении безопасности в системе «человек-машина». Профессиональные обязанности и обучение операторов технических систем и ИТР по БЖД.

**Тема 6:** Управление безопасностью труда

Охрана труда как система. Принципы защиты человека в процессе труда: технические, организационные и управленческие. Меры безопасности основных технологических процессов и оборудования горного производства. Основные причины и источники аварий на горных предприятиях. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оказание первой помощи. Методы анализа травматизма: технические, статистические, вероятностные.

**Тема 7:** Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях

Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени. Прогнозирование и оценка обстановки при чрезвычайных ситуациях. Устойчивость функционирования объектов экономики. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Оказание первой помощи. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций.

## **6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Освоение дисциплины предусматривает репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой и т.д.); активные (доклады, работа с информационными ресурсами, решение задач, кейсов и проч.); интерактивные (бизнес-кейсы, групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуаций, деловые и ролевые игры, круглые столы, иные) технологии обучения.

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Для выполнения практических работ обучающимися кафедрой подготовлено учебно-методическое пособие по выполнению практических работ для студентов направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля. Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка практических работ, зачет.

## **8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

*Текущий контроль* знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

*Формы и методы текущего контроля:* экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: опрос, защита практической работы.

№ n/n	Тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Человек и среда обитания	<i>Знать:</i> теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек-среда обитания» <i>Уметь:</i> применять гигиенические нормативы для оценки степени воздействия негативных факторов окружающей среды на человека <i>Владеть:</i> навыками разработки систем по обеспечению безопасности производственной деятельности на горных предприятиях	опрос, защита практической работы
2	Основы теории безопасности	<i>Знать:</i> опасные и вредные факторы горного производства <i>Уметь:</i> использовать средства контроля безопасности жизнедеятельности <i>Владеть:</i> навыками разработки систем по обеспечению безопасности и охраны труда на горных предприятиях	опрос, защита практической работы
3	Комфортные условия жизнедеятельности	<i>Знать:</i> опасные и вредные факторы горного производства <i>Уметь:</i> применять гигиенические нормативы для оценки степени воздействия негативных факторов окружающей среды на человека <i>Владеть:</i> навыками проведения контроля, параметров условий окружающей среды на их соответствие нормативным требованиям	опрос, защита практической работы
4	Техногенные опасности и защита от них	<i>Знать:</i> идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов горного производства <i>Уметь:</i> планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости производственных систем и объектов <i>Владеть:</i> навыками разработки систем по обеспечению безопасности и охраны труда на горных предприятиях	опрос, защита практической работы
5	Антропогенные опасности и защита от них	<i>Знать:</i> о фактическом состоянии с травматизмом, профессиональными заболеваниями в нашей стране и мире в целом; об основных причинах и причинителях смертности на горных предприятиях <i>Уметь:</i> планировать и осуществлять мероприятия для обеспечения профилактических мер по сокращению производственного травматизма и профессиональных заболеваний <i>Владеть:</i> навыками разработки систем по обеспечению безопасности и охраны труда на горных предприятиях	опрос, защита практической работы
6	Управление безопасностью труда	<i>Знать:</i> приемы оказания первой помощи; методы и средства защиты в чрезвычайных ситуациях <i>Уметь:</i> использовать средства контроля безопасности жизнедеятельности <i>Владеть:</i> навыками использования средств защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	опрос, защита практической работы
7	Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.	<i>Знать:</i> приемы оказания первой помощи; методы и средства защиты в чрезвычайных ситуациях <i>Уметь:</i> планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в про-	опрос, защита практической работы

	<p>ведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций  <i>Владеть:</i> навыками использования средств защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p>	
--	--	--

*Промежуточная аттестация* по итогам освоения дисциплины (модуля) проводится в форме *зачета*.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

При реализации дисциплины используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине.

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка о зачёте
80-100	Зачтено
65-79	
50-64	
0-49	Не зачтено

## **9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## **10 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **10.1 Литература**

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Безопасность жизнедеятельности [Текст]: учебное пособие / В. В. Токмаков, Ю. Ф. Килин, А. М. Кузнецов; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский государственный горный университет. - 4-е изд., испр. и доп. - Екатеринбург: УГГУ, 2018. - 272 с.	200
2	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие / В. А. Подюков, В. В. Токмаков, В. М. Куликов; под ред. В. В. Токмакова; Уральский государственный горный университет. - 3-е изд., испр. и доп. - Екатеринбург: УГГУ, 2007. - 314 с.	194
3	Методическое пособие по ГО, ЧС и ОБЖ [Электронный ресурс]: учебное по-	Эл. ресурс

	собие. Диск № 4. Первая помощь на производстве; Между жизнью и смертью; Кровотечения; Ожоги; Переломы; Десмургия. - Санкт-Петербург : Бюро охраны труда "Ботик"	
4	Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебник для бакалавров/ В.О. Евсеев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2017.— 453 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60384">http://www.iprbookshop.ru/60384</a>	Эл. ресурс
5	Хван Т.А. Безопасность жизнедеятельности. Краткий курс. За три дня до экзамена [Электронный ресурс]/ Хван Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.— 222 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/59338">http://www.iprbookshop.ru/59338</a>	Эл. ресурс
6	Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебник для бакалавров/ Э.А. Арустамов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2015.— 448 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/35268">http://www.iprbookshop.ru/35268</a>	Эл. ресурс
7	Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Г.В. Тягунов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 236 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/68224">http://www.iprbookshop.ru/68224</a> . Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Г.В. Тягунов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 236 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/68224">http://www.iprbookshop.ru/68224</a> .	Эл. ресурс
8	Рысин Ю.С. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Рысин Ю.С., Сланов А.К.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский технический университет связи и информатики, 2016.— 67 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/61468">http://www.iprbookshop.ru/61468</a>	Эл. ресурс

### 10.3 Нормативные правовые акты

1. О возмещении трудящимся при несчастных случаях на производстве [Электронный ресурс]: Конвенция № 17 1925. - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс»
2. О пособиях в случаях производственного травматизма [Электронный ресурс]: Конвенция № 121 1964. - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс»
3. О прожиточном минимуме в РФ [Электронный ресурс]: федеральный закон от 24 окт. 1997 г. № 134-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».
4. О противодействии терроризму [Электронный ресурс]: федеральный закон от 06 марта 2006 г. № 35-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».
5. О социальной защите инвалидов в РФ [Электронный ресурс]: федеральный закон от 24 нояб. 1995 г. № 181-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».
6. Трудовой кодекс РФ [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 30.12.2001 № 197-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

### 11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Министерство здравоохранения Российской Федерации – <http://www.minzdravrf.ru>  
Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации: <http://www.rosmintrud.ru>  
Международная организация труда (МОТ) – <http://www.ilo.org>  
Федеральный Фонд обязательного медицинского страхования: <http://www.ffoms.ru>  
Фонд социального страхования Российской Федерации: <http://www.fss.ru>

### 12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Office Standard 2013
2. MicrosoftOfficeProfessional 2013
3. Microsoft Windows 8.1 Professional

#### Информационные справочные системы

ИПС «КонсультантПлюс»

ИПС «Гарант».

#### Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

### **13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

помещения, представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- лаборатория промышленной вентиляции, учебная аудитория средств индивидуальной защиты, учебная аудитория горноспасательного дела;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

### **14 ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Освоение дисциплины (модуля) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья может быть организовано с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и необходимых специальных условий их обучения.

При реализации данной дисциплины (модуля) используются различные образовательные технологии (в том числе дистанционные) с учётом их адаптации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Образовательные технологии используются во всех основных видах учебной работы по дисциплине (модулю) (контактная работа, самостоятельная работа, индивидуальная работа), адаптируются с учётом способностей, особенностей восприятия, готовности к освоению учебного материала, имеющегося индивидуального социально-образовательного опыта обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

При реализации дисциплины (модуля) конкретные формы и виды самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной и

индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учётом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью при необходимости обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами (учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (конкретные формы и процедуры) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) устанавливается ФГБОУ ВО «УГГУ» самостоятельно с учётом ограничений их здоровья и доводятся до сведения обучающихся в сроки, определённые в локальных актах университета.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья при необходимости устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. Возможно установление индивидуальных графиков проведения текущего контроля успеваемости и прохождения промежуточной аттестации.

Учебно-методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предоставляются в формах с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей к восприятию информации.

Освоение дисциплины (модуля) и проведение процедуры оценивания результатов обучения обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья предусматривает (в случае необходимости) использование специальных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены университетом, могут использоваться собственные технические средства.

Каждый обучающийся из числа лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в течение всего периода обучения при необходимости будет обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде УГГУ с использованием специальных технических и программных средств, содержащей электронные образовательные ресурсы, перечисленные в данной рабочей программе дисциплины (модуля) и иметь доступ к необходимому программному обеспечению, адаптированному для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебно-методическому комплексу  
С.А. Упоров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.05.01 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

Специальность

*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*

Направленность (профиль)

*Художественное проектирование ювелирных изделий*

квалификация выпускника: **бакалавр**

формы обучения: **очная**

год набора: 2022

Автор: Шулиманов Д.Ф.

Одобрена на заседании кафедры

Физической культуры

(название кафедры)

Зав.кафедрой

(подпись)

Шулиманов Д.Ф.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 29.09.2021

Рассмотрена методической  
комиссией  
факультета

Инженерно-экономического  
факультета

(название факультета)

Председатель

(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 29.09.2021

Екатеринбург

Автор: Шулиманов Д.Ф.

**Рабочая программа дисциплины согласована с выпускающей  
кафедрой ХПТТ.**

Заведующий кафедрой



подпись

Кардапольцева В.Н.

И.О. Фамилия



## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Физическая культура и спорт»**

**Трудоемкость дисциплины:** 2 з.е., 72 часа.

**Форма промежуточной аттестации** – зачёт.

**Цель дисциплины «Физическая культура и спорт»:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины «Физическая культура и спорт»:**

*универсальные*

- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)

**Результат изучения дисциплины «Физическая культура и спорт»:**

***Знать:***

- роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

- основы здорового образа жизни;

- способы самоконтроля за состоянием здоровья;

***Уметь:***

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

- самостоятельно поддерживать собственную общую и специальную физическую подготовку;

- применять навыки профессионально-прикладной физической подготовки в профессиональной деятельности;

***Владеть:***

- навыками поддержания здорового образа жизни;

- навыками самоконтроля за состоянием здоровья;

- навыками профессионально-прикладной физической подготовки в профессиональной деятельности.

## 1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

Целью освоения учебной дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Для достижения указанной цели необходимо:

- формирование осознания социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- изучение научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

Результаты освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	знать	основы физической культуры и здорового образа жизни; особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности.	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни.
	уметь	использовать физические упражнения для достижения жизненных и профессиональных целей.	УК-7.2.
	владеть	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической подготовке).	Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. УК-7.3. Выбирает и применяет рациональные способы и приемы сохранения физического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления.

## 3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ» В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Физическая культура и спорт» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля направленности (профилю) «Художественное проектирование ювелирных изделий».

**4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ» В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ**

Трудоемкость дисциплины								Контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	Курсовые работы (проекты)
кол-во з.е.	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	36	-	-	27	9	-	Контрольная работа	
<i>заочная форма обучения</i>									
2	72	4	-	-	64	4	-	Контрольная работа	

**5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ», СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**5.1 Тематический план изучения дисциплины «Физическая культура и спорт»**

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем			В т.ч. в форме практической подготовки	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия/ др. формы	лаборат. работы.		
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, будущих специалистов.	6				5
2	Социально-биологические основы физической культуры.	8				5
3	Основы здорового образа и стиля жизни в условиях обучения в вузах технического профиля	8				5
4	Особенности занятий избранным видом спорта или	6				5

	оздоровительной системой физических упражнений.					
5	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов (ППФП) для будущих специалистов. ППФП студентов для избранной специальности.	8				6
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>				<b>27</b>

Для студентов заочной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			В т.ч. в форме практической подготовки	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия / др. формы	лаборат. занятия.		
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, будущих специалистов.	1				12
2	Социально-биологические основы физической культуры.	1				20
3	Основы здорового образа и стиля жизни в условиях обучения в вузах технического профиля	1				12
4	Особенности занятий избранным видом спорта или оздоровительной системой физических упражнений.					12
5	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов (ППФП) для будущих специалистов. ППФП студентов для избранной специальности.	1				8
	<b>ИТОГО</b>	<b>4</b>				<b>64</b>

## 5.2. Содержание учебной дисциплины «Физическая культура и спорт»

### Тема 1: Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, будущих специалистов.

Роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека, использование физкультурно-оздоровительной деятельности для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей навыками поддержания здорового образа жизни. Закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» № 329 от 4 декабря 2007 года.

### Тема 2: Социально-биологические основы физической культуры.

Организм как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся система. Структурная единица живого организма. Виды тканей организма и их функциональная

роль. Функциональные показатели дыхательной системы (ЖЕЛ, МОД, ДО). Сердечно-сосудистая система и основные показатели её деятельности. Изменение в системах крови, кровообращения при мышечной работе. Основные структурные элементы нервной системы. Устойчивость организма к воздействию неблагоприятных факторов.

**Тема 3: Основы здорового образа и стиля жизни в условиях обучения в вузах технического профиля.**

Понятие «здоровье» и основные его компоненты. Факторы, определяющие здоровье человека. Образ жизни и его составляющие. Разумное чередование труда и отдыха, как компонент ЗОЖ. Рациональное питание и ЗОЖ. Отказ от вредных привычек и соблюдение правил личной и общественной гигиены. Двигательная активность — как компонент ЗОЖ. Выполнение мероприятий по закаливанию организма. Физическое самовоспитание и самосовершенствование как необходимое условие реализации мероприятий ЗОЖ.

**Тема 4: Особенности занятий избранным видом спорта или оздоровительной системой физических упражнений.**

Мотивация и направленность самостоятельных занятий. Использование утренней гигиенической гимнастики как оздоровительной составляющей в системе физического воспитания. Выбор физических упражнений в течение учебного дня: физкультминутки, физкультпаузы. Организация самостоятельных тренировочных занятий: структура, требования к организации и проведению. Мотивация выбора видов спорта или систем физических упражнений для саморазвития. Самостоятельные занятия оздоровительным бегом. Самостоятельные занятия атлетической гимнастикой. Особенности самостоятельных занятий женщин.

**Тема 5: Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов (ППФП), будущих специалистов. ППФП студентов для избранной специальности.**

Понятие ППФП, её цель, задачи. Прикладные знания, умения и навыки. Прикладные психические качества. Прикладные специальные качества. Факторы, определяющие содержание ППФП: формы труда, условия труда. Факторы, определяющие содержание ППФП: характер труда, режим труда и отдыха. Дополнительные факторы, определяющие содержание ППФП. Средства ППФП. Организация и формы ППФП в вузе.

## **6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Освоение дисциплины «Физическая культура и спорт» предусматривает репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой и т.д.); активные (доклады, работа с информационными ресурсами, решение задач и проч.); интерактивные (еженедельный письменный опрос студентов по материалам предыдущих лекций с последующим разбором ошибок, постоянный контакт преподавателя со студентами во время практических занятий, еженедельные (по графику) консультации преподавателя, самостоятельные работы) технологии обучения.

### **7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»**

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Физическая культура и спорт» кафедрой физической культуры подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся.*

Форма контроля самостоятельной работы обучающихся – контрольная работа, тест, зачет.

### **8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»**

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

*Формы и методы текущего контроля:* экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: тест, опрос, контрольная работа.

<i>№ n/n</i>	<i>Тема</i>	<i>Конкретизированные результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, будущих специалистов.	<i>Знать:</i> основы ФК и С <i>Уметь:</i> использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья <i>Владеть:</i> основными понятиями и определениями,	Тест, опрос
2	Социально-биологические основы физической культуры.	<i>Знать:</i> основы организма как единой саморазвивающаяся и саморегулирующаяся системе <i>Уметь:</i> использовать знания анатомии и физиологии человека при самостоятельных занятиях физической культурой и спортом; <i>Владеть:</i> основами строения человеческого организма и функционирования внутренних биологических систем;	Тест, опрос
3	Основы здорового образа и стиля жизни в условиях обучения в вузах технического профиля	<i>Знать:</i> Факторы, определяющие здоровье человека. Образ жизни и его составляющие. <i>Уметь:</i> Разумно чередовать нагрузки и отдых, рациональное питание как компонент ЗОЖ. <i>Владеть:</i> основами ЗОЖ;	Тест, контрольная работа, опрос
4	Особенности занятий избранным видом спорта или оздоровительной системой физических упражнений.	<i>Знать:</i> основы самостоятельных тренировочных занятий; <i>Уметь:</i> Разумно чередовать нагрузки и отдых, рациональное питание как компонент оздоровительной системой физических упражнений; <i>Владеть:</i> навыками самостоятельных занятий физическими упражнениями;	Тест, контрольная работа, опрос
5	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов (ППФП) для будущих специалистов. ППФП студентов для избранной специальности.	<i>Знать:</i> Понятие ППФП, её цель, задачи; <i>Уметь:</i> использовать прикладные знания, умения и навыки. Прикладные психические качества. <i>Владеть:</i> навыками самостоятельных занятий физическими упражнениями ППФП;	Тест, контрольная работа, опрос

*Промежуточная аттестация* по итогам освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» проводится в форме *зачета*.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине «Физическая культура и спорт».

При реализации дисциплины «Физическая культура и спорт» используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге)

обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Физическая культура и спорт» представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине «Физическая культура и спорт».

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся по учебной дисциплине «Физическая культура и спорт» в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	-	Зачтено
65-79	-	
50-64	-	
0-49	-	Не зачтено

## **9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»**

Алгоритм работы обучающихся для качественного усвоения дисциплины «Физическая культура и спорт» включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины «Физическая культура и спорт», что позволит правильно сориентироваться в содержании дисциплины «Физическая культура и спорт», системе требований, предъявляемых к обучающемуся со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским) занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## **10 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»**

### **10.1 Литература**

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Кокоулина О.П. Основы теории и методики физической культуры и спорта [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.П. Кокоулина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Евразийский открытый институт, 2011. — 144 с. — 978-5-374-00429-8. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/11049.html">http://www.iprbookshop.ru/11049.html</a>	Эл. ресурс
2	Сахарова Е.В. Физическая культура [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Сахарова, Р.А. Дерина, О.И. Харитоновна. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград, Саратов: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2013. — 94 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/11361.html">http://www.iprbookshop.ru/11361.html</a>	Эл. ресурс
3	Лысова И.А. Физическая культура [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.А. Лысова. — Электрон. текстовые данные. — М: Московский гуманитарный университет, 2011. — 161 с. — 978-5-98079-753-9. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/8625.html">http://www.iprbookshop.ru/8625.html</a>	Эл. ресурс
4	Тристан В.Г. Физиологические основы физической культуры и спорта. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Г. Тристан, Ю.В. Корягина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2001. — 96 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/64982.html">http://www.iprbookshop.ru/64982.html</a>	Эл. ресурс
5	Тристан В.Г. Физиологические основы физической культуры и спорта. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Г. Тристан, Ю.В. Корягина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2001. — 60 с. — 2227-8397. — Режим доступа:	Эл. ресурс

## 10.2 Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

2. Об образовании [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

3. О физической культуре и спорте [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 04.12.2007 № 329-ФЗ. - Режим доступа: ИПС «Консультант Плюс».

4. Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 21.11.2011 № 323-ФЗ. - Режим доступа: ИПС «Консультант Плюс».

5. Об охране здоровья граждан от воздействия окружающего табачного дыма, последствий потребления табака или потребления никотинсодержащей продукции [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 23.02.2013 № 15-ФЗ. - Режим доступа: ИПС «Консультант Плюс».

6. Об утверждении Стратегии формирования здорового образа жизни населения, профилактики и контроля неинфекционных заболеваний на период до 2025 года: Приказ Минздрава России от 15.01.2020 № 8. - Режим доступа: ИПС «Консультант Плюс».

## 11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ», СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

### *Ресурсы сети Интернет:*

Президент Российской Федерации – <http://www.president.kremlin.ru>

Правительство Российской Федерации – <http://www.government.gov.ru>

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации – <https://minobrnauki.gov.ru>

Министерство спорта Российской Федерации – <https://minsport.gov.ru>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <https://obrnadzor.gov.ru>

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области – <https://minobraz.egov66.ru>

Министерство физической культуры и спорта Свердловской области – <https://minsport.midural.ru>

Российская государственная библиотека – <https://www.rsl.ru>

### *Информационные справочные системы:*

Справочная правовая система «Консультант Плюс»;

Справочная правовая система «Гарант»

### *Современные профессиональные базы данных:*

E-library: электронная научная библиотека – <https://elibrary.ru>

Scopus: база данных рефератов и цитирования – <https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

## 12. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ (В ТОМ ЧИСЛЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО), ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

1. Microsoft Windows 8 Professional



2. Microsoft Office Professional 2010
3. ПП Autodesk (R) Autocad
4. Комплекс Credo для ВУЗов - Майнфрейм технология
5. Microsoft Teams

### **13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»**

Реализация данной учебной дисциплины «Физическая культура и спорт» осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

### **14 ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ» ДЛЯ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Освоение дисциплины «Физическая культура и спорт» для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья может быть организовано с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и необходимых специальных условий их обучения.

При реализации данной дисциплины используются различные образовательные технологии (в том числе дистанционные) с учётом их адаптации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Образовательные технологии используются во всех основных видах учебной работы по дисциплине «Физическая культура и спорт» (контактная работа, самостоятельная работа, индивидуальная работа), адаптируются с учётом способностей, особенностей восприятия, готовности к освоению учебного материала, имеющегося индивидуального социально-образовательного опыта обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

При реализации дисциплины «Физическая культура и спорт» конкретные формы и виды самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учётом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью при необходимости обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами (учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (конкретные формы и процедуры) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья по дисциплине «Физическая культура и спорт» устанавливается ФГБОУ ВО «УГГУ» самостоятельно с учётом ограничений их здоровья и доводятся до сведения обучающихся в сроки, определённые в локальных актах университета.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья при необходимости устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. Возможно установление индивидуальных графиков проведения текущего контроля успеваемости и прохождения промежуточной аттестации.

Учебно-методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предоставляются в формах с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей к восприятию информации.

Освоение дисциплины «Физическая культура и спорт» и проведение процедуры оценивания результатов обучения обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья предусматривает (в случае необходимости) использование специальных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены университетом, могут использоваться собственные технические средства.

Каждый обучающийся из числа лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в течение всего периода обучения при необходимости будет обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде УГГУ с использованием специальных технических и программных средств, содержащей электронные образовательные ресурсы, перечисленные в данной рабочей программе дисциплины «Физическая культура и спорт» и иметь доступ к необходимому программному обеспечению, адаптированному для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методическому комплексу  
С.А. Упоров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.05.02 ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ  
КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

Специальность

**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Направленность (профиль)

**Художественное проектирование ювелирных изделий**

квалификация выпускника: **бакалавр**

формы обучения: **очная**

год набора: 2022

Автор: Шулиманов Д.Ф.

Одобрена на заседании кафедры

Физической культуры

(название кафедры)

Зав.кафедрой

(подпись)

Шулиманов Д.Ф.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 29.09.2021

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель

(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 29.09.2021

Екатеринбург

Автор: Шулиманов Д.Ф.

**Рабочая программа дисциплины согласована с выпускающей кафедрой ХПТТ.**

Заведующий кафедрой



---

*подпись*

Кардапольцева В.Н.

---

*И.О. Фамилия*

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**Б1.О.06.02 «Элективные курсы по физической культуре и спорту»**

**Трудоемкость дисциплины** 328 часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

**Форма промежуточной аттестации** – зачёт.

**Цель дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»:** формирование компетенций, направленных на приобретение знаний и практических навыков, необходимых для овладения самостоятельного методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья способных обеспечить полноценную социальную и профессиональную деятельность индивида.

**Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:**

*универсальные*

- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)

**Результат изучения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»:**

***Знать:***

- роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном - развитии человека;

- основы здорового образа жизни;

- способы самоконтроля за состоянием здоровья;

***Уметь:***

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

- самостоятельно поддерживать собственную общую и специальную физическую подготовку;

- применять навыки профессионально-прикладной физической подготовки в профессиональной деятельности;

***Владеть:***

- навыками поддержания здорового образа жизни;

- навыками самоконтроля за состоянием здоровья;

- навыками профессионально-прикладной физической подготовки в профессиональной деятельности.

# 1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»

Целью освоения учебной дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» является формирование компетенций, направленных на приобретение знаний и практических навыков, необходимых для овладения самостоятельного методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья способных обеспечить полноценную социальную и профессиональную деятельность индивида.

Для достижения указанной цели необходимо:

-формирование представления о социальной значимости физической культуры и ее роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

-формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

-овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

-приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;

-создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»

Результаты освоения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	знать	основы физической культуры и здорового образа жизни; особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности.	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни.
	уметь	использовать физические упражнения для достижения жизненных и профессиональных целей.	УК-7.2.
	владеть	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической подготовке).	Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. УК-7.3. Выбирает и применяет рациональные способы и приемы сохранения физического здоровья,

			профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления.
--	--	--	---

### 3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ» В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» является дисциплиной, формируемой участниками образовательных отношений, части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля направленности (профилю) «Художественное проектирование ювелирных изделий».

### 4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ» В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з. е.	Трудоемкость дисциплины							Контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	Курсовые работы (проекты)
	часы								
	Общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2 семестр									
-	64	-	32	-	32	+	-	-	-
3 семестр									
-	64	-	32	-	32	-	-	1 к.р.	-
4 семестр									
-	64	-	32	-	32	+	-	-	-
5 семестр									
-	64	-	32	-	32	-	-	1 к.р.	-
6 семестр									
-	72	-	32	-	40	+	-	-	-

### 5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ», СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 5.1 Тематический план изучения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Для студентов очной формы обучения:

#### 2 семестр

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			В т.ч. в форме практической подготовки	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия / др. формы	лаборат.занят.		
1	Волейбол		2 часа в неделю			5
2	Баскетбол					5

3	Мини-футбол				5
4	Гимнастика				5
5	Выполнение нормативов норм ГТО				5
6	Общая физическая подготовка				7
	<b>ИТОГО</b>	-	<b>32</b>		<b>32</b>

### 3 семестр

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			В т.ч. в форме практической подготовки	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия / др. формы	лаборат.занят.		
1	Волейбол		2 часа в неделю			5
2	Баскетбол					5
3	Мини-футбол					5
4	Гимнастика					5
5	Выполнение нормативов норм ГТО					5
6	Общая физическая подготовка					7
7	Контрольная работа					
	<b>ИТОГО</b>	-	<b>32</b>			<b>32</b>

### 4 семестр

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			В т.ч. в форме практической подготовки	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия / др. формы	лаборат.занят.		
1	Волейбол		2 часа в неделю			5
2	Баскетбол					5
3	Мини-футбол					5
4	Гимнастика					5
5	Выполнение нормативов норм ГТО					5
6	Общая физическая подготовка					7
	<b>ИТОГО</b>	-	<b>32</b>			<b>32</b>



### 5 семестр

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			В т.ч. в форме практической подготовки	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия / др. формы	лаборат.занят.		
1	Волейбол		2 часа в неделю			5
2	Баскетбол					5
3	Мини-футбол					5
4	Гимнастика					5
5	Выполнение нормативов норм ГТО					5
6	Общая физическая подготовка					7
7	Контрольная работа					-
<b>ИТОГО</b>		<b>-</b>	<b>32</b>			<b>32</b>

### 6 семестр

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			В т.ч. в форме практической подготовки	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия / др. формы	лаборат.занят.		
1	Волейбол		2 часа в неделю			5
2	Баскетбол					5
3	Мини-футбол					5
4	Гимнастика					5
5	Выполнение нормативов норм ГТО					5
6	Общая физическая подготовка					7
<b>ИТОГО</b>		<b>-</b>		<b>32</b>		

## 5.2 Содержание учебной дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Практический раздел программы дисциплины состоит из трёх подразделов: *методико-практический*, обеспечивающий овладение методами и способами физкультурно-спортивной деятельности для достижения учебных, профессиональных и жизненных целей личности; профилактику профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры и спорта; *учебно-тренировочный*, содействующий приобретению опыта творческой, практической деятельности, развитию самостоятельности в физической культуре и спорте в целях достижения физического совершенства, повышения уровня функциональных и двигательных способностей, направленному формированию качеств и

свойств личности, и *контрольный*, определяющий дифференцированный и объективный учет процесса и результатов учебной деятельности студентов.

Перечень методико-практических занятий:

1. Методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками;
2. Простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции;
3. Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания и занятий с оздоровительной, рекреационной и восстановительной направленностью;
4. Основы методики самомассажа;
5. Методика корригирующей гимнастики для глаз;
6. Методика составления и проведения простейших самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности.
7. Методы оценки и коррекции осанки и телосложения;
8. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.);
9. Методы самоконтроля за функциональным состоянием организма (функциональные пробы);
10. Методика проведения учебно-тренировочного занятия;
11. Методы самооценки специальной физической и спортивной подготовленности по избранному виду спорта (тесты, контрольные задания);
12. Методика индивидуального подхода и применения средств для направленного развития отдельных физических качеств.
13. Методы регулирования психоэмоционального состояния, применяемые при занятиях физической культурой и спортом;
14. Средства и методы мышечной релаксации в спорте;
15. Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки;
16. Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.

Основная задача физических упражнений профилактической направленности - повышение устойчивости организма к неблагоприятному воздействию различных факторов труда, которые могут вызвать профессиональные заболевания и отклонения в состоянии здоровья

Основные неблагоприятные факторы, характерные для умственного труда: ограниченная двигательная активность, неудобная рабочая поза, повышенная нервно-эмоциональная напряженность, монотонность в работе, связанная с выполнением одинаковых операций, с постоянной концентрацией внимания. Кроме того, необходим учет санитарно-гигиенических условий труда, которые сами по себе могут быть неблагоприятными (запыленность, плохое освещение и т.д.).

17. Методика профессионально-прикладной физической подготовки. Основное назначение профессионально-прикладной физической подготовки - направленное развитие и поддержание на оптимальном уровне физических и психических качеств человека необходимых для обеспечения его готовности к выполнению определенной деятельности, обеспечение функциональной устойчивости к условиям этой деятельности и формирование прикладных двигательных умений и навыков.

Учебно-тренировочные занятия, направленные на обучение двигательным действиям, развитие и совершенствование психофизических способностей, личностных качеств и свойств студентов, проводятся по элективным курсам (по выбору):

**Волейбол.** Ознакомление с техникой: стойка волейболиста, перемещения, прием и передача мяча двумя руками, прием снизу двумя руками, подача нижняя прямая. Учебная игра. ОФП.

**Баскетбол.** Общая физическая подготовка, техника перемещений, техника владения мячом, обучение командным тактическим действиям, учебная игра.

**Легкая атлетика.** Основы техники безопасности на занятиях легкой атлетикой. Ознакомление, обучение и овладение двигательными навыками и техникой видов легкой

атлетики. Совершенствование знаний, умений, навыков и развитие физических качеств в легкой атлетике. Меры безопасности на занятиях легкой атлетикой. Техника выполнения легкоатлетических упражнений. Развитие физических качеств и функциональных возможностей организма средствами легкой атлетики. Специальная физическая подготовка в различных видах легкой атлетики. Способы и методы самоконтроля при занятиях легкой атлетикой.

**Гимнастика.** Развитие общей и специальной выносливости. Развитие гибкости.

Средства развития силы

**Выполнение нормативов норм ГТО.** Бег на 100 метров. Бег на 2 или 3 км. Подтягивание из виса на высокой перекладине или рывок гири 16 кг. Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине или сгибание и разгибание рук в упоре на полу. Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье. Прыжок в длину с разбега или прыжок в длину с места толчком двумя ногами. Метание спортивного снаряда весом 700 гр. Бег на лыжах на 5 км или кросс на 5 км по пересеченной местности. Стрельба из пневматической винтовки (электронного оружия) из положения сидя или стоя с опорой локтей о стол или стойку, дистанция 10 м. Поднимание туловища из положения лежа на спине. Туристический поход с проверкой туристических навыков

**Общая физическая подготовка (ОФП)** – это система занятий физическими упражнениями, которая направлена на развитие всех физических качеств (сила, выносливость, скорость, ловкость, гибкость) в их гармоничном сочетании. В основе общей физической подготовки может быть любой вид спорта или отдельный комплекс упражнений, допустим: гимнастика, бег, аэробика, единоборства, плавание, любые подвижные игры. Главное избежать узкой специализации и гипертрофированного развития только одного физического качества за счёт и в ущерб остальных.

Содержание и конкретные средства каждого практического занятия определяются преподавателями учебных групп с учетом графика учебных занятий.

## **6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Освоение дисциплины «Физическая культура и спорт» предусматривает репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой и т.д.); активные (доклады, работа с информационными ресурсами, решение задач и проч.); интерактивные (еженедельный письменный опрос студентов по материалам предыдущих лекций с последующим разбором ошибок, постоянный контакт преподавателя со студентами во время практических занятий, еженедельные (по графику) консультации преподавателя, самостоятельные работы) технологии обучения.

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»**

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» кафедрой физической культуры подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся.*

Форма контроля самостоятельной работы обучающихся – проверка практической работы, тест, контрольная работа.

## **8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»**

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

*Формы и методы текущего контроля:* экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

*Оценочные средства:* опрос, контрольные нормативы, контрольная работа, зачет.

№ п/п	Тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, будущих специалистов.	<i>Знать:</i> основы ФК и С <i>Уметь:</i> использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья <i>Владеть:</i> основными понятиями и определениями,	Опрос
2	Социально-биологические основы физической культуры.	<i>Знать:</i> основы организма как единой саморазвивающаяся и саморегулирующаяся системе <i>Уметь:</i> использовать знания анатомии и физиологии человека при самостоятельных занятиях физической культурой и спортом; <i>Владеть:</i> основами строения человеческого организма и функционирования внутренних биологических систем;	Опрос
3	Основы здорового образа и стиля жизни в условиях обучения в вузах технического профиля	<i>Знать:</i> Факторы, определяющие здоровье человека. Образ жизни и его составляющие. <i>Уметь:</i> Разумно чередовать нагрузки и отдых, рациональное питание как компонент ЗОЖ. <i>Владеть:</i> основами ЗОЖ;	Контрольная работа, опрос
4	Особенности занятий избранным видом спорта или оздоровительной системой физических упражнений.	<i>Знать:</i> основы самостоятельных тренировочных занятий; <i>Уметь:</i> Разумно чередовать нагрузки и отдых, рациональное питание как компонент оздоровительной системой физических упражнений; <i>Владеть:</i> навыками самостоятельных занятий физическими упражнениями;	Контрольная работа, опрос
5	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов (ППФП) для будущих специалистов. ППФП студентов для избранной специальности.	<i>Знать:</i> Понятие ППФП, её цель, задачи; <i>Уметь:</i> использовать прикладные знания, умения и навыки. Прикладные психические качества. <i>Владеть:</i> навыками самостоятельных занятий физическими упражнениями ППФП;	Контрольная работа, опрос

*Промежуточная аттестация* по итогам освоения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» проводится в форме *зачета*.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

При реализации дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту» представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся по учебной дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту» в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	-	Зачтено

65-79	-	
50-64	-	
0-49	-	Не зачтено

## **9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»**

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту», что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к обучающемуся со стороны преподавателя.

2. Обязательная подготовка к практическим занятиям, соблюдение требований разминки и правил техники безопасности на занятиях по физической культуре.

3. Профилактика травматизма на занятиях по физической культуре.

4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников в сфере здорового образа жизни, физической культуры и спорта, профессионально-прикладной физической подготовки.

5. Выполнение всех видов самостоятельной работы предусмотренных РПД.

## **10 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»**

### **10.1 Литература**

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Кокоулина О.П. Основы теории и методики физической культуры и спорта [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.П. Кокоулина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Евразийский открытый институт, 2011. — 144 с. — 978-5-374-00429-8. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/11049.html">http://www.iprbookshop.ru/11049.html</a>	Эл. ресурс
2	Сахарова Е.В. Физическая культура [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Сахарова, Р.А. Дерина, О.И. Харитоновна. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград, Саратов: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2013. — 94 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/11361.html">http://www.iprbookshop.ru/11361.html</a>	Эл. ресурс
3	Лысова И.А. Физическая культура [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.А. Лысова. — Электрон. текстовые данные. — М: Московский гуманитарный университет, 2011. — 161 с. — 978-5-98079-753-9. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/8625.html">http://www.iprbookshop.ru/8625.html</a>	Эл. ресурс
4	Тристан В.Г. Физиологические основы физической культуры и спорта. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Г. Тристан, Ю.В. Корягина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2001. — 96 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/64982.html">http://www.iprbookshop.ru/64982.html</a>	Эл. ресурс
5	Тристан В.Г. Физиологические основы физической культуры и спорта. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Г. Тристан, Ю.В. Корягина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2001. — 60 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/64983.html">http://www.iprbookshop.ru/64983.html</a>	Эл. ресурс

### **10.2 Нормативные правовые акты**

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

2. Об образовании [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

3. О физической культуре и спорте [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 04.12.2007 № 329-ФЗ. - Режим доступа: ИПС «Консультант Плюс».

4. Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 21.11.2011 № 323-ФЗ. - Режим доступа: ИПС «Консультант Плюс».

5. Об охране здоровья граждан от воздействия окружающего табачного дыма, последствий потребления табака или потребления никотинсодержащей продукции [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 23.02.2013 № 15-ФЗ. - Режим доступа: ИПС «Консультант Плюс».

6. Об утверждении Стратегии формирования здорового образа жизни населения, профилактики и контроля неинфекционных заболеваний на период до 2025 года: Приказ Минздрава России от 15.01.2020 № 8. - Режим доступа: ИПС «Консультант Плюс».

## **11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ», СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

*Ресурсы сети Интернет:*

Президент Российской Федерации – <http://www.president.kremlin.ru>

Правительство Российской Федерации – <http://www.government.gov.ru>

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации – <https://minobrnauki.gov.ru>

Министерство спорта Российской Федерации – <https://minsport.gov.ru>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <https://obrnadzor.gov.ru>

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области – <https://minobraz.egov66.ru>

Министерство физической культуры и спорта Свердловской области – <https://minsport.midural.ru>

Российская государственная библиотека – <https://www.rsl.ru>

*Информационные справочные системы:*

Справочная правовая система «Консультант Плюс»;

Справочная правовая система «Гарант»

*Современные профессиональные базы данных:*

E-library: электронная научная библиотека – <https://elibrary.ru>

Scopus: база данных рефератов и цитирования – <https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

## **12. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ (В ТОМ ЧИСЛЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО), ИСПОЛЪЗУЕМОГО ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»**

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. ПП Autodesk (R) Autocad
4. Комплекс Credo для ВУЗов - Майнфрейм технология
5. Microsoft Teams

## **13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»**

Реализация данной учебной дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **14 ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ» ДЛЯ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Освоение дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья может быть организовано с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и необходимых специальных условий их обучения.

При реализации данной дисциплины используются различные образовательные технологии (в том числе дистанционные) с учётом их адаптации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Образовательные технологии используются во всех основных видах учебной работы по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту» (контактная работа, самостоятельная работа, индивидуальная работа), адаптируются с учётом способностей, особенностей восприятия, готовности к освоению учебного материала, имеющегося индивидуального социально-образовательного опыта обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

При реализации дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» конкретные формы и виды самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учётом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью при необходимости обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами (учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (конкретные формы и процедуры) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту» устанавливается ФГБОУ ВО «УГГУ» самостоятельно с учётом ограничений их здоровья и доводятся до сведения обучающихся в сроки, определённые в локальных актах университета.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья при необходимости устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. Возможно установление индивидуальных графиков проведения текущего контроля успеваемости и прохождения промежуточной аттестации.

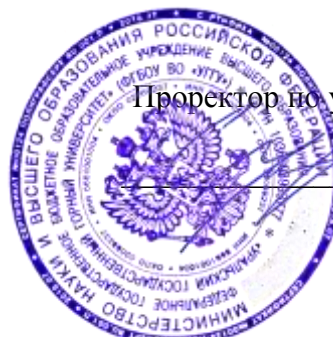
Учебно-методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предоставляются в формах с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей к восприятию информации.

Освоение дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» и проведение процедуры оценивания результатов обучения обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья предусматривает (в случае необходимости) использование специальных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены университетом, могут использоваться собственные технические средства.

Каждый обучающийся из числа лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в течение всего периода обучения при необходимости будет обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде УГГУ с использованием специальных технических и программных средств, содержащей электронные образовательные ресурсы, перечисленные в данной рабочей программе дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» и иметь доступ к необходимому программному обеспечению, адаптированному для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебно-методическому  
комплексу  
С.А. Упоров

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.06 ЭКОНОМИКА

Направление подготовки  
**54.03.03. Искусство костюма и текстиля**

Направленность (профиль)  
**Художественное проектирование ювелирных изделий**

квалификация выпускника: **бакалавр**

год набора: 2022

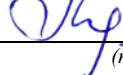
Автор: Мочалова Л.А., д.э.н., доцент

Одобрена на заседании кафедры

Экономики и менеджмента

(название кафедры)

Зав. кафедрой

  
(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 09.09.2021

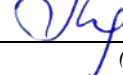
(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель

  
(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)


Протокол № 1 от 29.09.2021

(Дата)

Екатеринбург

**Рабочая программа дисциплины согласована с выпускающей кафедрой**  
Художественного проектирования и теории творчества

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_ *подпись*

Кардапольцева В.Н.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

### «Экономика»

**Трудоемкость дисциплины:** 4 з. е., 144 часа.

**Цель дисциплины:** освоение теоретических основ функционирования экономики, анализ объективных экономических закономерностей на уровне отдельных хозяйствующих субъектов и национальной экономики в целом.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Экономика» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03. Искусство костюма и текстиля.**

**Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:**

*универсальные*

способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-10);

способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-11).

**Результат изучения дисциплины:**

*Знать:*

- функции, направления и структуру экономической теории;
- сущность фундаментальной экономической проблемы и пути ее решения;
- основные этапы развития экономической теории;
- особенности различных типов экономических систем;
- элементы экономических систем;
- виды отношений собственности и формы собственности;
- теоретические основы и закономерности развития рыночной экономической системы;
- виды рынков, рыночных структур и их особенности;
- основные понятия, категории, модели и инструменты микроэкономического анализа;
- основы построения, расчёта и анализа современной системы показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов на микроуровне;
- особенности формирования спроса и предложения на рынке благ;
- модели микроэкономического равновесия;
- рациональное поведение потребителей в рамках количественно и сравнительной теории полезности;
- формирование потребительского излишка;
- действие эффекта дохода и эффекта замещения на поведение покупателя;
- сущность, функции и виды предприятий;
- производственный выбор в краткосрочном и долгосрочном периодах;
- основные показатели деятельности предприятия;
- сравнительную характеристику типов рыночных структур;
- механизмы функционирования рынков совершенной и несовершенной конкуренции;
- особенности рынков факторов производства;
- механизмы функционирования рынков факторов производства;
- цели и виды макроэкономической политики;
- основы построения системы национальных счетов;
- модели макроравновесия на рынке благ;
- сущность, виды и последствия инфляции;
- виды и инструменты антиинфляционной политики государства;
- факторы, типы и показатели экономического роста;
- сущность и виды денег;

- сущность и виды кредита;
- виды и инструменты денежно-кредитной политики государства;
- структуру государственных финансов;
- сущность и виды налогов;
- виды и инструменты бюджетно-налоговой политики государства;
- виды и инструменты внешнеторговой политики;
- сущность и системы валютных курсов;
- особенности национальной и мировой валютных систем;
- сущность, цели и формы мировой экономической интеграции;
- конкретные правовые нормы, локальные нормативные акты.

*Уметь:*

- применять методы и средства познания экономической действительности для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;

- анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты;
- выявлять способы координации выбора в разных экономических системах;
- анализировать изменения, происходящие в развитии экономических систем и отношений собственности;
- проводить анализ рынка, используя экономические модели;
- выявлять преимущества и недостатки рынков, а также случаи несостоятельности рынка;

- определять ситуацию равновесия на рынке благ;

- анализировать факторы, влияющие на установление равновесной цены на рынке;

- определять ситуацию рационального поведения покупателей на рынке;

- анализировать влияние различных факторов на изменение поведения потребителей;

- рассчитывать показатели издержек, выручки и прибыли предприятия;

- строить кривые равного выпуска и равных издержек;

- использовать экономический инструментарий для анализа внешней и внутренней среды бизнеса (организации);

- определять равновесие предприятия в условиях конкурентных рынков;
- определять равновесие предприятия в условиях монополии и олигополии;
- определять ситуацию равновесия на рынках факторов производства;
- рассчитывать равновесную цену на рынках факторов производства;
- рассчитывать показатели совокупного выпуска и дохода;
- определять ситуацию макроравновесия на рынке благ;
- рассчитывать уровень инфляции;
- рассчитывать показатели экономического роста;
- определять ситуацию равновесия на рынке денег и на рынке благ;
- определять величину средней и предельной налоговых ставок;
- определять ситуацию преимущества в торговле между странами;
- анализировать нормативно-правовые акты, кодифицированные источники права;

*Владеть:*

- навыками целостного подхода к анализу экономических проблем;
- методологией экономического исследования;
- навыками определения равновесной (рыночной) цены;
- навыками построения кривых спроса и предложения;
- навыками построения кривых безразличия и бюджетных линий;
- методами определения условия равновесия потребителей;
- навыками расчета основных показателей деятельности предприятия в разных

временных периодах;

- навыками расчета цены и объема производства, способствующих максимизации прибыли в условиях разных рыночных структур;

- навыками определения наиболее эффективных ситуаций функционирования рынков факторов производства;

- навыками расчёта величины потребления, сбережений и инвестиций;

- навыками анализа экономической ситуации в стране;

- навыками определения количества денег в обращении;

- навыками определения сальдо государственного бюджета;

- навыками расчета величины валютного курса;

- методами поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности.

## 1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения учебной дисциплины «Экономика» является освоение студентами теоретических основ функционирования экономики, анализ объективных экономических закономерностей на уровне отдельных хозяйствующих субъектов и национальной экономики в целом.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- получение представления об экономической теории как науки, обзора ее важнейших направлений и школ в историческом развитии;
- выработка научных представлений о происходящих экономических явлениях и процессах;
- понимание механизма функционирования рынков благ и факторов производства, рынков совершенной и несовершенной конкуренции;
- понимание механизма функционирования национальной и мировой экономики в целом;
- понимание поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Экономика» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1.

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<i>знать</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- функции, направления и структуру экономической теории;</li><li>- сущность фундаментальной экономической проблемы и пути ее решения;</li><li>- основные этапы развития экономической теории;</li><li>- особенности различных типов экономических систем;</li><li>- элементы экономических систем;</li><li>- виды отношений собственности и формы собственности;</li><li>- теоретические основы и закономерности развития рыночной экономической системы;</li><li>- виды рынков, рыночных структур и их особенности;</li><li>- основные понятия, категории,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>УК-10.1. Понимает основные проблемы, базовые принципы и законы функционирования экономики, роль государства в экономическом развитии</li><li>УК-10.2. Понимает поведение потребителей и производителей экономических благ, особенности рынков факторов производства</li><li>УК-10.3. Понимает цели, виды и инструменты государственной экономической политики и их влияние на субъектов экономики</li><li>УК-10.4. Применяет методы личного финансового планирования, использует финансовые инструменты для управления собственным</li></ul>

	<p>модели и инструменты микроэкономического анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы построения, расчёта и анализа современной системы показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов на микроуровне;</li> <li>- особенности формирования спроса и предложения на рынке благ;</li> <li>- модели микроэкономического равновесия;</li> <li>- рациональное поведение потребителей в рамках количественно и сравнительной теории полезности;</li> <li>- формирование потребительского излишка;</li> <li>- действие эффекта дохода и эффекта замещения на поведение покупателя;</li> <li>- сущность, функции и виды предприятий;</li> <li>- производственный выбор в краткосрочном и долгосрочном периодах;</li> <li>- основные показатели деятельности предприятия;</li> <li>- сравнительную характеристику типов рыночных структур;</li> <li>- механизмы функционирования рынков совершенной и несовершенной конкуренции;</li> <li>- особенности рынков факторов производства;</li> <li>- механизмы функционирования рынков факторов производства;</li> <li>- цели и виды макроэкономической политики;</li> <li>- основы построения системы национальных счетов;</li> <li>- модели макроравновесия на рынке благ;</li> <li>- сущность, виды и последствия инфляции;</li> <li>- виды и инструменты антиинфляционной политики государства;</li> <li>- факторы, типы и показатели экономического роста;</li> <li>- сущность и виды денег;</li> <li>- сущность и виды кредита;</li> </ul>	<p>бюджетом, контролирует личные финансовые риски</p>
--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- виды и инструменты денежно-кредитной политики государства;</li> <li>- структуру государственных финансов;</li> <li>- сущность и виды налогов;</li> <li>- виды и инструменты бюджетно-налоговой политики государства;</li> <li>- виды и инструменты внешнеторговой политики;</li> <li>- сущность и системы валютных курсов;</li> <li>- особенности национальной и мировой валютных систем;</li> <li>- сущность, цели и формы мировой экономической интеграции;</li> </ul>	
	<p><i>уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы и средства познания экономической действительности для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;</li> <li>- анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты;</li> <li>- выявлять способы координации выбора в разных экономических системах;</li> <li>- анализировать изменения, происходящие в развитии экономических систем и отношений собственности;</li> <li>- проводить анализ рынка, используя экономические модели;</li> <li>- выявлять преимущества и недостатки рынков, а также случаи несостоятельности рынка;</li> <li>- определять ситуацию равновесия на рынке благ;</li> <li>- анализировать факторы, влияющие на установление равновесной цены на рынке;</li> <li>- определять ситуацию рационального поведения покупателей на рынке;</li> <li>- анализировать влияние различных факторов на изменение поведения</li> </ul>	



		<p>потребителей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассчитывать показатели издержек, выручки и прибыли предприятия;</li> <li>- строить кривые равного выпуск и равных издержек;</li> <li>- использовать экономический инструментарий для анализа внешней и внутренней среды бизнеса (организации);</li> <li>- определять равновесие предприятия в условиях конкурентных рынков;</li> <li>- определять равновесие предприятия в условиях монополии и олигополии;</li> <li>- определять ситуацию равновесия на рынках факторов производства;</li> <li>- рассчитывать равновесную цену на рынках факторов производства;</li> <li>- рассчитывать показатели совокупного выпуска и дохода;</li> <li>- определять ситуацию макроравновесия на рынке благ;</li> <li>- рассчитывать уровень инфляции;</li> <li>- рассчитывать показатели экономического роста;</li> <li>- определять ситуацию равновесия на рынке денег и на рынке благ;</li> <li>- определять величину средней и предельной налоговых ставок;</li> <li>- определять ситуацию преимущества в торговле между странами;</li> </ul>	
	<p><i>владеть</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками целостного подхода к анализу экономических проблем;</li> <li>- методологией экономического исследования;</li> <li>- навыками определения равновесной (рыночной) цены;</li> <li>- навыками построения кривых спроса и предложения;</li> <li>- навыками построения кривых безразличия и бюджетных линий;</li> <li>- методами определения условия равновесия потребителей;</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками расчета основных показателей деятельности предприятия в разных временных периодах;</li> <li>- навыками расчета цены и объема производства, способствующих максимизации прибыли в условиях разных рыночных структур;</li> <li>- навыками определения наиболее эффективных ситуаций функционирования рынков факторов производства;</li> <li>- навыками расчёта величины потребления, сбережений и инвестиций;</li> <li>- навыками анализа экономической ситуации в стране;</li> <li>- навыками определения количества денег в обращении;</li> <li>- навыками определения сальдо государственного бюджета;</li> <li>- навыками расчета величины валютного курса.</li> </ul>	
УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<i>Знать:</i>	- конкретные правовые нормы, локальные нормативные акты;	УК-11.2. Понимает правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности
	<i>Уметь:</i>	- анализировать нормативно-правовые акты, кодифицированные источники права;	
	<i>Владеть:</i>	- методами поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности.	

### **3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «Экономика» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03. Искусство костюма и текстиля.**

**4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ  
С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА  
КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ  
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ**

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-гра- фические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
4	144	16	32		87	9			-

**5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**5.1 Тематический план изучения дисциплины**

Для студентов **очной** формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			В т. ч. в форме практическ ой подготовки	Самостоят ельная работа
		лекции	практич. занятия и др. формы	лабор. работы		
1.	<b>Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ЭКОНОМИЧЕСКУЮ ТЕОРИЮ</b>	<b>3</b>	<b>6</b>			<b>13</b>
2.	Тема 1.1. Экономическая теория: предмет и метод, основные этапы развития	1	2			4
3.	Тема 1.2. Сущность и типы экономических систем. Отношения собственности	1	2			4
4.	Тема 1.3. Общая характеристика рыночной системы хозяйствования	1	2			5
5.	<b>Раздел 2. ОСНОВЫ МИКРОЭКОНОМИКИ</b>	<b>7</b>	<b>14</b>			<b>37</b>
6.	Тема 2.1. Спрос и предложение. Формирование рыночной цены	1	4			9
7.	Тема 2.2. Теория потребительского выбора	1	2			7
8.	Тема 2.3. Производство экономических благ. Издержки и прибыль предприятия	2	4			8
9.	Тема 2.4. Предприятие в условиях совершенной и несовершенной конкуренции	2	2			6
10.	Тема 2.5. Рынки факторов производства	1	2			7
11.	<b>Раздел 3. ОСНОВЫ МАКРОЭКОНОМИКИ</b>	<b>6</b>	<b>12</b>			<b>36</b>
12.	3.1. Тема 3.1. Национальная экономика: цели и результаты развития	1	2			8

13.	3.2. Макроэкономическое равновесие и макроэкономическая динамика	2	4			10
14.	Тема 3.3. Деньги, кредит, банки. Кредитно-денежная политика	1	2			7
15.	Тема 3.4. Государственные финансы и налогообложение. Бюджетно-налоговая политика	1	2			6
16.	Тема 3.5. Мировая экономика и внешнеэкономическая политика	1	2			6
17.	<b>Подготовка к зачету</b>					<b>9</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>32</b>			<b>96=87+9</b>

## 5.2 Содержание учебной дисциплины

### 1. ВВЕДЕНИЕ В ЭКОНОМИЧЕСКУЮ ТЕОРИЮ

#### 1.1. Экономическая теория: предмет и метод, основные этапы развития

Экономика как объект изучения и объект управления. Экономическая теория и прикладная экономика. Предмет экономической теории. Методы экономической теории. Уровни анализа. Позитивная и нормативная экономика. Экономические законы и категории.

Этапы развития экономической теории. Меркантилизм. Классическая политэкономия. Маржинализм. Неоклассицизм. Кейнсианство. Монетаризм. Институционализм.

Основная проблема современной экономической теории (экономикс): безграничные потребности и редкость ресурсов. Экономические блага. Экономические ресурсы. Экономические субъекты (агенты). Модели экономического кругооборота.

Производственные возможности экономики. Проблема экономического выбора. Альтернативная стоимость блага (издержки упущенных возможностей). Экономическая эффективность.

#### 1.2. Сущность и типы экономических систем. Отношения собственности

Определение экономической системы. Способы координации выбора в различных экономических системах. Издержки эксплуатации экономических систем. Элементы экономической системы.

Факторы производства. Воспроизводственный цикл. Стадии и виды воспроизводства. Экстенсивный и интенсивный тип расширенного воспроизводства.

Отношения собственности как основа экономической системы. Собственность в юридическом и экономическом смысле слова. Объекты и субъекты собственности. Права собственности. Пучок прав. Формы собственности.

Классификация экономических систем. Критерии различия. Традиционная экономика. Административно-командная (плановая) экономика. Рыночная экономика. Смешанная экономика. Переходная экономика.

#### 1.3. Общая характеристика рыночной системы хозяйствования

Основополагающие предпосылки и условия формирования и развития рыночных отношений. Понятие рынка. «Невидимая рука» рынка. Основные элементы рыночного механизма. Основные рыночные законы. Решение рынком трех основных вопросов экономики. Преимущества и недостатки рынка. Виды и инфраструктура рынка.

Роль государства в рыночной экономике. Проблема отрицательных внешних эффектов. Частные и общественные блага. Проблема «безбилетника». Справедливость в распределении доходов. Неравенство и бедность. Кривая Лоренца. Социальная политика государства. Перераспределение доходов.

## **2. ОСНОВЫ МИКРОЭКОНОМИКИ**

### **2.1. Спрос и предложение. Формирование рыночной цены**

Определение спроса. Факторы, влияющие на спрос и объем спроса. Закон спроса. Кривая спроса. Эластичность спроса и её виды.

Определение предложения. Факторы, влияющие на предложение и объем предложения. Закон предложения. Кривая предложения. Эластичность предложения и её виды.

Взаимодействие спроса и предложения. Рыночное равновесие. Равновесная цена и равновесный объем производства. Законы ценообразования. Последствия государственного контроля над ценами.

### **2.2. Теория потребительского выбора**

Поведение потребителя и его рациональность. Равновесие потребителя.

Количественная теория полезности. Понятие полезности. Общая и предельная полезность. Закон убывающей предельной полезности. Правило максимизации полезности (условие равновесия потребителя).

Сравнительная (порядковая) теория полезности. Кривые безразличия. Бюджетная линия. Максимизация полезности в рамках бюджетного ограничения. Минимизация затрат при заданной полезности.

Влияние изменения цен благ на потребительский выбор. Эффект дохода и эффект замещения. Эффекты взаимного влияния потребителей. Излишек потребителя.

### **2.3. Производство экономических благ. Издержки и прибыль предприятия**

Предприятие как субъект рыночной экономики. Виды предприятий. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности в России.

Технология и производство. Производственная функция. Отдача от масштаба. Производственный выбор в краткосрочном и долгосрочном периодах. Общий, средний и предельный продукт переменного фактора производства. Закон убывающей отдачи.

Выручка (общий доход) предприятия. Средний и предельный доход.

Общие издержки предприятия. Внешние и внутренние издержки. Экономическая, бухгалтерская и нормальная прибыль. Динамика издержек производства в краткосрочном и долгосрочном периодах. Постоянные и переменные издержки. Средние и предельные издержки.

Условие равновесия предприятия. Излишек производителя.

### **2.4. Предприятие в условиях совершенной и несовершенной конкуренции**

Сущность и виды конкуренции. Роль конкуренции в рыночной экономике. Закон конкурентной борьбы. Ценовая и неценовая конкуренция. Формы дифференциации продукции.

Основные типы рыночных структур: совершенная (чистая) конкуренция, чистая монополия, олигополия, монополистическая конкуренция; их сравнительная характеристика.

Совершенная конкуренция. Равновесие конкурентного предприятия в краткосрочном

и долгосрочном периодах.

Чистая монополия. Ценообразование и доход в условиях чистой монополии. Ценовая дискриминация.

Олигополия. Модели ценового поведения олигополистов.

Монополистическая конкуренция. Особенности определения цены и объема производства.

Влияние несовершенной конкуренции (монополизма) на интересы общества. Антимонопольное регулирование.

## **2.5. Рынки факторов производства**

Особенности рынков факторов производства. Спрос и предложение факторов производства.

Рынок труда. Спрос и предложение на рынке труда, факторы их определяющие. Равновесие на рынке труда. Экономическая основа заработной платы.

Рынок капитала. Спрос и предложение на рынке капитала. Инвестиции и процентная ставка. Номинальная и реальная процентная ставка.

Рынок природных ресурсов. Спрос и предложение на рынке природных ресурсов. Ценообразование на данном рынке. Понятие ренты.

## **3. ОСНОВЫ МАКРОЭКОНОМИКИ**

### **3.1. Национальная экономика: цели и результаты развития**

Национальная экономика как объект изучения макроэкономики. Цели и инструменты макроэкономической политики.

Система национальных счетов (СНС). Валовой внутренний продукт (ВВП). Исключение повторного счета. Понятие конечного и промежуточного продукта. Добавленная стоимость. Методы расчёта ВВП. Другие показатели СНС.

Номинальные и реальные макроэкономические показатели. Индексы цен.

### **3.2. Макроэкономическое равновесие и макроэкономическая динамика**

Сущность и основные условия макроэкономического равновесия.

Классическая модель макроэкономического равновесия. Сущность и факторы совокупного спроса и совокупного предложения. Модель *AD-AS*. Равновесный уровень цен и равновесный объем национального производства. Закон Сэя.

Кейнсианская модель макроэкономического равновесия. Использование личного располагаемого дохода: потребление и сбережения. Взаимосвязь «доход – потребление» и «доход – сбережения». Функция потребления. Функция сбережений. «Жизнь в долг». Основной психологический закон. Средняя и предельная склонность к потреблению и сбережению. Равновесие в «кресте Кейнса».

Инвестиции. Валовые и чистые инвестиции. Факторы, определяющие динамику инвестиций. Функция инвестиций. Взаимосвязь сбережений, инвестиций и национального дохода. Мультипликатор автономных расходов.

Цикличность развития экономики. Понятие, причины и фазы экономического цикла. Полная занятость ресурсов. Потенциальный ВВП.

Занятость и безработица. Типы безработицы. Последствия безработицы. Закон Оукена. Государственная политика занятости.

Определение и показатели инфляции. Типы инфляции. Последствия инфляции. Антиинфляционная политика государства.

Экономический рост: сущность, факторы, виды, модели. Показатели экономического

роста.

### **3.3. Деньги, кредит, банки. Кредитно-денежная политика**

Сущность и функции денег. Ликвидность. Виды денег. Денежная масса. Основные денежные агрегаты. Скорость обращения денег. Закон денежного обращения. Предложение денег. Спрос на деньги. Процентная ставка. Равновесие на денежном рынке.

Сущность кредита. Ссудный капитал. Принципы кредитования. Функции кредита. Классификация форм кредита. Кредитный рынок. Спрос и предложение кредитных ресурсов. Функции и структура современной кредитно-денежной системы.

Банковская система. Функции Центрального банка. Функции, виды и операции коммерческих банков. «Создание» кредитных денег коммерческими банками. Банковский мультипликатор.

Цели, виды и инструменты кредитно-денежной политики Центрального банка. Учетная ставка. Норма обязательных резервов. Операции на открытом рынке.

### **3.4. Государственные финансы и налогообложение. Бюджетно-налоговая политика**

Сущность и функции финансов. Финансовая система государства и ее структура. Государственные финансы. Основное уравнение государственных доходов и расходов.

Понятие государственного бюджета. Бюджеты разных уровней, взаимодействие между ними. Внебюджетные фонды. Структура государственного бюджета. Профицит и дефицит государственного бюджета. Бюджетный дефицит: причины, виды, показатели, пути сокращения. Государственные займы. Государственные ценные бумаги. Государственный долг: понятие, виды, методы управления.

Налоги: понятие и функции. Принципы налогообложения. Налоговые теории равенства жертв и равенства выгоды. Элементы налоговой системы. Классификация налогов. Проблема перемещения налогов. Проблема уклонения от уплаты налогов. Выбор оптимальных налоговых ставок. Кривая Лаффера.

Бюджетно-налоговая политика: сущность, основные инструменты и виды.

### **3.5. Мировая экономика и внешнеэкономическая политика**

Понятие мирового хозяйства. Международное разделение труда. Международные экономические отношения.

Теории международной торговли. Свободная торговля и протекционизм. Тарифные и нетарифные ограничения внешней торговли.

Платежный баланс: сущность, значение, структура. Активный и пассивный платежный баланс. Официальные резервы Центрального банка.

Валютный рынок. Режимы валютных курсов. Паритет покупательной способности. Национальные, региональные и мировые валютные системы.

Экономическая интеграция: определение, виды.

## **6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:

- репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.);
- активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, практико-ориентированные задания и проч.);
- интерактивные (кейс-задачи, деловые игры и др.).

## 7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Экономика» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся направления 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Формы контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, зачёт (тест, практико-ориентированное задание).

## 8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

*Текущий контроль* знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

*Формы и методы текущего контроля:* экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: опрос, доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, кейс-задача, деловая игра, тест.

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компет енции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1.	<b>Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ЭКОНОМИЧЕСКУЮ ТЕОРИЮ</b>			
2.	Тема 1.1. Экономическая теория: предмет и метод, основные этапы развития	УК-10	<i>Знать:</i> - функции, направления и структуру экономической теории; - сущность фундаментальной экономической проблемы и пути ее решения; - основные этапы развития экономической теории; <i>Уметь:</i> - применять методы и средства познания экономической действительности для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; - анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты; <i>Владеть:</i> - навыками целостного подхода к анализу экономических проблем	Опрос
3.	Тема 1.2. Сущность и типы экономических систем. Отношения собственности	УК-10	<i>Знать:</i> - особенности различных типов экономических систем; - элементы экономических систем; - виды отношений собственности и формы	Доклад с презентацией, тест, опрос



			<p>собственности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять способы координации выбора в разных экономических системах;</li> <li>- анализировать изменения, происходящие в развитии экономических систем и отношений собственности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией экономического исследования</li> </ul>	
4.	Тема 1.3. Общая характеристика рыночной системы хозяйствования	УК-10	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы и закономерности развития рыночной экономической системы;</li> <li>- виды рынков, рыночных структур и их особенности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить анализ рынка, используя экономические модели;</li> <li>- выявлять преимущества и недостатки рынков, а также случаи несостоятельности рынка;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией экономического исследования</li> </ul>	Доклад с презентацией, тест, опрос
5.	<b>Раздел 2. ОСНОВЫ МИКРОЭКОНОМИКИ</b>			
6.	Тема 2.1. Спрос и предложение. Формирование рыночной цены	УК-10	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия, категории, модели и инструменты микроэкономического анализа;</li> <li>- основы построения, расчёта и анализа современной системы показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов на микроуровне;</li> <li>- особенности формирования спроса и предложения на рынке благ;</li> <li>- модели микроэкономического равновесия;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять ситуацию равновесия на рынке благ;</li> <li>- анализировать факторы, влияющие на установление равновесной цены на рынке;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками определения равновесной (рыночной) цены;</li> <li>- навыками построения кривых спроса и предложения</li> </ul>	Опрос, практико-ориентированное задание
7.	Тема 2.2. Теория потребительского поведения	УК-10	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рациональное поведение потребителей в рамках количественно и сравнительной теории полезности;</li> <li>- формирование потребительского излишка;</li> <li>- действие эффекта дохода и эффекта замещения на поведение покупателя;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять ситуацию рационального поведения покупателей на рынке;</li> <li>- анализировать влияние различных факторов на изменение поведения потребителей;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками построения кривых безразличия и</li> </ul>	Практико-ориентированное задание, тест, опрос

			бюджетных линий; - методами определения условия равновесия потребителей	
8.	Тема 2.3. Производство экономических благ. Издержки и прибыль предприятия	УК-10	<i>Знать:</i> - сущность, функции и виды предприятий; - производственный выбор в краткосрочном и долгосрочном периодах; - основные показатели деятельности предприятия; <i>Уметь:</i> - рассчитывать показатели издержек, выручки и прибыли предприятия; - строить кривые равного выпуска и равных издержек; - использовать экономический инструментарий для анализа внешней и внутренней среды бизнеса (организации); <i>Владеть:</i> - навыками расчета основных показателей деятельности предприятия в разных временных периодах	Опрос, практико-ориентированное задание
9.	Тема 2.4. Предприятие в условиях различных рыночных структур	УК-10	<i>Знать:</i> - сравнительную характеристику типов рыночных структур; - механизмы функционирования рынков совершенной и несовершенной конкуренции; <i>Уметь:</i> - определять равновесие предприятия в условиях конкурентных рынков; - определять равновесие предприятия в условиях монополии и олигополии; <i>Владеть:</i> - навыками расчета цены и объема производства, способствующих максимизации прибыли в условиях разных рыночных структур	Деловая игра, опрос
10.	Тема 2.5. Рынки факторов производства	УК-10	<i>Знать:</i> - особенности рынков факторов производства; - механизмы функционирования рынков факторов производства; <i>Уметь:</i> - определять ситуацию равновесия на рынках факторов производства; - рассчитывать равновесную цену на рынках факторов производства; <i>Владеть:</i> - навыками определения наиболее эффективных ситуаций функционирования рынков факторов производства	Доклад с презентацией, опрос
11.	<b>Раздел 3. ОСНОВЫ МАКРОЭКОНОМИКИ</b>			
12.	Тема 3.1. Национальная экономика: цели и	УК-10	<i>Знать:</i> - цели и виды макроэкономической политики;	Доклад с презентацией,

	результаты развития		- основы построения системы национальных счетов; <i>Уметь:</i> - рассчитывать показатели совокупного выпуска и дохода	практико-ориентированное задание, тест
13.	Тема 3.2. Макроэкономическое равновесие и макроэкономическая динамика	УК-10	<i>Знать:</i> - модели макроравновесия на рынке благ; - сущность, виды и последствия инфляции; - виды и инструменты антиинфляционной политики государства; - факторы, типы и показатели экономического роста; <i>Уметь:</i> - определять ситуацию макроравновесия на рынке благ; - рассчитывать уровень инфляции; - рассчитывать показатели экономического роста; <i>Владеть:</i> - навыками расчёта величины потребления, сбережений и инвестиций; - навыками анализа экономической ситуации в стране	Деловая игра, практико-ориентированное задание
14.	Тема 3.3. Деньги, кредит, банки. Кредитно-денежная политика	УК-10	<i>Знать:</i> - сущность и виды денег; - сущность и виды кредита; - виды и инструменты денежно-кредитной политики государства; <i>Уметь:</i> - определять ситуацию равновесия на рынке денег и на рынке благ; <i>Владеть:</i> - навыками определения количества денег в обращении	Практико-ориентированное задание, тест, опрос
15.	Тема 3.4. Государственные финансы и налогообложение. Бюджетно-налоговая политика	УК-10	<i>Знать:</i> - структуру государственных финансов; - сущность и виды налогов; - виды и инструменты бюджетно-налоговой политики государства; <i>Уметь:</i> - определять величину средней и предельной налоговых ставок; <i>Владеть:</i> - навыками определения сальдо государственного бюджета	Практико-ориентированное задание, тест, опрос
		УК-11	<i>Знать:</i> - конкретные правовые нормы, локальные нормативные акты; <i>Уметь:</i> - анализировать нормативно-правовые акты, кодифицированные источники права; <i>Владеть:</i> - методами поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности.	

16.	Тема 3.5. Мировая экономика и внешнеэкономическая политика	УК-10	<i>Знать:</i> - виды и инструменты внешней торговли; - сущность и системы валютных курсов; - особенности национальной и мировой валютных систем; - сущность, цели и формы мировой экономической интеграции; <i>Уметь:</i> - определять ситуацию преимущества в торговле между странами; <i>Владеть:</i> - навыками расчета величины валютного курса	Кейс-задача, опрос
-----	--	-------	---	--------------------

*Промежуточная аттестация* по итогам освоения дисциплины проводится в форме *зачёта*. Билет на зачет включает в себя: тест и практико-ориентированное задание.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

При реализации дисциплины используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине.

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся по учебной дисциплине в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен / зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

## **9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским) занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## 10 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 10.1. Литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	<i>Мочалова Л.А.</i> Экономика: учебник / Л. А. Мочалова; Министерство образования и науки РФ, Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург: УГГУ, 2014. - 258 с.	120
2	<i>Экономика:</i> учебное пособие для самостоятельной работы студентов / под ред. Л. А. Мочаловой; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург: УГГУ, 2012. - 149 с. 96 48	48
3	<i>Борисов Е.Ф.</i> Экономика: учебник и практикум / Е. Ф. Борисов. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013. - 399 с.	20
4	<i>Курс экономической теории:</i> учебник / под ред. М. Н. Чепурина, Е. А. Киселёвой. – 6-е изд., испр., доп. и перераб. – Киров: АСА, 2009. – 848 с.	75
5	<i>Экономическая теория</i> [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов, обучающихся по экономическим специальностям/ А.И. Балашов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014.— 527 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/21012">http://www.iprbookshop.ru/21012</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю	Эл.ресурс
6	<i>Мочалова Л. А., Комарова О. Г.</i> Микроэкономика: учебное пособие. Екатеринбург: Изд-во УГГУ, 2013. 150 с.	80
7	<i>Экономика:</i> учебно-методическое пособие: для студентов всех направлений / Л. А. Мочалова [и др.]; Уральский государственный горный университет. - 4-е изд., испр. - Екатеринбург: УГГУ, 2010.	48
8	<i>Мочалова Л. А.</i> Макроэкономика: учебник (гриф УМО). – Екатеринбург: Изд-во УГГУ, 2015. – 206 с.	200
9	<i>Экономика:</i> учебник / под ред. А. С. Булатова. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва: Экономистъ, 2008. - 831 с. 49	49
10	<i>Максимова В.Ф.</i> Микроэкономика [Электронный ресурс]: учебник/ Максимова В.Ф.— Электрон.текстовые данные. - М.: Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2013. - 496 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/17025">http://www.iprbookshop.ru/17025</a> . - ЭБС «IPRbooks», по паролю	Эл.ресурс
11	<i>Агапова Т.А.</i> Макроэкономика [Электронный ресурс]: учебник/ Агапова Т.А., Серёгина С.Ф.— Электрон.текстовые данные. — М.: Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2013. — 560 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/17022">http://www.iprbookshop.ru/17022</a> . — ЭБС «IPRbooks», по паролю	Эл.ресурс

## 11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Официальный сайт Банка России <http://www.cbr.ru>

Официальный сайт Министерства экономического развития Российской Федерации <http://www.economy.gov.ru>

Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики <http://www.gks.ru>

Официальный сайт Института комплексных стратегических исследований

<http://www.icss.ac.ru>

Интернет-портал Правительства РФ <http://government.ru>

Официальный сайт Президента России <http://www.kremlin.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY <http://elibrary.ru>

Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент»

<http://ecsocman.hse.ru>

Образовательно-справочный сайт по экономике <http://www.economicus.ru>

Всероссийский ежемесячный журнал «Вопросы экономики» <http://www.vopreco.ru>

Информационные справочные системы

ИПС «Консультант Плюс»

Официальная статистика (раздел официального сайта Федеральной службы государственной статистики):

[http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_main/rosstat/ru/statistics/accounts/#](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/accounts/#)

Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

## **12 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ (В ТОМ ЧИСЛЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО), ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Программное обеспечение

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010

## **13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

## **14 ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Освоение дисциплины (модуля) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья может быть организовано с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и необходимых специальных условий их обучения.

При реализации данной дисциплины (модуля) используются различные образовательные технологии (в том числе дистанционные) с учётом их адаптации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Образовательные технологии используются во всех основных видах учебной работы по дисциплине (модулю) (контактная работа, самостоятельная работа, индивидуальная работа), адаптируются с учётом способностей, особенностей восприятия, готовности к освоению учебного материала, имеющегося индивидуального социально-образовательного опыта обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

При реализации дисциплины (модуля) конкретные формы и виды самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учётом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью при необходимости обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами (учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (конкретные формы и процедуры) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) устанавливается ФГБОУ ВО «УГГУ» самостоятельно с учётом ограничений их здоровья и доводятся до сведения обучающихся в сроки, определённые в локальных актах университета.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья при необходимости устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. Возможно установление индивидуальных графиков проведения текущего контроля успеваемости и прохождения промежуточной аттестации.

Учебно-методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предоставляются в формах с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей к восприятию информации.

Освоение дисциплины (модуля) и проведение процедуры оценивания результатов обучения обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья предусматривает (в случае необходимости) использование специальных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены университетом, могут использоваться собственные технические средства.

Каждый обучающийся из числа лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в течение всего периода обучения при необходимости будет обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде УГГУ с использованием специальных технических и программных средств, содержащей электронные образовательные ресурсы, перечисленные в данной рабочей программе дисциплины (модуля) и иметь доступ к необходимому программному обеспечению, адаптированному для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебно-методическому комплексу  
С.А.Упоров

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.07 «ИНФОРМАТИКА»

Направление подготовки

**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Направленность (профиль)

**Художественное проектирование ювелирных изделий**

квалификация выпускника: **бакалавр**

формы обучения: **очная**

год набора: 2022

Автор: Дружинин А.В., доцент, канд. техн. наук, Волкова Е.А.

Одобрена на заседании кафедры

Информатики

(название кафедры)

Зав. кафедрой

Дружинин А.В.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 16.09.2021

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономический факультет

(название факультета)

Председатель

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)


Протокол № 1 от 29.09.2021

(Дата)

Екатеринбург  
2021

**Рабочая программа дисциплины согласована с выпускающей кафедрой  
Художественного проектирования и теории творчества**

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_ подпись

Кардапольцева В.Н.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

### Б1.О.07 «ИНФОРМАТИКА»

Трудоемкость дисциплины: **4 з. е., 144 час.**

Цель дисциплины: **подготовка студентов к профессиональной деятельности, связанной с формированием у них знаний и навыков использования программного обеспечения в разнообразных сферах деятельности человека.**

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Информатика» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению **54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»** профиля **«Художественное проектирование ювелирных изделий»**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

**Универсальные:**

- **Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1).**

**Результат изучения дисциплины:**

**Результат изучения дисциплины:**

*Знать:*

- классификацию программного обеспечения;
- состав и принципы взаимодействия иерархической структуры объектов офисных приложений;
- принципы работы в разных поисковых системах интернет и в системах коммуникации.

*Уметь:*

- использовать файловые менеджеры, утилиты архивирования;
- устанавливать и удалять программное обеспечение;
- применять прикладное программное обеспечение общего назначения для решения научных, исследовательских, проектных задач;
- использовать электронную почту и другие средства коммуникаций.

*Владеть:*

- навыками работы с файловыми менеджерами;
- пакетами прикладных офисных программ;
- навыками работы в разных поисковых системах интернет и в системах коммуникации

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация рабочей программы дисциплины «Информатика» ..... **Ошибка! Залка не определена.**

СОДЕРЖАНИЕ.....	4
1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	5
3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	6
4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ .....	6
5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ .....	6
6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....	9
7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	10
8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	10
9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	16
13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	17

## 1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Информатика» имеет целью:

- формирование у обучающихся основных понятий информатики и современной информационной культуры;
- формирование устойчивых навыков работы на персональном компьютере в условиях локальных и глобальных вычислительных сетей;
- формирование у студентов совокупности профессиональных компетенций, обеспечивающих решение задач, связанных с применением информационных технологий.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- изучение операций с числами в разных системах счисления;
- овладение методиками подбора оборудования для цифровой обработки сигнала и подбора программного обеспечения для шифрования и дешифрования информации;
- применение разнообразного функционала пакетов прикладных офисных программ;
- знакомство с принципами решения задач на первых 4 поколениях ЭВМ;
- овладение методикой подбора оборудования для решения прикладных задач;
- знакомство с методами передачи данных и обработки информации, подбора сетевого оборудования;
- изучение и применение принципов нормализации и проектирования баз данных.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Информатика» направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

**Универсальные:**

- **Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1).**

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1	<i>знать</i>	- классификацию программного обеспечения; - состав и принципы взаимодействия иерархической структуры объектов офисных приложений; - принципы работы в разных поисковых системах интернет и в системах коммуникации.
		<i>уметь</i>	- использовать файловые менеджеры, утилиты архивирования; - устанавливать и удалять программное обеспечение; - применять прикладное программное обеспечение общего назначения для решения научных, исследовательских, проектных задач; - использовать электронную почту и другие средства коммуникаций.
		<i>владеть</i>	- навыками работы с файловыми менеджерами; - пакетами прикладных офисных программ; - навыками работы в разных поисковых системах интернет и в системах коммуникации

### 3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Информатика» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению **54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»** профиля **«Художественное проектирование ювелирных изделий»**.

### 4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ

**С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ**

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ. зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	-	36		36		-	-	-

### 5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 5.1 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Для студентов **очной** формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практ. занятия и др. формы	лабор. занят.			
1.	<b>Раздел 1. ТЕОРИЯ ИНФОРМАЦИИ И ЦИФРОВАЯ ОБРАБОТКА СИГНАЛОВ</b>		<b>4</b>		<b>4</b>		
2.	Тема 1.1. Теория информации. Единицы информации. Системы счисления. Представление чисел в компьютере.		1		1	ОПК-1	практико-ориентированное задание
3.	Тема 1.2. Кодирование текстовой информации. Кодирование графической информации. Компьютерные цветовые модели. Кодирование аналоговой информации. Сигнал. Теорема Котельникова.		1		1	ОПК-1	практико-ориентированное задание
4.	Тема 1.3 Криптография. Асимметричные и симметричные алгоритмы шифрования. Кодирование информации при передаче сообщений. Обнаружение и исправление ошибок. Коды с проверкой на четность. Код Хэмминга		2		2	ОПК-1	практико-ориентированное задание

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
5.	<b>Раздел 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ЭВМ</b>		<b>2</b>		<b>2</b>		
6.	Тема 2.1. Структура ЭВМ и принципы фон Неймана. Архитектура ЭВМ. Характеристики микропроцессора. Организация памяти в компьютере		1		1	ОПК-1	
7	Тема 2.2. 4 поколения ЭВМ. Программное обеспечение ЭВМ 5 поколения. Теорема Тьюринга. Принципы решения задач на первых 4 поколениях ЭВМ.		1		1	ОПК-1	
8.	<b>Раздел 3. СЕТИ И ТЕЛЕКОММУНИКАЦИИ</b>		<b>2</b>		<b>2</b>		
9.	Тема 3.1. Сети ЭВМ. Топологии сетей. Принципы передачи данных. Сетевые технологии. Информационная и сетевая безопасность		1		2	ОПК-1	
10.	<b>Раздел 4. УПРАВЛЕНИЕ ДАННЫМИ</b>		<b>12</b>		<b>12</b>		
11.	Тема 4.1. Структуры данных. Формула Вирта. Массив, стек, очередь, множество, список, дерево, запись, файл.		2		2	ОПК-1	практико-ориентированное задание
12.	Тема 4.2. Базы данных. Классификация баз данных. Реляционные базы данных. Нормальные формы. Нереляционные базы данных. Системы управления базами данных.		10		10	ОПК-1	практико-ориентированное задание
13.	<b>Раздел 5. ПРИКЛАДНОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>		<b>16</b>		<b>16</b>		
14.	Тема 5.1. Классификация программного обеспечения. Операционные системы. Прикладное программное обеспечение. Пакеты прикладных офисных программ		16		16	ОПК-1	практико-ориентированное задание
15.	<b>Подготовка к зачету</b>					ОПК-1	<b>зачет (тест, практико-ориентированное задание)</b>
	<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>		<b>36+0=36</b>		<b>зачет</b>

## 5.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. ТЕОРИЯ ИНФОРМАЦИИ И ЦИФРОВАЯ ОБРАБОТКА СИГНАЛОВ

#### **Тема 1.1. Теория информации. Единицы информации. Системы счисления. Представление чисел в компьютере**

Информационные характеристики источников сообщений. Определение количества информации. Единицы информации.

Общие понятия систем счисления. Перевод чисел из одной системы счисления в другую. Арифметические и логические операции с числами в двоичной и шестнадцатеричной системах счисления.

Основные понятия алгебры логики. Логические операции. Логические выражения. Логические схемы.

#### **Тема 1.2. Кодирование текстовой информации. Кодирование графической информации. Компьютерные цветовые модели. Кодирование аналоговой информации. Сигнал. Теорема Котельникова.**

Базовые понятия: сообщения, сигнал, информация, свойства информации. Виды информации. Классификация мер информации.

Кодирование данных в ЭВМ. Кодирование чисел, текстовой, графической, звуковой информации, видеоинформации.

Теорема Котельникова.

#### **Тема 1.3. Криптография. Ассиметричные и симметричные алгоритмы шифрования. Кодирование информации при передаче сообщений. Обнаружение и исправление ошибок. Коды с проверкой на четность. Код Хэмминга**

Симметричные криптосистемы. Классификация криптографических методов.

Криптосистемы с открытым ключом.

Системы электронной подписи.

Принципы обнаружения ошибок и методы восстановления информации.

### Раздел 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ЭВМ

#### **Тема 2.1. Структура ЭВМ и принципы фон Неймана. Архитектура ЭВМ. Характеристики микропроцессора. Организация памяти в компьютере**

Основные принципы архитектуры Джона фон Неймана. Структура ЭВМ.

Характеристики микропроцессора.

Организация и модели памяти в компьютере.

#### **Тема 2.2. 4 поколения ЭВМ. Программное обеспечение ЭВМ 5 поколения. Теорема Тьюринга. Принципы решения задач на первых 4 поколениях ЭВМ.**

История развития вычислительной техники. Поколения ЭВМ. Имена, даты, достижения.

Операционные системы (ОС) на первых 4 поколениях ЭВМ.

Принципы выполнения задач на компьютерах разного поколения: очереди, потоки, конвейеры.

ЭВМ 5 поколения. Искусственный интеллект. Теорема Тьюринга.

### Раздел 3. СЕТИ И ТЕЛЕКОММУНИКАЦИИ

#### **Тема 3.1. Сети ЭВМ. Топологии сетей. Принципы передачи данных. Сетевые технологии. Информационная и сетевая безопасность.**



Сетевые топологии. Сетевые протоколы. Модель OSI.  
Локальные и глобальные сети. Intranet и Internet. Сетевые службы.  
Представление информации в Internet – WEB-технологии.  
Защита информации в компьютерных сетях. Классификация компьютерных вредоносных программ. Признаки заражения персонального компьютера вредоносной программой. Способы борьбы с компьютерными вредоносными программами.

#### **Раздел 4. УПРАВЛЕНИЕ ДАННЫМИ**

##### **Тема 4.1. Структуры данных. Формула Вирта. Массив, стек, очередь, множество, список, дерево, запись, файл**

Принципы хранения и доступа к элементам структур данных.

Операции со структурами данных: вычисления, поиск, выборка, сортировка и др.

Теория графов. «Жадный» алгоритм, алгоритм Ершова, транзитивное замыкание, алгоритм Дейкстры, поиск в глубину, поиск в ширину,  $A^*$  и др.

##### **Тема 4.2. Базы данных. Классификация баз данных. Реляционные базы данных. Нормальные формы. Нереляционные базы данных. Системы управления базами данных.**

Классификация баз данных (БД). Иерархические, сетевые, реляционные, объектно-ориентированные и нереляционные БД.

Элементы реляционной алгебры, операции реляционной алгебры: объединение, пересечение, декартово произведение и выборка.

Теория множеств и реляционная модель Эдварда Кодда.

Методы проектирования реляционных БД: метод функциональных зависимостей, метод ER-диаграмм.

Универсальные отношения, Нормализация БД, нормальная форма Бойса-Кодда и доменно-ключевая.

Системы управления базами данных (СУБД). Классификация СУБД: файловые, файл-серверные, клиент-серверные и распределенные.

#### **Раздел 5. ПРИКЛАДНОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

##### **Тема 5.1. Классификация программного обеспечения. Операционные системы. Прикладное программное обеспечение. Пакеты прикладных офисных программ**

Классификация программного обеспечения.

Операционные системы, среды и оболочки. Системы реального времени. Nix-системы (демоны и процессы) и ОС семейства Windows (службы и сервисы).

Пакеты прикладных программ.

Офисные приложения.

Решение прикладных задач при помощи офисных приложений и офисного программирования.

### **6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:

- репродуктивные (информационные лекции, работа с книгой, тесты и т.д.);
- активные (работа с информационными ресурсами, практико-ориентированные задания и проч.);

## 7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлены: *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся направления 54.03.03.Художественное проектирование и теория творчества.*

Для выполнения контрольной работы студентами кафедрой подготовлены *Методические рекомендации и задания к контрольной работе для студентов направления 54.03.03.Художественное проектирование и теория творчества.*

### Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 36 часов

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					36
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	1 x 0	0
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	1 x 9	9
3	Подготовка к лабораторным занятиям	1 занятие	0,3-2,0	1,5 x 18	27
4	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	2 x 0	0
Другие виды самостоятельной работы					0
5	Подготовка к зачету	1 зачет	0	0 x 1	0
	Итого:				<b>36+0=36</b>

## 8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

*Текущий контроль* знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): , практико-ориентированное задание.

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1.	<b>Раздел 1. ТЕОРИЯ ИНФОРМАЦИИ И</b>			

	<b>ЦИФРОВАЯ ОБРАБОТКА СИГНАЛОВ</b>			
2.	Тема 1.1. Теория информации. Единицы информации. Системы счисления. Представление чисел в компьютере.	ОПК-4	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие информации и данных</li> <li>основные свойства информации и способы ее измерения;</li> <li>- системы счисления, представление чисел в компьютере.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- переводить числа из одной системы счисления в другую;</li> <li>- совершать арифметические и логические операции с числами в двоичной и шестнадцатеричной.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками операций с числами в разных системах счисления.</li> </ul>	практико-ориентированное задание
3.	Тема 1.2. Кодирование текстовой информации. Кодирование графической информации. Компьютерные цветовые модели. Кодирование аналоговой информации. Сигнал. Теорема Котельникова.	ОПК-4	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- кодирование различных типов информации.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать оборудование для цифровой обработки сигнала.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой подбора оборудования для цифровой обработки сигнала.</li> </ul>	
4.	Тема 1.3 Криптография. Ассиметричные и симметричные алгоритмы шифрования. Кодирование информации при передаче сообщений. Обнаружение и исправление ошибок. Коды с проверкой на четность. Код Хэмминга	ОПК-4	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- алгоритмы шифрования и дешифрования;</li> <li>- принципы обнаружения ошибок и методы восстановления информации.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- восстанавливать поврежденную информацию.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой подбора программного обеспечения для шифрования и дешифрования информации.</li> </ul>	, практико-ориентированное задание
5.	<b>Раздел 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ЭВМ</b>			
6.	Тема 2.1. Структура ЭВМ и принципы фон Неймана. Архитектура ЭВМ. Характеристики микропроцессора. Организация памяти в компьютере	ОПК-4	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- архитектуру и организацию памяти ЭВМ.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подбор оборудования для решения прикладных задач.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой подбора оборудования для решения прикладных задач.</li> </ul>	
7	Тема 2.2. 4 поколения ЭВМ. Программное обеспечение ЭВМ 5 поколения. Теорема Тьюринга. Принципы решения задач на	ОПК-4	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- программное обеспечение ЭВМ.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решать прикладные задачи на первых 4 поколениях ЭВМ.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p>	

	первых 4 поколениях ЭВМ.		- принципами решения задач на первых 4 поколениях ЭВМ.	
8.	<b>Раздел 3. СЕТИ И ТЕЛЕКОММУНИКАЦИИ</b>			
9.	Тема 3.1. Сети ЭВМ. Топологии сетей. Принципы передачи данных. Сетевые технологии. Информационная и сетевая безопасность	ОПК-4	<i>Знать:</i> - сетевые технологии; - методы информационной и сетевой безопасности. <i>Уметь:</i> - применять методы информационной и сетевой безопасности. <i>Владеть:</i> - методами передачи данных и подбора сетевого оборудования.	
10.	<b>Раздел 4. УПРАВЛЕНИЕ ДАННЫМИ</b>			
11.	Тема 4.1. Структуры данных. Формула Вирта. Массив, стек, очередь, множество, список, дерево, запись, файл.	ОПК-4	<i>Знать:</i> - структуры данных. <i>Уметь:</i> - совершать операции со структурами данных: вычисления, поиск, выборка, сортировка и др.. <i>Владеть:</i> - методами обработки информации.	, практико-ориентированное задание
12.	Тема 4.2. Базы данных. Классификация баз данных. Реляционные базы данных. Нормальные формы. Нереляционные базы данных. Системы управления базами данных.	ОПК-4	<i>Знать:</i> - классификацию баз данных, реляционные базы данных; - структуру и методологию проектирования баз данных. <i>Уметь:</i> - проектировать базы данных. <i>Владеть:</i> - принципами нормализации и проектирования баз данных.	, практико-ориентированное задание
13.	<b>Раздел 5. ПРИКЛАДНОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>			
14.	Тема 5.1. Классификация программного обеспечения. Операционные системы. Прикладное программное обеспечение. Пакеты прикладных офисных программ	ОПК-4	<i>Знать:</i> - классификацию программного обеспечения; - инструменты прикладных офисных программ. <i>Уметь:</i> - применять прикладное программное обеспечение для решения прикладных задач. <i>Владеть:</i> - инструментами пакетов прикладных офисных программ.	, практико-ориентированное задание
15	Подготовка и защита контрольной работы	ОПК-4	<i>Знать:</i> - системы счисления, представление чисел в компьютере; - принципы обнаружения ошибок и методы восстановления информации. <i>Уметь:</i>	Контрольная работа

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- переводить числа из одной системы счисления в другую;</li> <li>- совершать арифметические и логические операции с числами в двоичной и шестнадцатеричной;</li> <li>- восстанавливать поврежденную информацию.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками операций с числами в разных системах счисления.</li> </ul>	
--	--	--	---	--

### *Методическое обеспечение текущего контроля*

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
(очная и заочная формы обучения)	Важнейшее средство развития мышления и речи. Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.	Проводится в течение курса освоения дисциплины по всем темам дисциплины	КОС – вы для проведения а	Оценивание знаний и умений студентов
Практико-ориентированное задание (очная и заочная формы обучения)	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Предлагаются задания по темам - для очной формы – 1.1, 1.2, 1.3, 4.1, 4.2, 5.1 - для заочной формы 4.2, 5.1	КОС-комплект заданий	Оценивание умений и владений студентов
Контрольная работа (заочная форма обучения)	Задание для оценки знаний, умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают по представленным данным решить реальную профессионально-ориентированную задачу и сформулировать полученные выводы	Контрольная работа выполняется по рекомендуемым темам	КОС – темы контрольной работы	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Примечание. КОС- комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

*Промежуточная аттестация* по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена. Билет на Экзамен включает в себя: тест и практико-ориентированное задание.

### *Методическое обеспечение аттестации*

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Экзамена:				
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать	Тест состоит из 30 вов.	КОС - тестовые	Оценивание уровня зна-

	процедуру измерения уровня знаний обучающегося.		задания. Всего 3 варианта тестов	ний и умений студентов
Практико-ориентированное задание	Задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Количество заданий в билете - 2. Предлагаются задания по изученным темам.	КОС-Комплект заданий	Оценивание умений и владений студентов

Для осуществления аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

<i>Компетенции</i>	<i>Контролируемые результаты обучения</i>		<i>Оценочные средства текущего контроля</i>	<i>Оценочные средства промежуточной аттестации</i>
ОПК-1 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<i>знать</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие информации и данных</li> <li>основные свойства информации и способы ее измерения;</li> <li>- системы счисления, представление чисел в компьютере;</li> <li>- кодирование различных типов информации;</li> <li>- алгоритмы шифрования и дешифрования;</li> <li>- принципы обнаружения ошибок и методы восстановления информации;</li> <li>- архитектуру и организацию памяти ЭВМ;</li> <li>- программное обеспечение ЭВМ;</li> <li>- сетевые технологии;</li> <li>- методы информационной и сетевой безопасности;</li> <li>- структуры данных;</li> <li>- классификацию баз данных, реляционные базы данных;</li> <li>- структуру и методологию проектирования баз данных;</li> <li>- классификацию программного обеспечения;</li> <li>- инструменты прикладных офисных программ.</li> </ul>	практико-ориентированное задание, контрольная работа	Тест
	<i>уметь</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- переводить числа из одной системы счисления в другую;</li> <li>- совершать арифметические и логические операции с числами в двоичной и шестнадцатеричной;</li> <li>- подбирать оборудование для цифровой обработки сигнала;</li> <li>- восстанавливать поврежденную</li> </ul>	практико-ориентированное задание, контрольная работа	Практико-ориентированное задание

		<p>информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подбор оборудования для решения прикладных задач;</li> <li>- решать прикладные задачи на первых 4 поколениях ЭВМ;</li> <li>- применять методы информационной и сетевой безопасности;</li> <li>- совершать операции со структурами данных: вычисления, поиск, выборка, сортировка и др.;</li> <li>- проектировать базы данных;</li> <li>- применять прикладное программное обеспечение для решения прикладных задач.</li> </ul>		
	<i>владеть</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками операций с числами в разных системах счисления;</li> <li>- методикой подбора оборудования для цифровой обработки сигнала;</li> <li>- методикой подбора программного обеспечения для шифрования и дешифрования информации;</li> <li>- методикой подбора оборудования для решения прикладных задач;</li> <li>- принципами решения задач на первых 4 поколениях ЭВМ;</li> <li>- методами передачи данных и подбора сетевого оборудования;</li> <li>- методами обработки информации;</li> <li>- принципами нормализации и проектирования баз данных;</li> <li>- инструментами пакетов прикладных офисных программ.</li> </ul>	Практико-ориентированные задания	Практико-ориентированное задание

## 9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Гаврилов, М.В. Информатика и информационные технологии: Учебник для прикладного бакалавриата / М.В. Гаврилов, В.А. Климов. - Люберцы: Юрайт, 2017. - 383 с. <a href="http://static.my-shop.ru/product/pdf/187/1868408.pdf">http://static.my-shop.ru/product/pdf/187/1868408.pdf</a>	Эл. ресурс
2	Боровков В.А., Колмогорова С.М. <i>Учебно-методическое пособие</i> по дисциплине «Информатика» для студентов всех технологических специальностей, Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург: УГГУ, 2014. - 258 с.	100
3	Информатика. Часть 1: Методические указания к лабораторным работам по дисциплине «Информатика» для студентов технологических специальностей / В. В. Тимухина, А. В. Дружинин, Т. Г. Завражина, Р. А. Мезенцева, Т.А. Самакаева, С. М. Колмогорова. — Екатерин-	120

	бург: Изд-во УГГУ, 2014– 116 с.	
--	---------------------------------	--

## 9.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	<i>Бекаревич Ю. Б., Пушкина Н. В.</i> СПб.: БХВ - Петербург, 2016. 464 с. (Самоучитель Microsoft Access 2013) <a href="http://znanium.com/spec/catalog/author/?id=12bed191-3749-11e4-b05e-00237dd2fde2">http://znanium.com/spec/catalog/author/?id=12bed191-3749-11e4-b05e-00237dd2fde2</a>	Эл. ресурс
2	Кадырова Г. Р. Практикум по информатике. Учебное электронное издание. УлГТУ 2016 <a href="http://venec.ulstu.ru/lib/disk/2016/201.pdf">http://venec.ulstu.ru/lib/disk/2016/201.pdf</a>	Эл. ресурс
3	Тимухина В.В., С.Р. Маркс. Информатика. Алгоритмизация и программирование на VBA. Компьютерная графика. Учебно-методическое пособие. — Екатеринбург: Изд-во УГГУ, 2018– 146 с.	100

## 10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Журнал «Информатика и образование» <http://infojournal.ru/info/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY <http://elibrary.ru>

Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»  
<http://www.ict.edu.ru/>

Естественно-научный образовательный портал <http://www.en.edu.ru>

## 11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Самостоятельное изучение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## 12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Программное обеспечение

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2016



### 3. On-line среды языков программирования высокого уровня

#### Информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>  
ИПС «КонсультантПлюс» <http://www.consultant.ru/>

#### Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования  
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>  
E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

## **13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей: специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методическому  
комплексу \_\_\_\_\_ С.А. Упоров

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### Б1.О.08 ОСНОВЫ ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ

Направление подготовки  
**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Профиль  
**Художественное проектирование ювелирных изделий**

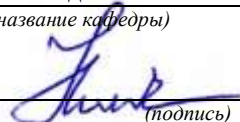
форма обучения: очная

Автор: Балашова Ю.В.

Одобрены на заседании кафедры

Антикризисного управления и  
оценочной деятельности  
*(название кафедры)*

Зав. кафедрой

  
*(подпись)*

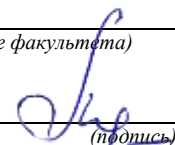
Мальцев Н.В.  
*(Фамилия И.О.)*

Протокол №2 от 28.09.2021  
*(Дата)*

Рассмотрены методической комиссией

Инженерно-экономического факультета  
*(название факультета)*

Председатель

  
*(подпись)*

Мочалова Л.А.  
*(Фамилия И.О.)*

Протокол № 1 от 29.09.2021  
*(Дата)*

Екатеринбург  
2021

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ.....	6
ОСНОВНЫЕ КАТЕГОРИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
САМООРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ЛИТЕРАТУРОЙ.....	14
ПОДГОТОВКА К ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫМ ЗАДАНИЯМ.....	18
ПОДГОТОВКА К ТЕСТИРОВАНИЮ.....	20
ПОДГОТОВКА К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	21

## ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа в высшем учебном заведении - это часть учебного процесса, метод обучения, прием учебно-познавательной деятельности, комплексная целевая стандартизованная учебная деятельность с запланированными видом, типом, формами контроля.

Самостоятельная работа представляет собой плановую деятельность обучающихся по поручению и под методическим руководством преподавателя.

Целью самостоятельной работы студентов является закрепление тех знаний, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствование развитию у студентов творческих навыков, инициативы, умению организовать свое время.

Самостоятельная работа реализует следующие задачи:

- предполагает освоение курса дисциплины;
- помогает освоению навыков учебной и научной работы;
- способствует осознанию ответственности процесса познания;
- способствует углублению и пополнению знаний студентов, освоению ими навыков и умений;
- формирует интерес к познавательным действиям, освоению методов и приемов познавательного процесса,
- создает условия для творческой и научной деятельности обучающихся;
- способствует развитию у студентов таких личных качеств, как целеустремленность, заинтересованность, исследование нового.

Самостоятельная работа обучающегося выполняет следующие функции:

- развивающую (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей студентов);
- информационно-обучающую (учебная деятельность студентов на аудиторных занятиях, неподкрепленная самостоятельной работой, становится мало результативной);
- ориентирующую и стимулирующую (процессу обучения придается ускорение и мотивация);
- воспитательную (формируются и развиваются профессиональные качества бакалавра и гражданина);
- исследовательскую (новый уровень профессионально-творческого мышления).

Организация самостоятельной работы студентов должна опираться на определенные требования, а, именно:

- сложность осваиваемых знаний должна соответствовать уровню развития студентов;
- стандартизация заданий в соответствии с логической системой курса дисциплины;
- объем задания должен соответствовать уровню студента;
- задания должны быть адаптированными к уровню студентов.

Содержание самостоятельной работы студентов представляет собой, с одной стороны, совокупность теоретических и практических учебных заданий, которые должен выполнить студент в процессе обучения, объект его деятельности; с другой стороны - это способ деятельности студента по выполнению соответствующего теоретического или практического учебного задания.

Свое внешнее выражение содержание самостоятельной работы студентов находит во всех организационных формах аудиторной и внеаудиторной деятельности, в ходе самостоятельного выполнения различных заданий.

Функциональное предназначение самостоятельной работы студентов в процессе лекций, практических занятий по овладению специальными знаниями заключается в самостоятельном прочтении, просмотре, прослушивании, наблюдении, конспектировании, осмыслении, запоминании и воспроизведении определенной информации. Цель и планирование самостоятельной работы студента определяет преподаватель. Вся информация осуществляется на основе ее воспроизведения.

Так как самостоятельная работа тесно связана с учебным процессом, ее необходимо рассматривать в двух аспектах:

1. аудиторная самостоятельная работа - лекционные, практические занятия;
2. внеаудиторная самостоятельная работа – дополнение лекционных материалов, подготовка к практическим занятиям, подготовка к участию в дискуссиях, выполнение тестовых и практико-ориентированных заданий и др.

Основные формы организации самостоятельной работы студентов определяются следующими параметрами:

- содержание учебной дисциплины;
- уровень образования и степень подготовленности студентов;
- необходимость упорядочения нагрузки студентов при самостоятельной работе.

Таким образом, самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения.

Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся по дисциплине *«Основы правовых знаний»* обращают внимание студента на главное, существенное в изучаемой дисциплине, помогают выработать умение анализировать явления и факты, связывать теоретические положения с практикой, а также облегчают подготовку к выполнению *контрольной работы* и к сдаче *зачета*.

Настоящие методические указания позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности, и направлены на формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по данному профилю.

Видами самостоятельной работы обучающихся по дисциплине *«Основы правовых знаний»* являются:

- повторение материала лекций;

- самостоятельное изучение тем курса (в т.ч. рассмотрение основных категорий дисциплины, работа с литературой);
- ответы на вопросы для самопроверки (самоконтроля);
- подготовка к практическим (семинарским) занятиям (в т.ч. подготовка к выполнению практико-ориентированного задания);
- подготовка к тестированию;
- выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

В методических указаниях представлены материалы для самостоятельной работы и рекомендации по организации отдельных её видов.

## ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

### Тема 1. Основы теории государства и права

1. Чем объясняется множественность теорий происхождения государства?
2. Что такое государство? Какие основные признаки присущи современному государству?
3. Охарактеризуйте внутренние функции государства. Охарактеризуйте внешние функции государства. Чем различаются правовые и неправовые формы осуществления функций государства?
4. Понятие формы государства. Что влияет на форму конкретного государства?
5. Понятие и виды монархии. Понятие и виды республик. Раскройте сущность и назначение государства.
6. Определение, признаки механизма государства. Что включает в себя структура механизма государства. Каковы виды государственных органов.
7. Проблемы совершенствования механизма Российского государства. Основные теории происхождения права. Причины и закономерности происхождения права.
8. Основные подходы к правопониманию.
9. Признаки права, отличающие его от социальных норм первобытного общества.
10. Что понимается под предметом правового регулирования?
11. Дайте характеристику централизованному и децентрализованному методу правового регулирования.
12. Каковы способы правового регулирования? Каковы типы правового регулирования?
13. Раскройте особенности индивидуального и нормативного регулирования.
14. Каковы критерии эффективности правового регулирования? Понятие и элементы механизма правового регулирования.
15. В чем проблема обеспечения эффективности правового регулирования отношений?

### Тема 2. Основы конституционного права

1. Понятие, сущность и юридическая природа основных (конституционных) прав, свобод и обязанностей граждан.
2. Классификация (виды) прав и свобод граждан. Механизм и гарантии реализации основных прав и свобод граждан.
3. Роль органов внутренних дел в обеспечении конституционных прав, свобод и обязанностей граждан.
4. Россия как федеративное государство: юридическая природа, принципы построения, особенности.
5. Предметы ведения РФ, их соотношение с компетенцией.

6. Субъекты РФ, их конституционно правовой статус.
7. Сколько и каких значений имеет термин конституционное право?
8. Каковы источники конституционного права как отрасли права?
9. Каковы функции Конституции РФ?
10. Какие виды конституций вам известны?
11. Что понимается в конституции под социальным государством?
12. Что означает принцип разделения властей, и какие ветви власти выделяются в РФ?
13. Какие личные права и свободы установлены в Конституции РФ?
14. Какие судебные гарантии соблюдения прав и свобод человека содержит Конституция РФ?
15. Чем отличается федерация от унитарного государства?
16. В чем особенности федерации в России?
17. Каковы полномочия Президента РФ в отношении законодательной и исполнительной ветвей власти?
18. Каковы полномочия Государственной Думы и Совета Федерации?

### **Тема 3. Основы гражданского права**

1. Действие гражданского законодательства во времени, пространстве и по кругу лиц. Аналогия закона и аналогия права.
2. Правоспособность граждан: понятие, черты и содержание. Дееспособность граждан. Дифференциация граждан по объему их дееспособности. Эмансипация граждан.
3. Понятие и признаки юридического лица. Виды и организационно-правовые формы юридических лиц.
4. Форма сделок. Правовые последствия нарушения формы сделок.
5. Сроки в гражданском праве: понятие, виды и значение для гражданско-правового регулирования общественных отношений.
6. Понятие права собственности. Формы и виды права собственности. Содержание субъективного права собственности.
7. Виды обязательств со множественностью лиц: долевые, солидарные, субсидиарные.
8. Обеспечение исполнения обязательств. Понятие и виды (способы) обеспечения исполнения обязательств.
9. Договор как юридический факт и как средство регулирования отношений его участников. Свобода договора и договорная дисциплина в условиях рыночной экономики.
10. Публичный договор. Договор присоединения. Предварительный договор.
11. Ответственность за вред, причиненный жизни и здоровью гражданина.
12. Определение договорной и внедоговорной ответственности

### **Тема 4. Основы трудового права**

1. Функции трудового права. Понятие принципов трудового права.
2. Соотношение федерального и регионального законодательства.



3. Понятие трудовой правосубъектности.
4. Порядок заключения трудовых договоров. Обязательные и факультативные условия трудового договора.
5. Нормативные акты, регулирующие вопросы трудовой дисциплины. Виды дисциплинарных взысканий.
6. Понятие материальной ответственности по трудовому праву, отличие ответственности по гражданскому праву.
7. Перечислите основные источники трудового права.
8. Назовите понятие и виды трудовых договоров.
9. Отметьте порядок заключения трудового договора.
10. Выделите особенности расторжения трудового договора: по инициативе работника, по инициативе работодателя.
11. Дайте понятие рабочего времени.
12. Укажите время отдыха: понятие и виды.
13. Охарактеризуйте понятие и систему заработной платы по российскому трудовому законодательству.
14. Назовите понятие трудовой дисциплины.
15. Перечислите виды дисциплинарных взысканий: порядок их наложения и снятия.
16. Кажите особенности материальная ответственность по российскому трудовому праву.

### **Тема 5. Основы семейного права**

1. Предмет российского семейного права. Отношения, регулируемые российским семейным правом.
2. Семейный кодекс РФ как источник семейного права, его роль и место в системе семейного права.
3. Форма брака по российскому семейному праву. Порядок заключения брака. Признание фактических брачных отношений, возникших до 8 июля 1944 г.
4. Недействительность брака: понятие, основания, порядок и правовые последствия признания брака недействительным.
5. Понятие и основания прекращения брака. Расторжение брака в органах ЗАГСа.
6. Семейно-правовое алиментное обязательство: понятие, черты, содержание, основания возникновения и прекращения, юридическая природа.
7. Что относится к источникам семейного права России?
8. Что следует понимать под категорией «брак» в семейном праве?
9. Какими правилами обладают супруги по семейному законодательству Российской Федерации?
10. Что следует понимать под презумпцией отцовства?
11. Каков размер алиментных обязательств на содержание несовершеннолетних детей в случае развода родителей?
12. Каковы особенности усыновления в России?

### **Тема 6. Основы административного права**

1. Дайте понятие предмета, метода, системы и источников административного права.
2. Раскройте содержание административно-правового статуса органов исполнительной власти Российской Федерации и субъектов Российской Федерации
3. Сформулируйте понятие и назовите виды государственной службы.
4. Назовите понятие и виды форм государственного управления.
5. Раскройте понятие и особенности административной ответственности.
6. Назовите понятие и признаки административного правонарушения
7. Охарактеризуйте понятие и элементы состава административного правонарушения.
8. Назовите виды административных наказаний. Раскройте понятие, содержание и особенности их применения.
9. Сформулируйте общую характеристику производства по делам об административных правонарушениях.
10. Раскройте особенности административной ответственности за отдельные виды правонарушений, подведомственные органам внутренних дел.
11. Процессуальная правосубъектность отдельных видов участников производства. Подведомственность дел об административных правонарушениях органам внутренних дел.
12. Особенности применения мер обеспечения производства по делам об административных правонарушениях, совершенных сотрудниками ОВД.
13. Протокол об административном правонарушении, сроки его составления и требования, предъявляемые к нему. Должностные лица, уполномоченные составлять протокол.
14. Рассмотрение дела об административном правонарушении. Процессуальные действия, совершаемые на этой стадии. Место и сроки рассмотрения дела об административном правонарушении.
15. Пересмотр постановлений и решений по делам об административных правонарушениях. Процессуальные действия, совершаемые на этой стадии.
16. Пересмотр вступивших в законную силу постановлений по делу об административном правонарушении, решений по результатам рассмотрения жалоб, протестов.

### **Тема 7. Основы уголовного права**

1. Сформулируйте понятие уголовного права как отрасли права.
2. Назовите задачи и принципы уголовного права.
3. Дайте понятие и перечислите признаки преступления.
4. Что является основанием уголовной ответственности.
5. Дайте определение соучастия в преступлении.
6. Как представлена система наказаний в действующем уголовном законодательстве.
7. Какими группами преступлений представлена Особенная часть Уголовного кодекса РФ.

8. Как законодатель сформулировал понятие преступления в Уголовном кодексе РФ? Назовите признаки преступления.
9. Что понимается под квалификацией преступлений?
10. Какое из понятий шире по объему: «преступление» или «состав преступления»?
11. Какие виды наказаний существуют в соответствии с УК РФ?
12. В чем состоит отличие обстоятельств, исключающих уголовную ответственность от оснований освобождения от уголовного наказания.
13. Какие виды мер государственного принуждения уголовного характера существуют в УК РФ?
14. Судимость: понятие, сущность.

### **Тема 8. Основы экологического права**

1. Дайте понятие экологической политики.
2. Сформулируйте понятие «экологическое право».
3. В чем заключается отличие экологического права от других отраслей права России?
4. Что является предметом экологического права?
5. Что относится к источникам экологического права?
6. Какова роль России в деятельности международных организаций, обеспечивающих экологическую безопасность?

### **Тема 9. Правовые основы защиты государственной, служебной и коммерческой тайн**

1. Дайте понятие информации.
2. Определите виды информации.
3. Какая информация относится к информации требующей защиты?
4. Сформулируйте понятия государственной и коммерческой тайны.
5. Какую информацию недопустимо относить к сведениям, составляющим государственную и коммерческую тайны?
6. Что является правовой основой защиты компьютерной информации?

# **ОСНОВНЫЕ КАТЕГОРИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Тема 1. Основы теории государства и права**

- Государство и право
- Форма государственного устройства
- Форма государственного правления
- Форма права
- Форма государства
- Функции государства
- Функции права
- Система права
- Норма права
- Политический (государственный) режим

## **Тема 2. Основы конституционного права**

- Конституционное право
- Конституция
- Верховенство
- Прямое действие
- Высшая юридическая сила
- Конституционный суд
- Правовой статус личности
- Федеративное устройство
- Система органов государственной власти местного самоуправления
- Основы конституционного строя

## **Тема 3. Основы гражданского права**

- Гражданское право
- Имущественные отношения
- Не имущественные отношения
- Юридическое лицо
- Правосубъектность
- Правоспособность
- Дееспособность
- Деликтоспособность
- Право собственности
- Объекты гражданских прав

## **Тема 4. Основы трудового права**

- Трудовое право
- Заработная плата
- Трудовой договор

- Работодатель
- Работник
- Трудовая дисциплина
- Рабочее время
- Дисциплинарные взыскания
- Испытательный срок
- Время отдыха

### **Тема 5. Основы семейного права**

- Семейное право
- Брак
- Брачный возраст
- Брачный договор
- Недействительность брака
- Прекращение брака
- Презумпция отцовства
- Алиментные обязательства
- Усыновление /удочерение
- Опека/попечительство

### **Тема 6. Основы административного права**

- Административное право
- Административное правонарушение
- Административно-правовой статус органов исполнительной власти Российской Федерации и субъектов Российской Федерации
- Государственная служба
- Государственное управление
- Административная ответственность
- Административное наказание
- Производство по делам об административных правонарушениях

### **Тема 7. Основы уголовного права**

- Уголовное право
- Уголовные наказания
- Уголовная ответственность
- Преступление
- Виновность
- Общественная опасность
- Противоправность
- Состав преступления
- Обстоятельства, исключающие преступность деяния
- Рецидив

## **Тема 8. Основы экологического права**

- Экологическое право
- Экологическая политика
- Экологическая безопасность
- Природный объект
- Природно-антропогенный объект
- Экологическая культура
- Экологические правонарушения
- Международные экологические организации

## **Тема 9. Правовые основы защиты государственной, служебной и коммерческой тайн**

- Информация
- Государственная тайна
- Коммерческая тайна
- Служебная тайна
- Информационная безопасность
- Сведения конфиденциального характера
- Право интеллектуальной собственности
- Защита информации

## САМООРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ЛИТЕРАТУРОЙ

Самостоятельное изучение тем курса осуществляется на основе списка рекомендуемой литературы к дисциплине. При работе с книгой необходимо научиться правильно ее читать, вести записи. Самостоятельная работа с учебными и научными изданиями профессиональной и общекультурной тематики – это важнейшее условие формирования научного способа познания.

Основные приемы работы с литературой можно свести к следующим:

- составить перечень книг, с которыми следует познакомиться;
- перечень должен быть систематизированным;
- обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге;
- определить, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть;
- при составлении перечней литературы следует посоветоваться с преподавателями, которые помогут сориентироваться, на что стоит обратить большее внимание, а на что вообще не стоит тратить время;
- все прочитанные монографии, учебники и научные статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц);
- если книга – собственная, то допускается делать на полях книги краткие пометки или же в конце книги, на пустых страницах просто сделать свой «предметный указатель», где отмечаются наиболее интересные мысли и обязательно указываются страницы в тексте автора;
- следует выработать способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший прием – научиться «читать медленно», когда понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать). Таким образом, чтение текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации.

От того, насколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия. Грамотная работа с книгой, особенно если речь идет о научной литературе, предполагает соблюдение ряда правил, для овладения которыми необходимо настойчиво учиться. Это серьезный, кропотливый труд. Прежде всего, при такой работе невозможен формальный, поверхностный подход. Не механическое заучивание, не простое накопление цитат, выдержек, а сознательное усвоение прочитанного, осмысление его, стремление дойти до сути – вот главное правило. Другое правило – соблюдение при работе над книгой определенной последовательности. Вначале следует ознакомиться с оглавлением, содержанием предисловия или введения. Это дает общую ориентировку, представление о структуре и вопросах, которые рассматриваются в книге.

Следующий этап – чтение. Первый раз целесообразно прочитать книгу с начала до конца, чтобы получить о ней цельное представление. При повторном чтении происходит постепенное глубокое осмысление каждой главы, критического материала и позитивного изложения; выделение основных идей, системы аргументов, наиболее ярких примеров и т.д. Непременным правилом чтения должно быть выяснение незнакомых слов, терминов, выражений, неизвестных имен, названий. Студентам с этой целью рекомендуется заводить специальные тетради или блокноты. Важная роль в связи с этим принадлежит библиографической подготовке студентов. Она включает в себя умение активно, быстро пользоваться научным аппаратом книги, справочными изданиями, каталогами, умение вести поиск необходимой информации, обрабатывать и систематизировать ее.

Выделяют четыре основные установки в чтении текста:

- информационно-поисковая (задача – найти, выделить искомую информацию);
- усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить, как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений);
- аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему);
- творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к тексту связано существование и нескольких видов чтения:

- библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
- просмотрное – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
- ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц; цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
- изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
- аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач.

Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе –



поиск тех суждений, фактов, по которым, или, в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной и научной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках образовательной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с текстом. Научная методика работы с литературой предусматривает также ведение записи прочитанного. Это позволяет привести в систему знания, полученные при чтении, сосредоточить внимание на главных положениях, зафиксировать, закрепить их в памяти, а при необходимости вновь обратиться к ним.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения.

Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала.

Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала.

Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора.

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Как правильно составлять конспект? Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта. Выделите главное, составьте план, представляющий собой перечень заголовков, подзаголовков, вопросов, последовательно раскрываемых затем в конспекте. Это первый элемент конспекта. Вторым элементом конспекта являются тезисы. Тезис - это кратко сформулированное положение. Для лучшего усвоения и запоминания материала следует записывать тезисы своими словами. Тезисы, выдвигаемые в конспекте, нужно доказывать. Поэтому третий элемент конспекта - основные доводы, доказывающие истинность рассматриваемого тезиса. В конспекте могут быть положения и примеры. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности

написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Конспектирование - наиболее сложный этап работы. Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы. Конспект ускоряет повторение материала, экономит время при повторном, после определенного перерыва, обращении к уже знакомой работе. Учитывая индивидуальные особенности каждого студента, можно дать лишь некоторые, наиболее оправдавшие себя общие правила, с которыми преподаватель и обязан познакомить студентов:

1. Главное в конспекте не объем, а содержание. В нем должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы. Умение излагать мысли автора сжато, кратко и собственными словами приходит с опытом и знаниями. Но их накоплению помогает соблюдение одного важного правила – не торопиться записывать при первом же чтении, вносить в конспект лишь то, что стало ясным.

2. Форма ведения конспекта может быть самой разнообразной, она может изменяться, совершенствоваться. Но начинаться конспект всегда должен с указания полного наименования работы, фамилии автора, года и места издания; цитаты берутся в кавычки с обязательной ссылкой на страницу книги.

3. Конспект не должен быть «слепым», безликим, состоящим из сплошного текста. Особо важные места, яркие примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамочку, оттенением, пометками на полях специальными знаками, чтобы можно было быстро найти нужное положение. Дополнительные материалы из других источников можно давать на полях, где записываются свои суждения, мысли, появившиеся уже после составления конспекта.

## ПОДГОТОВКА К ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫМ ЗАДАНИЯМ

Практико-ориентированные задания выступают средством формирования у студентов системы интегрированных умений и навыков, необходимых для освоения профессиональных компетенций. Это могут быть ситуации, требующие применения умений и навыков, специфичных для соответствующего профиля обучения (знания содержания предмета), ситуации, требующие организации деятельности, выбора её оптимальной структуры личностно-ориентированных ситуаций (нахождение нестандартного способа решения).

Кроме этого, они выступают средством формирования у студентов умений определять, разрабатывать и применять оптимальные методы решения профессиональных задач. Они строятся на основе ситуаций, возникающих на различных уровнях осуществления практики и формулируются в виде производственных поручений (заданий).

Под практико-ориентированными заданиями понимают задачи из окружающей действительности, связанные с формированием практических навыков, необходимых в повседневной жизни, в том числе с использованием элементов производственных процессов.

Цель практико-ориентированных заданий – приобретение умений и навыков практической деятельности по изучаемой дисциплине.

Задачи практико-ориентированных заданий:

- закрепление, углубление, расширение и детализация знаний студентов при решении конкретных задач;
- развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности;
- овладение новыми методами и методиками изучения конкретной учебной дисциплины;
- обучение приемам решения практических задач;
- выработка способности логического осмысления полученных знаний для выполнения заданий;
- обеспечение рационального сочетания коллективной и индивидуальной форм обучения.

Важными отличительными особенностями практико-ориентированных задания от стандартных задач (предметных, межпредметных, прикладных) являются:

- значимость (познавательная, профессиональная, общекультурная, социальная) получаемого результата, что обеспечивает познавательную мотивацию обучающегося;
- условие задания сформулировано как сюжет, ситуация или проблема, для разрешения которой необходимо использовать знания из разных разделов основного предмета, из другого предмета или из жизни, на которые нет явного указания в тексте задания;

- информация и данные в задании могут быть представлены в различной форме (рисунок, таблица, схема, диаграмма, график и т.д.), что потребует распознавания объектов;

- указание (явное или неявное) области применения результата, полученного при решении задания.

Кроме выделенных четырех характеристик, практико-ориентированные задания имеют следующие:

1. по структуре эти задания – нестандартные, т.е. в структуре задания не все его компоненты полностью определены;

2. наличие избыточных, недостающих или противоречивых данных в условии задания, что приводит к объемной формулировке условия;

3. наличие нескольких способов решения (различная степень рациональности), причем данные способы могут быть неизвестны учащимся, и их потребуется сконструировать.

При выполнении практико-ориентированных заданий следует руководствоваться следующими общими рекомендациями:

- для выполнения практико-ориентированного задания необходимо внимательно прочитать задание, повторить лекционный материал по соответствующей теме, изучить рекомендуемую литературу, в т.ч. дополнительную;

- выполнение практико-ориентированного задания включает постановку задачи, выбор способа решения задания, разработку алгоритма практических действий, программы, рекомендаций, сценария и т. п.;

- если практико-ориентированное задание выдается по вариантам, то получить номер варианта исходных данных у преподавателя; если нет вариантов, то нужно подобрать исходные данные самостоятельно, используя различные источники информации;

- для выполнения практико-ориентированного задания может использоваться метод малых групп. Работа в малых группах предполагает решение определенных образовательных задач в рамках небольших групп с последующим обсуждением полученных результатов. Этот метод развивает навыки сотрудничества, достижения компромиссного решения, аналитические способности.

## ПОДГОТОВКА К ТЕСТИРОВАНИЮ

Тесты – это вопросы или задания, предусматривающие конкретный, краткий, четкий ответ на имеющиеся эталоны ответов. При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

1. готовясь к тестированию, проработать информационный материал по дисциплине; проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;

2. четко выяснить все условия тестирования заранее. Студент должен знать, сколько тестов ему будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т. д.;

3. приступая к работе с тестами, внимательно и до конца нужно прочитать вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов вписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам;

- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант;

- не нужно тратить слишком много времени на трудный вопрос, нужно переходить к другим тестовым заданиям; к трудному вопросу можно обратиться в конце;

- обязательно необходимо оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

## ПОДГОТОВКА К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

При подготовке к *зачету* по дисциплине «*Основы правовых знаний*» обучающемуся рекомендуется:

1. повторить пройденный материал и ответить на вопросы, используя конспект и материалы лекций. Если по каким-либо вопросам у студента недостаточно информации в лекционных материалах, то необходимо получить информацию из раздаточных материалов и/или учебников (литературы), рекомендованных для изучения дисциплины «*Основы правовых знаний*».

Целесообразно также дополнить конспект лекций наиболее существенными и важными тезисами для рассматриваемого вопроса;

2. при изучении основных и дополнительных источников информации в рамках выполнения заданий на *зачете* особое внимание необходимо уделять схемам, рисункам, графикам и другим иллюстрациям, так как подобные графические материалы, как правило, в наглядной форме отражают главное содержание изучаемого вопроса;

3. при изучении основных и дополнительных источников информации в рамках выполнения заданий на *зачете* (в случаях, когда отсутствует иллюстративный материал) особое внимание необходимо обращать на наличие в тексте словосочетаний вида «во-первых», «во-вторых» и т.д., а также дефисов и перечислений (цифровых или буквенных), так как эти признаки, как правило, позволяют структурировать ответ на предложенное задание.

Подобную текстовую структуризацию материала слушатель может трансформировать в рисунки, схемы и т. п. для более краткого, наглядного и удобного восприятия (иллюстрации целесообразно отразить в конспекте лекций – это позволит оперативно и быстро найти, в случае необходимости, соответствующую информацию);

4. следует также обращать внимание при изучении материала для подготовки к *зачету* на словосочетания вида «таким образом», «подводя итог сказанному» и т.п., так как это признаки выражения главных мыслей и выводов по изучаемому вопросу (пункту, разделу). В отдельных случаях выводы по теме (разделу, главе) позволяют полностью построить (восстановить, воссоздать) ответ на поставленный вопрос (задание), так как содержат в себе основные мысли и тезисы для ответа.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому  
комплексу  
С.А.Упоров

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.Б.08 ОСНОВЫ ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ И ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ

Направление подготовки

**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Профиль подготовки

**Художественное проектирование ювелирных изделий**

**Квалификация выпускника бакалавр**

формы обучения: **очная**

год набора: 2022

Автор: Балашова Ю.В., старший преподаватель

Одобрена на заседании кафедры

Антикризисного управления и  
оценочной деятельности

(название кафедры)

Зав.кафедрой

(подпись)

Мальцев Н.В.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 2 от 28.09.21 г.

(Дата)

Рассмотрена методической  
комиссией

инженерно -экономического  
факультета

(название факультета)

Председатель

(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 29.09.2021

(Дата)

Екатеринбург  
2021

**Рабочая программа дисциплины согласована с выпускающей кафедрой  
художественного проектирования и теории творчества**

Заведующий кафедрой



*подпись*

Кардапольцева В.Н.



## Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы правовых знаний и финансовая грамотность»

**Трудоемкость дисциплины:** 2 з. е., 72 часа.

Цель дисциплины: приобретение студентами необходимых знаний, умений в области теории государства, права и основ российского законодательства для развития нетерпимого отношения к коррупционному поведению в повседневной и профессиональной деятельности, повышение финансовой грамотности студентов путём решения следующих задач:

- приобретение знаний о существующих в России финансовых институтах и финансовых продуктах, а также о способах получения информации об этих продуктах и институтах из различных источников;

- развитие умения использовать полученную информацию в процессе принятия решений о сохранении и накоплении денежных средств, при оценке финансовых рисков, при сравнении преимуществ и недостатков различных финансовых услуг в процессе выбора;

- формирование знания о таких способах повышения благосостояния, как инвестирование денежных средств, использование пенсионных фондов, создание собственного бизнеса.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина (модуль) «Основы правовых знаний и финансовая грамотность» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

***Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:***

Общекультурные:

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-11)

Результат изучения дисциплины:

**Знать:**

- финансовую систему общества как пространство, в котором осуществляется экономическая деятельность индивидов, семей, отдельных предприятий и государства;

- сущность финансовых институтов, их роль в социально-экономическом развитии общества;

- значения этических норм и нравственных ценностей в экономической и финансовой деятельности людей;

- способы находить и оценивать финансовую информацию из различных источников, включая Интернет, а также умения анализировать, преобразовывать и использовать полученную информацию для решения практических финансовых задач в реальной жизни;

- общие закономерности возникновения, развития и функционирования государственно-правовых явлений;

- принципы отраслевых юридических наук (конституционного, трудового, гражданского, уголовного, административного права);

- конкретные правовые нормы, локальные нормативные акты;

- основные проявления коррупционного поведения;

- основные правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности;

- основные представления о социальной значимости антикоррупционного законодательства.

**Уметь:**

- формировать способности к личностному самоопределению и самореализации в экономической деятельности, в том числе в области предпринимательства;
- развивать навыки использования различных способов сбережения и накопления, понимать последствия, ограничения и риски, существующие для каждого способа;
- ориентироваться в проблемах общего понятия права, норм и системы права, правосознания, правоотношений, реализации права, юридической ответственности, законности;
- анализировать нормативно-правовые акты, кодифицированные источники права;
- определять сущность юридических явлений в контексте социальной жизни;
- оперировать правовой информацией, обрабатывать, систематизировать и применять ее в профессиональной деятельности при возникновении спорной с точки зрения права ситуации;
- выявлять, давать оценку коррупционному поведению и содействовать его пресечению;
- осуществлять оценку проектов нормативных актов, в том числе в целях выявления в них положений, способствующих созданию условий для проявления коррупции.

**Владеть:**

- навыками расчета простых и сложных процентных ставок, аннуитетных платежей;
- навыками анализа банковских продуктов для физических лиц с целью выбора наиболее оптимального по заданным критериям;
- навыками финансового планирования прогнозирования будущих денежных потоков в личных целях;
- способами поиска, сбора, обработки, анализа и представления информации в области финансов;
- методами поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности;
- навыками самостоятельной работы с юридическими документами по обобщению и анализу правовой информации;
- навыками формирования и развития здорового социально-психологического климата в организации, нетерпимости к коррупционному поведению

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	5
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	5
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	6
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
6 Образовательные технологии	9
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
8 Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	9
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	14
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	16
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	17
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	17
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	17

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности: *производственно-технологическая*.

*Целью* освоения учебной дисциплины «Основы правовых знаний» является формирование целостного представления о правовой системе РФ, ее законодательстве; формирование видения роли права в жизни цивилизованного общества, как одного из основных регуляторов развивающихся общественных отношений; формирование не только теоретических знаний, умений, владений в сфере права, но и придания им прикладного характера.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- выработать умения понимать законы и подзаконные акты;
- применять теоретические правовые знания в практической деятельности;
- владеть опытом работы с действующим законодательством, специальной юридической литературой;
- формировать правовой кругозор будущих специалистов в области рыночной экономики и социальной сферы.

Изучение данной дисциплины способствует формированию у студентов навыков правового мышления и повышает профессиональную культуру обучающихся.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Основы правовых знаний» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

*общепрофессиональные:*

- умением использовать нормативные правовые акты в области своей профессиональной деятельности (ОПК-3).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2	знать	<ul style="list-style-type: none"><li>- финансовую систему общества как пространство, в котором осуществляется экономическая деятельность индивидов, семей, отдельных предприятий и государства;</li><li>- сущность финансовых институтов, их роль в социально-экономическом развитии общества;</li><li>- значения этических норм и нравственных ценностей в экономической и финансовой деятельности людей;</li><li>- способы находить и оценивать финансовую информацию из различных источников, включая Интернет, а также умения анализировать, преобразовывать и использовать полученную информацию для решения практических финансовых задач в реальной жизни;</li><li>- общие закономерности возникновения, развития и функционирования государственно-правовых явлений;</li><li>- принципы отраслевых юридических наук (конституционного, трудового, гражданского, уголовного, административного права);</li><li>- конкретные правовые нормы, локальные нормативные акты;</li><li>- основные проявления коррупционного поведения;</li><li>- основные правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности;</li><li>- основные представления о социальной значимости антикоррупционного законодательства.</li></ul>

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
		уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать способности к личностному самоопределению и самореализации в экономической деятельности, в том числе в области предпринимательства;</li> <li>- развивать навыки использования различных способов сбережения и накопления, понимать последствия, ограничения и риски, существующие для каждого способа;</li> <li>- ориентироваться в проблемах общего понятия права, норм и системы права, правосознания, правоотношений, реализации права, юридической ответственности, законности;</li> <li>- анализировать нормативно-правовые акты, кодифицированные источники права;</li> <li>- определять сущность юридических явлений в контексте социальной жизни;</li> <li>- оперировать правовой информацией, обрабатывать, систематизировать и применять ее в профессиональной деятельности при возникновении спорной с точки зрения права ситуации;</li> <li>- выявлять, давать оценку коррупционному поведению и содействовать его пресечению;</li> <li>- осуществлять оценку проектов нормативных актов, в том числе в целях выявления в них положений, способствующих созданию условий для проявления коррупции.</li> </ul>
		владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками расчета простых и сложных процентных ставок, аннуитетных платежей;</li> <li>- навыками анализа банковских продуктов для физических лиц с целью выбора наиболее оптимального по заданным критериям;</li> <li>- навыками финансового планирования прогнозирования будущих денежных потоков в личных целях;</li> <li>- способами поиска, сбора, обработки, анализа и представления информации в области финансов;</li> <li>- методами поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с юридическими документами по обобщению и анализу правовой информации;</li> <li>- навыками формирования и развития здорового социально-психологического климата в организации, нетерпимости к коррупционному поведению.</li> </ul>

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы правовых знаний» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» по специальности 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

**4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ  
С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА  
КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ  
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно- графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ. зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	32	-	-	40	+		-	-

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**5.1 Тематический план изучения дисциплины**

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостояте льная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
1	Основы теории государства и права	4			4	ОПК-3	Тест
2	Основы конституционного права	4			6	ОПК-3	Тест, практико- ориентирован ное задание
3	Основы гражданского права	2			4	ОПК-3	Тест, практико- ориентирован ное задание
4	Основы трудового права	4			4	ОПК-3	Тест, практико- ориентирован ное задание
5	Основы семейного права	2			6	ОПК-3	Тест, практико- ориентирован ное задание
6	Основы административного права	2			4	ОПК-3	Тест, практико- ориентирован ное задание
7	Основы уголовного права	2			4	ОПК-3	Тест, практико- ориентирован ное задание
8	Основы экологического права	4			6	ОПК-3	Тест, практико- ориентирован

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
							ное задание
9	Правовые основы защиты государственной, служебной и коммерческой тайн	4			6	ОПК-3	Тест, практико-ориентированное задание, зачет
	<b>ИТОГО</b>	<b>32</b>			<b>40</b>	ОПК-3	Зачет

## 5.2 Содержание учебной дисциплины

### 1. Основы теории государства и права

Государство и власть. Государство и право: их роль в жизни общества. Правовое государство. Норма права и нормативно-правовые акты. Источники российского права. Закон и подзаконные акты. Система и отрасли российского права. Основные правовые системы современности. Международное право, как особая система права. Правонарушение и юридическая ответственность. Значение законности и правопорядка в современном обществе.

### 2. Основы конституционного права

Конституция Российской Федерации - базовый закон государства. Этапы конституционного развития России. Основные принципы конституционного строя РФ. Права и свободы человека и гражданина. Особенности федеративного устройства России. Система органов государственной власти в Российской Федерации. Местное самоуправление в Российской Федерации.

### 3. Основы гражданского права

Гражданское право, как отрасль российского права: предмет и метод. Принципы гражданского права. Источники гражданского права. Юридические лица и их организационно-правовые нормы. Объекты гражданских прав. Сделки в гражданском праве. Право собственности: приобретение и прекращение. Обязательства в гражданском праве: понятие и виды, сроки действия. Договор: понятие, виды, заключение и применение договоров. Защита гражданских прав: право на защиту, самозащита гражданских прав.

### 4. Основы трудового права

Понятие, предмет, метод и система трудового права. Основные принципы трудового права. Источники трудового права. Основные права и обязанности работников и работодателей. Социальное партнерство в сфере труда, его формы и принципы. Коллективный договор: содержание и структура. Трудовой договор. Понятие трудового договора. Содержание и форма трудового договора. Сроки действия трудового договора. Расторжение трудового договора. Рабочее время и его виды. Время отдыха. Оплата труда и заработная плата. Дисциплина труда.

### 5. Основы семейного права

Понятие, предмет и метод семейного права. Принципы семейного права. Семейные правоотношения. Брак: понятия брака, заключение и прекращение брака. Личные и неимущественные права и обязанности супругов. Имущественные отношения между супругами. Права и обязанности родителей и детей. Алиментные обязательства супругов. Опекунство и попечительство над детьми. Приемная семья.

### 6. Основы административного права

Предмет, метод, система и источники административного права. Административное правонарушение. Административная ответственность. Общая характеристика производства по делам об административных правонарушениях.

### 7. Основы уголовного права

Понятие, предмет, метод, задачи и принципы уголовного права России. Понятие и признаки преступления. Классификация преступлений. Уголовная ответственность и состав преступления. Наказание: понятие, цели и виды. Обстоятельства, исключающие преступность деяния и уголовную ответственность.

#### **8. Основы экологического права**

Экологическое право: понятие, предмет, система. Экологическая ответственность: понятие, формы и виды. Международное сотрудничество в области охраны окружающей среды.

#### **9. Правовые основы защиты государственной, служебной и коммерческой тайн**

Государственная, служебная и коммерческая тайны и формы допуска к ним. Правовые основы защиты государственной, служебной и коммерческой тайн. Ответственность за нарушение законодательства о государственной, служебной и коммерческой тайнах.

### **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:

- репродуктивные (информационные лекции, тест, работа с книгой);
- активные (работа с информационными ресурсами);
- интерактивные (практико-ориентированные задания, анализ ситуаций).

### **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Основы правовых знаний» кафедрой подготовлены *Методические указания для самостоятельной работы и задания для студентов 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

#### **Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)**

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 40 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,5 x 32 = 16,0	16
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	1,4 x 9 = 12,6	13
3	Подготовка и выполнение практико-ориентированного задания	1 задание	1,0-25,0	1,7 x 9 = 15,3	15
	Итого:				40

Форма контроля самостоятельной работы студентов: – проверка на практическом занятии, тест, практико-ориентированное задание.

### **8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**



Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

*Текущий контроль* знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): тест, практико-ориентированное задание.

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Основы теории государства и права	ОПК-3	<i>Знать:</i> общие закономерности возникновения, развития и функционирования государственно-правовых явлений. <i>Уметь:</i> ориентироваться в проблемах общего понятия права, норм и системы права, правосознания, правоотношений, реализации права, юридической ответственности, законности.	Тест
2	Основы конституционного права	ОПК-3	<i>Знать:</i> общие закономерности возникновения, развития и функционирования конституционного, права; конкретные правовые нормы, локальные нормативные акты. <i>Уметь:</i> ориентироваться в проблемах конституционного права, норм и системы конституционного права, особенностях реализации конституционного права, юридической ответственности в рамках конституционного права; анализировать нормативно-правовые акты, в рамках конституционного права; определять сущность юридических явлений в контексте конституционного права. <i>Владеть:</i> методами поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов; навыками публичной и научной речи; создания и редактирования текстов профессионального назначения; навыками работы с юридическими документами, навыками самостоятельной работы по обобщению и анализу правовой информации; навыками поиска и использования правовой информации для принятия решений в нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности в сфере конституционного права.	Тест, практико-ориентированное задание
3	Основы гражданского права	ОПК-3	<i>Знать:</i> общие закономерности возникновения, развития и функционирования гражданского, права; конкретные правовые нормы, локальные нормативные акты. <i>Уметь:</i> ориентироваться в проблемах гражданского права, норм и системы гражданского права, особенностях реализации гражданского права, юридической ответственности в рамках гражданского права; анализировать нормативно-правовые акты, в рамках гражданского права; определять сущность юридических явлений в контексте гражданского права; <i>Владеть:</i> методами поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов; навыками публичной и научной речи; создания и редактирования текстов профессионального назначения; навыками работы с юридическими документами, навыками самостоятельной работы по обобщению и анализу правовой информации; навыками	Тест, практико-ориентированное задание

			поиска и использования правовой информации для принятия решений в нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности в сфере гражданского права.	
4	Основы трудового права	ОПК-3	<p><i>Знать:</i> общие закономерности возникновения, развития и функционирования трудового права; конкретные правовые нормы, локальные нормативные акты;</p> <p><i>Уметь:</i> ориентироваться в проблемах трудового права, норм и системы трудового права, особенностях реализации трудового права, юридической ответственности в рамках трудового права; анализировать нормативно-правовые акты, в рамках трудового права; определять сущность юридических явлений в контексте трудового права;</p> <p><i>Владеть:</i> методами поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов; навыками публичной и научной речи; создания и редактирования текстов профессионального назначения; навыками работы с юридическими документами, навыками самостоятельной работы по обобщению и анализу правовой информации; навыками поиска и использования правовой информации для принятия решений в нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности в сфере трудового права.</p>	Тест, практико-ориентированное задание
5	Основы семейного права	ОПК-3	<p><i>Знать:</i> общие закономерности возникновения, развития и функционирования семейного права; конкретные правовые нормы, локальные нормативные акты;</p> <p><i>Уметь:</i> ориентироваться в проблемах семейного права, норм и системы семейного права, особенностях реализации семейного права, юридической ответственности в рамках семейного права; анализировать нормативно-правовые акты, в рамках семейного права; определять сущность юридических явлений в контексте семейного права;</p> <p><i>Владеть:</i> методами поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов; навыками публичной и научной речи; создания и редактирования текстов профессионального назначения; навыками работы с юридическими документами, навыками самостоятельной работы по обобщению и анализу правовой информации; навыками поиска и использования правовой информации для принятия решений в нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности в сфере семейного права.</p>	Тест, практико-ориентированное задание
6	Основы административного права	ОПК-3	<p><i>Знать:</i> общие закономерности возникновения, развития и функционирования административного права; конкретные правовые нормы, локальные нормативные акты;</p> <p><i>Уметь:</i> ориентироваться в проблемах административного права, норм и системы административного права, особенностях реализации административного права, юридической ответственности в рамках административного права; анализировать нормативно-правовые акты, в рамках административного права; определять сущность юридических явлений в контексте</p>	Тест, практико-ориентированное задание

			<p>административного права.</p> <p><i>Владеть:</i> методами поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов; навыками публичной и научной речи; создания и редактирования текстов профессионального назначения; навыками работы с юридическими документами, навыками самостоятельной работы по обобщению и анализу правовой информации; навыками поиска и использования правовой информации для принятия решений в нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности в сфере административного права.</p>	
7	Основы уголовного права	ОПК-3	<p><i>Знать:</i> общие закономерности возникновения, развития и функционирования уголовного права; конкретные правовые нормы, локальные нормативные акты.</p> <p><i>Уметь:</i> ориентироваться в проблемах уголовного права, норм и системы уголовного права, особенностях реализации уголовного права, юридической ответственности в рамках уголовного права; анализировать нормативно-правовые акты, в рамках уголовного права; определять сущность юридических явлений в контексте уголовного права.</p> <p><i>Владеть:</i> методами поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов; навыками публичной и научной речи; создания и редактирования текстов профессионального назначения; навыками работы с юридическими документами, навыками самостоятельной работы по обобщению и анализу правовой информации; навыками поиска и использования правовой информации для принятия решений в нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности в сфере уголовного права.</p>	Тест, практико-ориентированное задание
8	Основы экологического права	ОПК-3	<p><i>Знать:</i> общие закономерности возникновения, развития и функционирования экологического права; конкретные правовые нормы, локальные нормативные акты.</p> <p><i>Уметь:</i> ориентироваться в проблемах экологического права, норм и системы экологического права, особенностях реализации экологического права, юридической ответственности в рамках экологического права; анализировать нормативно-правовые акты, в рамках экологического права; определять сущность юридических явлений в контексте экологического права.</p> <p><i>Владеть:</i> методами поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов; навыками публичной и научной речи; создания и редактирования текстов профессионального назначения; навыками работы с юридическими документами, навыками самостоятельной работы по обобщению и анализу правовой информации; навыками поиска и использования правовой информации для принятия решений в нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности в сфере экологического права.</p>	Тест, практико-ориентированное задание
9	Правовые основы защиты государственной,	ОПК-3	<p><i>Знать:</i> общие закономерности возникновения, развития и функционирования правовых основ защиты государственной служебной и коммерческой тайн, права;</p>	Тест, практико-ориентированное задание

	служебной и коммерческой тайн	<p>конкретные правовые нормы, локальные нормативные акты.</p> <p><i>Уметь:</i> ориентироваться в проблемах правовых основ защиты государственной служебной и коммерческой тайн права, норм и системы правовых основ защиты государственной служебной и коммерческой тайн права, особенностях реализации правовых основ защиты государственной служебной и коммерческой тайн права, юридической ответственности в рамках правовых основ защиты государственной служебной и коммерческой тайн права;</p> <p>анализировать нормативно-правовые акты, в рамках правовых основ защиты государственной служебной и коммерческой тайн права;</p> <p>определять сущность юридических явлений в контексте правовых основ защиты государственной служебной и коммерческой тайн права.</p> <p><i>Владеть:</i> методами поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов; навыками публичной и научной речи; создания и редактирования текстов профессионального назначения; навыками работы с юридическими документами, навыками самостоятельной работы по обобщению и анализу правовой информации; навыками поиска и использования правовой информации для принятия решений в нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности в сфере правовых основ защиты государственной служебной и коммерческой тайн права.</p>	анное задание
--	-------------------------------	---	---------------

### *Методическое обеспечение текущего контроля*

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Предлагаются тестовые задания по изучаемым темам.	КОС – тестовые задания	Оценивание уровня знаний студентов
Практико-ориентированное задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию и найти решения данной проблемы.	Предлагаются задания по изучаемым темам.	КОС-комплект практико-ориентированных заданий	Оценивание умений и владений студентов

Примечание. КОС- комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

*Промежуточная аттестация* по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачёта.

Билет на зачет включает в себя: тест и практико-ориентированное задание.

### *Методическое обеспечение промежуточной аттестации*

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства в КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Зачет:				
Тест	Индивидуальная деятельность	Тест (количество)	КОС–	Оценивание

	обучающегося по концентрированному выражению накопленного знания.	вопросов в тесте - 10)	комплект тестовых заданий	уровня знаний студентов
Практико-ориентированное задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию и найти решения данной проблемы.	Предлагаются задания по изучаемым темам	КОС-комплект практико-ориентированных заданий	Оценивание уровня умений и владений студентов

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

Компетенции	Контролируемые результаты обучения		Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
ОПК-3: умением использовать нормативные правовые акты в области своей профессиональной деятельности	<i>знать</i>	- общие закономерности возникновения, развития и функционирования государственно-правовых явлений; - принципы отраслевых юридических наук (конституционного, трудового, гражданского, уголовного, административного права);	Тест	Тест
	<i>уметь</i>	- ориентироваться в проблемах общего понятия права, норм и системы права, правосознания, правоотношений, реализации права, юридической ответственности, законности; - анализировать нормативно-правовые акты, кодифицированные источники права; - определять сущность юридических явлений в контексте социальной жизни;	Практико-ориентированное задание	Практико-ориентированное задание
	<i>владеть</i>	- навыками работы с юридическими документами, навыками самостоятельной работы по обобщению и анализу правовой информации; - навыками поиска и использования правовой информации для принятия решений в нестандартных ситуациях		

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Правоведение: учебник/С.В. Артемников [и др.] : под ред. О.Е. Кутафина. -4-е изд., перераб. доп. – Москва: Проспект, 2013.- 48 с	19
2	Иошина С.М. Правоведение: учебно-методическое пособие / С.М. Иошина: Уральский государственный горный университет. – Екатеринбург: УГГУ, 2008. -50 с. – Библиогр.: с. 49	24
3	Марченко М.Н. Правоведение: учебник / М.Н. Марченко, Е.М. Дерябина: Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – Москва: Проспект, 2009. – 416 с	38
4	Бочкарева Н.А. Трудовое право России [Электронный ресурс] : учебник / Н.А. Бочкарева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 526 с. — 978-5-4486-0490-4. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/79438.html">http://www.iprbookshop.ru/79438.html</a>	Эл. ресурс
5	Давыдова Н.Ю. Административное право [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Ю. Давыдова, И.С. Черепова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 168 с. — 978-5-4486-0205-4. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/71000.html">http://www.iprbookshop.ru/71000.html</a>	Эл. ресурс
6	Муниципальное право [Электронный ресурс] : учебник / А.Г. Быкова [и др.]. —	Эл. ресурс

	Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 355 с. — 978-5-4486-0252-8. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/73334.html">http://www.iprbookshop.ru/73334.html</a>	
7	Конституционное право России [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Юриспруденция» / В.О. Лучин [и др.]. — 9-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2018. — 672 с. — 978-5-238-03045-6. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/71249.html">http://www.iprbookshop.ru/71249.html</a>	Эл. ресурс
8	Серегина Е.В. Криминология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Серегина, Е.Н. Москалева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский государственный университет правосудия, 2018. — 232 с. — 978-5-93916-673-7. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/78306.html">http://www.iprbookshop.ru/78306.html</a>	Эл. ресурс
9	Бобраков И.А. Уголовное право [Электронный ресурс] : учебник / И.А. Бобраков. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 736 с. — 978-5-4487-0189-4. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/73870.html">http://www.iprbookshop.ru/73870.html</a>	Эл. ресурс
10	Захаркина А.В. Семейное право [Электронный ресурс] : курс лекций и практикум / А.В. Захаркина. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 165 с. — 978-5-4486-0244-3. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/72543.html">http://www.iprbookshop.ru/72543.html</a>	Эл. ресурс
11	Пучкова В.В. Семейное право Российской Федерации [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Пучкова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 268 с. — 978-5-4486-0181-1. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/71587.html">http://www.iprbookshop.ru/71587.html</a>	Эл. ресурс
12	Вишнякова И.В. Авторское право [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Вишнякова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 112 с. — 978-5-7882-2280-6. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/79259.html">http://www.iprbookshop.ru/79259.html</a>	Эл. ресурс
13	Арбитражный процесс [Электронный ресурс] : учебник / Н.В. Алексеева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский государственный университет правосудия, 2017. — 328 с. — 978-5-93916-556-3. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/65851.html">http://www.iprbookshop.ru/65851.html</a>	Эл. ресурс
14	Свирин Ю.А. Гражданский процесс [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Ю.А. Свирин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2017. — 469 с. — 978-5-4487-0046-0. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/66860.html">http://www.iprbookshop.ru/66860.html</a>	Эл. ресурс
15	Волкова Т.В. Земельное право [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / Т.В. Волкова, С.Ю. Королев, Е.Ю. Чмыхало. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 360 с. — 978-5-394-02360-6. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/57119.html">http://www.iprbookshop.ru/57119.html</a>	Эл. ресурс
16	Экологическое право России [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Н.В. Румянцев [и др.]. — 4-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 431 с. — 978-5-238-01751-8. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/71081.html">http://www.iprbookshop.ru/71081.html</a>	Эл. ресурс

## 9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Зенькович У.И. Правоведение. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / У.И. Зенькович, С.Ю. Белоногов. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, 2007. — 88 с. — 978-5-89289-473-9. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14386.html">http://www.iprbookshop.ru/14386.html</a>	Эл. ресурс
2	Правоведение [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов неюридического профиля / С.С. Маилян [и др.]. — 3-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 414 с. — 978-5-238-01655-9. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/74905.html">http://www.iprbookshop.ru/74905.html</a>	Эл. ресурс

## 9.3 Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации [Электронный ресурс]: Принята всенародным голосованием 12.12.1993 (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о

поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

2. Гражданский кодекс Российской Федерации, часть 1 [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 13.11.1994 № 51(ред. от 03.08.2018, с изм. от 01.09.2018)). – Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

3. Гражданский кодекс Российской Федерации, часть 2 [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 13.11.1994 № 51(ред. от 03.08.2018, с изм. от 01.09.2018)). – Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

4. Гражданский кодекс Российской Федерации, часть 4 [Электронный ресурс] Федеральный закон от 13.11.1994 № 51-ФЗ (ред. от 03.08.2018, с изм. от 01.09.2018)). – Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

5. Трудовой кодекс Российской Федерации, част 2 [Электронный ресурс] Федеральный закон от 30.12.2001 № 197-ФЗ (ред. от 11.10.2018). – Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

4. Кодекс об административных правонарушениях Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 30.12.2001 № 195-ФЗ (ред. от 28.11.2018). – Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

6. Уголовный кодекс Российской Федерации. [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 13 июня 1996 г. № 63-ФЗ (ред. от 23.04.2018, с изм. от 25.04.2018).– Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

7. О недрах [Электронный ресурс]: Закон Российской Федерации от 21.02.1992 № 2395-1 (ред. от 03.08.2018). – Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

8. О промышленной безопасности опасных производственных объектов [Электронный ресурс]: Закон Российской Федерации от 21.07.1997 № 116-ФЗ. – Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

9. Об охране окружающей среды [Электронный ресурс]: Закон Российской Федерации от 10.01.2002 № 7-ФЗ . – Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс»..

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. <http://www.juristlib.ru/ЮристЛиб>. - Электронная юридическая библиотека. На сайте представлена коллекция работ российских ученых-юристов, комментарии к кодексам, статьи из периодических изданий по праву, учебники.

2. <http://www.tarasei.narod.ru/uchebniki.html>- Правовая библиотека: учебники, учебные пособия, лекции по юриспруденции. В библиотеке представлено около 300 полнотекстовых источников юридической литературы. Основные разделы: Теория и история государства и права, Памятники правовой литературы, Судебная медицина, Экологическое право, Уголовное право, Авторское право и др.

3. <http://www.allpravo.ru/library/> Все о праве: компас в мире юриспруденции. Собрание юридической литературы правовой тематики. Всего в ней более 300 полноценных источников. Библиотека состоит из трех категорий источников: учебные пособия, монографии, статьи. Особую ценность представляют монографии и труды русских юристов конца 19 - начала 20 века.

4. <http://www.pravoteka.ru/Правотека>. На этом сайте в разделе "Библиотека юриста" содержится коллекция книг, посвященных различным отраслям права. Есть также "Юридическая энциклопедия".

5. <http://civil.consultant.ru> Классика Российского права. Проект компании "Консультант Плюс". Предоставлены переизданные классические монографии, для которых известные современные юристы специально подготовили свои комментарии и предисловия.

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
4. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## **12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

### Программное обеспечение

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. FineReader 12 Professional

### Информационные справочные системы

ИПС «КонсультантПлюс»

### Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

## **13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы.
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу  
С.А. Упоров

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.09 РУССКИЙ ЯЗЫК И ДЕЛОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ

Направление подготовки

**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Направленность (профиль)

**Художественное проектирование ювелирных изделий**

форма обучения: очная

год набора: 2022

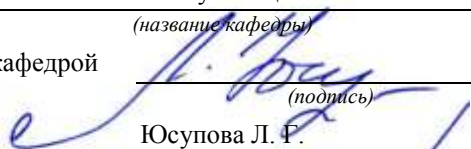
Автор: Садыгова А.И.

Одобрена на заседании кафедры

Иностранных языков и деловой  
коммуникации

(название кафедры)

Зав. кафедрой



Юсупова Л. Ф.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 28.09.2021

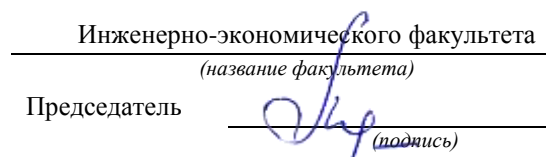
(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель



Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 29.09.2021

(Дата)

Екатеринбург  
2021

**Рабочая программа дисциплины согласована с выпускающей кафедрой  
Художественного проектирования и теории творчества**

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_

*подпись*

В.Н.Кардапольцева

*И.О. Фамилия*

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Русский язык и деловые коммуникации»**

**Трудоемкость дисциплины:** 2 з. е., 72 час.

**Цель дисциплины:** изучение современного русского языка, повышение речевой культуры будущего специалиста, формирование навыков профессиональной коммуникации и стремления к их совершенствованию.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Русский язык и деловые коммуникации» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля** Направленность (профиль) **Художественное проектирование ювелирных изделий**

**Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:**

*универсальные*

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

**Результат изучения дисциплины:**

*Знать:*

– разновидности национального языка, его современное состояние, тенденции развития русского языка;

– нормы литературного языка;

– систему функциональных стилей русского литературного языка;

– особенности некоторых жанров научного и официально-делового стиля;

– основные принципы и правила эффективного общения в деловой сфере.

*Уметь:*

– соблюдать нормы литературного языка;

– определять функционально-стилевую принадлежность текста, делать стилистическую правку;

– создавать тексты научного и официально-делового стиля;

– подбирать соответствующие конкретной речевой ситуации языковые средства.

*Владеть:*

– навыками грамотного составления и редактирования текстов;

– навыками работы с ортологическими словарями;

– навыками написания текстов научного и официально-делового стиля;

– навыками эффективного общения в деловой сфере.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Русский язык и деловые коммуникации» является изучение современного русского языка, повышение речевой культуры будущего специалиста, формирование навыков профессиональной коммуникации и стремления к их совершенствованию.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- изучение основных разновидностей национального языка, формирование представления о литературном языке как высшей форме национального языка, понимание его роли и места в современном мире;
- изучение системно-языковых норм литературного языка;
- изучение функциональных стилей литературного языка;
- формирование навыков написания текстов научного и официально-делового стиля;
- формирование навыков эффективного общения в деловой сфере.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты освоения дисциплины «Русский язык и деловые коммуникации» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1.

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
УК-4: способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<i>знать</i>	- разновидности национального языка, его современное состояние, тенденции развития русского языка; - нормы литературного языка; - систему функциональных стилей русского литературного языка; - особенности некоторых жанров научного и официально-делового стиля; - основные принципы и правила эффективного общения в деловой сфере	УК-4.1. Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке. УК-4.3. Использует современные информационно-коммуникативные средства для коммуникации.
	<i>уметь</i>	- соблюдать нормы литературного языка; - определять функционально-стилевую принадлежность текста, делать стилистическую правку; - создавать тексты научного и официально-делового стиля; - подбирать соответствующие конкретной речевой ситуации языковые средства	
	<i>владеть</i>	- навыками грамотного составления и редактирования текстов; - навыками работы с орфографическими словарями;	

Код и наименование компетенции	Результаты обучения	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2	3
	- навыками написания текстов научно-го и официально-делового стиля; - навыками эффективного общения в деловой сфере	

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Русский язык и деловые коммуникации» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **38.03.02 Менеджмент, профилю «Производственный менеджмент».**

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з. е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ. зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
3	108	18	18		72	+		-	
<i>очно-заочная форма обучения</i>									
3	108	6	6		92	4		1 контр. раб.	
<i>заочная форма обучения</i>									
3	108	6	6		92	4		1 контр. раб.	

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практическая подготовка	Самостоятельная Работа
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. работы		
1	Современный русский язык	4	4			12
2	Культура речи. Нормы литературного языка	4	4			20
3	Стилистика. Научный и официально-деловой стиль	4	4			10
4	Деловые коммуникации	6	6			20
5	<b>Подготовка к зачету</b>					<b>10</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			<b>72</b>

Для студентов очно-заочной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практическая подготовка	Самостоятельная Работа
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. работы		
1	Современный русский язык	2				18
2	Культура речи. Нормы литературного языка	2	2			20
3	Стилистика. Научный и официально-деловой стиль	2				20
4	Деловые коммуникации		4			24
5	Подготовка контрольной работы					10
6	<b>Подготовка к зачету</b>					<b>4</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			<b>92+4=96</b>

Для студентов заочной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практическая подготовка	Самостоятельная Работа
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. работы		
1	Современный русский язык	2				18
2	Культура речи. Нормы литературного языка	2	2			20
3	Стилистика. Научный и официально-деловой стиль	2				20
4	Деловые коммуникации		4			24
5	Подготовка контрольной работы					10
6	<b>Подготовка к зачету</b>					<b>4</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			<b>92+4=96</b>

## 5.2. Содержание учебной дисциплины

### Тема 1. Современный русский язык

Общая характеристика русского национального языка, его современный статус и тенденции развития. Нелитературные разновидности русского языка. Литературный язык, его признаки.

### Тема 2. Культура речи. Нормы литературного языка

Понятие «культура речи» и «языковая норма». Формирование и кодификация норм. Классификация норм литературного языка и типы ортологических словарей. Нормы орфографические, орфоэпические, лексические, грамматические.

### Тема 3. Стилистика русского языка. Научный и официально-деловой стиль

Система функциональных стилей современного русского литературного языка. Особенности научного стиля. Жанры учебно-научного подстиля. Реферат, конспект, курсовая работа. Особенности официально-делового стиля. Документы общепринятого образца.

### Тема 4. Деловые коммуникации

Культура делового общения. Соблюдение языковых, коммуникативных и этикетных норм в деловой речи. Принципы и правила эффективного общения в деловой сфере.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:

- репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.);
- активные (работа с информационными ресурсами, практико-ориентированные задания, контрольная работа и проч.);
- интерактивные (деловая игра и др.).

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Русский язык и деловые коммуникации» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся направления 38.03.02 Менеджмент*.

Для выполнения контрольной работы студентами по дисциплине «Русский язык и деловые коммуникации» кафедрой подготовлены *Методические рекомендации и задания к контрольной работе для студентов направления 38.03.02 Менеджмент*.

Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка на практическом занятии, контрольная работа, зачет (тест, практико-ориентированное задание).

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

*Текущий контроль* знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

*Формы и методы текущего контроля:* экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: опрос, тест, практико-ориентированное задание, деловая игра, контрольная работа.

№ п/п	<i>Раздел, тема</i>	<i>Конкретизированные результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>
1	Современный русский язык	<i>Знать:</i> - разновидности национального языка, его современное состояние, тенденции развития русского языка	Опрос, тест
2	Культура речи. Нормы литературного языка	<i>Знать:</i> - нормы литературного языка. <i>Уметь:</i> - соблюдать нормы литературного языка <i>Владеть:</i> - навыками грамотного составления и редактирования текстов; - навыками работы с ортологическими словарями	Опрос
3	Стилистика. Научный стиль. Официально-деловой стиль	<i>Знать:</i> - систему функциональных стилей русского литературного языка; - особенности некоторых жанров научного и официально-делового стиля. <i>Уметь:</i> - определять функционально-стилевую принадлежность текста, делать стилистическую правку;	Практико-ориентированное задание

		- создавать тексты научного и официально-делового стиля. <i>Владеть:</i> - навыками написания текстов научного и официально-делового стиля	
4	Деловые коммуникации	<i>Знать:</i> - основные принципы и правила эффективного общения в деловой сфере <i>Уметь:</i> - подбирать соответствующие конкретной речевой ситуации языковые средства. <i>Владеть:</i> - навыками эффективного общения в деловой сфере	Деловая игра
5	Контрольная работа	<i>Знать:</i> - нормы литературного языка. <i>Уметь:</i> - соблюдать нормы литературного языка <i>Владеть:</i> - навыками грамотного составления и редактирования текстов; - навыками работы с орфографическими словарями	Контрольная работа

*Промежуточная аттестация* по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским) занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **10.1. Основная литература**

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	<i>Гавриленко Р. И., Меленкова Е. С., Шалина И. В.</i> Русский язык и культура речи: учебное пособие. Екатеринбург: УГГУ, 2013. 85 с.	93
2	<i>Гавриленко Р. И.</i> Русский язык делового общения: учебно-методическое пособие. Екатеринбург: УГГУ, 2018. 100 с.	36
3	<i>Голуб И.Б.</i> Русская риторика и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Голуб И.Б., Неклюдов В.Д.— Электрон. текстовые данные. — М.: Логос, 2012. — 328 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/9074.html">http://www.iprbookshop.ru/9074.html</a> . — ЭБС «IPRbooks», по паролю	Эл. ресурс
4	<i>Меленкова Е. С.</i> Русский язык делового общения: учебное пособие. Екате-	101



ринбург: УГГУ, 2018. 80 с.	
----------------------------	--

## 10.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	<i>Карякина М. В.</i> Русский язык и культура речи. Подготовка к контрольному тестированию. Екатеринбург, 2011. 71 с.	40
2	<i>Культура устной и письменной речи делового человека:</i> Справочник. Практикум. / Н. С. Водина и др. М.: Флинта: Наука, 2012. 320 с.	166
3	<i>Меленкова Е. С.</i> Стилистика русского языка: учебное пособие. Екатеринбург, 2013. 86 с.	27
4	<i>Меленкова Е. С.</i> Культура речи и деловое общение: тестовые задания для студентов всех специальностей. Екатеринбург: Изд-во УГГУ, 2011. 78 с.	40
5	<i>Русский язык и культура речи</i> [Электронный ресурс]: курс лекций для бакалавров всех направлений/ – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2016. – 72 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/54478.html/">http://www.iprbookshop.ru/54478.html/</a> - ЭБС «IPRbooks», по паролю	Эл. ресурс
6	<i>Скворцов Л. И.</i> Большой толковый словарь правильной русской речи [Электронный ресурс]/ Скворцов Л. И.— Электрон. текстовые данные. — М.: Мир и Образование, Оникс, 2009. — 1104 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14555.html">http://www.iprbookshop.ru/14555.html</a> . — ЭБС «IPRbooks», по паролю	Эл. ресурс

## 11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Грамота (сайт).* [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gramota.ru>  
*Культура письменной речи (сайт)* [Электронный ресурс] – Режим па: <http://www.gramma.ru>.

*Русский язык: энциклопедия русского языка (сайт).* [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ruskiyazik.ru>.

*Стилистический энциклопедический словарь русского языка (сайт).* [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://stylistics.academic.ru>.

## 12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

### Программное обеспечение

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010

### Информационные справочные системы

ИПС «КонсультантПлюс»  
 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru>

### Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования  
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>  
 E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

### **13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения практических занятий;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методическому комплексу  
С.А.Упоров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.10 ПСИХОЛОГИЯ КОМАНДНОГО**  
**ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И САМОРАЗВИТИЯ**

Направление подготовки  
**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Направленность (профиль)  
**Художественное проектирование ювелирных изделий**

квалификация выпускника: **бакалавр**  
формы обучения: **очная**

год набора: 2022

Одобрена на заседании кафедры  
Управления персоналом  
*(название кафедры)*  
Зав.кафедрой Ветошкина Т.А.  
*(подпись)*  
Ветошкина Т.А.  
*(Фамилия И.О.)*  
Протокол № 1 от 16.09.2021  
*(Дата)*

Рассмотрена методической комиссией  
Инженерно-экономического  
*(название факультета)*  
Председатель Мочалова Л.А.  
*(подпись)*  
Мочалова Л.А.  
*(Фамилия И.О.)*  
Протокол № 1 от 29.09.2021  
*(Дата)*

Екатеринбург

Автор: Полянок О.В., к.пс.н., доцент

**Рабочая программа дисциплины согласована с выпускающей кафедрой**  
Художественного проектирования и теории творчества

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_

*подпись*

В.Н. Кардапольцева  
*И.О. Фамилия*

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Психология командного взаимодействия и саморазвития»**

**Трудоемкость дисциплины:** 2 з.е. 72 часа.

**Форма промежуточной аттестации** – зачёт.

**Цель дисциплины:** получение студентами теоретических знаний и практических умений и навыков по современным формам и методам командного взаимодействия с учетом инклюзивной культуры общества для повышения эффективности деятельности организации, а также знаний и навыков саморазвития, проектирования и реализации личностного и профессионального потенциала.

**Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины**

*универсальные*

- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

- способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (УК-9).

- способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования (ОПК-7);

**Результат изучения дисциплины:**

*Знать:*

- концептуальные и методологические основы психологического сопровождения профессиональной деятельности;

- особенности профессиональной деятельности, специфику деловых (профессиональных, управленческих) отношений;

- теории группового взаимодействия, особенности процессов групповой динамики;

- процессы и механизмы командного взаимодействия;

- основные психологические теории, описывающие влияние индивидуально-личностных, психофизических и социальных факторов на функционирование и развитие личности;

- основные законы, закономерности, этапы, движущие силы и стратегии профессионального и личностного развития;

- методы и способы управления саморазвитием и проектирования саморазвития;

- психологические особенности личности и поведения людей с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов;

- требования, предъявляемые к организации инклюзивной профессиональной и социальной деятельности.

*Уметь:*

- выявлять возможности и ограничения применения различных подходов при реализации профессиональных функций;

- адаптировать типовые способы и методики повышения эффективности индивидуальной и групповой профессиональной деятельности под конкретные задачи;

- анализировать групповую динамику и процессы командного взаимодействия;

- осуществлять командное взаимодействие, командную коммуникацию, выбирать стратегию поведения в команде в условиях конкретной корпоративной культуры;

- анализировать и рефлексировать свои профессиональные возможности и находить пути их развития;

- планировать собственное время и траекторию своего профессионального развития;

- адаптировать типовые способы саморазвития под конкретные социальные условия с учетом имеющихся ресурсов;

- выстраивать и осуществлять совместную профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов с учетом их поведенческих особенностей;

- организовывать и осуществлять инклюзивную социальную деятельность.

*Владеть:*

-навыками прогнозирования эффективности применения различных психологических подходов при реализации профессиональных функций;

- методами организации и реализации профессиональной деятельности и социального взаимодействия;

- навыками поведения в коллективе и совместной деятельностью для достижения целей организации, реализуя различные поведенческие стратегии командного взаимодействия;

- навыками управления конфликтами в командах, выбора стратегии поведения в команде в зависимости от условий;

- навыками применения методов анализа и выявления специфики функционирования и развития психики, учитывать влияние возрастных этапов, кризисов развития, гендерных, этнических, профессиональных и других факторов;

- навыками применения в профессиональной деятельности приемов оптимизации межличностного, профессионального взаимодействия и профессиональной деятельности в ситуациях профессионального стресса, профессионального кризиса, профессиональной деформации

- навыками самообразования и самоорганизации

- навыками реализации совместной профессиональной деятельности с учетом особенностей людей с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов;

- навыками осуществления инклюзивной социальной деятельности.

## 1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Психология командного взаимодействия и саморазвития» является получение студентами теоретических знаний и практических умений и навыков по современным формам и методам командного взаимодействия с учетом инклюзивной культуры общества для повышения эффективности деятельности организации, а также знаний и навыков саморазвития, проектирования и реализации личностного и профессионального потенциала.

Для достижения указанной цели необходимо:

- *ознакомление* обучаемых с основами командного и инклюзивного взаимодействия;
- *ознакомление* обучаемых с психологическими теориями профессионального развития;
- *обучение* студентов применению полученных практических и теоретических знаний командного взаимодействия с учетом личностных особенностей в условиях конкретной корпоративной культуры для повышения эффективности деятельности организации.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты освоения дисциплины «Психология командного взаимодействия и саморазвития» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
УК-3: способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	знать	- особенности профессиональной деятельности, специфику деловых (профессиональных, управленческих) отношений -теории группового взаимодействия, особенности процессов групповой динамики; - процессы и механизмы командного взаимодействия;	УК-3.1 Взаимодействует с другими членами команды для достижения поставленной задачи
	уметь	- адаптировать типовые способы и методики повышения эффективности индивидуальной и групповой профессиональной деятельности под конкретные задачи; -анализировать групповую динамику и процессы командного взаимодействия; - осуществлять командное взаимодействие, командную коммуникацию, выбирать стратегию поведения в команде в условиях конкретной корпоративной культуры;	УК-3.2 Выбирает стратегии поведения в команде в зависимости от условий
	владеть	- методами организации и реализации профессиональной деятельности и социального взаимодействия; -навыками поведения в коллективе и совместной деятельностью для достижения целей организации, реализуя различные поведенческие стратегии командного взаимодействия; - навыками управления конфликтами в командах, выбора стратегии поведения в команде в зависимости от условий	

УК-9: способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	знать	- психологические особенности личности и поведения людей с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов; - требования, предъявляемые к организации инклюзивной профессиональной и социальной деятельности	УК-9.1 Применяет базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах УК 9.2. Применяет навыки взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами из числа инвалидов и лицами с ограниченными возможностями здоровья
	уметь	- выстраивать и осуществлять совместную профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов с учетом их поведенческих особенностей; - организовывать и осуществлять инклюзивную социальную деятельность	
	владеть	- навыками реализации профессиональной деятельности с учетом особенностей людей с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов; - навыками осуществления инклюзивной социальной деятельности	
ОПК-7: Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	знать	- концептуальные и методологические основы психологического сопровождения профессиональной деятельности; - основные психологические теории, описывающие влияние индивидуально-личностных, психофизических и социальных факторов на функционирование и развитие личности; - основные законы, закономерности, этапы, движущие силы и стратегии профессионального и личностного развития; - методы и способы управления саморазвитием и проектирования саморазвития;	ОПК-7.2 владеет основными приемами передачи информации в области своей профессиональной деятельности.
	уметь	- выявлять возможности и ограничения применения различных подходов при реализации профессиональных функций; - анализировать и рефлексировать свои профессиональные возможности и находить пути их развития; - планировать собственное время и траекторию своего профессионального развития; - адаптировать типовые способы саморазвития под конкретные социальные условия с учетом имеющихся ресурсов;	
	владеть	- навыками прогнозирования эффективности применения различных психологических подходов при реализации профессиональных функций; - навыками применения методов анализа и выявления специфики функционирования и развития психики, учитывать влияние возрастных этапов, кризисов развития, гендерных, этнических, профессиональных и других факторов; - навыками применения в профессиональной деятельности приемов оптимизации межличностного, профессионального взаимодействия и профессиональной деятельности в ситуациях профессионального стресса, профессионального кризиса, профессиональной деформации - навыками самообразования и самоорганизации	



### 3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Психология командного взаимодействия и саморазвития» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

### 4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно- графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	14	14		35	9			

### 5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практическа я подготовка	Самостоя тельная работа
		лекции	практич. занятия/ др. формы	лабора т.рабо ты		
1.	Сущность и содержание «Психологии командного взаимодействия и саморазвития»	2	2			4
2.	Управленческий труд и его организация	2	2			6
3.	Личность в организации	4	4		4	6
4.	Личность как субъект самоуправления, саморазвития и самообразования	4	4		4	4
5.	Психологические аспекты деятельности малых групп и коллективов	4	4			3
6.	Подготовка к зачету					9
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>16</b>			<b>40</b>

#### 5.2 Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Сущность и содержание «Психологии командного взаимодействия и саморазвития»

1. Определение основных понятий. Предмет и задачи курса. Психологии командного взаимодействия в системе наук и в структуре психологического знания. Место психологии саморазвития в структуре психологического знания. Зарубежные и отечественные подходы. Управление как потребность и как фактор успеха коллективной и персональной деятельности.

### **Тема 2. Управленческий труд и его организация**

Специфика управленческой деятельности. Уровни управления организацией. Современные проблемы управления. Модель качеств конкурентоспособного специалиста.

Делегирование полномочий. Основные цели и ситуации делегирования. Преимущества и недостатки делегирования. Препятствия процессу делегирования. «Обратная связь» в делегировании.

Управленческие решения. Методы принятия решений. Принцип Парето как основа принятия собственных решений. Выявление приоритетов с помощью анализа АБВ. Реализация решений на основе принципа Эйзенхауэра

### **Тема 3. Личность в организации**

Развитие человека как субъекта труда. Труд как вид деятельности. Понятие профессии. Онтогенез человека как субъекта труда. Возрастные изменения психических функций человека в трудоспособном периоде онтогенеза. Критерии зрелой личности и формы организации труда. Индивидуальность в труде и индивидуальный стиль деятельности. Профессионально обусловленная структура деятельности. Взаимосвязь профессиональных требований и индивидуально - психологических особенностей работника. Концепция интегральной индивидуальности В.С.Мерлина. Проблема индивидуального стиля деятельности.

Особенности восприятия информации людьми с нарушениями зрения. Особенности восприятия информации людьми с нарушениями слуха. Особенности восприятия информации людьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Профессионально - обусловленная структура личности. Классификация типов личности, способы взаимодействия. Особенности взаимодействия и поведения людей, имеющих ограниченные возможности здоровья. Особенности установления контакта.

Профессиональное развитие личности. Историческая обусловленность профессионального становления. Пространство профессионального развития личности. Детерминация профессионального становления личности. Постановка жизненных и профессиональных целей. Проблемы и факторы выбора профессии. Профессиональная пригодность и непригодность. Выбор профессиональной деятельности с учетом ограничения возможностей здоровья. Личностные регуляторы выбора профессии. Стадии профессионального становления. Траектории профессионального развития. Акмеологические основы профессионального развития.

Кризисы профессионального становления личности. Типология кризисов личности. Факторы, детерминирующие кризисы профессионального развития. Психологические особенности кризисов профессионального становления.

### **Тема 4. Личность как субъект самоуправления, саморазвития и самообразования**

Профессиональная карьера. Понятие карьеры. Виды профессиональной карьеры. Этапы карьерного роста. Факторы, обуславливающие карьерный рост. Кризисы карьерного роста. Якоря карьеры. Стратегии построения профессиональной карьеры. Мотивация работника и профессиональный успех. Эффективный темп профессионального успеха. Прогнозирование и профессиональный успех.

Психология профессиональной работоспособности. Понятие «работоспособности». Виды работоспособности. Динамика работоспособности человека в труде.

Профессиональное утомление и переутомление. Пути оптимизации состояний работоспособности. Виды функциональных состояний. Состояние монотонии и психического пресыщения в труде.

Профессиональный стресс: источники и последствия. Понятия «организационный стресс», «профессиональный стресс». Факторы и источники профессионального стресса. Система оценки профессионального стресса. Личностные особенности и воздействие стресс-факторов, связанных с работой. Последствия профессиональных стрессов.

Профессиональные деструкции личности. Концептуальные позиции. Психологические детерминанты профессиональных деструкций. Уровни профессиональных деформаций. Профессиональные деформации.

Профессиональное выгорание: причины, стадии и симптомы. Понятие «профессиональное выгорание». Группы риска. Симптомы профессионального выгорания. Ключевые признаки профессионального выгорания. Стадии профессионального выгорания. Преодоление синдрома профессионального выгорания.

Психология производственной безопасности. Личный (человеческий) фактор в происшествиях. Концепция безопасности Д.Петерсона. Методы изучения происшествий в психологии. Типология «отказов» человека как звена эргатической системы и пути их преодоления.

Тайм-менеджмент. Классификация затрат рабочего времени. Методы изучения процессов управления и затрат рабочего времени руководителя. Эффективное использование времени. Матрица управления временем. Слагаемые экономии рабочего времени. Основные правила экономии рабочего времени.

## **Тема 5. Психологические аспекты деятельности малых групп и коллективов**

Группы в организациях, их природа и возможности. Команды как группы людей, занятых совместной деятельностью для выполнения цели, за которую они несут коллективную ответственность. Признаки эффективной команды: достижение целей, удовлетворенность членов команды, командная жизнеспособность.

Кросскультурные особенности современных команд. Типы команд по задачам и вариантам управления. Использование команд и командных форм, как способ повышения эффективности труда.

Общие принципы формирования команд. Общая характеристика и содержание этапов развития команды (стадий групповой динамики): этапы организации команды, ориентации или «бури», нормирования исполнения

Задачи руководителя и членов команды. Кросскультурные особенности поведения членов команды. Блокирующие модели поведения в команде. Способы преодоления коммуникативных барьеров. Роль коммуникации для психологической совместимости в коллективе. Конвенция ООН о правах инвалидов. Конституция Российской Федерации. Гражданский кодекс РФ в части статей о гражданских правах инвалидов. Трудовой кодекс в части статей о трудовых правах инвалидов.

Типы командных ролей по М. Белбину и Р. Шиндлеру (переработанную К. Хохрейтером). Ролевая динамика.

Критерии зрелости группы. Особенности внутрифункционального и межфункционального взаимодействия самоуправляемых командах. Эффективное командное лидерство, его задачи и технологии работы. Распределенное лидерство. Технология принятия решений в команде. Взаимодействие команд с другими командами и подразделениями в организации

Конфликты в команде и пути их разрешения. Понятие конфликта. Возникновение, проявление конфликта. Разновидности конфликтов. Производственный конфликт. Понятие и особенности. Влияние конфликтов на управление командой.

## **6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Освоение дисциплины предусматривает репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой и т.д.); активные (доклады, работа с информационными ресурсами, решение задач, кейсов и проч.); интерактивные (бизнес-кейсы, групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуаций, деловые и ролевые игры, круглые столы, иные) технологии обучения.

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Психология командного взаимодействия и саморазвития» кафедрой подготовлены **Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся.**

Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка на практическом занятии, зачет.

## **8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

*Текущий контроль* знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

*Формы и методы текущего контроля:* экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: тест, опрос, доклад, практико-ориентированное задание, творческое задание.

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Конкретизированные результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>
1	Сущность и содержание «Психологии командного взаимодействия и саморазвития»	<i>Знать:</i> концептуальные и методологические основы психологического сопровождения профессиональной деятельности; <i>Уметь:</i> выявлять возможности и ограничения применения различных психологических подходов при реализации профессиональных функций <i>Владеть:</i> навыками прогнозирования эффективности применения различных психологических подходов при реализации профессиональных функций.	Тест, опрос, практико-ориентированное задание
2	Управленческий труд и его организация	<i>Знать:</i> особенности профессиональной деятельности, специфику деловых (профессиональных, управленческих) отношений; <i>Уметь:</i> адаптировать типовые способы и методики повышения эффективности индивидуальной и групповой профессиональной деятельности под конкретные задачи; <i>Владеть:</i> методами организации и реализации профессиональной деятельности и социального взаимодействия.	Тест, опрос, доклад, практико-ориентированное задание
3	Личность в организации	<i>Знать:</i> основные психологические теории, описывающие влияние индивидуально-личностных, психофизических и социальных факторов на функционирование и развитие личности; психологические особенности личности и поведения людей с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов; <i>Уметь:</i> анализировать и рефлексировать собственные	Тест, опрос, доклад, практико-ориентированное задание, творческое задание

		<p>профессиональные возможности и находить пути их развития; выстраивать и осуществлять совместную профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов с учетом их поведенческих особенностей;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками применения методов анализа и выявления специфики функционирования и развития психики, учитывать влияние возрастных этапов, кризисов развития, гендерных, этнических, профессиональных и других факторов; навыками реализации совместной профессиональной деятельности с учетом особенностей людей с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов</p>	
4	<p>Личность как субъект самоуправления, саморазвития и самообразования</p>	<p><i>Знать:</i> основные законы, закономерности, этапы, движущие силы и стратегии профессионального и личностного развития; методы и способы управления саморазвитием и проектирования саморазвития; требования, предъявляемые к организации инклюзивной профессиональной и социальной деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать собственное время и траекторию своего профессионального развития; адаптировать типовые способы саморазвития под конкретные социальные условия с учетом имеющихся ресурсов; организовывать и осуществлять инклюзивную социальную деятельность</p> <p><i>Владеть:</i> навыками применения в профессиональной деятельности приемов оптимизации межличностного, профессионального взаимодействия и профессиональной деятельности в ситуациях профессионального стресса, профессионального кризиса, профессиональной деформации; навыками самообразования и самоорганизации; навыками осуществления инклюзивной социальной деятельности.</p>	<p>Тест, опрос, доклад, практико-ориентированное задание, творческое задание</p>
5.	<p>Психологические аспекты деятельности малых групп и коллективов</p>	<p><i>Знать:</i> теории группового взаимодействия, особенности процессов групповой динамики; процессы и механизмы командного взаимодействия</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать групповую динамику и процессы командного взаимодействия; осуществлять командное взаимодействие, командную коммуникацию, выбирать стратегию поведения в команде в условиях конкретной корпоративной культуры;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками поведения в коллективе и совместной деятельностью для достижения целей организации, реализуя различные поведенческие стратегии командного взаимодействия; навыками управления конфликтами в командах, выбора стратегии поведения в команде в зависимости от условий.</p>	<p>Тест, опрос, доклад, практико-ориентированное задание, деловая игра</p>

*Промежуточная аттестация* по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся по учебной дисциплине в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

## 9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским) занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## 10 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 10.1 Литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1.	Горайнова Н.М. Психология управления [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Горайнова Н.М., Горайнов В.Н.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск, Саратов: Южно-Уральский институт управления и экономики, Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 274 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/81492.html">http://www.iprbookshop.ru/81492.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
2.	Зеер Э.Ф. Психология профессий [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Зеер Э.Ф.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2015.— 336 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/36853.html">http://www.iprbookshop.ru/36853.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
3.	Ким С.А. Теория управления [Электронный ресурс]: учебник для бакалавров/ Ким С.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2016.— 240 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60624.html">http://www.iprbookshop.ru/60624.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
4.	Полянок О.В. Персональный менеджмент. Учебное пособие. Урал. гос. горный ун-т. Екатеринбург: изд-во УГГУ, 2015. 130 с.	36 экз.
5.	Свенцицкий А. Л. Организационная психология [Текст] : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / А. Л. Свенцицкий ; Санкт-Петербургский государственный университет. - Москва : Юрайт, 2019. - 504 с.	10 экз
6.	Специальная педагогика [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.И. Аксенова [ и др.] под ред. Н.М. Назаровой. – М. : Академия, 2000. – 400 с. <a href="https://uchebnikfree.com/pedagogika-spetsialnaya-uchebniki/spetsialnaya-pedagogika-uchebnika.html">https://uchebnikfree.com/pedagogika-spetsialnaya-uchebniki/spetsialnaya-pedagogika-uchebnika.html</a> — ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
7.	Специальная психология [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.И. Лубовский [и др.] под ред. В.И. Лубовского. – М. : Академия, 2015. – 464 с <a href="http://schzk-omut.ucoz.ru/metoda/book/-Pod_red-V.I.Lubovskogo-">http://schzk-omut.ucoz.ru/metoda/book/-Pod_red-V.I.Lubovskogo-</a>	Эл. ресурс

	Specialnaya_psihologiya-Bo.pdf— ЭБС «IPRbooks»	
8.	Юрген Аппело Agile-менеджмент: Лидерство и управление командами [Электронный ресурс]/ Юрген Аппело— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблицер, 2018.— 536 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/82577.html">http://www.iprbookshop.ru/82577.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
9.	Манухина С.Ю. Психология труда [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Манухина С.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2011.— 275 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/10805.html">http://www.iprbookshop.ru/10805.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
10.	Психологическое сопровождение профессиональной деятельности [Электронный ресурс]: хрестоматия/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2012.— 800 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/14646.html">http://www.iprbookshop.ru/14646.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
11.	Хасанова Г.Б. Психология управления трудовым коллективом [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хасанова Г.Б., Исхакова Р.Р.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2012.— 260 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/62253.html">http://www.iprbookshop.ru/62253.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
12.	Шарипов Ф.В. Психологические основы менеджмента [Электронный ресурс]/ Шарипов Ф.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017.— 298 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/59225.html">http://www.iprbookshop.ru/59225.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
13.	Эриашвили Н.Д. Основы менеджмента [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов, обучающихся по экономическим специальностям/ Эриашвили Н.Д.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 271 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/8111.html">http://www.iprbookshop.ru/8111.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс

## 10.2 Нормативные правовые акты

1. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ- Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

2. О ратификации Конвенции о правах инвалидов» [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 03 мая 2012 г. №46-ФЗ- Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

3. О социальной защите инвалидов в РФ [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 24 нояб. 1995 г. № 181-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

4. Трудовой кодекс РФ [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 30.12.2001 № 197-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

## 11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

*Ресурсы сети Интернет:*

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: – Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации: – Режим доступа: <http://www.rosmintrud.ru>

Международная организация труда (МОТ) –Режим доступа: <http://www.ilo.org>

Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации: – Режим доступа: <https://mintrud.gov.ru/>

Международная организация труда (МОТ) – Режим доступа: <https://www.ilo.org/global/lang--en/index.htm>

Российский правовой портал – Режим доступа: <http://pravo.gov.ru/>

Социальная психология и общество. – Режим доступа:

[https://psyjournals.ru/social\\_psy/](https://psyjournals.ru/social_psy/)

Journal of Personality and Social Psychology / Журнал психологии личности и социальной психологии. – Режим доступа: <https://www.apa.org/pubs/journals/psp>

*Информационные справочные системы:*

Справочная правовая система «КонсультантПлюс»

*Современные профессиональные базы данных:*

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

## **12. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ (В ТОМ ЧИСЛЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО), ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. FineReader 12 Professional

## **13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Реализация данной учебной дисциплины (модуля) осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины (модуля), соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

## **14 ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Освоение дисциплины для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья может быть организовано с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и необходимых специальных условий их обучения.

При реализации данной дисциплины используются различные образовательные технологии (в том числе дистанционные) с учётом их адаптации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Образовательные технологии используются во всех основных видах учебной работы по дисциплине (контактная работа, самостоятельная работа, индивидуальная работа), адаптируются с учётом способностей, особенностей восприятия, готовности к освоению учебного материала, имеющегося индивидуального социально-образовательного опыта обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

При реализации дисциплины конкретные формы и виды самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и обучающихся с ограниченными



возможностями здоровья осуществляется с учётом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью при необходимости обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами (учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (конкретные формы и процедуры) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья по дисциплине устанавливается ФГБОУ ВО «УГГУ» самостоятельно с учётом ограничений их здоровья и доводятся до сведения обучающихся в сроки, определённые в локальных актах университета.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья при необходимости устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. Возможно установление индивидуальных графиков проведения текущего контроля успеваемости и прохождения промежуточной аттестации.

Учебно-методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предоставляются в формах с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей к восприятию информации.

Освоение дисциплины и проведение процедуры оценивания результатов обучения обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья предусматривает (в случае необходимости) использование специальных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены университетом, могут использоваться собственные технические средства.

Каждый обучающийся из числа лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в течение всего периода обучения при необходимости будет обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде УГГУ с использованием специальных технических и программных средств, содержащей электронные образовательные ресурсы, перечисленные в данной рабочей программе дисциплины и иметь доступ к необходимому программному обеспечению, адаптированному для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методическому комплексу  
С.А. Упоров  
.13.10.2021

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.11 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки

**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Профиль

**Художественное проектирование ювелирных изделий**

квалификация выпускника: бакалавр

формы обучения: очная

год набора: 2022

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и  
теории творчества

(название кафедры)

Зав. кафедрой

Кардапольцева В. Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 17.09.2021

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 29.09.2021

(Дата)

Екатеринбург

Автор: Кардапольцева В. Н., проф., д. культ.

**Рабочая программа дисциплины согласована с выпускающей кафедрой  
Художественного проектирования и теории творчества**

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

*подпись*

\_\_\_\_\_

*И.О. Фамилия*

## Аннотация рабочей программы дисциплины

### Б1.О.11 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**Трудоемкость дисциплины:** 4 з.е., 144 часа.

**Форма промежуточной аттестации** – экзамен.

**Цель дисциплины:** формирование представлений о специфике и закономерностях развития мировых культур; изучение культурных ценностей современности и достижений искусства; рассмотрение глобальных проблем современности и влияния их на культуру; способствование развитию теоретических представлений, исследовательских навыков, самостоятельности в производстве интеллектуальных продуктов, самопознания, самооценки, самоопределения.

**Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:**

*универсальные*

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

*общепрофессиональные*

- способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2);

- способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации (ОПК-8).

**Результат изучения дисциплины:**

*Знать:*

основные понятия культурологии, закономерности эволюции культуры, роль знака, символа, мифа в культуре;

о качественном состоянии культуры на определенных этапах исторического развития; об основных научных школах изучения культуры.

*Уметь:*

осуществлять поиск, отбор и информацию в области культуры; высказывать собственное суждение о произведении культуры; аргументировать собственную точку зрения; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии).

*Владеть:*

навыками использования теоретических знаний для анализа исторических этапов развития культуры;

навыками анализа произведений культуры.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Культурология» является формирование представлений о специфике и закономерностях развития мировых культур; изучение культурных ценностей современности и достижений искусства; рассмотрение глобальных проблем современности и влияния их на культуру; способствование развитию теоретических представлений, исследовательских навыков, самостоятельности в производстве интеллектуальных продуктов, самопознания, самооценки, самоопределения.

Изучение данной дисциплины способствует формированию творческого мышления у бакалавров, осуществляющих деятельность в области разработки художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров.

Для достижения указанной цели необходимо:

- изучение основных понятий культурологии, закономерностей эволюции культуры, ценностей мировой культуры;
- освоение умений аргументировать собственную точку зрения;
- освоение умений выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии);
- освоение умений использовать теоретические знания для анализа исторических этапов развития культуры;
- изучение основных научных культурологических школ.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач:

- анализировать произведения культуры и высказывать о них собственное суждение

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты освоения дисциплины «Культурология» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1 [Компетенции предусмотрены пунктами п.3 ФГОС и ОПОП]

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции	
УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знать	основные понятия культурологии, закономерности эволюции культуры, роль знака, символа, мифа в культуре; о качественном состоянии культуры на определенных этапах исторического развития; об основных научных школах изучения культуры	УК-5.1	толерантно воспринимает социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
	уметь	осуществлять поиск, отбор и информацию в области культуры; вы-	УК-5.2	анализирует современное состояние общества на основе знания истории

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции	
		сказывать собственное суждение о произведении культуры; аргументировать собственную точку зрения; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии)		
	владеть	навыками использования теоретических знаний для анализа исторических этапов развития культуры; навыками анализа произведений культуры	УК-5.3	интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний
ОПК-2: способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях	знать	основные понятия культурологии, закономерности эволюции культуры, роль знака, символа, мифа в культуре; о качественном состоянии культуры на определенных этапах исторического развития; об основных научных школах изучения культуры	ОПК-2.1	собирает, анализирует, обобщает данные, полученные из научной литературы
			ОПК-2.2	способен критически оценивать полученную информацию
	уметь	осуществлять поиск, отбор и информацию в области культуры; высказывать собственное суждение о произведении культуры; аргументировать собственную точку зрения; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии)	ОПК-2.3	владеет современными методами научных исследований информации
	владеть	навыками использования теоретических знаний для анализа исторических этапов развития культуры;		

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции	
		навыками анализа произведений культуры		
ОПК-8: способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	знать	основные понятия культурологии, закономерности эволюции культуры, роль знака, символа, мифа в культуре; о качественном состоянии культуры на определенных этапах исторического развития; об основных научных школах изучения культуры	ОПК-8.1	ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
	уметь	осуществлять поиск, отбор и информацию в области культуры; высказывать собственное суждение о произведении культуры; аргументировать собственную точку зрения; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии)		
	владеть	навыками использования теоретических знаний для анализа исторических этапов развития культуры; навыками анализа произведений культуры		

В ходе реализации учебной дисциплины Культурология формируются следующие личностные результаты обучающихся:

- демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России (ЛР 5).
- проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастность к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства (ЛР 8).

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Культурология» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля.**

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Грудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно- графические работы, ре- фераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
4	144	34	34		49		27	контр. р.	-
<i>заочная форма обучения</i>									
-	-	-	-		-		-	-	-

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗ- ДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИ- ЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практиче- ская подго- товка	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. работы		
1	Предмет культурологии. Культурология как ин- тегративная область знания. Методы культу- рологических исследо- ваний. Структура и со- став современного куль- турологического знания. Основные понятия куль- турологии.	2	2			4
2	Теория культуры. Понятие культуры: сущность и структура. Культурология и фило- софия культуры, социо- логия культуры, куль- турная антропология Культурология и исто- рия культуры. Теоретическая и при- кладная культурология	4	2			4



№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практическая подготовка	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. работы		
3	Культура и природа	2	2			3
4	Культура как социальный феномен. Культура и общество. Культура и личность. Культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность. Инкультурация и социализация.	4	4			2
5	Типология культуры. Этническая и национальная, элитарная и массовая. Восточные и западные типы культур.	2	2			4
6	Культура как процесс	2	2			4
7	Искусство как феномен культуры	2	2			4
8	История культуры: генезис культуры. Первобытная культура. Миф как феномен культуры.	4	2			4
9	Античная культура	2	2			4
10	Культура Средневековья	2	2			4
11	Культура Возрождения (Ренессанс)	2	4			4
12	Культура Нового времени	2	4			4
13	Культура XX века. Место и роль российской культуры в мировом культурном процессе. Культура и глобальные процессы современности. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе	4	4			4
14	<b>Подготовка к экзамену</b>					<b>27</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>34</b>			<b>49+27=76</b>

## 5.2 Содержание учебной дисциплины

Предмет культурологии. Культурология как интегративная область знания. Методы культурологических исследований. Структура и состав современного культурологического знания. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная модернизация.

### Раздел 1. Теория культуры.

Понятие культуры: сущность и структура. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Тео-

ретическая и прикладная культурология. Культура и природа. Культура как социальный феномен. Культура и общество. Культура и личность. Культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность. Инкультурация и социализация. Типология культуры. Этническая и национальная, элитарная и массовая культура. Восточные и западные типы культур. Культура как процесс. Искусство как феномен культуры.

## **Раздел 2. История культуры.**

Генезис культуры. Первобытная культура. Миф как феномен культуры. Античная культура. Культура Средневековья. Культура Возрождения (Ренессанс). Культура Нового времени. Культура XX века. Место и роль российской культуры в мировом культурном процессе. Культура и глобальные процессы современности. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Освоение дисциплины предусматривает репродуктивные (информационные лекции, работа с книгой, и т.д.); активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции, составление библиографии, тематических кроссвордов и проч.); интерактивные (групповые дискуссии) технологии обучения.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой ХПТТ подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и Учебно-методическое пособие «Культурология» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 – «Искусство костюма и текстиля».*

Для выполнения контрольной работы студентами кафедрой подготовлены *Методические рекомендации и задания к контрольной работе для студентов направления бакалавриата 54.03.03 – «Искусство костюма и текстиля».*

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

*Формы и методы текущего контроля:* экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: письменное домашнее задание, доклад, контрольная работа.

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Конкретизированные результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>
1	Предмет культурологии. Культурология как интегративная область знания. Методы культурологических иссле-	<i>Знать:</i> основные понятия культурологии, закономерности эволюции культуры, роль знака, символа, мифа в культуре; о качественном состоянии культуры на определенных этапах исторического развития; об основных научных	Письменное домашнее задание

№	Тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
	дований. Структура и состав современного культурологического знания. Основные понятия культурологии.	школах изучения культуры. <i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и информацию в области культуры; высказывать собственное суждение о произведении культуры; аргументировать собственную точку зрения; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии). <i>Владеть:</i> навыками использования теоретических знаний для анализа исторических этапов развития культуры; навыками анализа произведений культуры.	
2	Теория культуры. Понятие культуры: сущность и структура. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология	<i>Знать:</i> основные понятия культурологии, закономерности эволюции культуры, роль знака, символа, мифа в культуре; о качественном состоянии культуры на определенных этапах исторического развития; об основных научных школах изучения культуры. <i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и информацию в области культуры; высказывать собственное суждение о произведении культуры; аргументировать собственную точку зрения; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии). <i>Владеть:</i> навыками использования теоретических знаний для анализа исторических этапов развития культуры; навыками анализа произведений культуры.	Контрольная работа
3	Культура и природа	<i>Знать:</i> основные понятия культурологии, закономерности эволюции культуры, роль знака, символа, мифа в культуре; о качественном состоянии культуры на определенных этапах исторического развития; об основных научных школах изучения культуры. <i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и информацию в области культуры; высказывать собственное суждение о произведении культуры; аргументировать собственную точку зрения; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии). <i>Владеть:</i> навыками использования теоретических знаний для анализа исторических этапов развития культуры; навыками анализа произведений культуры.	Письменное домашнее задание
4	Культура как социальный феномен. Культура и общество. Культура и личность. Культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность. Инкультурация и социализация.	<i>Знать:</i> основные понятия культурологии, закономерности эволюции культуры, роль знака, символа, мифа в культуре; о качественном состоянии культуры на определенных этапах исторического развития; об основных научных школах изучения культуры. <i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и информацию в области культуры; высказывать собственное суждение о произведении культуры; аргументировать собственную точку зрения; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии). <i>Владеть:</i> навыками использования теоретических знаний для анализа исторических этапов развития культуры; навыками анализа произведений культуры.	Письменное домашнее задание
5	Типология культуры. Этническая и национальная, элитарная и массовая. Восточные и западные типы культур.	<i>Знать:</i> основные понятия культурологии, закономерности эволюции культуры, роль знака, символа, мифа в культуре; о качественном состоянии культуры на определенных этапах исторического развития; об основных научных школах изучения культуры.	Доклад

№	Тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и информацию в области культуры; высказывать собственное суждение о произведении культуры; аргументировать собственную точку зрения; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии).</p> <p><i>Владеть:</i> навыками использования теоретических знаний для анализа исторических этапов развития культуры; навыками анализа произведений культуры.</p>	
6	Культура как процесс	<p><i>Знать:</i> основные понятия культурологии, закономерности эволюции культуры, роль знака, символа, мифа в культуре;</p> <p>о качественном состоянии культуры на определенных этапах исторического развития; об основных научных школах изучения культуры.</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и информацию в области культуры; высказывать собственное суждение о произведении культуры; аргументировать собственную точку зрения; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии).</p> <p><i>Владеть:</i> навыками использования теоретических знаний для анализа исторических этапов развития культуры; навыками анализа произведений культуры.</p>	Доклад
7	Искусство как феномен культуры	<p><i>Знать:</i> основные понятия культурологии, закономерности эволюции культуры, роль знака, символа, мифа в культуре;</p> <p>о качественном состоянии культуры на определенных этапах исторического развития; об основных научных школах изучения культуры.</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и информацию в области культуры; высказывать собственное суждение о произведении культуры; аргументировать собственную точку зрения; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии).</p> <p><i>Владеть:</i> навыками использования теоретических знаний для анализа исторических этапов развития культуры; навыками анализа произведений культуры.</p>	Доклад
8	История культуры: генезис культуры. Первобытная культура. Миф как феномен культуры.	<p><i>Знать:</i> основные понятия культурологии, закономерности эволюции культуры, роль знака, символа, мифа в культуре;</p> <p>о качественном состоянии культуры на определенных этапах исторического развития; об основных научных школах изучения культуры.</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и информацию в области культуры; высказывать собственное суждение о произведении культуры; аргументировать собственную точку зрения; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии).</p> <p><i>Владеть:</i> навыками использования теоретических знаний для анализа исторических этапов развития культуры; навыками анализа произведений культуры.</p>	Доклад
9	Античная культура	<p><i>Знать:</i> основные понятия культурологии, закономерности эволюции культуры, роль знака, символа, мифа в культуре;</p> <p>о качественном состоянии культуры на определенных этапах исторического развития; об основных научных школах изучения культуры.</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и информацию в</p>	Доклад

№	Тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
		<p>области культуры; высказывать собственное суждение о произведении культуры; аргументировать собственную точку зрения; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии).</p> <p><i>Владеть:</i> навыками использования теоретических знаний для анализа исторических этапов развития культуры; навыками анализа произведений культуры.</p>	
10	Культура Средневековья	<p><i>Знать:</i> основные понятия культурологии, закономерности эволюции культуры, роль знака, символа, мифа в культуре;</p> <p>о качественном состоянии культуры на определенных этапах исторического развития; об основных научных школах изучения культуры.</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и информацию в области культуры; высказывать собственное суждение о произведении культуры; аргументировать собственную точку зрения; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии).</p> <p><i>Владеть:</i> навыками использования теоретических знаний для анализа исторических этапов развития культуры; навыками анализа произведений культуры.</p>	Доклад
11	Культура Возрождения (Ренессанс)	<p><i>Знать:</i> основные понятия культурологии, закономерности эволюции культуры, роль знака, символа, мифа в культуре;</p> <p>о качественном состоянии культуры на определенных этапах исторического развития; об основных научных школах изучения культуры.</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и информацию в области культуры; высказывать собственное суждение о произведении культуры; аргументировать собственную точку зрения; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии).</p> <p><i>Владеть:</i> навыками использования теоретических знаний для анализа исторических этапов развития культуры; навыками анализа произведений культуры.</p>	Доклад
12	Культура Нового времени	<p><i>Знать:</i> основные понятия культурологии, закономерности эволюции культуры, роль знака, символа, мифа в культуре;</p> <p>о качественном состоянии культуры на определенных этапах исторического развития; об основных научных школах изучения культуры.</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и информацию в области культуры; высказывать собственное суждение о произведении культуры; аргументировать собственную точку зрения; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии).</p> <p><i>Владеть:</i> навыками использования теоретических знаний для анализа исторических этапов развития культуры; навыками анализа произведений культуры.</p>	Доклад
13	Культура XX века. Место и роль российской культуры в мировом культурном процессе. Культура и глобальные процессы современности. Тенденции культурной универсализа-	<p><i>Знать:</i> основные понятия культурологии, закономерности эволюции культуры, роль знака, символа, мифа в культуре;</p> <p>о качественном состоянии культуры на определенных этапах исторического развития; об основных научных школах изучения культуры.</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и информацию в области культуры; высказывать собственное суждение</p>	Доклад

№	Тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
	ции в мировом современном процессе	о производстве культуры; аргументировать собственную точку зрения; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии). <i>Владеть:</i> навыками использования теоретических знаний для анализа исторических этапов развития культуры; навыками анализа произведений культуры.	

*Промежуточная аттестация* по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена. Экзамен проходит в форме тестирования.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл. 04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине.

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся по учебной дисциплине в балах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачет с оценкой	Отметка о зачете
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-54	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

Личностные результаты обучающихся оцениваются по критериям, обозначенным в рабочей программе воспитания.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины (модуля) включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно ориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским) занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 10.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Культурология: учебное пособие для технических вузов/ под ред. Н. Г. Багдасарьян. 5-е изд., испр. и доп. – Москва: Высшая школа, 2004. – 709 с.	2

2	Культурология: учебник / Санкт-Петербургский гос. университет; под ред. Ю. Н. Солонина и М. С. Кагана. – Москва: Юрайт, 2005. – 256 с.	2
3	Кармин А. С. Культурология: учебник / Санкт-Петербург: Питер, 2005. – 464 с.	171
4	Кравченко А. И. Культурология: учебник / Московский гос. университет им. М. В. Ломоносова. – Москва: Проспект, 2008. – 288 с.	200
5	Хрестоматия по культурологии: учеб. пособие/ отв. ред. Г. В. Драч. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 624 с.	2

## 10.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Астафьева О. Н., Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П. Культурология. Теория культуры (3-е издание): учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология». – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 487 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/52495.html">http://www.iprbookshop.ru/52495.html</a> . – ЭБС. «IPRbooks»	Эл. ресурс
2	Бобахо В. А. Культурология: программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов / Виктория Альбертовна Бобахо В. А., Светлана Игоревна Левикова С. И. - Москва : ФАИР-ПРЕСС, 2000. - 400 с.	1
4	Каверин Б. И. Культурология: учебное пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2012. – 287 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/8089.html">http://www.iprbookshop.ru/8089.html</a> . – ЭБС. «IPRbooks»	Эл. ресурс
6	Меняева М. П. Теория культуры. Философия культуры: учебное пособие. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011. – 188 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/56519.html">http://www.iprbookshop.ru/56519.html</a> . – ЭБС. «IPRbooks»	Эл. ресурс
7	Флиер А. Я. Избранные работы по теории культуры – М.: Артем, 2014. – 560 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/42511.html">http://www.iprbookshop.ru/42511.html</a> . – ЭБС. «IPRbooks»	Эл. ресурс
8	Хейзинга Й, Homo ludens. В тени завтрашнего дня: сборник научных трудов / Й. Хейзинга ; пер. с нидерл., авт. примеч. В. В. Ошис, ред., авт. послесл. Г. М. Тавризян. - Москва : Прогресс-Академия, 1992. - 459 с.	1

## 11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Институт философии Российской Академии наук <http://iph.ras.ru/elib.htm>
2. <http://studopedia.ru>
3. Электронная библиотека <http://gumfak.ru>
4. <http://ru.wikipedia.org>
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>
6. Информационные справочные системы ИПС «КонсультантПлюс»
7. Базы данных Scopus: база данных рефератов и цитирования <https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>  
E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

## 12. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ (В ТОМ ЧИСЛЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО), ИСПОЛЪЗУЕМОГО ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Презентация Microsoft PowerPoint

## 13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы (компьютеров, проектора, ноутбука), обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **14. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Освоение дисциплины для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья может быть организовано с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и необходимых специальных условий обучения.

При реализации данной дисциплины (модуля) используются различные образовательные технологии (в том числе дистанционные) с учётом их адаптации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Образовательные технологии используются во всех основных видах учебной работы по дисциплине (модулю) (контактная работа, самостоятельная работа, индивидуальная работа), адаптируются с учётом способностей, особенностей восприятия, готовности к освоению учебного материала, имеющегося индивидуального социально-образовательного опыта обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

При реализации дисциплины (модуля) конкретные формы и виды самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учётом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью при необходимости обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами (учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (конкретные формы и процедуры) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) устанавливается ФГБОУ ВО «УГГУ» са-



мостоятельно с учётом ограничений их здоровья и доводятся до сведения обучающихся в сроки, определённые в локальных актах университета.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья при необходимости устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. Возможно установление индивидуальных графиков проведения текущего контроля успеваемости и прохождения промежуточной аттестации.

Учебно-методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предоставляются в формах с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей к восприятию информации.

Освоение дисциплины (модуля) и проведение процедуры оценивания результатов обучения обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья предусматривает (в случае необходимости) использование специальных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены университетом, могут использоваться собственные технические средства.

Каждый обучающийся из числа лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в течение всего периода обучения при необходимости будет обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде УГГУ с использованием специальных технических и программных средств, содержащей электронные образовательные ресурсы, перечисленные в данной рабочей программе дисциплины (модуля) и иметь доступ к необходимому программному обеспечению, адаптированному для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методическому комплексу  
С.А. Упоров  
13.10.2021

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.12 ТЕОРИЯ ТВОРЧЕСТВА

Направление подготовки

**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Профиль подготовки

**Художественное проектирование ювелирных изделий**

квалификация выпускника: бакалавр

форма обучения: очная

год набора: 2022

Авторы: Кардапольцева В. Н., проф., д. культ.

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и  
теории творчества

(название кафедры)

Зав. кафедрой

Кардапольцева В. Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 17.09.2021

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 29.09.2021

(Дата)

Екатеринбург

Автор: Кардапольцева В. Н., проф., д. культ.

**Рабочая программа дисциплины согласована с выпускающей кафедрой  
Художественного проектирования и теории творчества**

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

*подпись*

\_\_\_\_\_

*И.О. Фамилия*

## Аннотация рабочей программы дисциплины

### Б1.О.12 ТЕОРИЯ ТВОРЧЕСТВА

**Трудоемкость дисциплины:** 4 з.е., 144 часа.

**Форма промежуточной аттестации** - экзамен

**Цель дисциплины:** формирование и развитие творческого потенциала студента, которое определяет доминанты в шкале характеристик профессиональной культуры специалиста художественного профиля.

Изучение данной дисциплины способствует формированию творческого мышления у бакалавров, осуществляющих деятельность в области разработки художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Теория творчества» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля.**

**Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:**

*общепрофессиональные*

- способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

- способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2)

**Результат изучения дисциплины:**

*Знать:*

- основные понятия, связанные с творческим процессом, особенности подходов к определению базового понятия – «творчество»;

- ценности культуры, творчества, науки, производства;

- побудительные мотивы творчества;

- структурные составляющие творческой деятельности.

*Уметь:*

- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области творческого процесса;

- использовать методы исследования явлений современной жизни как непрерывного творческого процесса;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии);

- самостоятельно отстаивать собственные мировоззренческие позиции.

*Владеть:*

- практическими навыками работы с культурными текстами;

- технологиями исследования смыслов и значений творческого процесса;

- приемами анализа произведений художественного творчества;

- компьютерными технологиями для создания репрезентативных материалов, связанных с творческим процессом;
- навыками постановки цели и выбора пути ее достижения;
- высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии.

## 1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целью* освоения учебной дисциплины «Теория творчества» является развитие творческого потенциала студента, которое определяет доминанты в шкале характеристик профессиональной культуры специалиста художественного профиля.

Изучение данной дисциплины способствует формированию творческого мышления у бакалавров, осуществляющих деятельность в области разработки художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- введение учащихся в систему различных ценностно-смысловых установок творческого процесса;
- формирование представлений о специфике и закономерностях развития творчества как такового с учетом своеобразия мировых культур;
- изучение ценностей творческого наследия современности и достижений прошлых эпох в области культуры в целом и художественного творчества в частности;
- рассмотрение основных составляющих творческого процесса, влияющих на развитие культуры прошлого и настоящего, на формирование будущего;
- анализ факторов создания творческой среды;
- развитие исследовательских навыков студентов.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты освоения дисциплины «Теория творчества» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1 [Компетенции предусмотрены пунктами п.3 ФГОС и ОПОП]

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции	
ОПК-1: способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	знать	основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности	ОПК-1.1	применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;
	уметь	осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области творче-	ОПК-1.2	рассматривает произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции	
		ского процесса; использовать методы исследования явлений современной жизни как непрерывного творческого процесса; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии); самостоятельно отстаивать собственные мировоззренческие позиции.		тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
	владеть	практическими навыками работы с культурными текстами, технологиями исследования смыслов и значений творческого процесса, приемами анализа произведений художественного творчества, компьютерными технологиями для создания репрезентативных материалов, связанных с творческим процессом, навыками постановки цели и выбора пути ее достижения, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии.		
ОПК-2: способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять	знать	основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры,	ОПК-2.1	собирает, анализирует, обобщает данные, полученные из научной литературы
			ОПК-2.2	способен критически оценивать полученную информацию

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции	
отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях		творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности	ОПК-2.3	владеет современными методами научных исследований информации
	уметь	осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области творческого процесса, использовать методы исследования явлений современной жизни как непрерывного творческого процесса; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии), самостоятельно отстаивать собственные мировоззренческие позиции		
	владеть	практическими навыками работы с культурными текстами, технологиями исследования смыслов и значений творческого процесса, приемами анализа произведений художественного творчества, компьютерными технологиями для создания репрезентативных материалов, связанных с творческим процессом, навыками постановки цели и выбора пути ее достижения, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, навыками аргументированного изложения		



Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции	
		собственной точки зрения, ведения дискуссии		

В ходе реализации программы учебной дисциплины Теория творчества формируются следующие личностные результаты обучающихся:

- открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий, готовый постоянно изучать новые продукты и тенденции в своей профессии, использует различные художественные методы и приемы при создании дизайн – проектов. (ЛР 16)

### 3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория творчества» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

### 4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
4	144	14	14		89		27	контр. р.	

### 5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практическая подготовка	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.		
1	Человекотворчество в контексте культуры	0,5	0,5			2
2	Творчество как способ бытия культуры	1	1			4
3	Эврология (наука о творчестве, его мотивации, структуре).	0,5	0,5			2
4	Структурные составляющие творческой деятельности.	1	1			4
5	Побудительные мотивы творчества.	0,5	0,5			4
6	Способность и талант.	0,5	0,5			4
7	Вдохновение в контексте творчества.	0,5	0,5			4
8	Виды творчества.	0,5	0,5			4
9	Творчество как диалог культур.	0,5	0,5			4
10	Художественное творчество в контексте культуры.	0,5	0,5			4
11	Функции художественного творчества.	0,5	0,5			2
12	Искусство как основная составляющая художественного творчества.	1	1			4
13	Динамика творческого процесса в культуре.	0,5	0,5			2
14	Техническое и художественное творчество в контексте культуры.	0,5	0,5			4
15	Коллектив и личность в про-	0,5	0,5			2

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практическая подготовка	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.		
	цессе творчества.					
16	Творчество как способ самореализации личности.	0,5	0,5			2
17	Место и роль интеллигенции в процессе творчества.	0,5	0,5			4
18	Студенчество как творческая среда.	0,5	0,5			2
19	Гендерные аспекты творчества.	0,5	0,5			4
20	Творчество и бизнес.	0,5	0,5			2
21	Дизайн как вид творчества.	1	1			4
22	Имидж и творчество.	0,5	0,5			4
23	Психологические аспекты творчества.	0,5	0,5			4
24	Музей как коммуникатор творческого самовыражения.	0,5	0,5			2
25	<b>Подготовка к экзамену</b>					<b>27</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>14</b>	<b>14</b>			<b>116</b>

## 5.2 Содержание учебной дисциплины

### Раздел 1. Культура и творчество.

Человекотворчество в контексте культуры. Творчество как способ бытия культуры.

Эврология (наука о творчестве, его мотивации, структуре). Понятия эврологии и эвристики. Система эврологии. Творчество (субъект творчества, его функции, цели и средства, объект творчества, его конституция и признаки, процесс творчества, основные этапы творчества). Не-творчество (субъективная граница творчества, объективная граница творчества, процессуальная граница творчества).

### Раздел 2. Творческая деятельность.

Структурные составляющие творческой деятельности. Этапы исследования структуры творческой деятельности. Подсистемы структуры творческой деятельности. Этапы творческой деятельности. Основные звенья творческого процесса.

Побудительные мотивы творчества. Мотивация деятельности художника. Направленная (осознанная) творческая деятельность. Непроизвольная активность. Интенция. Интенция по Хекхаузену.

Способность и талант. Понятие и виды способностей. Способности и задатки. Высшие способности человека. Развитие способностей. Семь разновидностей таланта. «Разрушители» таланта.

Вдохновение в контексте творчества. Виды творчества. Художественное творчество. Спортивное творчество. Политическое творчество. Техническое творчество. Научное творчество. Религиозное творчество.

### **Раздел 3. Творчество как диалог культур.**

Творчество как диалог культур. Творчество как основная составляющая культурной коммуникации. Диалог культур: основные подходы и концепции. Цели диалога культур. Формирование национального самосознания. Цель творческого саморазвития. Межкультурный контакт.

Художественное творчество в контексте культуры. Художественное творчество в контексте современного гуманитарного знания.

Функции художественного творчества. Гносеологическая (познавательная). Ценностно-ориентационная (эстетическая). Синергетическая (сотворческая). Знаково-коммуникативная (функция общения).

Искусство как основная составляющая художественного творчества. Искусство - генезис и функционирование. Первобытное искусство в контексте культуры. Взгляды на происхождение искусства. Современный взгляд на понятие искусства.

Динамика творческого процесса в культуре. Техническое и художественное творчество как неразрывный процесс. Стадии творческого и художественного процесса. Методы технического и художественного творчества.

Коллектив и личность в процессе творчества. Понятие коллектива, личности и творчества (психология творчества). Влияние коллектива на личность и наоборот. Формирование личности (генезис творческой личности). Причины повышения или понижения хаотического потенциала личности (ХП) от влияния различных факторов.

Творчество как способ самореализации личности. Предрасположенность к творчеству. Психологические механизмы художественного творчества. Принципы интерпретации творчества. Самореализация личности. Потребность личности в самореализации. Стадии воплощения идей.

Место и роль интеллигенции в процессе творчества. Творческая интеллигенция: сущность и своеобразие.

### **Раздел 4. Социальные институты творческой репрезентативности.**

Понятие студенчества. Предпосылки возникновения студенчества. Студенческие организации.

Студенчество как творческая среда. Ее роль в создании культурных ценностей.

Гендерные аспекты творчества. Пол как бинарная оппозиция. Анализ творчества в гендерном аспекте. Психология личности художника с учетом гендерных отношений.

Творчество и бизнес. Понятие творчества и бизнеса. Основные тенденции творчества в бизнесе. Творческий предприниматель. Сила творческого подхода в бизнесе. Художники-бизнесмены настоящего времени.

Дизайн как вид творчества. Понятие дизайна. Объект дизайна. Основные категории объекта дизайна. История возникновения дизайна. Основные направления. Отрасли дизайна. Дизайн и искусство: общее и особенное.

Имидж и творчество. Имидж как феномен. Типы имиджа. Ценностные функции имиджа. Технологические функции имиджа. Статичность и творчество в контексте имиджа.

Психологические аспекты творчества. Механизмы творческого процесса. Творческая способность или креативность. Приемы, методы и средства, способствующие активизации мышления и решению творческих задач. Роль бессознательного в процессе творчества.

Музей как коммуникатор творческого самовыражения. Музей как социокультурный институт творческой репрезентативности. Музей как средство межкультурной коммуникации.

## 6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.); активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции, составление библиографии, тематических кроссвордов и проч.); интерактивные (участие в дискуссии в ходе обсуждения докладов) технологии обучения.

## 7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено *Учебно-методическое пособие «Теория творчества» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 – Искусство костюма и текстиля.*

Для выполнения контрольной работы студентами кафедрой подготовлены *Методические рекомендации и задания к контрольной работе для студентов направления бакалавриата 54.03.03 – «Искусство костюма и текстиля».*

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии.

## 8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

*Формы и методы текущего контроля:* экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: письменное домашнее задание, доклад, контрольная работа.

№ п/п	Раздел, тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Человекотворчество в контексте культуры	<i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности <i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области творческого процесса, использовать методы исследования явлений современной жизни как непрерывного творческого процесса; выполнять	Письменное домашнее задание

		<p>учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии), самостоятельно отстаивать собственные мировоззренческие позиции.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>практическими навыками работы с культурными текстами, технологиями исследования смыслов и значений творческого процесса, приемами анализа произведений художественного творчества, компьютерными технологиями для создания репрезентативных материалов, связанных с творческим процессом, навыками постановки цели и выбора пути ее достижения, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии.</p>	
2	Творчество как способ бытия культуры	<p><i>Знать:</i></p> <p>основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>Обобщать полученную информацию</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний</p>	Письменное домашнее задание
3	Эврология (наука о творчестве, его мотивации, структуре).	<p><i>Знать</i></p> <p>О многообразии культур и их взаимодействии</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>Работать с различными библиографическими источниками и анализировать их</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>Навыками анализа процессов современной культуры</p>	Письменное домашнее задание
4	Структурные составляющие творческой деятельности.	<p><i>Знать:</i></p> <p>основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>Обобщать полученную информацию</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>Методами приобретения и обновления</p>	Письменное домашнее задание

		гуманитарных и социальных знаний	
5	Побудительные мотивы творчества.	<p><i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию</p> <p><i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний</p>	Письменное домашнее задание
6	Способность и талант.	<p><i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию</p> <p><i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний</p>	Письменное домашнее задание
7	Вдохновение в контексте творчества.	<p><i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию</p> <p><i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний</p>	Письменное домашнее задание
8	Виды творчества.	<p><i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию</p> <p><i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний</p>	Письменное домашнее задание

9	Творчество как диалог культур.	<p><i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию</p> <p><i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний</p>	Письменное домашнее задание
10	Художественное творчество в контексте культуры.	<p><i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области творческого процесса, использовать методы исследования явлений современной жизни как непрерывного творческого процесса; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии), самостоятельно отстаивать собственные мировоззренческие позиции.</p> <p><i>Владеть:</i> практическими навыками работы с культурными текстами, технологиями исследования смыслов и значений творческого процесса, приемами анализа произведений художественного творчества, компьютерными технологиями для создания репрезентативных материалов, связанных с творческим процессом, навыками постановки цели и выбора пути ее достижения, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии.</p>	Контрольная работа
11	Функции художественного творчества.	<p><i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности</p>	Письменное домашнее задание



		<p>ющие творческой деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию</p> <p><i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний</p>	
12	Искусство как основная составляющая художественного творчества.	<p><i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области творческого процесса, использовать методы исследования явлений современной жизни как непрерывного творческого процесса; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии), самостоятельно отстаивать собственные мировоззренческие позиции.</p> <p><i>Владеть:</i> практическими навыками работы с культурными текстами, технологиями исследования смыслов и значений творческого процесса, приемами анализа произведений художественного творчества, компьютерными технологиями для создания репрезентативных материалов, связанных с творческим процессом, навыками постановки цели и выбора пути ее достижения, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии.</p>	Письменное домашнее задание
13	Динамика творческого процесса в культуре.	<p><i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию</p> <p><i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний</p>	Доклад
14	Техническое и худо-	<i>Знать:</i>	Доклад

	жественное творчество в контексте культуры.	основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности <i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию <i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний	
15	Коллектив и личность в процессе творчества.	<i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности <i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию <i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний	Доклад
16	Творчество как способ самореализации личности.	<i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности <i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию <i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний	Доклад
17	Место и роль интеллигенции в процессе творчества.	<i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности <i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию <i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний	Доклад
18	Студенчество как творческая среда.	<i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творче-	Доклад

		ским процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности <i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию <i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний	
19	Гендерные аспекты творчества.	<i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности <i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию <i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний	Доклад
20	Творчество и бизнес.	<i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности <i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию <i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний	Доклад
21	Дизайн как вид творчества.	<i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности <i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию <i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний	Доклад
22	Имидж и творчество.	<i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к	Доклад

		<p>определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области творческого процесса, использовать методы исследования явлений современной жизни как непрерывного творческого процесса; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии), самостоятельно отстаивать собственные мировоззренческие позиции.</p> <p><i>Владеть:</i> практическими навыками работы с культурными текстами, технологиями исследования смыслов и значений творческого процесса, приемами анализа произведений художественного творчества, компьютерными технологиями для создания репрезентативных материалов, связанных с творческим процессом, навыками постановки цели и выбора пути ее достижения, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии.</p>	
23	Психологические аспекты творчества.	<p><i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию</p> <p><i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний</p>	Доклад
24	Музей как коммуникатор творческого самовыражения.	<p><i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию</p> <p><i>Владеть:</i></p>	Доклад

	Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний	
--	---	--

*Промежуточная аттестация* по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине (модулю).

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл. 04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине.

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся по учебной дисциплине в балах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачет с оценкой	Отметка о зачете
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-54	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

Личностные результаты обучающихся оцениваются по критериям, обозначенным в рабочей программе воспитания.

## **9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины (модуля) включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским) занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## **10 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **10.1 Основная литература**

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества / Н. А. Бердяев. – М: Правда, 1989.- 607 с.	1
2	Кардапольцева В. Н. Культурология в контексте художественного творчества. Учебное пособие./ В. Н. Кардапольцева, Уральский гос. горный университет, Екатеринбург, 2010. – 89 с.	2
3	Кардапольцева В. Н. Женственность в аспекте творчества. Научная монография. / В. Н. Кардапольцева, Уральский гос. горный университет, Екатеринбург, 2012. – 384 с.	2

4	Кардапольцева В. Н. Теория творчества. Учебное пособие / В. Н. Кардапольцева, Уральский гос. горный университет, Екатеринбург, 2017. – 184 с.	20
---	---	----

## 10.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Белоус В. В. Темперамент и деятельность. Учебное пособие. – Пятигорск, 1990.	
2	Бодрийяр Жан Общество потребления. Его мифы и структура. М.: «Республика», 2006.	
4	Борев Ю. Б. Эстетика. – М., 1988.	
6	Выготский Л. С. Психология искусства. – М., 1968.	
7	Галин А. Л. Личность и творчество. – М., 1989.	
8	Десятерик Д. Энциклопедия. Альтернативная культура, Ек-г: «Ультра культура», 2005.	
9	Зербино Д. Научное творчество: неразгаданный феномен, 2000.	
10	Кривчун А. А. Эстетика: Учебник для студентов ВУЗов. – М., 1998.	
11	Никитин В. От диалога конфессий к диалогу культур // Русская мысль, Париж, 2000.	
12	Пархоменко И. Т., Радугин А. А. Культурология в вопросах и ответах . – М., Центр, 2001	
13	Пономарев Я. А. Психология творчества. – М., 1990.	
14	Психология личности в художественном творчестве и образовании // Материалы международной научной конференции «Женщины России на рубеже XX – XXI веков». Иваново, 1998.	
15	Рувинский Л. И. Самовоспитание личности М., 1984	
16	Социологическая энциклопедия. Минск, 2003	
17	Художественное творчество и психология. Сборник. – М., Наука, 1991.	
18	Шейнов В. П. Искусство жить. Творческий подход. – Москва, 2004.	
19	Шепель В. М. Имиджелогия. Как нравиться людям. М., 2002	

## 11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Институт философии Российской Академии наук <http://iph.ras.ru/elib.htm>
2. <http://studopedia.ru>
3. Электронная библиотека <http://gumfak.ru>
4. <http://ru.wikipedia.org>
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>
6. Информационные справочные системы ИПС «КонсультантПлюс»
7. Базы данных Scopus: база данных рефератов и цитирования  
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>  
[E-library: электронная научная библиотека: https://elibrary.ru](https://elibrary.ru)

## 12. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ (В ТОМ ЧИСЛЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО), ИСПОЛЪЗУЕМОГО ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Презентация Microsoft PowerPoint

## 13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы (компьютеров, проектора, ноутбука), обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **14. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Освоение дисциплины для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья может быть организовано с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и необходимых специальных условий обучения.

При реализации данной дисциплины (модуля) используются различные образовательные технологии (в том числе дистанционные) с учётом их адаптации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Образовательные технологии используются во всех основных видах учебной работы по дисциплине (модулю) (контактная работа, самостоятельная работа, индивидуальная работа), адаптируются с учётом способностей, особенностей восприятия, готовности к освоению учебного материала, имеющегося индивидуального социально-образовательного опыта обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

При реализации дисциплины (модуля) конкретные формы и виды самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учётом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью при необходимости обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами (учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (конкретные формы и процедуры) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) устанавливается ФГБОУ ВО «УГГУ» са-

мостоятельно с учётом ограничений их здоровья и доводятся до сведения обучающихся в сроки, определённые в локальных актах университета.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья при необходимости устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. Возможно установление индивидуальных графиков проведения текущего контроля успеваемости и прохождения промежуточной аттестации.

Учебно-методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предоставляются в формах с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей к восприятию информации.

Освоение дисциплины (модуля) и проведение процедуры оценивания результатов обучения обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья предусматривает (в случае необходимости) использование специальных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены университетом, могут использоваться собственные технические средства.

Каждый обучающийся из числа лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в течение всего периода обучения при необходимости будет обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде УГГУ с использованием специальных технических и программных средств, содержащей электронные образовательные ресурсы, перечисленные в данной рабочей программе дисциплины (модуля) и иметь доступ к необходимому программному обеспечению, адаптированному для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методическому комплексу  
С.А. Упоров

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.Б.12 СТИЛЕОБРАЗОВАНИЕ И СТИЛИЗАЦИЯ

Направление подготовки

**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Профиль подготовки

**Художественное проектирование ювелирных изделий**

квалификация выпускника: бакалавр

формы обучения: очная

год набора: 2022

Авторы: Мережников А.Н., доцент, канд. иск.

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и  
теории творчества  
*(название кафедры)*

Зав.кафедрой

*(подпись)*

Кардапольцева В.Н.  
*(Фамилия И.О.)*

Протокол № 1 от 17.09.2021  
*(Дата)*

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета  
*(название факультета)*

Председатель

*(подпись)*

Мочалова Л.А.  
*(Фамилия И.О.)*

Протокол № 1 от 29.09.2021  
*(Дата)*

Екатеринбург  
2021

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б1.Б.12 «СТИЛЕОБРАЗОВАНИЕ И СТИЛИЗАЦИЯ»**

**Трудоемкость дисциплины:** 4 з.е., 144 часов.

**Цель дисциплины:** Ознакомление с феноменом стиля в художественном творчестве в его связи со стилем эпохи. Формирование навыков стилизации на основе натурального материала (растительных и геометрических форм, природных и искусственных материалов и т. п.) Воспитание художественного вкуса и культивирование способности к анализу стилистики проекта и к синтезу различных стилистических приемов в практике художественного проектирования.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина (модуль) «Стилеобразование и стилизация» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

**Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:**  
*общепрофессиональные*

Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения (ОПК-3).

**Результат изучения дисциплины:**

*Знать:*

- необходимые сведения в области стиля как в его историческом понимании, так и в плане индивидуального художественного творчества;

*Уметь:*

- практиковать художественный прием стилизации, добиваться оригинальных, уникальных художественных решений, используя как образцы из области художественной классики, так и в непосредственном контакте с натурным материалом;

*Владеть:*

навыками, необходимыми для создания стилизованных форм и формирования индивидуального стиля.

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	5
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	8
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	9
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	13
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	14
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	14
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	14
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	14

## 1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Стилеобразование и стилизация» является Ознакомление с феноменом стиля в художественном творчестве в его связи со стилем эпохи. Формирование навыков стилизации на основе натурального материала (растительных и геометрических форм, природных и искусственных материалов и т. п.) Воспитание художественного вкуса и культивирование способности к анализу стилистики проекта и к синтезу различных стилистических приемов в практике художественного проектирования.

Для достижения указанной цели необходимо:

1. Довести до учащихся необходимые сведения в области стиля как в его историческом понимании, так и в плане индивидуального художественного творчества.
2. Добиться умения практиковать художественный прием стилизации, добиваться оригинальных, уникальных художественных решений, используя как образцы из области художественной классики, так и в непосредственном контакте с натурным материалом.
3. Выработать в студентах навыки, необходимыми для создания стилизованных форм и формирования индивидуального стиля.
4. Развитие у студентов умения выполнять зарисовки и этюды с натуры в различных графических техниках, применяя метод дизайнерского конструктивного рисунка.
5. Сформировать у студентов навыки ведения рабочего, эскизного рисунка и макета, с соблюдением правильной этапности.
6. Развить способность к творческому анализу и синтезу в области стилизации.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Стилеобразование и стилизация» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

*проектная*

Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения (ОПК-3).

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора компетенции
1	2		3
ОПК-3: Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею,	<i>знать</i>	- необходимые сведения в области стиля как в его историческом понимании, так и в плане индивидуального художественного творчества;	
	<i>уметь</i>	практиковать художественный прием стилизации, добиваться оригинальных, уникальных художественных решений, используя как образцы из области художественной классики, так и в	

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора компетенции
1	2		3
основанную на концептуально м, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения (ОПК-3)		непосредственном контакте с натурным материаломклассики, так и в непосредственном контакте с натурным материалом;	
	<i>владеть</i>	навыками, необходимыми для создания стилизованных форм и формирования индивидуального стиля	

### 3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина (модуль) «СТИЛЕОБРАЗОВАНИЕ И СТИЛИЗАЦИЯ» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03, художественное проектирование ювелирных изделий

### 4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
4	144	16	32		69		3	27	

## 5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

### 5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практическая подготовка	Самостоятельная работа
		лекции и	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.		
1	Стилизация геометрических форм в графической композиции	6				4
2	Натурный этюд предметной постановки в интерьере		4			6
3	Графический эскиз стилизованной композиции на основе натурального этюда		4			6
4	Эскиз тонового решения композиции		4			6
5	Выполнение учебного проекта «Стилизация предметной постановки»		4			6
6	Анализ индивидуального стиля	2				6
7	Выполнение учебного проекта: «Аналитическая копия классического произведения живописи»		4			6
8	Графический анализ приемов стилизации в композиции произведения живописи	2				6
9	Выполнение стилизованной модели композиции произведения в технике рельефа (скульптурный пластилин)		4			6
10	Стилизация растительных форм	6				5
11	Выполнение натуральных зарисовок растений		4			4
12	Выполнение эскизной модели стилизованной растительной формы		4			4
13	Выполнение учебного проекта «Стилизация растительных форм»					4
	Выполнение контрольной работы					27
14	<b>Подготовка к экзамену</b>					<b>3</b>
15	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>32</b>			<b>144</b>

### 5.2 Содержание учебной дисциплины

#### Содержание лекций

##### Лекция 1

Понятие стилизации. Стилизация как обобщение и орнаментализация форм природы (естественной и искусственной). Исторические стили. Стилизация как творческий диалог с историческими стилями. Архитектоническое и стилистическое значение орнамента. Теория орнамента в трудах А. Ригля. Мастер-класс по теме курсового проекта. Преподаватель выполняет этюд с натуры и графически преобразует его

до уровня обобщенно-стилизованной композиции из геометрических форм, сопровождая свое исполнение комментариями, поясняющими работу по её стадиям и этапам.

### **Лекция 2.**

Понятие индивидуального стиля. Взаимоотношение стиля и композиции. Композиционные оси, обобщенные формы, линейный ритм в произведении живописи. Мастер-класс по аналитическому копированию классического произведения живописи.

### **Лекция 3**

Растительный орнамент как основа формирования исторических стилей. Изображение бутона лотоса в разных проекциях в Древнем Египте как основа орнаментальных форм – розетки и пальметты. Финикийская пальметта, меандр. Ионический ордер как трехмерный орнамент. Растительные формы стиля модерн. Значение бионических форм в современной архитектуре. Стилеобразующий потенциал архитектурной бионики. Стиль и стилистика. Стилевая и стилистическая взаимосвязь между фундаментальными и прикладными видами пластического искусства и дизайна.

Мастер-класс по теме творческой работы. Преподаватель исполняет этюд живого цветка или растения в стилизованной форме, а затем выполняет на основе этюда объемно-пространственную композицию в технике бумагопластики, демонстрируя и поясняя студентам стилеобразующий потенциал бионической формы, смоделированной на основе пространственных оболочковых поверхностей, образуемых с помощью криволинейной складки.

**Раздел 1.** Натурный этюд постановки из предметов геометрических форм с фрагментом интерьера в мягком материале (уголь, соус, сангина). Работа выполняется на основе натурального этюда предметной постановки (крупные геометрические формы), затем выполняется графический эскиз стилизации, эскиз подачи (в монохромной технике) и собственно подача.

**Раздел 2.** Содержание работы – интерпретация композиции станковой картины в технике рельефа. Выполняется на основе графической аналитической копии, выполненной студентом с данного произведения. В модели студент решает задачи обобщения, стилизации, выявления средствами пластики обобщенных композиционных форм, осей, ритмов. Модель выполняется в пластилине, затем формируется и отливается в гипсе.

**Раздел 3.** Работа выполняется на основе серии натуральных зарисовок сухих и живых растений (в технике дизайнерского конструктивного рисунка). Затем последовательно выполняется ряд графических эскизов и поисковых макетов, с целью поиска стилизованного, обобщенного образа растения. Итоговая работа выполняется в виде графической композиции и объемной модели, раскрывающих единый образ.

## **6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:  
репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.);  
активные (работа с информационными ресурсами, практико-ориентированные задания и проч.);  
интерактивные (портфолио).

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено *Учебно-методическое пособие «Стилеобразование и стилизация» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата*

54.03.03 Искусство костюма и текстиля; Методические указания по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Стилеобразование и стилизация»;

### Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 89 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,1 x 16=1,6	2
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	1 x 16=16	16
3	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	1 x 8=8	8
4	Подготовка доклада с презентацией	1 доклад	1,0-25,0	5 x 1=5	5
Другие виды самостоятельной работы					31
5	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	2 x 8=16	16
6	Выполнение контрольной работы	1 работа	27	27 x 1=27	31
8	Подготовка к экзамену	1 экзамен	27	27 x 1=27	27
9	Итого:				<b>105</b>

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, зачет (тест, портфолио), экзамен (тест, практико-ориентированное задание, портфолио).

### 8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

*Текущий контроль* знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, организационно-деятельностная игра.

№ п/п	Раздел, тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Стилизация геометрических форм в графической композиции	<i>Знать:</i> необходимые сведения в области стиля как в его историческом понимании, так и в плане индивидуального художественного творчества; <i>Уметь:</i> практиковать художественный прием стилизации, добиваться оригинальных, уникальных художественных решений,	Тест (клаузур), просмотр творческих работ



		используя как образцы из области художественной классики, так и в непосредственном контакте с натурным материалом; <i>Владеть:</i> навыками, необходимыми для создания стилизованных форм и формирования индивидуального стиля.	
2	Анализ индивидуального стиля	<i>Знать:</i> необходимые сведения в области стиля как в его историческом понимании, так и в плане индивидуального художественного творчества; <i>Уметь:</i> практиковать художественный прием стилизации, добиваться оригинальных, уникальных художественных решений, используя как образцы из области художественной классики, так и в непосредственном контакте с натурным материалом; <i>Владеть:</i> навыками, необходимыми для создания стилизованных форм и формирования индивидуального стиля.	Тест (клаузур), просмотр творческих работ
3	Стилизация растительных форм	<i>Знать:</i> необходимые сведения в области стиля как в его историческом понимании, так и в плане индивидуального художественного творчества; <i>Уметь:</i> практиковать художественный прием стилизации, добиваться оригинальных, уникальных художественных решений, используя как образцы из области художественной классики, так и в непосредственном контакте с натурным материалом; <i>Владеть:</i> навыками, необходимыми для создания стилизованных форм и формирования индивидуального стиля.	Тест (клаузур), просмотр творческих работ

*Методическое обеспечение текущего контроля*

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Устный опрос	Проверка степени и осознанности усвоения учебного материала	Фронтальный опрос по темам 1, 4,6,13,15,16	КОС темы вопросов	Оценивание уровня знаний студентов
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	задания предлагаются по темам 2, 3, 5, 7, 14,15,16,18,19 в виде реальных профессионально-творческих задач.	КОС-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Предлагаются тестовые задания по темам 1-7, 8-14.	КОС - тестовые задания	Оценивание уровня знаний студентов
Портфолио	Контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки по темам занятий, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ	Проводится по темам 1-8, 9-14	КОС - практические задания	Оценка уровня знаний, умений и владений студента

Примечание. КОС- комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

*Промежуточная аттестация* по итогам освоения дисциплины во 2-м семестре проводится в форме экзамена. Экзамен включает в себя тест и практико-ориентированное задание.

#### *Методическое обеспечение промежуточной аттестации*

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства в КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Экзамен:				
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Тест состоит из 20 вопросов.	КОС - тестовые задания.	Оценивание уровня знаний студентов
Практико-ориентированное задание	Задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Количество заданий в билете - 1. Предлагаются задания по изученным темам в виде практических ситуаций.	КОС-Комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Портфолио	Контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки по темам занятий, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ	Проводится по всем темам	КОС - практические задания	Оценка уровня знаний, умений и владений студента

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

## 9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы

## 10 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 10.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.	Эл. ресурс
2	Бордукова И.Н. Стилизация растительных форм [Электронный ресурс] : методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике» / И.Н. Бордукова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 27 с	Эл. ресурс
3	Буткевич Л. М. История орнамента: учеб. пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство». М., 2008.	1
4	Голубева. О. Основы композиции. Учебное пособие/О. Л. Голубева. – М. 2014	6
5	Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах/И. Иттен. – М. 2001.	20
6	Лосев А.Ф. Проблема художественного стиля. Киев, 1994.	4

### 10.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Арсланов В. Г. История западного искусствознания XX века: Учебное пособие для вузов. М., 2003	4
2	Верман К. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия. СПб, 2000	8
3	Даниэль С.М. Европейский классицизм. СПб, 2003	2
4	Коник М. Архив одной мастерской. Сенежские опыты/Коник М. А. – М., 2003	6
5	цикл презентаций по дисциплине стилизация и стилеобразование по всем темам	Эл. ресурс
6	<b>Человек, предмет, среда.</b> Вопросы развития советского декоративного искусства 60-70-х годов : сборник статей / Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Академия художеств СССР ; под общ. ред. В. П. Толстого; сост. В. Н. Толстой . - Москва : Изобразительное искусство, 1980. - 256 с. То	1

## **11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа:  
<http://window.edu.ru>

### **11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

Ввиду значительной трудоемкости выполняемых в рамках программы заданий, самостоятельную работу студентов по данной дисциплине представляется целесообразным локализовать в границах исполнения курсовых проектов. Времени, отведенного учебным планом для аудиторных занятий, недостаточно для полноценной проработки и достойной подачи проекта. Поэтому работу над учебными проектами следует организовать таким образом, чтобы выделить те участки работ, которые могут быть освоены студентами самостоятельно. К таким участкам относятся: подготовительные работы (изготовление подмакетника, расколеровка бумаги и картона, изготовление заготовок и т. п.); проработка вариантов решения (в дополнение к варианту, выполненному во время аудиторных занятий); работа над подачей проекта (изготовление отдельных деталей, переделка неудачных элементов, исправление погрешностей и недостатков, совершенствование графической части.

## **12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Microsoft Windows 7 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Adobe Photoshop 2010

## **13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Практические занятия проводятся в аудиторных условиях под руководством преподавателя. Для занятий необходима специально оборудованная аудитория, оснащенная оборудованием для рисунка: подиумы, софиты, мольберты, а также оборудованием для работы в графике и макете: рабочие столы, хорошая освещенность (не ниже 400 Лк. на уровне рабочей поверхности). Занятия проводятся с применением графических материалов (карандаш, уголь), а также средств макетирования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому

комплексу

С.А.Упоров

13.10.2021

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.14 ИМИДЖЕЛОГИЯ

Направление подготовки

**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Направленность (профиль)

**Художественное проектирование ювелирных изделий**

формы обучения: очная

год набора: 2022

Авторы: Кардапольцева В. Н., проф., д. культ.

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и

теории творчества

(название кафедры)

Зав. кафедрой

Кардапольцева В. Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 17.09.2021

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 29.09.2021

(Дата)

Екатеринбург

Автор: Кардапольцева В. Н., проф., д. культ.

**Рабочая программа дисциплины согласована с выпускающей кафедрой  
Художественного проектирования и теории творчества**

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

*подпись*

\_\_\_\_\_

*И.О. Фамилия*

## Аннотация рабочей программы дисциплины

### Б1.О.14 ИМИДЖЕЛОГИЯ

**Трудоемкость дисциплины:** 4 з.е., 144 часа.

**Форма промежуточной аттестации** – экзамен.

**Цель дисциплины:** формирование знаний о специфике, сущности и создании имиджа посредством внешнего облика, костюма, моделей поведения в соответствии с жизненными ситуациями и профессиональной деятельностью.

**Актуальность:** в современной культуре чрезвычайно актуальна опора на собственный индивидуальный, узнаваемый имидж. Проблемой имиджа и технологией его реализации занимается научно-прикладная отрасль знаний – имиджология.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина «Имиджология» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

**Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:**

*универсальные*

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

*общепрофессиональные*

- способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

**Результат изучения дисциплины:**

*Знать:*

- сущность имиджа, его составляющие и роль в различных сферах общественных отношений;
- основы теоретических подходов к проблеме имиджа, принципам его формообразования;
- социально-психологические и художественные механизмы формирования имиджа.

*Уметь:*

- анализировать профиль аудитории, организации, личности;
- разработать имидж своего изделия;
- разрабатывать рекомендации и предложения для изменения имиджа.

*Владеть:*

- практическими навыками и технологиями создания личного и корпоративного имиджа посредством костюма и других составляющих.



## 1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целью* освоения учебной дисциплины «Имиджелогия» является формирование знаний о специфике, сущности и создании имиджа посредством внешнего облика, костюма, моделей поведения в соответствии с жизненными ситуациями и профессиональной деятельностью.

Актуальность: в современной культуре чрезвычайно актуальна опора на собственный индивидуальный, узнаваемый имидж. Проблемой имиджа и технологией его реализации занимается научно-прикладная отрасль знаний – имиджелогия.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- изучение сущности имиджа, его составляющих и роли в различных сферах общественных отношений;
- изучение основ теоретических подходов к проблеме имиджа, принципам его формирования;
- изучение социально-психологических и художественных механизмов формирования имиджа;
- освоение умений аргументировать собственную точку зрения;
- освоение умений выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии);
- освоение умений анализировать профиль аудитории, организации, личности;
- освоение умений разработать имидж своего изделия;
- освоение умений разрабатывать рекомендации и предложения для изменения имиджа.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты освоения дисциплины Имиджелогия и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1 [Компетенции предусмотрены пунктами р.3 ФГОС и ОПОП]

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции	
УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знать	сущность имиджа, его составляющие и роль в различных сферах общественных отношений; основы теоретических подходов к проблеме имиджа, принципам его формирования; социально-психологические и художественные механизмы формирования имиджа	УК-5.1	толерантно воспринимает социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции	
	уметь	анализировать профиль аудитории, организации, личности; разработать имидж своего изделия; разрабатывать рекомендации и предложения для изменения имиджа	УК-5.2	анализирует современное состояние общества на основе знания истории
	владеть	практическими навыками и технологиями создания личного и корпоративного имиджа посредством костюма и других составляющих	УК-5.3	интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний
ОПК-1: способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	знать	сущность имиджа, его составляющие и роль в различных сферах общественных отношений; основы теоретических подходов к проблеме имиджа, принципам его формообразования; социально-психологические и художественные механизмы формирования имиджа	ОПК-1.1	применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;
	уметь	анализировать профиль аудитории, организации, личности; разработать имидж своего изделия; разрабатывать рекомендации и предложения для изменения имиджа	ОПК-1.2	рассматривает произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции	
		джа		
	владеть	практическими навыками и технологиями создания личного и корпоративного имиджа посредством костюма и других составляющих		

В ходе реализации программы учебной дисциплины Имиджелогия формируются следующие личностные результаты обучающихся:

- готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей, демонстрирующий профессиональную жизнестойкость. (ЛР – 14)

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Имиджелогия» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
4	144	16	32		69	-	27		К. Р.
<i>заочная форма обучения</i>									
-	-	-	-		-		-	-	

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

## 5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практическая подготовка	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.		
1	1. Введение в имиджологию. Типы имиджей.	1	1			1
2	2. Основы построения имиджа. Этикет.	2	4			4
3	3. Невербальные языки общения. Язык тела.	1	4			4
4	4. Стилистика в одежде	1	2			2
5	5. Имидж и мифы.	1	1			1
6	6. Речевой этикет	1	2			2
7	7. Рекламный образ. Символы и легенды	1	2			2
8	8. Образы пространства и времени	2	2			2
9	9. Технологии PR	1	4			4
10	10. Имидж руководителя	1	2			2
11	11. Имидж звезды	1	2			2
12	12. Корпоративная культура и имидж	1	4			4
13	13. Разработка и применение стратегий формирования имиджа	2	2			2
14	Выполнение курсовой работы					10
	Подготовка к экзамену					27
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>32</b>			<b>69</b>

## 5.2 Содержание учебной дисциплины

### Содержание учебной дисциплины

1. Введение в имиджологию. Классификация имиджа. Типы имиджей.

Семь составляющих имиджа личности: габитарный, кинетический, средовой, вербальный, профессиональный, личный, вещественный имидж. Типы социально-управленческого имиджа: корпоративный, индивидуальный, внешний, харизматичный, закрытый.

2. Основы построения имиджей.

Базовая модель технологии имиджирования: «Я-концепция», фейсбилдинг, кинесика, дизайн одежды, владение словом, флюидное излучение, коммуникативная механика.

3. Невербальные языки общения.

Коммуникационное взаимодействие между индивидами без использования слов: жесты, мимика, движения, походка и др. Этикет. Виды этикета. Этикетные требования к одежде. Дресс-код. Коэффициент консервативности.

4. Стилистика в одежде.

Классификация стилей одежды по критериям. Деловой стиль, богемный стиль, академический стиль, стиль специалиста в профессиональной области, спортивный стиль.

5. Имидж и мифы.

Мифологизация как технология имиджмейкинга. Символика архетипов, на которой базируется миф. Бренд как современный миф.

6. Речевой этикет. Функции и правила речевого этикета.

Деловая беседа. Телефонные переговоры. Имидж современного преподавателя. Имидж современного студента.

7. Рекламный образ. Символы и легенды.

Реклама как инструмент создания имиджа. Основные составляющие благоприятного имиджа товара. Пособие Д. Огилви «О рекламе».

8. Образы пространства. Образы времени. Возраст. Образ жизни и смерти.

Имидж города. Имидж страны. Возраст в системе имиджа.

9. Технологии PR.

Позиционирование, манипулирование, вербализация, визуализация, детализация, мифологизация, эмоционализация, внедрение модели восприятия.

10. Имидж руководителя.

Образ политического лидера, деятеля, партии, который складывается в общественном мнении и сознании, оказывая воздействие на авторитет и влияние (рейтинг) его носителя.

11. Имидж звезды

Имидж творческого человека.

12. Корпоративная культура и имидж.

Внешний и внутренний имидж организации. Фирменный стиль. Основные этапы создания фирменного стиля.

13. Разработка и применение стратегии формирования имиджа.

Гендерные аспекты имиджа. Мужские и женские гендерные роли.

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Освоение дисциплины предусматривает репродуктивные (информационные лекции, работа с книгой, т.д.); активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, составление библиографии, тематических кроссвордов и проч.); интерактивные (участие в дискуссии в ходе обсуждения доклада) технологии обучения.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено *Учебно-методическое пособие «Имиджология» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 – Искусство костюма и текстиля.*

Для выполнения контрольной работы студентами кафедрой подготовлены *Методические рекомендации и задания к контрольной работе для студентов направления бакалавриата 54.03.03 – «Искусство костюма и текстиля».*

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, защита курсовой работы.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

*Текущий контроль* знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): письменное домашнее задание, доклад, презентация, контрольная работа

№ n/n	Раздел, тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
	1. Введение в имиджологию. Типы имиджей. 2. Основы построения имиджей. Этикет. 3. Невербальные языки общения. Этикет. 4. Стилистика в одежде. 5. Имидж и мифы.	<i>Знать:</i> сущность имиджа, его составляющие и роль в различных сферах общественных отношений; основы теоретических подходов к проблеме имиджа, принципам его формообразования; социально-психологические и художественные механизмы формирования имиджа. <i>Уметь:</i> анализировать профиль аудитории, организации, личности; разработать имидж своего изделия; разрабатывать рекомендации и предложения для изменения имиджа. <i>Владеть:</i> практическими навыками и технологиями создания личного и корпоративного имиджа	Письменное домашнее задание
	6. Речевой этикет. 7. Рекламный образ. Символы и легенды. 8. Образы пространства. Образы времени. Возраст. Образ жизни и смерти. 9. Технологии PR. 10. Имидж руководителя. 11. Имидж звезды	<i>Знать:</i> сущность имиджа, его составляющие и роль в различных сферах общественных отношений; основы теоретических подходов к проблеме имиджа, принципам его формообразования; социально-психологические и художественные механизмы формирования имиджа. <i>Уметь:</i> анализировать профиль аудитории, организации, личности; разработать имидж своего изделия; разрабатывать рекомендации и предложения для изменения имиджа. <i>Владеть:</i> практическими навыками и технологиями создания личного и корпоративного имиджа	Доклад
	12. Корпоративная культура и имидж.	<i>Знать:</i> сущность имиджа, его составляющие и роль в различных сферах общественных отноше-	Контрольная работа

	<p>ний; основы теоретических подходов к проблеме имиджа, принципам его формообразования; социально-психологические и художественные механизмы формирования имиджа.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать профиль аудитории, организации, личности; разработать имидж своего изделия; разрабатывать рекомендации и предложения для изменения имиджа.</p> <p><i>Владеть:</i> практическими навыками и технологиями создания личного и корпоративного имиджа</p>	
13. Разработка и применение стратегии формирования имиджа.	<p><i>Знать:</i> сущность имиджа, его составляющие и роль в различных сферах общественных отношений; основы теоретических подходов к проблеме имиджа, принципам его формообразования; социально-психологические и художественные механизмы формирования имиджа.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать профиль аудитории, организации, личности; разработать имидж своего изделия; разрабатывать рекомендации и предложения для изменения имиджа.</p> <p><i>Владеть:</i> практическими навыками и технологиями создания личного и корпоративного имиджа</p>	Курсовая работа

*Промежуточная аттестация* по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

При реализации дисциплины используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине и курсовой работы представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине.

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся по учебной дисциплине в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачет с оценкой	Отметка о зачете
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-54	Удовлетворительно	

0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено
------	---------------------	------------

Выполнение обучающимся курсовой работы (проекта) является отдельным видом учебной деятельности. Полученные значения учебного рейтинга обучающихся по курсовой работе (проекту) в баллах переводятся в оценки, выставляемые по шкале, указанной выше.

Личностные результаты обучающихся оцениваются по критериям, обозначенным в рабочей программе воспитания.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины (модуля) включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским) занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 10.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Горчакова В.Г. Имиджелогия. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Г. Горчакова. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 335 с. — 978-5-238-02095-2. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/15362.html">http://www.iprbookshop.ru/15362.html</a>	Эл. ресурс
2	Почепцов Г. Г. Имиджелогия / Георгий Георгиевич Почепцов Г. Г. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Рефл-бук ; Киев : Ваклер, 2002. - 766 с.	1
3	Ушакова Н. В. Имиджелогия : учебное пособие / Н. В. Ушакова, А. Ф. Стрижова. - Москва : Дашков и К°, 2009. - 280 с.	2
4	Ушакова Н.В. Имиджелогия (3-е издание) [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / Н.В. Ушакова, А.Ф. Стрижова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 264 с. — 978-5-394-01942-5. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/57073.html">http://www.iprbookshop.ru/57073.html</a>	Эл. ресурс

### 10.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Альтшуллер А.А. Суперменеджер: имидж и самопрезентация. /Серия «Бизнес-класс». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 160 с.	Эл. ресурс
2	Бояринова С. Главные правила сочетания цветов / С. Бояринова. – М.: Астрель, 2009.	Эл. ресурс
3	Беленко В.Е. Имиджелогия. Стратегии и тактики имиджевой коммуникации [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Е. Беленко, М.П. Беленко. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010. — 140 с. — 978-5-7782-1393-7. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/44920.html">http://www.iprbookshop.ru/44920.html</a>	Эл. ресурс
4	Буймистру Т. Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии / Т. Буймистру. – М.: Ниола-Пресс, 2008. – 200 с.	Эл. ресурс
5	Головлева Е.Л. Молодежная имиджелогия [Электронный ресурс] : учебное пособие и учебно-методические рекомендации / Е.Л. Головлева, Н.Н. Грибок, Р.Т. Мухаев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2015.	Эл. ресурс



	— 175 с. — 978-5-906768-55-1. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/74708.html">http://www.iprbookshop.ru/74708.html</a>	
6	Гольман И.А. Рекламная деятельность: Планирование. Технологии. Организация. – М.: Гелла-принт, 2002. – 400 с.	Эл. ресурс
7	Жариков Е.С. Психология управления. Книга для руководителя и менеджера по персоналу. – М.: МЦФЭР, 2002. – 512 с.	Эл. ресурс
8	Имиджелогия: тенденции и перспективы развития. Сборник материалов Всероссийского научного семинара Лиги профессиональных имиджмейкеров и Института Индустрии Моды. М.: Кириллица, 2003. – 157 с.	Эл. ресурс
9	Капитонов Э.А, Капитонов А.Э. Корпоративная культура и PR. - М.: Альфа-Пресс, 2005. - 352 с.	Эл. ресурс
10	Поваляева М.А, Рутер О.А. Невербальные средства общения - М: Феникс. 2004. – 346 с.	Эл. ресурс
11	Сидоренко С.В. Имидж семьи, - Овал, 2002. – 51 с.	Эл. ресурс
12	Шепель В.М. Человековедческая компетентность менеджера. Управленческая антропология. – М.: Дом педагогики, – 2000. – 544 с.	Эл. ресурс

## **11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Институт философии Российской Академии наук <http://iph.ras.ru/elib.htm>
2. <http://studopedia.ru>
3. Электронная библиотека <http://gumfak.ru>
4. <http://ru.wikipedia.org>
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>
6. Информационные справочные системы ИПС «КонсультантПлюс»
7. Базы данных Scopus: база данных рефератов и цитирования <https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>  
E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

## **12. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ (В ТОМ ЧИСЛЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО), ИСПОЛЪЗУЕМОГО ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Презентация Microsoft PowerPoint

## **13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **14. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Освоение дисциплины для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья может быть организовано с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и необходимых специальных условий обучения.

При реализации данной дисциплины (модуля) используются различные образовательные технологии (в том числе дистанционные) с учётом их адаптации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Образовательные технологии используются во всех основных видах учебной работы по дисциплине (модулю) (контактная работа, самостоятельная работа, индивидуальная работа), адаптируются с учётом способностей, особенностей восприятия, готовности к освоению учебного материала, имеющегося индивидуального социально-образовательного опыта обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

При реализации дисциплины (модуля) конкретные формы и виды самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учётом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью при необходимости обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами (учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (конкретные формы и процедуры) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) устанавливается ФГБОУ ВО «УГГУ» самостоятельно с учётом ограничений их здоровья и доводятся до сведения обучающихся в сроки, определённые в локальных актах университета.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья при необходимости устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько эта-

пов. Возможно установление индивидуальных графиков проведения текущего контроля успеваемости и прохождения промежуточной аттестации.

Учебно-методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предоставляются в формах с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей к восприятию информации.

Освоение дисциплины (модуля) и проведение процедуры оценивания результатов обучения обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья предусматривает (в случае необходимости) использование специальных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены университетом, могут использоваться собственные технические средства.

Каждый обучающийся из числа лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в течение всего периода обучения при необходимости будет обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде УГГУ с использованием специальных технических и программных средств, содержащей электронные образовательные ресурсы, перечисленные в данной рабочей программе дисциплины (модуля) и иметь доступ к необходимому программному обеспечению, адаптированному для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу  
С.А. Упоров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.15 АРХИТЕКТОНИКА ОБЪЕМНЫХ СТРУКТУР**

Направление подготовки

**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

квалификация выпускника: бакалавр

формы обучения: очная

год набора: 2022

Авторы: Мережников А.Н. доцент.,  
Коротин В.И, ст. преп.

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и  
теории творчества

(название кафедры)

Зав. кафедрой

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 2 от 18.09.21

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Института мировой экономики

(название факультета)

Председатель

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 2 от 29.09.21

(Дата)

Екатеринбург  
2021

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Архитектоника объемных структур»**

**Трудоемкость дисциплины:** 5 з.е., 180 часа.

**Цель дисциплины:** Формирование образного объемно-пространственного мышления, развитие творческих способностей освоение основ по созданию формы условной модели с использованием основных законов композиции объектов.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Архитектоника объемных структур» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

**Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:**

*общепрофессиональные*

- Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)

- Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения (ОПК-3).

**Результат изучения дисциплины:**

*Знать:*

- о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна

*Уметь:*

- передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм

*Владеть:*

- различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования.

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	5
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	10
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	11
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	15
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	16
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	16
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	16
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	17

## 1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

- проектная;
- творческая и исполнительская.

Целью освоения учебной дисциплины:

1. Формирование профессионального подхода к художественному проектированию и овладение навыками, необходимыми для ведения проекта.

2. Изучение фундаментальных закономерностей художественного формообразования.

Изучение данной дисциплины способствует развитию индивидуальных, творческих возможностей у бакалавров, осуществляющих проектную деятельность на ювелирных предприятиях (организациях).

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

1. Подготовить учащихся к выполнению учебных заданий по специальности (проектирование ювелирных и камнерезных изделий) на основе профессионально грамотной методики проектирования.
2. Выработать навыки владения основами проектной графики и моделирования.,
3. Освоить необходимые знания о закономерностях формообразования, типологию форм и поверхностей.
4. Сформировать навыки структурно-архитектонического подхода к формообразованию, способности к тектоническому осмыслению формы.
5. Выработать умение применять в работе навыки, полученные в ходе освоения других учебных дисциплин, и прежде всего – рисунка, живописи и скульптуры.

Проф. задачи

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Архитектоника объемных структур» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

*общепрофессиональных*

- Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ОПК-1)
- Готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике (ОПК-3).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	ОПК-1	<i>знать</i>	ОПК-1.1 применяет основные теории и категории в области истории искусства, истории дизайна, истории костюма и моды
		<i>уметь</i>	ОПК-1.2. вписать произведения искусства и дизайна в широкий культурно-историческом контексте
		<i>владеть</i>	ОПК 1.3. навыками анализа событий и явлений в связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
конкретного исторического периода			
Готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном подходе, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	ОПК-3	<i>знать</i>	ОПК-3.1 различные графические средства и приемы, компьютерные технологии
		<i>уметь</i>	ОПК- 3.2 предложить оригинальную концепцию дизайн-проекта
		<i>владеть</i>	ОПК – 3.3 навыками синтеза возможных решений и научного обоснования

В результате освоения дисциплины «Архитектоника объемных структур» обучающийся должен:

Знать:	историю и теорию искусств, историю и теорию дизайна, различные графические средства и приемы, компьютерные технологии
Уметь:	вписать произведения искусства и дизайна в широкий культурно-историческом контексте, предложить оригинальную концепцию дизайн-проекта
Владеть:	навыками анализа событий и явлений в связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, навыками синтеза возможных решений и научного обоснования

При реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль «Художественное проектирование ювелирных изделий» используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

### 3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина **Б1.О.15** «Архитектоника объемных структур» является дисциплиной базовой части части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

### 4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
5	180	16	64		73		27	К.Р.	КП



**5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**5.1 Тематический план изучения дисциплины**

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
5 семестр							
1	<b>Раздел I Пространственные структуры на основе геометрических форм («Гипар»)</b>	2				ОПК-1	Опрос
2	Тема 1 Пространственная структура на основе линейных элементов	2	2			ОПК-3	Опрос Практико-ориентированное задание
3	Задание 1 «Пространственная пирамида».	2				ОПК-1	Опрос
4	Учебный проект: «Гипар»	2	2			ОПК-3	Опрос Практико-ориентированное задание
5	Тема 2. Объемно-пространственная композиция на основе гранных форм («Рождение кристалла»)	2				ОПК-1	Устный опрос
6	Задание 1. «Членение»	2	8			ОПК-3	Практико-ориентированное задание
7	Задание 2. «Врезка»	2				ОПК-3	Организационно-деятельностная игра
8	Задание 3. «Профилирование»					ОПК-1	Контрольная работа
9	Учебный проект: «Рождение кристалла»					ОПК-3	Зачет (тест, портфолио)
10	<b>Раздел II Пространственные структуры на основе бионических форм</b>	16	16		40		
11	Тема 3. Объемно-пространственная структура	2				ОПК-1	Доклад с презентацией

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
	фрактального типа («Сухой лист»)						
12	Задание 1. Серия зарисовок сухого листа (линейно-конструктивного характера)	2				ОПК-3	Устный опрос
13	Задание 2. Пластилиновая модель на основании		4			ОПК-3	Практико-ориентированное задание
14	Учебный проект: «Сухой лист»	4	2			ОПК-3	Устный опрос Практико-ориентированное задание
15	Тема 4. Объемно-пространственная структура на основе биоформы («Комнатное растение»)	4	2			ОПК-3	Устный опрос Практико-ориентированное задание
16	Задание 1. Серия зарисовок с натуры комнатного растения (линейно-конструктивного характера)		4			ОПК-3	Практико-ориентированное задание
17	Задание 2. Поисковый макет на основе натуральных зарисовок		4			ОПК-3	Практико-ориентированное задание
18	Учебный проект: «Комнатное растение»			16			Просмотр и обсуждение
19	<b>Подготовка к экзамену</b>	<b>32</b>	<b>32</b>		<b>89</b>		<b>Экзамен</b> (тест, практико-ориентированное задание)
20	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>64</b>		<b>73</b>		

## 5.2 Содержание учебной дисциплины

**Раздел 1. Пространственные структуры на основе геометрических форм.** Построение эпюра; метод преобразования проекций; формообразование пространственных поверхностей. Пространственная структура – это сочетание объемных элементов, подчиняющееся определенным композиционным закономерностям, активно развивающееся в простран-

стве и включающее в себя пространственные интервалы в качестве полноправных элементов. Пространственные структуры отличает многообразие форм и сложное строение. На первом этапе освоения дисциплины проектируются объекты с четко выраженной геометрикой и обособленными осевыми элементами.

### **Тема 1. Пространственная структура на основе линейных элементов.**

В рамках данной темы учащиеся изучают формообразующие возможности линейного элемента в пространстве. С помощью мультиплицирования линейного элемента (то есть фиксации в пространстве серии единообразных элементов с закономерным смещением относительно друг друга) моделируются фрагменты сложных пространственных поверхностей\*; дифференцируется роль направляющих и образующих элементов; прорабатываются тектонические закономерности пространственных поверхностей. Учащиеся приобщаются к значительному эстетическому потенциалу, которым обладают поверхности такого типа.

#### **Задание 1. «Пространственная пирамида».**

Учащиеся должны выполнить чертеж формы, которая в горизонтальной проекции представляет трехгранную пирамиду, а в вертикальной представлена так, что ребра не сходятся в одной точке (вершине пирамиды), а произвольно относительно друг друга располагаются в пространстве, но таким образом, чтобы концы отрезков, изображающих ребра, располагались на проекционной оси, проведенной из вершины пирамиды в ее горизонтальной проекции, а другими концами опирались на оси, проведенные соответственно из углов пирамиды.

#### **Учебный проект «Гипар»**

##### Исполнение графической части

На основе выполненных эскизов студенты выполняют графическую работу, представляющую собой построение в двух проекциях моделируемой ими формы, с определением натуральных величин элементов.

##### Исполнение макета

Сначала выполняется каркас\* (на основе графической работы), затем на нем моделируются сегменты оболочек (путем мультипликации линейных элементов, причем эти элементы выступают в роли образующих, а элементы каркаса – в роли направляющих).

Каркас в макете должен точно соответствовать графической части. При моделировании «наполнения» этого каркаса учащийся имеет возможность свободно импровизировать, выбирая различные пары элементов каркаса в качестве направляющих, и таким образом заставляя фрагменты поверхностей-оболочек\* перетекать друг в друга, пересекаться или же проходить насквозь. На этом этапе учащийся убеждается, что только в макете, оперируя модульными элементами в пространстве, не будучи скованным априорно принятыми схемами, возможно полноценное моделирование пространственных структур.

### **Тема 2. Объемно-пространственная композиция на основе гранных форм «Рождение кристалла»**

В ходе работы создаются объемно-пространственные структуры, состоящие из сегментов плоских поверхностей, свободно ориентированных в пространстве, преломляющихся и пересекающихся под различными углами. Категории композиции (ритм, форма-пространство, равновесие и т. п.); композиционные приемы (врезка, членение, профилирование и т. п.); тектоника и их взаимодействие. Типология геометрических форм.

Элементы проекционного черчения. Элементы конструирования.

Работа начинается с выполнения серии краткосрочных заданий, посвященных освоению определенных композиционных приемов. В качестве заготовки во всех случаях используется бумажная полоса, сгибаемая под разными углами.

### **Задание 1 «Членение»**

Моделируется объем, структурированный таким образом, чтобы его главной визуальной характеристикой было деление единого объема на составляющие его части.

### **Задание 2 «Врезка»**

Выполняется ряд сечений исходного объема; дополнительные объемные детали присоединяются к исходному объему в области сечений.

### **Задание 3 «Профилирование»**

Студентам объясняется понятие тектоники и раскрывается взаимосвязь между тектоникой, композиционными приемами и общими категориями формальной композиции (форма-пространство, пропорция, ритм, нюанс-контраст и т. п.)

Учебный проект «Рождение кристалла»

типология поверхностей:

гранные поверхности (прямоугольные, пирамидальные, призматические)

поверхности одинарной кривизны (цилиндрические и конические)

поверхности двойной кривизны (сферические и тороидальные)

пространственные поверхности (гипары, коноиды и т. п.)

## **Раздел 2. Пространственные структуры на основе бионических форм**

Завершающий этап освоения дисциплины посвящен проектированию форм, подобных формам в живой природе.

**Тема 3.** Объемно-пространственная структура фрактального типа: «сухой лист». Студенты знакомятся с проблемой бионической формы, понятием «фрактала», цветовой тектоникой, проектированием сложных разверток.

Владея методом моделирования на основе треугольного модуля, специалист может с высокой степенью точности проектировать любую поверхность. Данный метод является универсальным. Для выполнения учебного проекта необходимо применение в проекте

навыков рисунка и живописи, а также работы с натуры. Моделируется структура из треугольных плоских сегментов, отображающих форму природного объекта – сухого древесного листа (речь идет не о засушенном листе, распрямленном под прессом, а именно о сухом, принявшем неповторимую, уникальную форму). Структура моделируется из треугольных сегментов, так как треугольник является единственной геометрически жесткой фигурой. Это дает возможность точного построения развертки по заданным проекциям.

**Задание 1.** Выполнить ряд натуральных зарисовок, последовательно выявляющих морфологию объекта. В данном случае практикуется специализированный, дизайнерский рисунок, выявляющий линейно-конструктивную основу объекта.

**Задание 2.** Выполнить пластилиновую модель. Данная модель должна содержать элементы обобщения и стилизации, нести в себе художественно-образное начало.

Студентам разъясняются основы конструирования:

конструктивный принцип жесткости

понятие «жесткого диска»

способы соединения конструктивных элементов в узле: «шарнир» и «заделка»

значение формы треугольника как недеформируемого конструктивного элемента.

**Тема 4:** объемно-пространственная структура на основе бионической формы (образно-тематический девиз: «комнатное растение»). Значение принципа модульности в художественном проектировании. Закономерности формообразования пространственных

поверхностей: складок и оболочек на основе использования криволинейного ребра жесткости. Значение нелинейных форм в современном дизайне.

Основным содержанием проекта является создание объемно-пространственной композиции, образно и тектонически раскрывающей образ живого растения. Метод работы заключается в разработке пластического решения на основе так называемой бумагопластики, то есть моделировании пространственных оболочковых форм из листового материала путем введения криволинейных ребер жесткости (создаваемых с помощью надрезания листа бумаги).

Объемно-пространственная структура формируется на модульной основе, в качестве модуля применяется элемент, содержащий одно или несколько криволинейных ребер жесткости, и допускающий возможность разнообразных сочетаний и трансформаций.

Модульные элементы не буквально повторяют друг друга, а сохраняют подобие, варьируясь по размерам, пропорциям и ориентированности в пространстве. Такой изопропортивный модуль весьма близок к понятию «фрактала», как оно трактуется в специальной геометрии.

## 6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения: репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.);

активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, практико-ориентированные задания и проч.);  
интерактивные (организационно-деятельностная игра, портфолио).

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено *Учебно-методическое пособие «Архитектоника объемных структур» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 Искусство костюма и текстиля; Методические указания по выполнению контрольной работы по дисциплине «Архитектоника объемных структур»; Методические указания по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Архитектоника объемных структур»;*

### **Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)**

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 69 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,2 x 16=3,2	3
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	-	-
3	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,5 x 32=16	16
4	Подготовка доклада с презентацией	1 доклад	1,0-25,0	5 x 1=5	5
Другие виды самостоятельной работы					
5	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	2 x 9=18	18
6	Подготовка к экзамену	1 экзамен	27	27 x 1	27
7	Итого:				<b>69</b>

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, зачет (тест, портфолио), экзамен (тест, практико-ориентированное задание, портфолио).

## **8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

*Текущий контроль* знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, организационно-деятельностная игра.

№ п/п	Раздел, тема	Шифр ком-	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
-------	--------------	-----------	--	--------------------

		<i>петен- ции</i>		
1	<b>Раздел I Пространственные структуры на основе геометрических форм («Гипар»)</b>	ОПК-1	<i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна <i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм; <i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;	Опрос
2	Тема 1 Пространственная структура на основе линейных элементов	ОПК-3	<i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна <i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм; <i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;	Опрос Практико-ориентированное задание
3	Задание 1 «Пространственная пирамида»	ОПК-3	<i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна <i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм; <i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;	Практическое задание
4	Учебный проект: «Гипар»	ОПК-1	<i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна <i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм; <i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций применения объемного формообразования;	Опрос
5	Тема 2. Объемно-	ОПК-1	<i>Знать:</i>	Опрос

	пространственная композиция на основе гранных форм («Рождение кристалла»)		о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна <i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм; <i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;	Практико-ориентированное задание
6	Задание 1. «Членение»	ОПК-3	<i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна <i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм; <i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;	Практическое задание
7	Задание 2. «Врезка»	ОПК-3	<i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна <i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм; <i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;	Опрос
8	Задание 3. «Профилитрование»	ОПК-3	<i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна <i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм; <i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;	Опрос Практико-ориентированное задание



9	Учебный проект: «Рождение кристалла»	ОПК-1	<p><i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна</p> <p><i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм;</p> <p><i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;</p>	Практическое задание
10	<b>Раздел II Пространственные структуры на основе бионических форм</b>	ОПК-3	<p><i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна</p> <p><i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм;</p> <p><i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;</p>	Опрос
11	Тема 3. Объемно-пространственная структура фрактально-го типа («Сухой лист»)	ОПК-3	<p><i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна</p> <p><i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм;</p> <p><i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;</p>	Опрос Практико-ориентированное задание
12	Задание 1. Серия зарисовок сухого листа (линейно-конструктивного характера)	ОПК-3	<p><i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна</p> <p><i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм;</p> <p><i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;</p>	Практическое задание

13	Задание 2. Пластилин- новая модель на осно- вании	ОПК-3	<p><i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основ- ных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объек- тов дизайна</p> <p><i>Уметь:</i> передавать различные положения архитекто- нического искусства, использовать методы работы над объемной композицией при созда- нии современных и новых форм;</p> <p><i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами приме- нения объемного формообразования;</p>	Опрос
14	Учебный проект: «Су- хой лист»	ОПК-3	<p><i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основ- ных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объек- тов дизайна</p> <p><i>Уметь:</i> передавать различные положения архитекто- нического искусства, использовать методы работы над объемной композицией при созда- нии современных и новых форм;</p> <p><i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами приме- нения объемного формообразования;</p>	Опрос Практико- ориентирован- ное задание
15	Тема 4. Объемно- пространственная структура на основе биоформы («Комнат- ное растение»)	ОПК-3	<p><i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основ- ных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объек- тов дизайна</p> <p><i>Уметь:</i> передавать различные положения архитекто- нического искусства, использовать методы работы над объемной композицией при созда- нии современных и новых форм;</p> <p><i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами приме- нения объемного формообразования;</p>	Практическое задание
16	Задание 1. Серия зарис- совок с натуры комнат- ного растения (линей- но-конструктивного характера)	ОПК-3	<p><i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основ- ных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объек- тов дизайна</p> <p><i>Уметь:</i> передавать различные положения архитекто- нического искусства, использовать методы работы над объемной композицией при созда- нии современных и новых форм;</p> <p><i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами приме- нения объемного формообразования;</p>	Опрос
17	Задание 2. Поисковый макет на основе натур- ных зарисовок	ОПК-3	<p><i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основ- ных составляющих пространства; принципы</p>	Опрос Практико- ориентирован-

			развития стиливых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна <i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм; <i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;	ное задание
18	Учебный проект: «Комнатное растение»	ОПК-3	<i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стиливых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна <i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм; <i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;	Практическое задание

*Методическое обеспечение текущего контроля*

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Опрос	Важнейшее развития мышления и речи. Позволяет Проверка степени и осознанности усвоения учебного материала	Фронтальный опрос по темам 1, 4,6,13,15,16	КОМ темы вопросов	Оценивание уровня знаний студентов
Доклад с презентацией (очная форма обучения)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление с презентацией по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.	Предлагаются темы докладов по теме 9	КОМ темы докладов	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Практико-ориентированное задание	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	задания предлагаются по темам 2, 3, 5, 7, 14,15,16,18,19 в виде реальных профессионально-творческих задач.	КОМ-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Организационно-деятельностная игра	Позволяет оценить степень овладения обучающегося учебным материалом по дисциплине и перевести его из пассивного состояния — знания — в активное — умение. Форма коллективной деятельности, в процессе которой происходит обучение и проектирование новых деятельностных образцов.	Предлагаются задания по теме 8,17.	КОМ-комплект кейс-задач	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Предлагаются тестовые задания по темам 1-7, 8-14.	КОМ - тестовые задания.	Оценивание уровня знаний студентов
Портфолио	Контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки по темам занятий, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ	Проводится по темам 1-8, 9-14	КОМ - практические задания	Оценка уровня знаний, умений и владений студента

Примечание. КОМ- комплект оценочных материалов.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

*Промежуточная аттестация* по итогам освоения дисциплины во 5ом семестре проводится в форме экзамена. Билет на экзамен включает в себя: тест и практико-ориентированное задание.

#### *Методическое обеспечение промежуточной аттестации*

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства в КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Контрольная работа	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы	Контрольная работа выполняется по рекомендуемым темам	КОМ-перечень тем контрольных работ	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Экзамен:				

Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Тест состоит из 20 вопросов.	КОМ - тестовые задания.	Оценивание уровня знаний студентов
Практико-ориентированное задание	Задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Количество заданий в билете -1. Предлагаются задания по изученным темам в виде практических ситуаций.	КОМ-Комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Портфолио	Контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки по темам занятий, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ	Проводится по всем темам	КОМ - практические задания	Оценка уровня знаний, умений и владений студента

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

<i>Компетенции</i>	<i>Контролируемые результаты обучения</i>		<i>Оценочные средства текущего контроля</i>	<i>Оценочные средства промежуточной аттестации</i>
<b>ОПК-1:</b> Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	<i>знать</i>	о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна	Доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	Тест Устный опрос  Практико-ориентированное задание
	<i>уметь</i>	передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм;	Доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	
	<i>владеть</i>	различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;	Доклад с презентацией, деловая игра, практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	
<b>ОПК-3:</b> готовность выполнять эскизы и проек-	<i>знать</i>	о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообра-	практико-ориентированное	Тест Устный опрос

ты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике		зования; знаковую функцию объектов дизайна	задание, тест, промежуточный просмотр	
	<i>уметь</i>	передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм;	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	промежуточный просмотр
	<i>владеть</i>	различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;	практико-ориентированное задание, тест	промежуточный просмотр

## 9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Денисова, Елена Викторовна. Художественное проектирование ювелирных изделий: методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.03 - "Искусство костюма и текстиля". Профиль - "Художественное проектирование ювелирных изделий" / Е. В. Денисова, В. Н. Кардапольцева, Л. В. Муратова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург : УГГУ, 2017. - 36 с. - Библиогр.: с. 35.	Эл. ресурс
2	Конран, Т. Современный дом. Искусство дизайна / Конран Т. - [Б. м.] : D S Group Limited; Меджибож; Русские словари, 1997. - 264 с.	Эл. ресурс
3	Лаврентьев, Александр Николаевич. История дизайна : учебное пособие / Александр Николаевич Лаврентьев А. Н. - Москва : Гардарики, 2006. - 303 с.	Эл. ресурс
4	Мережников, Андрей Николаевич. Архитектоника: учебно-методическое пособие для студентов направления бакалавриата 54.03.03 - "Искусство костюма и текстиля" всех форм обучения / А. Н. Мережников, В. Н. Кардапольцева ; Министерство образования и науки РФ, Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург : УГГУ, 2018. - 32 с. : ил. - Библиогр.: с. 24.	Эл. ресурс
5	Ракитин, Василий Иванович. Искусство видеть: научное издание / В. И. Ракитин. - Москва : Знание, 1973. - 126 с	Эл. ресурс
6	Тарасова, Анжелика Геннадьевна. Проектирование арт-объектов : учебное пособие для студентов образовательных организаций высшего образования, обучающихся по направлению подготовки А. Г. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Российский государственный профессионально-педагогический университет. - Екатеринбург: РГППУ, 2015. - 75 с. : ил., вкл. л. (4). - Библиогр.: с. 60-61	Эл. ресурс

### 9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Зись, Авнер Яковлевич. Виды искусства: научно-популярное издание / А. Я. Зись. - Москва : Знание, 1979. - 128 с. - (Народный университет. Факультет литературы и искусства). - Библиогр.: с. 127	Эл. ресурс
2	Ковешникова, Наталия Алексеевна. Дизайн: история и теория : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2006. - 224 с	Эл. ресурс
3	Мержиевская, Любовь Владимировна. Теория и методология дизайна: учебное пособие / Л. В. Мержиевская ; Уральский государственный горный университет. - Екате-	Эл. ресурс

	ринбург : УГГУ, 2010. - 33 с.	
4	Дизайн. История, современность, перспективы : [учебное пособие] / В. И. Куманин [и др.] ; под ред. И. В. Голубятникова. - Москва : Мир энциклопедий Аванта+ ; Москва : Астрель, 2011. - 224 с.	Эл. ресурс
5	Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн : научное издание / Е. П. Львова [и др.]. - Санкт-Петербург : Питер, 2008. - 464 с.	Эл. ресурс
6	Эксперимент в дизайне. Источники дизайнерских идей [Текст] : [учебное пособие] / сост. А. Лаврентьев. - Москва : Университетская книга, 2010. - 244 с.	Эл. ресурс

## **10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://lib.ursmu.ru>

## **11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## **12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Microsoft Windows 8 Professional
  2. Microsoft Office Professional 2010
  3. Fine Reader 12 Professional
  4. Информационные справочные системы: ИПС «КонсультантПлюс»
  5. Базы данных: Scopus: база данных рефератов и цитирования  
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>
- E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

## **13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебно-методическому комплексу  
С.А.Упоров

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.16 ИСТОРИЯ КОСТЮМА И МОДЫ

Направление подготовки

**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Профиль подготовки

**Художественное проектирование ювелирных изделий**

квалификация выпускника: бакалавр

форма обучения: очная

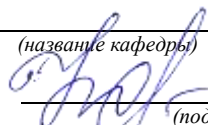
год набора: 2022

Авторы: Яхно О.Н., к.и.н. доцент.

Одобрена на заседании кафедры  
Художественного проектирования и  
творчества

(название кафедры)

Зав.кафедрой

  
(подпись)

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

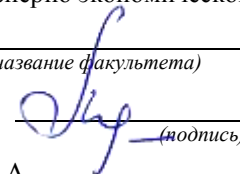
Протокол № 1 от 17.09.2021

(Дата)

Рассмотрена методической  
комиссией Инженерно экономического фа-  
культета

(название факультета)

Зав.кафедрой

  
(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 29.09.2021

(Дата)

Екатеринбург  
2021

## Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.О.16 История костюма и моды

**Трудоемкость дисциплины:** 4 з.е. 144 часа.

**Цель дисциплины:** предполагает овладение студентами современными представлениями об основных функциях костюма в доиндустриальном, индустриальном и постиндустриальном обществе, о механизмах развития костюма в культурах различных типов; понимание объема и специфики предмета истории костюма. проследить диалектику развития и преемственности в костюме, составить у студента целостное, разностороннее представление о нем и ознакомить с современными методами его изучения в зарубежной и отечественной науке.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина Б.1.О.16 «История костюма и моды» является дисциплиной обязательной части, части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

**Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:**

*Универсальные*

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

*Общепрофессиональные*

- Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)

**Результат изучения дисциплины:**

*Знать:*

- механизмы развития основных компонентов модного костюма;  
- реалии модной индустрии стран Европы, Азии, Америки на протяжении 18-21 веков;  
- получить представления о различных трактовках тех или иных проблем, связанных с теоретическим изучением явления «мода», возможность составить о них собственное мнение.

*Уметь:*

– анализировать содержание основных понятий и уметь корректно их использовать,  
– ориентироваться в концепциях, представленных в современной научной литературе по проблематике истории и символики модного костюма;  
– разбираться в изменении содержания основных элементов костюма, его функций, ориентироваться в научных подходах к его изучению в XIX-XXI вв.;  
– оценивать влияние природных условий и инокультурных соседей на костюм различных регионов, его социальную специфику.

*Владеть:*

- современными методами сбора, обработки и анализа информации;  
- содержанием основных понятий и уметь корректно их использовать, знаниями концепций, представленных в современной научной литературе по проблематике истории и символики европейского костюма;  
- глубокими знаниями, навыками анализа источников, использовать их в своей профессии, общественной и бытовой сферах деятельности.

## ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины Б1.О.16 История костюма и моды на основе развития основных модных течений продемонстрировать студентам внутренние закономерности и внешние факторы развития костюма; этапы складывание общеевропейской моды; выявить взаимосвязи костюма с другими сферами культуры, в частности, ювелирных украшений.

Изучение данной дисциплины способствует формированию научного, гуманистического и творческого мировоззрения, расширяет общекультурную и художественную эрудицию для повышения эффективности творческой активности студентов.

Для достижения указанной цели необходимо:

1. дать представление об особенностях костюма как сферы культуры, его основных функциях; показать основные периоды значимых изменений в нем;
2. проследить диалектику развития и преемственности в костюме, составить у студента целостное, разностороннее представление о нем и ознакомить с современными методами его изучения в зарубежной и отечественной науке;
3. овладение студентами научным понятийным аппаратом и основными приемами анализа различных категорий источников;
4. формирование комплексного подхода к анализу функциональной роли костюма и орнамента в жизни общества;
5. развитие информационной базы и профессиональных знаний студентов;
6. изучение художественно-композиционного построения исторического и народного костюма как творческого источника при разработке современных моделей одежды.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты освоения дисциплины Б1.О.16 История костюма и моды и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2	3

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	знать	информационные ресурсы для поиска информации в соответствии с поставленной задачей;	УК-1.1.
	уметь	систематизировать обнаруженную информацию, полученную из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи	УК-1.3.
	владеть	навыками оценки соответствия выбранного информационного ресурса критериям полноты и аутентичности навыками системного подхода для решения поставленной задачи	УК-1.2  УК-1.4
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	знать	знает основные теории и категории в области истории искусства, истории дизайна, истории костюма и моды	ОПК-1.1
	уметь	вписать произведения искусства и дизайна в широкий культурно-исторический контекст	ОПК-1.2.
	владеть	навыками анализа событий и явлений с учетом религиозных, философских, эстетических идей, исторического контекста.	ОПК-1.3.

### **3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина является дисциплиной Б.1.О.16 «История костюма и моды» является дисциплиной обязательной части, части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

### **4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ**

Трудоемкость дисциплины								контрольные, расчетно- графические работы, ре- фераты	курсовые работы (проекты)
кол-во з.е.	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		

<i>очная форма обучения</i>									
4	144	32	48		37		27	к.р.	-

**5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ,  
СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ  
ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ  
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**5.1 Тематический план изучения дисциплины**

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практическая подготовка	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия/ др. формы	лаборат. работы		
1.	Происхождение костюма. Костюм первобытных и раннегосударственных обществ	2				1
2.	Античный костюм	2	2			2
3.	Византийский костюм. Европейский костюм Средневековья	2	2			2
4.	Костюм Европы эпохи Ренессанса и барокко	2	4			2
5.	Костюм Европы в XVIII-XIX вв.	2	4			2
6.	Костюм Европы в XX в.	4	6			2
7.	Стили в одежде. Основные теории моды	2	2			2
8.	История ювелирных изделий. История ювелирных брендов. Франция	4	6			2
9.	История ювелирных брендов. Италия	2	4			2
10.	История ювелирных брендов. Испания, Швейцария	2	6			2
11.	История ювелирных брендов. Англия, Германия	4	4			2
12.	История ювелирных брендов. Америка. Россия	4	8			2
13	Контрольная работы					5
14	Подготовка к экзамену					27
	<b>ИТОГО</b>	<b>32</b>	<b>48</b>			<b>144</b>

**5.2 Содержание учебной дисциплины**

**Тема 1:** Происхождение костюма. Костюм первобытных и раннегосударственных обществ Европы

Костюм и аксессуары. Его компоненты. Возникновение костюма в религиозных верованиях и научных концепциях. Региональный и этнический костюмный комплекс. Ко-

стюм как компонент материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, компонент элитарной и народной культуры, важнейшее средство презентации личности. Костюм прошлого в «высокой» и массовой культуре. Функции костюма – социальные, биологические, сакральные, эстетические, ролевые. Костюм доиндустриальных обществ как модель мироздания, средство магической защиты и обеспечения плодородия. Его роль в различных религиозных ритуалах, обрядах жизненного цикла. Костюм как этнопоказатель, знак ранга и личных заслуг, половозрастных отличий. Отражение царского статуса в одежде. Развитие форменной одежды. Отбор костюмных источников для научного анализа, проблема их репрезентативности. Корректность исторических и этнографических аналогий. Механизмы эволюции костюма в доиндустриальных обществах, ее достаточно интенсивный характер. Различия в характере эволюции одежды и костюмных аксессуаров. Влияние костюма великих империй и «торговых» народов, дипломатических и праздничных даров, торговли партиями готовой одежды, межэтнических браков, миграций народов. Феномен моды и костюмная мода.

Специфика костюма верхнего палеолита-мезолита. Глобальное потепление и заимствования с Ближнего Востока. Освоение новых материалов в эпохи неолита и бронзы (ткани, войлок, кожевенные технологии). Совершенствование инструментов ткачества. Декор костюма. Престижные металлические аксессуары вождей и знатных дам из золота и бронзы; прическа. Первые ювелирные стили. Ранговые и сакральные знаки в одежде. Причёски и макияж. Способы окрашивания и завивки волос. Декоративная и лечебная косметика в Древнем Египте.

## **Тема 2: Античный костюм**

Греческий костюм как характерная принадлежность Средиземноморья. Восточные заимствования. Ограничения роскоши в эпоху классики. Акцент на женской причёске и золотых аксессуарах. Дорожный мужской костюм. Развитие костюма в эпоху эллинизма. Влияние греческого костюма на соседей.

Этрусское влияние на римский костюм. Атрибуты гражданства. Символы сословий. Становление мировой державы и роскошь костюма. Цветовые предпочтения. Великий Шелковый путь и Рим. Романизация костюма варварских подданных и окружающего Барбарикума, обратное влияние. Производство тканей. Заимствование элементов одежды из провинций, персидское влияние. Особенности одежды эпохи поздней Империи. Христианская церковь и костюм.

## **Тема 3: Византийский костюм. Европейский костюм Средневековья**

Особенности культурной жизни Византии. Религия и власть. Отношение к телу и чувственной красоте. Красота, свет, небесное, божественное. Единство небесного и земного. Предметно-бытовой мир. Нравственный и эстетический идеал времени. Роскошь, помпезность и красота как основа образа костюма.

Основа византийской одежды – туника-долматика. Варианты. Коловий. Иматий. Хламида. Пенула. Часть торжественного облачения византийского императора, лорум – длинный шарф. Кафтан – одежда знати и чиновничества. Штаны. Влияние персидского костюма. Основа женского костюма – далматика, стола, туника. Отсутствие драпирования.

Ткани в одежде знати. Шёлк. Парча. Пурпур. Использование металлических пластинок, вышивки, жемчуга, золота. Женский и мужской костюмы. Причёска и макияж. Косметика. Головные уборы. Официальные головные уборы императора и императрицы. Обувь. Ювелирные украшения. Византийская эмаль.

Древнегерманское и римское наследие. Влияние Византии. Сословные традиции. Костюм простолюдинов. Одежда монахов и белого духовенства. Эволюция одежды выс-

шего сословия. Королевские облачения. Цветовые предпочтения в разные периоды. Важнейшие региональные особенности. Крестовые походы, средиземноморская торговля и восточные элементы в костюме Италии. Бургундия и бургундские моды в Европе.

#### **Тема 4: Костюм Европы эпохи Ренессанса и барокко**

Увлечение античностью в Италии. Принципы оформления ренессансного костюма. Роль Венеции и Флоренции. Семейные закройщики. Влияние итальянской моды в соседних странах. Силуэт и декоративные принципы мужской и женской одежды XVI в. Протестантские проповедники и костюм. Роль Столетней войны. Подход к костюму в эпоху барокко. Версальский двор как законодатель европейских мод. Государственное покровительство производству дорогих тканей и косметики. Кружева, парики и косметика.

#### **Тема 5: Костюм Европы в XVIII-XIX вв.**

Распространение общеевропейских форм. Мода «галантного века». Увлечение турецкой и венгерской экзотикой. Новые подходы к военной форме во Франции.

Версальские моды в эпоху рококо. Придворный мундир и неофициальная одежда знати. Влияние английских мод во Франции и упрощение мужского костюма. Пик роскоши и усложненности форм в женском костюме. Французская революция и костюм. Мода эпохи Директории.

Ампир и романтизм в костюме. Корсеты и кринолины. Особенности французской и английской моды. Моды 40-80-х годов XIX в. Крушение старого сословного быта и демократизация костюма. Деловой стиль. Студенчество. Одежда рабочих. Модные магазины и журналы мод. Женская эмансипация в костюме. Костюм спортивный, дорожный, пляжный и дачный.

#### **Тема 6: Костюм Европы в XX в.**

Новые материалы для одежды. Унификация военного костюма. «Высокая мода». Детская мода и молодежная мода. Изменения в восприятии тела и сексуальности. Эволюция нижнего белья. Эротические компоненты одежды, одежда unisex. Революция в одежде в 60-х годах. Стилевой плюрализм в кон. XX в. Сохранение костюма как важнейшей знаковой системы. Современный модельный бизнес. Серийное производство и реклама одежды. Дома мод. Модельеры и топ-модели. Социокультурная значимость презентаций моды. Идеальные концепты и костюмная практика. Фольклорные и исторические компоненты в современной «высокой моде». Антиэстетика в одежде. Костюм в рекламе и массовой культуре.

#### **Тема 7: Стили в одежде. Основные теории моды**

*Классический стиль*, на базе которого путем комбинирования отдельных его элементов формируются различные микростили: английский, стиль Шанель, минимализм (пуризм), анимальный стиль, клетчатый и др.; *романтический стиль*, микростилиями которого являются: фантазийный, ретро-стиль, бельевой стиль, винтаж, хиппи и др.; *спортивный стиль* и его микростили: сафари, деним, милитари, морской стиль, космический стиль, оп-арт, граффити, фитнес и др.; *фольклорный стиль (этнический)* и его микростили: кантри, гаучо, японский стиль, стиль Мао, экзотика, скандинавский стиль, кармен и др.; *эklekтика (смешение стилей)*: casual, фьюжн, гранж, китч и др.

Одними из первых социологических исследований моды считаются работы Т. Веблена (1899) и Г. Зиммеля (1904). Экономический подход В. Зомбарт. Теория структурализма П. Бурдьё. Теория символизма Р. Барт. Теория потребления. Творчество Ж. Бодрийяра.

Эстетический подход. Идеологический подход. Исторический подход. А. Васильев. Психоанализ и мода.

### **Тема 8: История ювелирных брендов**

Происхождение слова. Основные этапы развития ювелирного дела. Идеологические, экономические, политические, стилистические особенности. Материалы и техники. Современные течения и нетрадиционные материалы. История ювелирных брендов Франции: Mellerio dits Meller; Van Cleef & Arpels; Chaumet; Картье; Chopard; Boucheron; Lalique; Mauboussin, Шанель, Voinnet; Baccarat; J.A.R. ; Cacharel и др.

### **Тема 9: История ювелирных брендов. Италия; Греция**

Torrini; Damiani; Buccellati; Ambrosi; Faraone; Pistachio; Bvlgari; Паскуаль Бруни; Roberto Coin и др.

### **Тема 10: История ювелирных брендов. Испания, Швейцария**

Piaget; Shawish; Breguet; Chopard; de GRISOGONO; Carrera Y Carrera; Tous; Masriera; Yanes

### **Тема 11: История ювелирных брендов. Англия, Германия, Финляндия**

Garrard & Stephen Webster; Boodles; Asprey; Graff; Wellendorff; Thomas Sabo;

### **Тема 12: История ювелирных брендов. Америка, Россия, Япония**

Harry Winston; Tiffany; Judith Ripka; Kwiat; Kabana; Verdura; Mikimoto; Inori; Иосиф Маршак; Русские самоцветы; Фаберже.

## **6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Освоение дисциплины предусматривает репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой и т.д.); активные (доклады, работа с информационными ресурсами, решение задач, кейсов и проч.); интерактивные (бизнес-кейсы, групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуаций, деловые и ролевые игры, круглые столы, иные) технологии обучения.

### **7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Б1.О.16 История костюма и моды» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Для выполнения контрольной работы студентами кафедрой подготовлены *Методические рекомендации и задания к контрольной работе для студентов направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Форма контроля самостоятельной работы студентов.

### **8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**



Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

*Текущий контроль* знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

*Формы и методы текущего контроля:* экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: контрольная работа, опрос.

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Конкретизированные результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>
1	Происхождение костюма. Костюм первобытных и раннегосударственных обществ	<i>Знать:</i> предмет, объект, цели и задачи дисциплины; принципы и методологические подходы отбора информации по теме; теоретические основы выявления и критики исторических источников по теме; <i>Уметь:</i> использовать историческую, социальную, культурологическую информацию; <i>Владеть:</i> современными методами сбора, обработки и анализа информации;	опрос
2	Античный костюм	<i>Знать:</i> знает основные теории и категории в области истории искусства, истории костюма и моды <i>Уметь:</i> вписать произведения искусства в широкий культурно-исторический контекст <i>Владеть:</i> навыками анализа событий и явлений с учетом религиозных, философских, эстетических идей, исторического контекста	опрос
3	Византийский костюм. Европейский костюм Средневековья	<i>Знать:</i> знает основные теории и категории в области истории искусства, истории костюма и моды <i>Уметь:</i> вписать произведения искусства в широкий культурно-исторический контекст <i>Владеть:</i> навыками анализа событий и явлений с учетом религиозных, философских, эстетических идей, исторического контекста	опрос
4	Костюм Европы эпохи Ренессанса и барокко	<i>Знать:</i> знает основные теории и категории в области истории искусства, истории костюма и моды <i>Уметь:</i> вписать произведения искусства в широкий культурно-исторический контекст <i>Владеть:</i> навыками анализа событий и явлений с учетом религиозных, философских, эстетических идей, исторического контекста	опрос
5	Костюм Европы в XVIII-XIX вв.	<i>Знать:</i> знает основные теории и категории в области истории искусства, истории костюма и моды <i>Уметь:</i> вписать произведения искусства в широкий культурно-исторический контекст <i>Владеть:</i> навыками анализа событий и явлений с учетом религиозных, философских, эстетических идей, исторического контекста	опрос
6	Костюм Европы в XX в.	<i>Знать:</i> знает основные теории и категории в области истории искусства, истории костюма и моды <i>Уметь:</i> вписать произведения искусства в широкий культурно-исторический контекст <i>Владеть:</i> навыками анализа событий и явлений с учетом религиозных, философских, эстетических идей, исторического контекста	Контрольная работа
7	Стили в одежде. Ос-	<i>Знать:</i> знает основные теории и категории в области	опрос

	новные теории моды	истории искусства, истории костюма и моды Уметь: вписать произведения искусства в широкий культурно-исторический контекст Владеть: навыками анализа событий и явлений с учетом религиозных, философских, эстетических идей, исторического контекста	
13	История ювелирных брендов. Франция	Знать: информационные ресурсы для поиска информации в соответствии с поставленной задачей; Уметь: систематизировать обнаруженную информацию, полученную из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи Владеть: навыками анализа фактов и явлений с учетом религиозных, философских, эстетических идей, исторического контекста.	презентация
14	История ювелирных брендов. Италия; Греция	Знать: информационные ресурсы для поиска информации в соответствии с поставленной задачей; Уметь: систематизировать обнаруженную информацию, полученную из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи Владеть: навыками анализа фактов и явлений с учетом религиозных, философских, эстетических идей, исторического контекста.	презентация
15	История ювелирных брендов. Испания, Швейцария	Знать: информационные ресурсы для поиска информации в соответствии с поставленной задачей; Уметь: систематизировать обнаруженную информацию, полученную из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи Владеть: навыками анализа фактов и явлений с учетом религиозных, философских, эстетических идей, исторического контекста.	презентация
16	История ювелирных брендов. Англия, Германия, Финляндия	Знать: информационные ресурсы для поиска информации в соответствии с поставленной задачей; Уметь: систематизировать обнаруженную информацию, полученную из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи Владеть: навыками анализа фактов и явлений с учетом религиозных, философских, эстетических идей, исторического контекста.	презентация
17	История ювелирных брендов. Америка, Россия, Япония	Знать: информационные ресурсы для поиска информации в соответствии с поставленной задачей; Уметь: систематизировать обнаруженную информацию, полученную из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи Владеть: навыками анализа фактов и явлений с учетом религиозных, философских, эстетических идей, исторического контекста.	презентация

*Промежуточная аттестация* по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

## 9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским) занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## 10 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 10.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Блохина И.В. Всемирная история костюма, моды и стиля. Минск: Харвест, 2009.	1
2	Горбачева Л.М. Костюм XX века. От Поля Пуаре до Эммануэля Унгаро. М., 1996.	
3	Ермилова Д.Ю. История домов моды. Учеб. пособие для высш. учеб. Заведений. 2-е изд. - М.: Издательский центр «Академия», 2004.	
5	Мода и стиль. - М.: Мир энциклопедий Аванта+. 2007.-480 с.	1
6	7000 years of Jewelry / edited by Hugh Tait. Firefly Books, 2008.-256 p.	
7	<a href="http://www.moda-history.ru/">http://www.moda-history.ru/</a> - статьи по истории моды	эл. ресурс

### 10.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Зеллинг Ш. Мода. Век модельеров. 2000. – 655 с..	1
2	<a href="http://jewellery-hist.livejournal.com/">http://jewellery-hist.livejournal.com/</a>	Эл. ресурс
3	<a href="http://www.worldgold.ru/?action=library&amp;do=brands">http://www.worldgold.ru/?action=library&amp;do=brands</a>	эл. ресурс
4	<a href="http://www.costumehistory.ru/">http://www.costumehistory.ru/</a>	эл. ресурс

## 11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа:  
<http://window.edu.ru>

## 12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 8 Professional

## 2. Microsoft Office Professional 2010

### Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

### **13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины (модуля), соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

помещения, представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

*Примерный перечень оценочных средств и их характеристики*

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в комплекте оценочных материалов
<b>текущий контроль</b>		
Доклад, сообщение, презентация	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Темы докладов, сообщений.
Опрос	Опрос - важнейшее средство развития мышления и речи. Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки	Вопросы для проведения опроса.
Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах. <b>Рекомендуется для оценки дисциплинарных частей и компетенций в целом</b>	Структура портфолио. Методические рекомендации по составлению и использованию портфолио
Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Темы рефератов Методические рекомендации по написанию рефератов* Образцы рефератов
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Тестовые задания
<b>Промежуточная аттестация</b>		
Экзамен	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Комплект теоретических вопросов и практических заданий (билетов) к экзамену

\* - методические рекомендации по видам работ могут содержаться в общих методических рекомендациях по самостоятельной работе обучающихся.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методическому комплексу  
С.А. Упоров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.17. История мировой культуры и дизайна**


Направление подготовки  
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль  
Художественное проектирование ювелирных изделий

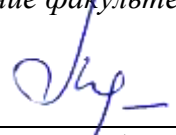
бакалавриат  
формы обучения: очная  
год набора: 2022

Автор: Яхно О.Н., доцент

Одобрена на заседании кафедры

ХПТТ  
*(название кафедры)*  
Зав. кафедрой  
  
*(подпись)*  
Кардапольцева В.Н.  
*(Фамилия И.О.)*  
Протокол № 2 от 18.09.2021  
*(Дата)*

Рассмотрена методической комиссией

Институт мировой экономики  
*(название факультета)*  
Председатель  
  
*(подпись)*  
Мочалова Л.А.  
*(Фамилия И.О.)*  
Протокол № 2 от 29.09.2021  
*(Дата)*

Екатеринбург  
2021

## Аннотация рабочей программы дисциплины «История мировой культуры и дизайна»

**Трудоемкость дисциплины:** 3 з.е., 108 часов.

**Цель дисциплины:** формирование методологической и методической базы профессиональной деятельности дизайнера, обучение методикам разработки проектных решений с учетом специфики условий производства, эксплуатации, потребления объектов разработки.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «История мировой культуры и дизайна» относится к модулю Базовой части основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 *Искусство костюма и текстиля*.

Содержательно и методически связана с такими дисциплинами как история, культурология, история искусства, философия, история искусства.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые такими дисциплинами как история, история искусства, история костюма, стилиобразование и стилизация.

### **Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины**

#### *Универсальные компетенции*

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)

#### *Общепрофессиональные*

- способность применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности (ОПК-1)

### **В результате изучения дисциплины:**

#### *Знать:*

- методологические основы дизайн-деятельности;
- основные теоретические концепции дизайна;
- специфику и содержание творческого процесса в дизайне;
- базовые категории дизайна;
- сущность и специфику дизайн-деятельности;
- процесс формирования проектной концепции;
- основные этапы разработки дизайн-проекта;
- методы и средства дизайн-проектирования;
- критерии оценки результатов дизайн-проектирования

#### *Уметь:*

- проводить предпроектные исследования и формировать проектную концепцию проектирования для различных видов единичных и комплексных объектов;
- реализовывать проектную концепцию в процессе поэтапного дизайн-проектирования;
- осуществлять экспертную оценку уровня дизайнерского решения объекта по основным смыслообразующим и формообразующим позициям с учетом функциональных, художественно-композиционных, эргономических, технологических, конструктивных, экологических, социально-культурных, экономических характеристик проекта.

#### *Владеть:*

- современными методами сбора, обработки и анализа информации;
- навыками самостоятельной работы с инструментами и материалами;
- компьютерными и современными информационными технологиями;

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	5
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	5
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
4. Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	6
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6. Образовательные технологии	13
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
8. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	14
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	19
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	19
11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	19
12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	20
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	20



## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

- *проектной*
- *творческая и исполнительская*

*Целью* освоения учебной дисциплины «История мировой культуры и дизайна» является:

- формирование понимания студентами роли дизайна в создании эстетически выразительной предметно-пространственной среды, а через нее – и культурных ценностей общества.
- обеспечение теоретической подготовки студентов, сообщаящей им совокупность знаний о природе, специфике, закономерностях и принципах их профессиональной деятельности;
- формирование у студентов понимания значения своей профессиональной миссии и ее эстетических, этических и теоретико-методологических принципов.

Изучение данной дисциплины способствует формированию научного, гуманистического и творческого мировоззрения, расширяет общекультурную и художественную эрудицию для повышения эффективности творческой активности студентов.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- Формирование знаний, умений и навыков, ориентированных на обеспечение взаимосвязи теории и методологии дизайна с его практическими задачами;
- ориентация теоретических аспектов дисциплины на особенности методики дизайн-проектирования; обеспечение освоения студентами полученных знаний в процессе;
- научно-исследовательской и самостоятельной работы;
- формирование способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- формирование у студентов способности применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных *задач*:

- разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;
- эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
- изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности;
- проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «История мировой культуры и дизайна» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

*Универсальных и общепрофессиональных компетенций связаны с видом проф. деятельности*

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Способность применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности.	ОПК-1	<i>знать</i>	– методологические основы дизайн-деятельности; основные теоретические концепции дизайна; – специфику и содержание творческого процесса в дизайне; – базовые категории дизайна; – сущность и специфику дизайн-деятельности;
		<i>уметь</i>	анализировать и обобщать изученный материал, использовать методы и средства дизайн-проектирования;
		<i>владеть</i>	современными методами сбора, обработки и анализа исторической, социальной и специальной информацией; процессом формирования проектной концепции; критерии оценки результатов дизайн-проектирования
способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1	<i>знать</i>	основные источники и информационные ресурсы поиска необходимых учебных материалов
		<i>уметь</i>	анализировать и обобщать информацию; грамотно анализировать и определять требования к дизайн-проекту; синтезировать набор определения возможных решений для дизайн-проекта
		<i>владеть</i>	навыками работы в глобальных сетях

В результате освоения дисциплины «История мировой культуры и дизайна» обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать, ориентироваться в концепциях, представленных в современной научной литературе по проблематике истории и символики европейского дизайна;</li> <li>- основы анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</li> <li>- ключевые примеры (образцы) дизайна различных школ и периодов;</li> <li>- различные виды и направление дизайна в истории и современности;</li> <li>- основные стили и направления в дизайне;</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и обобщать изученный материал, грамотно анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи</li> <li>- выявлять и анализировать логику ведения научных исследований при создании дизайн- проектов посредством инновационных собственных концептуальных решений;</li> <li>- моделировать варианты дизайнерских решений;</li> <li>- правильно определять художественные стратегии в рекламном дизайне;</li> <li>- правильно идентифицировать стили и направления в дизайне.</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методами сбора, обработки и анализа исторической, социальной и специальной информацией;</li> <li>- знаниями, навыками и умением использовать их в своей профессии, общественной и бытовой сферах деятельности;</li> <li>- навыками работы в глобальных сетях</li> <li>- профессиональными навыками и методами научных исследований при создании дизайн-проектов обоснованием новизны собственных концептуальных решений</li> <li>- основными элементами дизайна для разработки культурных проектов;</li> <li>- алгоритмом критического анализа дизайнерских решений в различных формах.</li> </ul>

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История мировой культуры и дизайна» относится к модулю Базовой части основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 *Искусство костюма и текстиля*.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

КОЛ-ВО з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ. занятия.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
3	144	18	18		45		27	К/Р	

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 5.1. Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
1	Сущность дизайнерской деятельности. Зарождение дизайна как нового вида художественно-проектной деятельности	1			2	УК-1;	опрос
2	Художественно-промышленное образование в России на ру-	1					

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
	беже XIX-XX вв.						
3	От модерна к авангарду. Зарождение идей функционализма	1	1			ОПК-1	
4	Первые школы дизайна	1	1			ОПК-1	
5	Модерн в США и скандинавских странах Эксклюзивный дизайн. Арт-деко и сюрреализм	1	2			ОПК-1	Практикоориентированное задание
6	Высокие технологии и традиции в дизайне Японии	1	1			УК-1; ОПК-1	
7	Постмодернизм и современный дизайн. High-tech	1	1			УК-1; ОПК-1	
8	Из истории рекламы и промышленной графики. Рекламная графика. Проектирование фирменного стиля.	1	2			ОПК-1	
9	Функция и морфология вещи. Графическое моделирование. Этапы и методы проектирования в дизайне. Методы исследования структуры дизайнерской проблемы	1	1			ОПК-1	
10	Дизайн как объект ответственности	1	1			ОПК-1 ОПК-4	реферат
17	Экзамен				<b>27</b>	ОПК-1; УК-1	<b>Экзамен</b>
	<b>ИТОГО</b>						

## 5.2. Содержание учебной дисциплины

### **Тема 1. Сущность дизайнерской деятельности. Зарождение дизайнера как нового вида художественно-проектной деятельности**

Сущность, цель, задачи и функциональная направленность дизайнерской деятельности. Базовые понятия и категории проектной деятельности дизайнера. Виды дизайна. Канонический и проектный типы деятельности. Специфика дизайнерской деятельности позиции ее творческой направленности. Функционально связанные компоненты дизайнерской деятельности: инженерный; формообразующий; хроматический; материаловедческий. Формирование категории «проектной культуры». Коммерческий и некоммерческий дизайн: сравнительный анализ. Значение терминов «техническая эстетика», «художественное конструирование», «индустриальный дизайн», «проектная культура». Анализ концепций проектной культуры в отечественной и западной теории проектирования.

Первые Всемирные промышленные выставки XIX в. и их роль в становлении дизайна. Кризис эстетического качества изделий массового производства. Проблемы формообразования в условиях производства. Первые теории дизайна.

«Практическая эстетика» Г. Земпера, машиноборческие идеи Дж. Рескина и «Движение искусств и ремесла» У. Морриса. Дизайн и проблема поиска промышленной эстетики. Появление термина «дизайн» в Англии. Первые промышленные дизайнеры (Д.Дрессер). Поиски стиля в промышленном дизайне.

### **Тема 2. От модерна к авангарду. Зарождение идей функционализма**

Модерн – последний большой стиль рубежа XIX – нач. XX веков. Общая характеристика. Истоки стиля. Национальные разновидности модерна. Архитектура Гауди – образец раннего модерна. Ар Нуво во Франции. Архитектура Г.Гимара. Плакаты Ж.Шере и Ю.Грассе. Рекламная графика А.Мухи и Тулуз-Лотрека. Венский сецессион – модерн в Австрии. Х.Ольбрих и Г.Климт. Поздний модерн в Шотландии – Школа Глазго. Ч.Магинтош и Г.Макнейр. Модерн в рекламе – стратегия эстетизации. Художественные особенности модерна. П.Беренс – дизайн в корпоративной культуре.

Развитие индустриального дизайна, освоение и разработка в стиле модерн новых материалов, технологий, конструкций.

Переход к геометризации форм, создание «Веркбунда». П. Беренс.

Общая характеристика авангарда первой четверти XX в. Кубизм как проектирование действительности на основе геометрического начала в форме. Футуризм как проектирование будущего в образах движения и скорости через симультанизм (одновременность в передаче и восприятия поступательного движения на плоскости), роль динамического начала. Абстракционизм

– создание чистой формы в искусстве, беспредметное искусство. Первоэлементы формы.

Геометрический (супрематизм, неопластицизм) и эмоциональный (В. Кандинский) абстракционизм.

Цветоформа в супрематизме. Универсальность супрематического языка.

Связь авангарда и дизайн-деятельности. УНОВИС и ИНХУК. Научно-художественные эксперименты. Утилитарная функциональность как источник формообразования, чистая форма без орнамента, геометрическое основание, энергия «прямых углов». Конструктивизм. Теория конструктивизма. Модернизм как культурная эпоха. Эстетика модернизма и ее роль в культуре 20 века. Европейский художественный авангард начала 20 века. Кубизм (П.Пикассо и Дж.Брак). Абстракционизм (В.Кандинский, К.Малевич, П.Мондриан, П.Клее). Футуризм (Ф.Маринетти, Л.Русолло). Конструктивизм (В.Татлин, А.Родченко, Э.Лисицкий). Дадаизм (К.Цара, М.Дюшан). Модернизм как художественная основа дизайна: эстетические характеристики.

ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН – БАУХАУС.

**Тема 3. Эксклюзивный дизайн. Арт-деко и сюрреализм. Модерн в США и скандинавских** Массовый и элитный дизайн. Арт-деко (1925) – стиль роскоши и эксклюзивных вещей. Использование экзотических мотивов. Черты эстетики эксклюзива. Ре-

кламный плакат арт-деко (Кассандр). Сюрреалистический дизайн. Влияние психоанализа. Сюрреализм как эстетика бессознательного. С.Дали – художник и дизайнер. Антропоморфизм. Эротизация, страхи и искажение реальности. Сюрреализм в рекламе (популярные журналы). Фотосюрреализм. Дизайн одежды (арт-деко и сюрреализм). Американский модерн 1930-х – стиль обтекаемых форм (стримлайн). Модель коммерческого дизайна. Компромисс функциональности и эстетизации. Идеи Нормана Белла-Геддеса. Основатели американского профессионального дизайна: Реймонд Лоу, Р.Дрейфус, Х.Эрл. Р.Лоу – универсальный дизайнер. Его выводы о влиянии дизайна на интерес потребителя. Классические образцы дизайна Р.Лоу (Сока-Cola, Shell). Универсальные решения для бренд-дизайна. Харли Эрл – отец современного автомобиля. Его подход к дизайну и его изобретения. Скандинавский модерн в мебельном дизайне. Стиль и материал – использование дерева и других натуральных материалов. Скандинавские дизайнеры – А.Якобсен, А.Аалто и др. Современные наследники скандинавского модерна.

#### **Тема 4. Постмодернизм и современный дизайн. High-tech**

Усталость от функционализма. Радикальный дизайн 1970-х. Дизайнер – это художник, а не функционер корпораций. Поп-арт – начало графического постмодернизма. Эстетика недолговечности. «Трэш» как пародия на общество потребления. Использование повседневных предметов и образов. Художники поп-арта: Э.Уорхол, Р.Лихтеншейн, Т.Вессельман, К.Ольденбург. Итальянская группа «Мемфис» и ее влияние на развитие дизайна. Стиль Мемфис – современный дизайн. Э.Соттсасс. Alessi и международный успех Мемфис. Нью-Йоркская школа: Милтон Глейзер и его влияние на графический дизайн 1980-90-х. Образцы постмодернистской графики. Постмодернизм и деконструктивизм. Стратегия провокации. «Средовой подход» в теории проектирования и футуродизайне 1970 – 2000-е гг. Конец 20 века как эпоха эклектизма. Дизайн как часть поп-культуры. Стиль высоких технологий (high-tech) – новый большой стиль рубежа 20-21 веков? Основные черты стиля высоких технологий. High-tech в архитектуре (Н.Фостер и К Роджерс).

Японские дизайнеры в новейших областях промышленности целенаправленно приближают технические завоевания современности к человеку, легко и гибко приспособивая их к бытовым процессам. В этом по-своему сказывается традиционное для японской культуры внимание ко всем деталям и мелочам предметной среды. Поиски компактности и простоты форм сопровождалась в японском дизайне стремлением к предельно возможному по удобству совмещению функций.

#### **Тема 5. Из истории рекламы и промышленной графики. Рекламная графика. Проектирование фирменного стиля.**

Наиболее ярко рекламная графика проявила себя в России, как и в странах Запада, именно в области плаката и других прикладных форм: упаковке, этикетках, фирменных знаках и пр. Торгово-промышленные плакаты рубежа XIX—XX веков. конкурсы под покровительством Русского технического общества на шрифтовые работы по определенной теме. Агентство графики АГЕЙ ТОМЕШ (А.Мещереков), творчество А. Логвина, финский дизайнер Т. Виркалла, стиль в графическом дизайне в 60-80 гг. XX века (В.С. Акопов, В. Чайка, А. Лебедев, Д. Мордвинцев и др.) Теоретическая концепция, которую характеризовали как визуально-коммуникационную, формировалась на базе семиотики (наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем) и теории информации с учетом социально-технического контекста. Понятие графического фирменного стиля. Графический фирменный стиль — термин, обычно обозначающий систему визуально-

коммуникативных средств, спроектированную в целях создания определенного постоянного зрительного образа. Модерн. Инженерный стиль. Органический дизайн. Биоморфизм. Скандинавский модерн. Новый английский стиль. Поп-арт. Антидизайн. Минимализм. Хай-тек. Постиндустриализм. Постмодернизм. Стиль «Мемфис». Деконструктивизм.

#### **Тема 6. Методология графического дизайна. Образ жизни как категория проектирования. Средовое видение в дизайне.**

Проблемы современной урбанистической культуры, их влияние на дизайн-процесс. Экономические, технологические, экологические, субъективно-личностные детерминанты творчества дизайнера. Осмысление проблем интерактивности и виртуальности, тела и телесности, имиджа и бренда в современном дизайне. Взаимодействие дизайна с теорией и практикой массовых коммуникаций (Интернет, социальные сети и т.п.). Экспо-дизайн и его возрастающее значение на современном этапе. Приоритетные направления развития теории и практики дизайна. Дизайн-образование в странах Западной Европы. Японии и США. Конгресс ИКСИД (Международного совета обществ по художественному конструированию) в 1957 г. в Стокгольме. Некоторые проблемы теории дизайна. Современные методы научных исследований в графическом дизайне. Универсальные принципы дизайна. Современные методы проектирования в графическом дизайне: методы генерации креативных проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе. Экодизайн. Дизайн-прогнозирование. Индивидуальное творческое задание «Принципы и методы графического дизайна» (графическая работа «Методы графического дизайна»). Проектирование и эволюция образно-жизненных тенденций (итальянская, скандинавские и др. модели дизайна). Категория образа жизни и культурно-семантического многообразия как проектная парадигма постмодернизма. Два способа формирования целостности: агрегатный (функционализм) и художественно образно-жизненный. Средовой подход в современном проектировании.

#### **Тема 7. Специфика проектности в дизайне**

Генезис и сущность проектного мышления. Специфика проектного дизайнерского мышления.

От проекта к предмету. Содержание понятия «проект». Проектность как стиль мышления дизайнера. Понятие «проектная культура». Дизайн как эстетическое проектирование. Возможности упорядочивания мира средствами дизайна. Принципы проектирования вещи в дизайне. Дизайн как проектирование для другого: диалогический характер дизайн-проектирования.

Шесть принципов дизайн-деятельности, объединяющие и систематизирующие все частные качества дизайнерских изделий, представляют собой ключ к проектированию гармоничных промышленных изделий:

- 1) социологический принцип, включающий в себя полезность, соответствие спросу, утилитарность;
- 2) инженерный принцип, включающий надёжность, прочность, долговечность, технологичность;
- 3) эргономический принцип, включающий удобство, гигиеничность, безопасность;
- 4) экономический принцип, включающий рентабельность, прибыльность, дешевизну;
- 5) экологический принцип, включающий природоохранность, вписанность в природу, экологическую чистоту;
- 6) эстетический принцип, включающий выразительность, композиционность, образность как интегральную характеристику изделия.

#### **Тема 8. Эстетический характер дизайна. Образ жизни как категория проектирования. Средовое видение в дизайне.**

Дизайн как эстетическая формообразующая деятельность. Природа эстетической ценности. Понятие «ценность». Ценность и оценка. Структура ценностного сознания. Генезис эстетического. Специфика эстетического отношения. Утилитарное и эстетическое, польза и красота, целесообразность и выразительность. Тождество целесообразности и красоты как цель и идеал дизайн-проектирования. Эстетическое как выражение идеи. Рациональность эстетической формы в дизайне. Эстетические потребности и чувства. Понятие «эстетический вкус». Место эстетического вкуса в профессиональном сознании дизайнера. Основные эстетические ценности классической эстетики. Эстетическое и художественное в дизайне: взаимосвязь и взаимоотрицание. Проблемы китча и эклектики в современном дизайне, рекламе, PR-проектах.

### **Тема 9. Функция и морфология вещи. Графическое моделирование. Этапы и методы проектирования в дизайне. Методы исследования структуры дизайнерской проблемы**

Морфология объекта-предмета как его материальная структура, связанная с физическим существованием в пространстве и времени. Морфология объекта-среды. Морфология информационного объекта. Смыслообразование. Форма и содержание объекта дизайна. Аспекты содержания объекта дизайна: функциональность, полезность, целесообразность, утилитарность, эстетичность и пр. Средства формирования социокультурного смысла объекта дизайна. Формообразование. Форма. Внутренняя и внешняя формы. Взаимосвязь формы и содержания. Формообразование как процесс материализации содержания объекта в его конструкции. Факторы формообразования: технические (конструкция, материал, технология), экономические (стоимость), социокультурные, экологические, эргономические, художественно-композиционные. Композиция как средство преобразования технической формы в эстетически значимую. Композиционное формообразование. Композиция как средство преобразования технической формы в эстетически значимую. Категории, свойства и средства композиции. Методы трансформации и комбинаторики. Проект как программа создания реальной вещи. Концепция формообразования как необходимый элемент дизайн-проектирования. Проблема выбора методов проектирования. Краткая характеристика и анализ потенциала основных методов проектирования в дизайне. Поэтапное решение творческой задачи в дизайнерской деятельности. Дивергенция, трансформация, конвергенция.

### **Тема 10. Дизайн как объект собственности**

Признаки образца или эргономические особенности изделия. Совокупность существенных признаков образца. Особенности конструктивного решения образца. Художественно-конструкторское решение. Варианты объемно-пространственных и пластических решений. Варианты графических и колористических решений. Новизна. Оригинальность. Промышленная применимость. Номенклатура разрабатываемых проектных документов

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:  
репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.);  
активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, практико-ориентированные задания.).



## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 80 часов

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,3x 20=6	6
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	2 x 8	16
3	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,6 x 32	19
4	Подготовка доклада с презентацией	1 доклад	1,0-25,0	3 x 2	6
Другие виды самостоятельной работы					
5	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	1 x 6	6
6	Подготовка к экзамену	1 экзамен	27	27 x 1	<b>27</b>
	Итого:				<b>80</b>

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, экзамен (тест, практико-ориентированное задание).

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

*Текущий контроль* знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): доклад с презентацией, практико-ориентированное задание.

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Сущность дизай-	ОПК-	<i>Знать:</i> - содержание основных понятий и	опрос

	нерской деятельности	1, УК-1	категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать; <i>Уметь:</i> анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне.; <i>Владеть:</i> современными методами сбора, обработки и анализа информации;	
2	История формирования основных теорий дизайна	ОПК-1, ОПК-4	<i>Знать:</i> ориентироваться в концепциях, представленных в современной научной литературе по проблематике истории дизайна; <i>Уметь:</i> анализировать логику формирования и изменения основных концепций в дизайне; <i>Владеть:</i>	Доклад с презентацией
3	От модерна к авангарду. Зарождение идей функционализма	ОПК-1; ОПК-4	<i>Знать:</i> - содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать; <i>Уметь:</i> анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне.; <i>Владеть:</i> современными методами сбора, обработки и анализа информации;	
4	Первые школы дизайна	ОПК-1; ОПК-4	<i>Знать:</i> - содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать; <i>Уметь:</i> анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне.; <i>Владеть:</i> современными методами сбора, обработки и анализа информации;	
5	Эксклюзивный дизайн. Арт-деко и сюрреализм. Модерн в США и скандинавских странах	ОПК-1; ОПК-4	<i>Знать:</i> - содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать; <i>Уметь:</i> анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне.; <i>Владеть:</i> современными методами сбора, обработки и анализа информации;	Доклад с презентацией
6	Высокие технологии и традиции в дизайне Японии	ОПК-1; ОПК-4	<i>Знать:</i> - содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать; <i>Уметь:</i> анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне.; <i>Владеть:</i> современными методами сбора, обработки	реферат

			и анализа информации;	
7	Постмодернизм и современный дизайн. High-tech	ОПК-1; ОПК-4	<i>Знать</i> : - содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать; <i>Уметь</i> : анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне.; <i>Владеть</i> : современными методами сбора, обработки и анализа информации;	реферат
8	Из истории рекламы и промышленной графики. Рекламная графика. Проектирование фирменного стиля.	ОПК-1; ОПК-4	<i>Знать</i> : - содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать; <i>Уметь</i> : анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне.; <i>Владеть</i> : современными методами сбора, обработки и анализа информации;	Доклад с презентацией
9	Стиль. Стилевые решения в дизайне	ОПК-1; ОПК-4	<i>Знать</i> : - содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать; <i>Уметь</i> : анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне.; <i>Владеть</i> : современными методами сбора, обработки и анализа информации;	Доклад с презентацией
10	Социокультурные детерминанты современного дизайна	ОПК-1; ОПК-4	<i>Знать</i> : - содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать; <i>Уметь</i> : анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне.; <i>Владеть</i> : современными методами сбора, обработки и анализа информации;	
11	Методология графического дизайна. Образ жизни как категория проектирования. Средовое видение в дизайне.	ОПК-1, УК-1	<i>Знать</i> : - содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать; <i>Уметь</i> : анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне.; <i>Владеть</i> : современными методами сбора, обработки и анализа информации;	Доклад с презентацией

12	Специфика проектно-ности в дизайне Графическое моделирование. Образ жизни как категория проектирования. Средовое видение в дизайне	ОПК-1, УК-1	<i>Знать:</i> - содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать; <i>Уметь:</i> анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне.; <i>Владеть:</i> современными методами сбора, обработки и анализа информации;	Доклад с презентацией
13	Функция и морфология вещи. Графическое моделирование	ОПК-1, УК-1	<i>Знать:</i> - содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать; <i>Уметь:</i> анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне.; <i>Владеть:</i> современными методами сбора, обработки и анализа информации;	Доклад с презентацией
14	Этапы и методы проектирования в дизайне	ОПК-1, УК-1	<i>Знать:</i> - содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать; <i>Уметь:</i> анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне.; <i>Владеть:</i> современными методами сбора, обработки и анализа информации;	
15	Эстетический характер дизайна	ОПК-1, УК-1	<i>Знать:</i> - содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать; <i>Уметь:</i> анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне.; <i>Владеть:</i> современными методами сбора, обработки и анализа информации;	
16	Дизайн как объект собственности	ОПК-1, УК-1	<i>Знать:</i> - содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать; <i>Уметь:</i> анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне.; <i>Владеть:</i> современными методами сбора, обработки и анализа информации;	реферат

*Методическое обеспечение текущего контроля*

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежа-</i>
---	---	--	------------------------------	---

			<i>средства</i>	<i>щая оцениванию</i>
Доклад с презентацией (очная форма обучения)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление с презентацией по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.	Предлагаются темы докладов по темам 5,11, 12,13	КОМ-темы докладов	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Для студентов очной формы обучения задания предлагаются по темам .	КОМ-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
реферат	Самостоятельная письменная работа, включающая краткое изложение основных положений библиографических источников, изложение для доказательства определённых тезисов	Задания по темам 6,7,16	КОМ – темы рефератов	Оценивание уровня знаний студентов

Примечание. КОМ - комплект оценочных материалов.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных материалов.

*Контрольная работа*

*Промежуточная аттестация* по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена. Билет на экзамен включает в себя: теоретические вопросы и практико-ориентированное задание.

*Методическое обеспечение промежуточной аттестации*

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства в КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
<b>Экзамен:</b>				
Теоретический вопрос	Индивидуальная деятельность обучающегося по концентрированному выражению накопленного знания. Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Количество вопросов в билете – 2	КОМ-Комплект теоретических вопросов	Оценивание уровня знаний студентов
Практико-ориентированное	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают	Для студентов очной формы обучения зада-	КОМ-комплект	Оценивание уровня знаний студен-

задание	решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	ния предлагаются по темам.	заданий	тов
---------	--	----------------------------	---------	-----

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

<i>Компетенции</i>	<i>Контролируемые результаты обучения</i>		<i>Оценочные средства текущего контроля</i>	<i>Оценочные средства промежуточной аттестации</i>
ОПК-1	<i>знать</i>	содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать, ориентироваться в концепциях, представленных в современной научной литературе по проблематике истории и символики европейского костюма	Доклад с презентацией, тест	реферат
	<i>уметь</i>	анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания дизайна, его функциях, ориентироваться в научных подходах к его изучению в XIX-XXI вв.	Доклад с презентацией, тест	Практико-ориентированное задание
	<i>владеть</i>	современными методами сбора, обработки и анализа исторической, социальной и специальной информацией;	Доклад с презентацией, тест	
УК-1	<i>знать</i>	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях	реферат	доклад с презентацией
	<i>уметь</i>	анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне		
	<i>владеть</i>	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией		

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Михайлов С.М. история дизайна. В 2-х томах: учеб. для вузов – 2-е изд.- М.: «Союз дизайнеров России», 2007. -280 с.	1
2	Райли Н. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма /пер. с англ.- М.:ООО «Магма», 2006. - 544 с.	
3	Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна. - М.: МЗ пресс, 2006. – 252 с.	
4	Браун, Т. Дизайн-мышление в бизнесе. От разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей / Т. Браун. – [М.] : Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 256 с.	1
5	Шпикерман Э. О шрифте. М., М.:Манн. Иванов и Фербер 2017. -208 с.	?
6	Eynon John. The Design Manager's Handbook Chichester: John Wiley & Sons, 2013. — 252 p.	

## 9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Монтейро М. Дизайн – это работа. М.:Манн. Иванов и Фербер, 2012. – 176 с.	1
2	Норман Д. Дизайн привычных вещей. М., М.:Манн. Иванов и Фербер 2018. – 384 с.	1
3	Роэм Д. Визуальное мышление. М, М.:Манн. Иванов и Фербер 2014.- 396 с.	1
4	Jeremy Aynsley. A Century of Graphic Design - Graphic Design Pioneers of the 20th Century. Publisher: Mitchell Beazley. - 256 p.	
5	<a href="https://designmuseum.org/">https://designmuseum.org/</a>	Эл. ресурс
6	<a href="https://www.twirpx.com/files/science/design/basics/">https://www.twirpx.com/files/science/design/basics/</a>	эл.ресурс

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским).
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## **12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010

Информационные справочные системы

Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

## **13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций
- аудитории для практических занятий;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методическому комплексу  
С.А. Упоров

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.18 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Направление подготовки

**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Направленность (профиль)

**Художественное проектирование ювелирных изделий**

форма обучения: очная

год набора: 2022

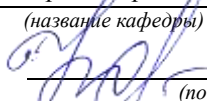
Автор: Качалова А.А., к.п.н.

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и  
теории творчества

(название кафедры)

Зав.кафедрой

  
(подпись)

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 17.09.2021

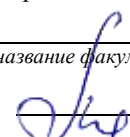
(Дата)

Рассмотрена методической комиссией  
факультета

Инженерно-экономического

(название факультета)

Председатель

  
(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 29.09.2021

(Дата)

Екатеринбург  
2021

**Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)  
Б1.О.18 «Цветоведение и колористика»**

**Трудоемкость дисциплины (модуля) «Цветоведение и колористика»:** 4 з.е. 144 часа.

**Цель дисциплины:** Ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции, формирование профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с формой и пространством.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина (модуль) «Цветоведение и колористика» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

**Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины (модуля) «Цветоведение и колористика»:**

*общепрофессиональные*

- Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях (*ОПК-2*);

- Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения (*ОПК-3*).

**Результат изучения дисциплины (модуля) «Цветоведение и колористика»:**

*Знать:*

- стандартное программное обеспечение профессиональной деятельности; основные свойства цветов;

- оптические свойства красок;

- специфику восприятия цвета, эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека;

- возможности использования типологии цветовых гармоний, оптические свойства красок;

- основные теории гармонических цветовых сочетаний.

- спектральный состав излучения и его связь с цветом.

*Уметь:*

- использовать графические программы при выполнении практических заданий;

- применять в своей практической деятельности закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов;

- использовать цветовую символику в творческом процессе.

*Владеть:*

-навыками самостоятельного овладения новыми знаниями, используя современные образовательные технологии, активные и интерактивные методы обучения;

- методами колорирования;

- принципами смешения основных хроматических и ахроматических цветов;

- технологические особенности работы с различными художественными материалами;

- способы нанесения красок на рабочую поверхность;

## ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целью* освоения учебной дисциплины «Цветоведение и колористика» является ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции; Формирование у студентов профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством.

Для достижения указанной цели необходимо:

- Формирование у студентов профессиональной компетентности, которая предполагает овладение средствами художественной выразительности в реалистическом и стилизованном изображении окружающей нас действительности.
- Развитие у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета,
- Развитие художественно - эстетической культуры и художественного вкуса.
- Подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1.

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
<i>ОПК-2:</i> Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях	знать	- стандартное программное обеспечение профессиональной деятельности; основные свойства цветов; - оптические свойства красок; - специфику восприятия цвета, эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека;	ОПК-2.1 Собирает, анализирует, обобщает данные, полученные из научной литературы. ОПК-2.2 Критически оценивает полученную информацию. ОПК-2.3 Выполняет отдельные виды работ современными методами научных исследований.
	уметь	- применять в своей практической деятельности закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов; - использовать цветовую символику в творческом процессе.	
	владеть	-навыками самостоятельного овладения новыми знаниями, используя современные образовательные технологии, активные и интерактивные методы обучения; - методами колорирования;	
<i>ОПК-3:</i> Способен выполнять поисковые эскизы изобрази-	знать	- возможности использования типологии цветовых гармоний, оптические свойства красок; - основные теории гармониче-	ОПК-3.1 Создает поисковые эскизы изобразительными средствами и с помощью компьютерных технологий

тельными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения		ских цветовых сочетаний. - спектральный состав излучения и его связь с цветом.	ОПК-3.2 Предлагает оригинальную концепцию дизайн-проекта ОПК-2.3 Синтезирует возможные решения и научно обосновывает свои предложения
	уметь	- использовать графические программы при выполнении практических заданий;	
	владеть	- технологические особенности работы с различными художественными материалами; - способы нанесения красок на рабочую поверхность; - принципами смешения основных хроматических и ахроматических цветов;	

### 3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Цветоведение и колористика» является дисциплиной обязательной, части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

### 4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Трудоемкость дисциплины								контрольные, расчетно-графические работы, рефераты (из учебного плана!!!)	курсовые работы (проекты)
кол-во з.е.	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
4	144	16	32		69		27	27	
<i>заочная форма обучения</i>									
-	-	-	-		-		-	-	

### 5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем	Практическая	Самостоятельная работа
---	------	--	--------------	------------------------

		лекции	практич. занятия/ др. формы	лабо- рат. работы	подготовка	та
1.	Познание, осмысление и отношение к миру цвета в донаучную и научную эпохи цветоведения	2				
2.	Физическая природа цвета. Основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи. Цвета спектральные (хроматические), неспектральные, ахроматические, смешанные	2				2
3.	Цветовой круг. Хроматические и ароматические растяжки цвета		6			2
4.	Особенности зрительного восприятия цветов глазами человека и его мозгом	2				
5.	Основы трехкомпонентной теории смешения цветов. Принципы оптического аддитивного и субтрактивного смешения цветов. Их особенности	2				2
6.	Закономерности цветовых отношений в стандартном 24-секторном цветовом круге. Принципы гармонии сочетаний цветов. Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайн-проектов		8			4
7.	Психофизиологические особенности зрительного восприятия цветов, обуславливающие определенные оптические иллюзии (обманы). Типология оптических иллюзий и способы их учета или устранения	2	6			2
8.	Роль цвета в композиции объектов дизайна	2				
9.	Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова		6			
10.	Движение цвета в пространстве (теория В. Кандинского)	2				3
11.	Цветовая система М.Матюшина	2	6			
12.						
..	Выполнение контрольной работы					27
...	Подготовка к экзамену					27
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>32</b>			<b>69</b>

## 5.2 Содержание учебной дисциплины

**Тема 1: Познание, осмысление и отношение к миру цвета в донаучную и научную эпохи цветоведения.**

- донаучный период в цветоведении;
- научный период;

- опыты И. Ньютона.

**Тема 2: Физическая природа цвета.**

- Основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи.
- Цвета спектральные (хроматические), несектральные, ахроматические, смешанные;

**Тема 3: Цветовой круг. Хроматические и ароматические растяжки цвета.**

- Основные цвета.
- Производные цвета.
- Взаимодополнительные цвета.

**Тема 4: Особенности зрительного восприятия цветов глазами человека и его мозгом.**

- Одновременный световой контраст.
- Монохроматический контраст.
- Хроматический контраст.
- Контраст взаимодополнительных цветов.
- Пограничный и последовательный контрасты.

**Тема 5: Основы трехкомпонентной теории смешения цветов. Принципы оптического аддитивного и субтрактивного смешения цветов. Их особенности.**

- принцип аддитивного смешения;
- принцип субтрактивного смешения.

**Тема 6: Закономерности цветовых отношений в стандартном 24-секторном цветовом круге.**

- Принципы гармонии сочетаний цветов.
- Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайн-проектов;

**Тема 7: Психофизиологические особенности зрительного восприятия цветов, обуславливающие определенные оптические иллюзии (обманы).**

- Типология оптических иллюзий и способы их учета или устранения;

**Тема 8: Роль цвета в композиции объектов дизайна.**

- возможности использования типологии и цветовых гармоний;
- учета оптических иллюзий и психологических ассоциаций, вызываемых цветами для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности произведений дизайна.

**Тема 9: Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова.**

- Пример создания однотоновых гармоний;
- Пример создания цветовых гармоний родственных цветов;
- Пример создания гармоний родственно-контрастных цветов;
- Создание цветовых гармоний родственно-контрастных цветов с помощью моделей геометрических фигур;
- Гармонические сочетания взаимодополнительных цветов.

**Тема 10: Движение цвета в пространстве (теория В. Кандинского).**

- Анализ восприятия изображения согласно цветовому раскладу;
- Распределение цветов, поддерживающие плановость изображения;
- Пространственные свойства цвета, основанные на тепло-холодности;
- Нормативная теория гармонических сочетаний цветовых тонов;
- Изменение собственного цвета.

**Тема 11: Цветовая система М. Матюшина.**

- Закономерность изменяемости цветовых сочетаний;
- Познания формы в пространстве.

## 6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой и т.д.); активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, практико-ориентированные задания и проч.); интерактивные (организационно-деятельностная игра, портфолио).

## 7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Цветоведение и колористика» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Для выполнения контрольной работы студентами кафедрой подготовлены *Методические рекомендации и задания к контрольной работе для студентов направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка на практическом занятии, экзамен.

## 8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

*Текущий контроль* знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

*Формы и методы текущего контроля:* экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, организационно-деятельностная игра.

№ п/п	Тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Познание, осмысление и отношение к миру цвета в донаучную и научную эпохи цветоведения	<i>Знать:</i> Историческое отношение людей к цвету; основные свойства цветов; <i>Уметь:</i> использовать цветовую символику в творческом процессе;	Опрос
2	Физическая природа цвета. Основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи. Цвета спектральные (хроматические), не-спектральные, ахроматические, смешанные	<i>Знать:</i> основные свойства цветов; спектральный состав излучения и его связь с цветом; <i>Уметь:</i> использовать графические программы при выполнении практических заданий; <i>Владеть:</i> принципами смешения основных хроматических и ахроматических цветов; технологические особенности работы с различными художественными материалами; способы нанесения красок на рабочую поверхность;	Опрос Практико-ориентированное задание
3	Цветовой круг. Хрома-	<i>Знать:</i>	Практиче-

	<p>тические и ахроматические растяжки цвета</p>	<p>основные свойства цветов; спектральный состав излучения и его связь с цветом;  <i>Уметь:</i>  использовать графические программы при выполнении практических заданий; использовать цветовую символику в творческом процессе;  <i>Владеть:</i>  методами колорирования; принципами смешения основных хроматических и ахроматических цветов;  технологические особенности работы с различными художественными материалами; способы нанесения красок на рабочую поверхность;</p>	<p>ское задание</p>
4	<p>Особенности зрительного восприятия цветов глазами человека и его мозгом</p>	<p><i>Знать:</i>  основные свойства цветов; оптические свойства красок; специфику восприятия цвета, эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека;  <i>Уметь:</i>  применять в своей практической деятельности закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов; использовать цветовую символику в творческом процессе;  <i>Владеть:</i>  методами колорирования; принципами смешения основных хроматических и ахроматических цветов;  технологические особенности работы с различными художественными материалами; способы нанесения красок на рабочую поверхность;</p>	<p>Опрос</p>
5	<p>Основы трехкомпонентной теории смешения цветов. Принципы оптического аддитивного и субтрактивного смешения цветов. Их особенности</p>	<p><i>Знать:</i>  основные свойства цветов; оптические свойства красок; оптические свойства красок; основные теории гармонических цветовых сочетаний;  <i>Уметь:</i>  использовать графические программы при выполнении практических заданий; применять в своей практической деятельности закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов;  <i>Владеть:</i>  методами колорирования; принципами смешения основных хроматических и ахроматических цветов;</p>	<p>Опрос  Практико-ориентированное задание</p>
6	<p>Закономерности цветовых отношений в стандартном 24-секторном цветовом круге. Принципы гармонии сочетаний цветов. Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайн-проектов</p>	<p><i>Знать:</i>  возможности использования типологии цветовых гармоний, оптические свойства красок; основные теории гармонических цветовых сочетаний;  <i>Уметь:</i>  использовать графические программы при выполнении практических заданий; применять в своей практической деятельности закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов;  <i>Владеть:</i>  методами колорирования; принципами смешения основных хроматических и ахроматических цветов;  технологические особенности работы с различными художественными материалами;  способы нанесения красок на рабочую поверхность;</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>
7	<p>Психофизиологические особенности зрительного восприятия цветов, обуславливающие определенные оптические иллюзии</p>	<p><i>Знать:</i>  оптические свойства красок;  <i>Уметь:</i>  использовать приемы создания оптических иллюзий в дизайн проектировании; применять в своей практической деятельности закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов;</p>	<p>Контрольная работа по блоку тем</p>



	(обманы). Типология оптических иллюзий и способы их учета или устранения	<i>Владеть:</i> технологические особенности работы с различными художественными материалами; способы нанесения красок на рабочую поверхность;	
8	Роль цвета в композиции объектов дизайна	<i>Знать:</i> стандартное программное обеспечение профессиональной деятельности; использование различных видов колорита в дизайн-проектировании; <i>Уметь:</i> применять в своей практической деятельности закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов; использовать цветовую символику в творческом процессе; <i>Владеть:</i> методами колорирования; технологические особенности работы с различными художественными материалами; способы нанесения красок на рабочую поверхность;	Доклад с презентацией
9	Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова	<i>Знать:</i> системы гармонических цветовых сочетаний; спектральный состав излучения и его связь с цветом; <i>Уметь:</i> использовать графические программы при выполнении практических заданий; применять в своей практической деятельности закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов; <i>Владеть:</i> методами колорирования; принципами смешения основных хроматических и ахроматических цветов; технологические особенности работы с различными художественными материалами; способы нанесения красок на рабочую поверхность;	Практико-ориентированное задание
10	Движение цвета в пространстве (теория В. Кандинского)	<i>Знать:</i> системы гармонических цветовых сочетаний; спектральный состав излучения и его связь с цветом; <i>Уметь:</i> использовать графические программы при выполнении практических заданий; применять в своей практической деятельности закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов; использовать цветовую символику в творческом процессе; <i>Владеть:</i> методами колорирования; принципами смешения основных хроматических и ахроматических цветов; технологические особенности работы с различными художественными материалами; способы нанесения красок на рабочую поверхность;	Практико-ориентированное задание
11	Цветовая система М.Матюшина	<i>Знать:</i> системы гармонических цветовых сочетаний; спектральный состав излучения и его связь с цветом; <i>Уметь:</i> использовать графические программы при выполнении практических заданий; применять в своей практической деятельности закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов; <i>Владеть:</i> методами колорирования; принципами смешения основных хроматических и ахроматических цветов; технологические особенности работы с различными художественными материалами; способы нанесения красок на рабочую поверхность;	Практико-ориентированное задание
Контрольная работа № 1			

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине .

## 9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## 10 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 10.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015.— 188 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/32799.html">http://www.iprbookshop.ru/32799.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
2	Долгих, Н.Н. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.Н. Долгих, Н.А. Долгих. — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2016. — 196 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/105048">https://e.lanbook.com/book/105048</a> . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс
3	Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» [Электронный ресурс] / Т.Ю. Казарина. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 36 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/99299">https://e.lanbook.com/book/99299</a> . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс
4	Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Омельяненко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 104 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/92657">https://e.lanbook.com/book/92657</a> . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс
5	Цвет в изобразительном искусстве [Текст] : научное издание / Н. Леланд ; пер. с англ. П. А. Самсонова. - Минск : Попурри, 2017. - 176 с. : цв. ил. - Указ.: с. 170-174.	20
6	Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Никитина Н.П.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 134 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/68517.html">http://www.iprbookshop.ru/68517.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс

### 10.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Алексахин, Н.Н. Основы цветоведения в ландшафтном проектировании [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Н. Алексахин, Н.А. Комаров, О.И. Васильева. — Электрон. дан. — Москва : МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2010. — 76 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/104762">https://e.lanbook.com/book/104762</a> . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс
2	Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Трикта, 2017.— 225 с.	Эл. ресурс

3	Мержиевская Л.В. Цвет в костюме : учебно-методическое пособие по дисциплине "Костюмографика" / Л. В. Мержиевская ; Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург : УГГУ, 2010. - 32 с.	2
4	Дружкова Наталия Ивановна, Васильева Елена Ивановна - Теория цвета В. Кандинского и ее использование в условиях современной художественной школы Научное мнение - 2017г. №6 Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/78932.html">http://www.iprbookshop.ru/78932.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
5	Ю.Ф. Катханова, Дун Юэ - Критерии гармоничного цветового восприятия Преподаватель XXI в. - 2016г. №1(ч.1) Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/78932.html">http://www.iprbookshop.ru/78932.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
6	Погоская Ю.В. Композиция [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Погоская Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережно-челнинский государственный педагогический университет, 2018.— 35 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/77569.html">http://www.iprbookshop.ru/77569.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс

### 10.3 Нормативные правовые акты

1. О возмещении трудящимся при несчастных случаях на производстве [Электронный ресурс]: Конвенция № 17 1925. - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс»
2. Об образовании [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 28 дек. 2012 г. № 273-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».
3. Трудовой кодекс РФ [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 30.12.2001 № 197-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

### 11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

### 12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 7 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Adobe Photoshop 2010

Информационные справочные системы

ИПС «КонсультантПлюс»

ИПС «ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ» <https://www.tretyakovgallery.ru/>

Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

### 13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий

обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

помещения, представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудо-

вания.

*Примерный перечень оценочных средств и их характеристики*

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в комплекте оценочных материалов
<b>текущий контроль</b>		
Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность студентов и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов</b>	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре.
Доклад, сообщение, аналитический обзор	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Темы докладов, сообщений.
Защита лабораторной работы	Средство, позволяющее оценить умение и владение обучающегося излагать суть поставленной задачи, самостоятельно применять стандартные методы решения поставленной задачи с использованием имеющейся лабораторной базы, проводить анализ полученного результата работы. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Темы лабораторных работ и требования к их защите
Кейс-задача (учебная ситуация)	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений, а также отдельных дисциплинарных компетенций студентов.</b>	Задания для решения кейсов (кейс-задачи). Образцы решений
Коллоквиум (теоретический опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде устного (письменного) опроса студента или в виде собеседования преподавателя со студентами. <b>Рекомендуется для оценки знаний обучающихся</b>	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Комплект контрольных заданий по вариантам Методические указания по выполнению* работ Образцы выполненных работ
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение, аргументировать собственную точку зрения. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов.

Наблюдение	Целенаправленное и систематизированное отслеживание деятельности обучающегося в соответствии с заранее выработанными показателями. <b>Рекомендуется для оценки личностных качеств</b>	
Опрос	Опрос - важнейшее средство развития мышления и речи. Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки	Вопросы для проведения опроса.
Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах. <b>Рекомендуется для оценки дисциплинарных частей и компетенций в целом</b>	Структура портфолио. Методические рекомендации по составлению и использованию портфолио
Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Темы групповых и/или индивидуальных проектов. Методические рекомендации* и образцы проектов
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки <b>умений и навыков обучающегося</b> , в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Комплект практико-ориентированных заданий Образец решения заданий
Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала. <b>Рекомендуется для оценки умений студентов</b>	Образец рабочей тетради
Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. <b>Рекомендуется для оценки знаний умений и владений студентов</b>	Комплект разноуровневых задач и заданий. Методические рекомендации по выполнению* и образцы выполненных заданий

Расчетно-графическая работа (задание)	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом. <b>Рекомендуется для оценки умений студентов</b>	Комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы (задания) Методические рекомендации по выполнению* Образцы выполненных работ (заданий)
Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Темы рефератов Методические рекомендации по написанию рефератов* Образцы рефератов
Собеседование	Средство контроля, организованное как коммуникативное взаимодействие преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. <b>Рекомендуется для оценки знаний студентов</b>	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий Образцы выполненных заданий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Тестовые задания
Тренажер	Техническое средство, которое может быть использовано для контроля приобретенных студентом профессиональных навыков и умений по управлению конкретным материальным объектом. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Комплект заданий для работы на тренажере
Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Тематика эссе Методические рекомендации по выполнению эссе* Образцы эссе
<b>Промежуточная аттестация</b>		

Курсовой проект (работа)	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критически источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Перечень тем курсовых проектов (работ). Методические рекомендации по выполнению проекта (работы)* Образцы проектов (работ)
Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Комплект теоретических вопросов и практических заданий (билетов) к зачету
Экзамен	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Комплект теоретических вопросов и практических заданий (билетов) к экзамену
Отчет по НИРС	Средство, позволяющее оценить способность студента получать новые и использовать приобретенные знания и умения в предметной или междисциплинарной областях. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Тематика НИРС и индивидуальные задания
Отчет по практике	Средство, позволяющее оценить способность студента решать задачи, приближенные к профессиональной деятельности. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов.</b>	Задания на практику

\* - методические рекомендации по видам работ могут содержаться в общих методических рекомендациях по самостоятельной работе обучающихся.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебно-методическому комплексу  
С.А.Упоров

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.19 СКУЛЬПТУРА И ЛЕПКА

Направление подготовки

**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Профиль подготовки

**Художественное проектирование ювелирных изделий**

квалификация выпускника: бакалавр

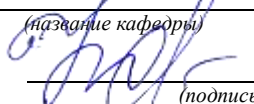
форма обучения: очная

год набора: 2022

Автор: Дигас Р.В., ст. препод.

Одобрена на заседании кафедры  
Художественного проектирования и  
творчества

Зав.кафедрой

(название кафедры)  
  
(подпись)

Кардапольцева В.Н.

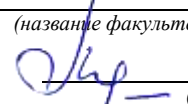
(Фамилия И.О.)

Протокол № 2 от 17.09.2021

(Дата)

Рассмотрена методической  
комиссией Инженерно-экономического фа-  
культета

Зав.кафедрой

(название факультета)  
  
(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 29.09.2021

(Дата)

Екатеринбург  
2021

## Аннотация рабочей программы дисциплины **Б1.О.19 СКУЛЬПТУРА И ЛЕПКА**

Трудоемкость дисциплины: 2 з.ед, 72 часа.

**Цель дисциплины:** Формирование образного объемно-пространственного мышления, развитие творческих способностей освоение основ по созданию формы условной модели с использованием основных законов композиции объектов. Сформировать необходимые компетенции для применения на практике основных приемов.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина Б1.0.19 «Скульптура и лепка» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

### **Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:**

#### *общепрофессиональные*

Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности (ОПК-4)

#### **Результат изучения дисциплины:**

##### *Знать:*

- о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию скульптурных объектов.

##### *Уметь:*

- моделировать скульптурные формы, а также объемно-пространственные конструкции, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм

##### *Владеть:*

- различными методами формообразования проектируемых объектов, различными приемами работы с объемными формами и пластическими материалами

## ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью освоения учебной дисциплины «Скульптура и лепка»:** является формирование образного объемно-пространственного мышления, развитие творческих способностей освоение основ по созданию формы условной модели с использованием основных законов композиции объектов. Освоение необходимых компетенции для применения на практике основных приемов.

**Для достижения указанной цели необходимо:**

Дать основы теоретических знаний о скульптуре как виде искусства, о ее видах, о скульптурных материалах, инструментах.

Обучить методике организации и проведения скульптурной работой.

Усвоить основные профессиональные понятия и определения.

Познакомить с основными выразительными средствами дисциплины скульптура.

Обучить технике лепки и основным приемам моделирования.

Скульптура и лепка – практическая интегративная дисциплина, объединившая знания следующих дисциплин: рисунок, композиция, проектирование, история искусства.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СКУЛЬПТУРА И ЛЕПКА»

Результаты освоения дисциплины (модуля) «Скульптура и лепка»: и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары предметы и товары легкой и текстильной промышленности	знать	о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию скульптурных объектов.	ОПК-4. 1 создает поисковые эскизы изобразительными средствами, а также использует возможности 3D моделирования
	уметь	моделировать скульптурные формы, а также объемно-пространственные конструкции, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм	
	владеть	различными методами формообразования проектируемых объектов, различными приемами работы с объемными формами и пластическими материалами	ОПК-4.2 создает макеты и модели ювелирных изделий с использованием различных материалов

## 3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ «СКУЛЬПТУРА И ЛЕПКА» В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина (модуль) «Скульптура и лепка» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

## 4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ «СКУЛЬПТУРА И ЛЕПКА

**Трудоемкость дисциплины: 3 з.ед, 108 часа**

Трудоемкость дисциплины								контрольные, расчетно- графические работы, ре- фераты	курсовые работы (проекты)
кол-во з.е.	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72		32		31	9			

## 5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

### 5.1 Тематический план изучения дисциплины «Скульптура и лепка»

Для студентов очной формы обучения:

№	ТЕМА	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практич-я подготовка	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия	лаборат. работы		
1.	<b>Введение в дисциплину:</b> возникновение, становление и развитие скульптуры как художественно-творческого вида деятельности человека. Скульптура как пространственный вид изобразительного искусства. Взаимосвязь скульптуры с мифологией и религией. Классификация скульптурных изображений по назначению. Основные выразительные скульптурные средства передачи художественного изображения. Скульптурные материалы и инструменты.		2			
2.	Творческий вклад значительных скульпторов мира в изобразительное искусство и культуру (Микеланджело, О. Роден, Ф. Ф. Щедрин и др.) Понятие пластики, как формообразование поверхности: вдавливания и наращивания объема. Понятие ваяния, как освобождение от лишнего материала для достижения чистоты требуемой формы. Отражение процесса построения объекта в материале через систему пересекающихся структурных линий, осей, плоскостей, а также возникших в результате действий по обработки материала ударами секущего орудия.		2			
3.	Орнаментальный плоско-пространственный рельеф - <i>барельеф</i> (бордюр, розетка) на основе природных растительных форм. Формирование целостного видения и передачи пластически связной формы				2	
4.	Конструктивный и пластический методы в моделировании скульптурной формы				2	
5.	Основные выразительные художественные средства в скульптуре				2	
6.	Иллюзорно-пространственный рельеф. Композиция в круге , барельеф. Абстрактная композиция.				2	
7.	Композиция в круге , барельеф.				2	
8.	Жанр натюрморта в скульптуре. Общие принципы моделирования пространственных планов. Рельеф; барельеф; горельеф – основные особенности.				2	
9.	Общие принципы моделирования пространственных планов в горельефе				2	
10.	Принципы формирования зрительной целостности скульптурной композиции. Средства художественной выразительности в рельефе.				2	
11.	Принципы моделирования поверхности рельефа Принципы моделирования деталей рельефа				2	
12.	Барельефное профильное изображение головы человека (с натуры). <i>Цель ра-</i>				2	

	<i>боты</i> : Формирование целостного видения и передачи характерной формы живой человеческой головы.					
13.	Принципы анатомического построения в изображении скульптурного портрета. Понятие - лицевой угол. Пропорциональные отношения в построении головы человека				2	
14.	Основные этапы и приемы моделирования живой головы человека с натуры				2	
15.	Понятие пространственных планов. Обобщение как средство достижения пластической целостности формы				2	
16.	Принципы детализации в моделировании рельефного изображения головы Принципы завершения работы по моделированию головы человека				2	
	Подготовка к экзамену				2	
	<b>ИТОГО</b>				<b>32</b>	

[В подразделе 5.1 в таблицах должно быть соответствие часов лекций, практических занятий и СР учебному плану очной формы обучения соответствующего года набора и таблице выше. Если учебным планом предусмотрена курсовая работа (проект), нужно обязательно выделять часы на ее подготовку].

## 5.2 Содержание учебной дисциплины «Скульптура и лепка»

### Введение в дисциплину:

возникновение, становление и развитие скульптуры как художественно-творческого вида деятельности человека. Скульптура как пространственный вид изобразительного искусства. Взаимосвязь скульптуры с мифологией и религией. Классификация скульптурных изображений по назначению.

Основные выразительные скульптурные средства передачи художественного изображения. Скульптурные материалы и инструменты.

Творческий вклад значительных скульпторов мира в изобразительное искусство и культуру (Микеланджело, О. Роден, Ф. Ф. Щедрин и др.)

Понятие пластики, как формообразование поверхности: вдавливания и наращивания объема. Понятие ваяния, как освобождение от лишнего материала для достижения чистоты требуемой формы. Отражение процесса построения объекта в материале через систему пересекающихся структурных линий, осей, плоскостей, а также возникших в результате действий по обработки материала ударами секущего орудия.

**Тема 1.** Орнаментальный плоско-пространственный рельеф - *барельеф* (бордюр, розетка) на основе природных растительных форм *Цель работы*: Формирование целостного видения и передачи пластически связанной формы.

Изготовление плинта-основы под рельеф. Обсуждение тем рефератов

Подбор и разработка орнаментального мотива (на основе фотографий цветов листьев, насекомых, птиц).

Поиск и выбор материала по реферативной работе

**Тема 2.** Конструктивный и пластический методы в моделировании скульптурной формы

Лепка орнаментального рельефа (бордюра, розетки) на основе графической разработки

Графическая разработка орнаментальной структуры

**Тема 3.** Основные выразительные художественные средства в скульптуре.

Завершающая работа по пластическому моделированию рельефной формы

Пластическая подробная качественная отработка деталей рельефной формы.

Просмотр творческих работ

**Тема 4.** Иллюзорно-пространственный рельеф. Композиция в круге, барельеф. абстракция. *Цель работы*: Пластическими средствами (рельеф-контррельеф) скомпоновать 3 предмета Выявление зрительных пластических взаимосвязей группы предметов средствами линейной и воздушной перспективы в целостной средовой композиции.

Изготовление плинта-основы под горельеф. Перенос графического изображения на плинт

Графический поиск и разработка композиции натюрморта, состоящего из трех предметов.

**Тема 5.** Жанр натюрморта в скульптуре. Общие принципы моделирования пространственных планов в горельефе.

Моделирование общего объема барельефа натюрморта из трех предметов. Определение основных пространственных планов. Уточнение характера формы барельефа. Уточнение основных пространственных планов

**Тема 7.** Принципы формирования зрительной целостности скульптурной композиции. Средства художественной выразительности в рельефе.

Проработка характера объемов предметов натюрморта, с учетом особенностей пространственных характеристик форм. Уточнение объемов предметов композиции, с учетом особенностей пространственного расположения.

**Тема 8.** Принципы моделирования поверхности рельефа. Завершение работы над барельефом. Качественная проработка поверхности.

Принципы моделирования деталей рельефа. Качественная проработка деталей рельефа, Фактурная обработка поверхности.

**Тема 9.** Основные этапы и приемы моделирования живой головы человека с натуры. Уточнение характерных особенностей модели в портрете, проработка характера крупных деталей головы, с учетом анатомических особенностей и пространственного расположения.

**Тема 10.** Понятие пространственных планов. Обобщение как средство достижения пластической целостности формы. Уточнение характера формы в больших пропорциональных отношениях масс. Уточнение характерных особенностей модели в портрете.

**Тема 11.** Принципы детализации в моделировании рельефного изображения головы. Корректировка и уточнение характерных особенностей модели в портрете с учетом требований, проработка мелких деталей головы, с учетом анатомических особенностей и пространственного расположения.

Принципы завершения работы по моделированию головы человека, завершение работы по моделированию головы человека. Фактурная обработка поверхности

## **6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения: репродуктивные (опросы, работа с книгой, и т.д.); активные (работа с информационными ресурсами, практико-ориентированные задания); интерактивные (портфолио).

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (**

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено «Учебно-методическое пособие по организации и проведению аудиторной и самостоятельной работы «Скульптура и лепка» для студентов направления бакалавриата 54.03.03 Искусство костюма и текстиля».

Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка на практическом занятии

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): практико-ориентированное задание, контрольная работа.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

*Методическое обеспечение текущего контроля*

№ n/n	Раздел, тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Орнаментальный плоско-пространственный рельеф - <i>барельеф</i> (бордюр, розетка) на основе природных растительных форм. Формирование целостного видения и передачи пластически связанной формы.	<p><b>ЗНАТЬ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальные понятия, связанные с профессиональной деятельностью, стили, направления и жанры в истории искусства скульптуры</li> <li>- основные понятия и определения по теории скульптуры,;</li> <li>- основную классификацию видов скульптуры и декоративно-скульптурных форм;</li> <li>- особенностями визуального восприятия человека;</li> </ul> <p><b>УМЕТЬ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-находить и выбирать наиболее эффективные способы решения основных типов проблем, встречающихся в данной области;</li> </ul> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;</li> <li>-художественным воображением и эстетическим чутьем;</li> <li>-современными методами, методологией научно-исследовательской деятельности в области объемно-пластического моделирования.</li> </ul>	ОПРОС
		<p><b>ЗНАТЬ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологии моделирования скульптурных форм и декоративно-скульптурных компонентов;</li> <li>- об особенностях организации профессиональной деятельности, спектр используемых материалов и инструментария для их обработки;</li> <li>- сведения об основных скульптурных материалах, инструментах, методике организации процесса работы над скульптурой.</li> </ul> <p><b>УМЕТЬ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать, анализировать и использовать необходимые данные для проектирования объемно-пластических форм и их воплощения в материале;</li> <li>- применять основные рабочие инструменты и приспособления;</li> <li>- грамотно организовывать рабочее место;</li> </ul> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками работы со скульптурными материалами и инструментами,</li> <li>- технологиями исследования по заданной теме,</li> <li>- приемами анализа произведений культуры и изобразительного искусства</li> </ul>	<p>Творческая работа Портфолио</p> <p>Оценивание знаний, умений и владений студентов</p>
2	Конструктивный и пластический методы в моделировании скульптурной формы	<p><b>ЗНАТЬ:</b>- специальные понятия, связанные с профессиональной деятельностью, стили, направления и жанры в истории искусства скульптуры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и определения по теории скульптуры,;</li> <li>- основную классификацию видов скульптуры и декоративно-скульптурных форм;</li> <li>- особенностями визуального восприятия человека;</li> </ul> <p><b>УМЕТЬ:</b>-находить и выбирать наиболее эффективные способы решения основных типов проблем, встречающихся в данной области;</p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b>- способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-художественным воображением и эстетическим чутьем;</li> <li>-современными методами, методологией научно-исследовательской деятельности в области объемно-пластического моделирования.</li> </ul>	ОПРОС
		<p><b>ЗНАТЬ:</b>- технологии моделирования скульптурных форм и декоративно-скульптурных компонентов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- об особенностях организации профессиональной деятельности, спектр используемых материалов и инструментария для их обработки;</li> <li>- сведения об основных скульптурных материалах, инструментах, методике организации процесса работы над скульптурой.</li> </ul> <p><b>УМЕТЬ:</b>- собирать, анализировать и использовать необходимые данные для проектирования объемно-пластических форм и их воплощения в материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные рабочие инструменты и приспособления;</li> <li>- грамотно организовывать рабочее место;</li> </ul> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b>- практическими навыками работы со скульптурными материалами и инструментами,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями исследования по заданной теме,</li> <li>- приемами анализа произведений культуры и изобразительного искусства</li> </ul>	<p>Творческая работа Портфолио</p> <p>Оценивание знаний, умений и владений студентов</p>

3	Основные выразительные художественные средства в скульптуре	<p>ЗНАТЬ:- технологии моделирования скульптурных форм и декоративно-скульптурных компонентов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- об особенностях организации профессиональной деятельности, спектр используемых материалов и инструментария для их обработки;</li> <li>- сведения об основных скульптурных материалах, инструментах, методике организации процесса работы над скульптурой.</li> </ul> <p>УМЕТЬ:- собирать, анализировать и использовать необходимые данные для проектирования объемно-пластических форм и их воплощения в материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные рабочие инструменты и приспособления;</li> <li>- грамотно организовывать рабочее место;</li> </ul> <p>ВЛАДЕТЬ:- практическими навыками работы со скульптурными материалами и инструментами,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями исследования по заданной теме,</li> <li>- приемами анализа произведений культуры и изобразительного искусства</li> </ul>	<p>Творческая работа Портфолио</p> <p>Оценивание знаний, умений и владений студентов</p>
4	Иллюзорно-пространственный рельеф. Композиция в круге, барельеф, абстракция. <i>Цель работы:</i> Пластическими средствами (рельеф-контррельеф) скомпоновать 3 предмета. Выявление зрительных пластических взаимосвязей группы предметов средствами линейной и воздушной перспективы в целостной средовой композиции	<p>ЗНАТЬ:- специальные понятия, связанные с профессиональной деятельностью, стили, направления и жанры в истории искусства скульптуры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и определения по теории скульптуры,;</li> <li>- основную классификацию видов скульптуры и декоративно-скульптурных форм;</li> <li>- особенностями визуального восприятия человека;</li> </ul> <p>УМЕТЬ:-находить и выбирать наиболее эффективные способы решения основных типов проблем, встречающихся в данной области;</p> <p>ВЛАДЕТЬ:- способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-художественным воображением и эстетическим чутьем;</li> <li>-современными методами, методологией научно-исследовательской деятельности в области объемно-пластического моделирования.</li> </ul> <p>ЗНАТЬ:- технологии моделирования скульптурных форм и декоративно-скульптурных компонентов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- об особенностях организации профессиональной деятельности, спектр используемых материалов и инструментария для их обработки;</li> <li>- сведения об основных скульптурных материалах, инструментах, методике организации процесса работы над скульптурой.</li> </ul> <p>УМЕТЬ:- собирать, анализировать и использовать необходимые данные для проектирования объемно-пластических форм и их воплощения в материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные рабочие инструменты и приспособления;</li> <li>- грамотно организовывать рабочее место;</li> </ul> <p>ВЛАДЕТЬ:- практическими навыками работы со скульптурными материалами и инструментами,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями исследования по заданной теме,</li> <li>- приемами анализа произведений культуры и изобразительного искусства</li> </ul>	<p>ОПРОС</p> <p>Творческая работа Портфолио</p> <p>Оценивание знаний, умений и владений студентов</p>
5	Жанр натюрморта в скульптуре. Общие принципы моделирования пространственных планов в горельефе	<p>ЗНАТЬ:- специальные понятия, связанные с профессиональной деятельностью, стили, направления и жанры в истории искусства скульптуры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и определения по теории скульптуры,;</li> <li>- основную классификацию видов скульптуры и декоративно-скульптурных форм;</li> <li>- особенностями визуального восприятия человека;</li> </ul> <p>УМЕТЬ:-находить и выбирать наиболее эффективные способы решения основных типов проблем, встречающихся в данной области;</p> <p>ВЛАДЕТЬ:- способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-художественным воображением и эстетическим чутьем;</li> <li>-современными методами, методологией научно-исследовательской деятельности в области объемно-пластического моделирования.</li> </ul> <p>ЗНАТЬ:- технологии моделирования скульптурных форм и декоративно-скульптурных компонентов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- об особенностях организации профессиональной деятельности, спектр используемых материалов и инструментария для их обработки;</li> <li>- сведения об основных скульптурных материалах, инструментах, методике организации процесса работы над скульптурой.</li> </ul> <p>УМЕТЬ:- собирать, анализировать и использовать необходимые данные для проектирования объемно-пластических форм и их воплощения в материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные рабочие инструменты и приспособления;</li> <li>- грамотно организовывать рабочее место;</li> </ul> <p>ВЛАДЕТЬ:- практическими навыками работы со скульптурными материалами и инструментами,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями исследования по заданной теме,</li> <li>- приемами анализа произведений культуры и изобразительного искусства</li> </ul>	<p>ОПРОС</p> <p>Творческая работа Портфолио</p> <p>Оценивание знаний, умений и владений студентов</p>
6	Принципы формирования зрительной целостности скульптурной композиции. Средства художе-	<p>ЗНАТЬ:- специальные понятия, связанные с профессиональной деятельностью, стили, направления и жанры в истории искусства скульптуры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и определения по теории скульптуры,;</li> <li>- основную классификацию видов скульптуры и декоративно-скульптурных форм;</li> <li>- особенностями визуального восприятия человека;</li> </ul> <p>УМЕТЬ:-находить и выбирать наиболее эффективные способы решения</p>	<p>ОПРОС</p>



	ственной выразительности в рельефе	основных типов проблем, встречающихся в данной области; ВЛАДЕТЬ:- способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации; -художественным воображением и эстетическим чутьем; -современными методами, методологией научно-исследовательской деятельности в области объемно-пластического моделирования. ЗНАТЬ: - технологии моделирования скульптурных форм и декоративно-скульптурных компонентов; - об особенностях организации профессиональной деятельности, спектр используемых материалов и инструментария для их обработки; - сведения об основных скульптурных материалах, инструментах, методике организации процесса работы над скульптурой. УМЕТЬ:- собирать, анализировать и использовать необходимые данные для проектирования объемно-пластических форм и их воплощения в материале; - применять основные рабочие инструменты и приспособления; - грамотно организовывать рабочее место; ВЛАДЕТЬ - практическими навыками работы со скульптурными материалами и инструментами, - технологиями исследования по заданной теме, - приемами анализа произведений культуры и изобразительного искусства	Творческая работа Портфолио  Оценивание знаний, умений и владений студентов
7	Принципы моделирования поверхности рельефа Принципы моделирования деталей рельефа	ЗНАТЬ:- технологии моделирования скульптурных форм и декоративно-скульптурных компонентов; - об особенностях организации профессиональной деятельности, спектр используемых материалов и инструментария для их обработки; - сведения об основных скульптурных материалах, инструментах, методике организации процесса работы над скульптурой. УМЕТЬ:- собирать, анализировать и использовать необходимые данные для проектирования объемно-пластических форм и их воплощения в материале; - применять основные рабочие инструменты и приспособления; - грамотно организовывать рабочее место; ВЛАДЕТЬ:- практическими навыками работы со скульптурными материалами и инструментами, - технологиями исследования по заданной теме, - приемами анализа произведений культуры и изобразительного искусства	Творческая работа Портфолио  Оценивание знаний, умений и владений студентов
8	Барельефное профильное изображение головы человека (с натуры). <i>Цель работы:</i> Формирование целостного видения и передачи характерной формы живой человеческой головы.	ЗНАТЬ:- технологии моделирования скульптурных форм и декоративно-скульптурных компонентов; - об особенностях организации профессиональной деятельности, спектр используемых материалов и инструментария для их обработки; - сведения об основных скульптурных материалах, инструментах, методике организации процесса работы над скульптурой. УМЕТЬ:- собирать, анализировать и использовать необходимые данные для проектирования объемно-пластических форм и их воплощения в материале; - применять основные рабочие инструменты и приспособления; - грамотно организовывать рабочее место; ВЛАДЕТЬ:- практическими навыками работы со скульптурными материалами и инструментами, - технологиями исследования по заданной теме, - приемами анализа произведений культуры и изобразительного искусства	Творческая работа Портфолио  Оценивание знаний, умений и владений студентов
9	Принципы анатомического построения в изображении скульптурного портрета. Понятие - лицевой угол. Пропорциональные отношения в построении головы человека	ЗНАТЬ:- технологии моделирования скульптурных форм и декоративно-скульптурных компонентов; - об особенностях организации профессиональной деятельности, спектр используемых материалов и инструментария для их обработки; - сведения об основных скульптурных материалах, инструментах, методике организации процесса работы над скульптурой. УМЕТЬ:- собирать, анализировать и использовать необходимые данные для проектирования объемно-пластических форм и их воплощения в материале; - применять основные рабочие инструменты и приспособления; - грамотно организовывать рабочее место; ВЛАДЕТЬ:- практическими навыками работы со скульптурными материалами и инструментами, - технологиями исследования по заданной теме, - приемами анализа произведений культуры и изобразительного искусства	Творческая работа Портфолио  Оценивание знаний, умений и владений студентов
10	Основные этапы и приемы моделирования живой головы человека с натуры	ЗНАТЬ:- технологии моделирования скульптурных форм и декоративно-скульптурных компонентов; - об особенностях организации профессиональной деятельности, спектр используемых материалов и инструментария для их обработки; - сведения об основных скульптурных материалах, инструментах, методике организации процесса работы над скульптурой. УМЕТЬ:- собирать, анализировать и использовать необходимые данные для проектирования объемно-пластических форм и их воплощения в материале; - применять основные рабочие инструменты и приспособления; - грамотно организовывать рабочее место; ВЛАДЕТЬ:- практическими навыками работы со скульптурными материала-	Творческая работа Портфолио  Оценивание знаний, умений и владений

		лами и инструментами, - технологиями исследования по заданной теме, - приемами анализа произведений культуры и изобразительного искусства	студентов
11	Понятие пространственных планов. Обобщение как средство достижения пластической целостности формы	ЗНАТЬ:- специальные понятия, связанные с профессиональной деятельностью, стили, направления и жанры в истории искусства скульптуры - основные понятия и определения по теории скульптуры,; - основную классификацию видов скульптуры и декоративно-скульптурных форм; - особенностями визуального восприятия человека; УМЕТЬ:-находить и выбирать наиболее эффективные способы решения основных типов проблем, встречающихся в данной области; ВЛАДЕТЬ:- способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации; -художественным воображением и эстетическим чутьем; -современными методами, методологией научно-исследовательской деятельности в области объемно-пластического моделирования.	ОПРОС
		ЗНАТЬ:- технологии моделирования скульптурных форм и декоративно-скульптурных компонентов; - об особенностях организации профессиональной деятельности, спектр используемых материалов и инструментария для их обработки; - сведения об основных скульптурных материалах, инструментах, методике организации процесса работы над скульптурой. УМЕТЬ:- собирать, анализировать и использовать необходимые данные для проектирования объемно-пластических форм и их воплощения в материале; - применять основные рабочие инструменты и приспособления; - грамотно организовывать рабочее место; ВЛАДЕТЬ:- практическими навыками работы со скульптурными материалами и инструментами, - технологиями исследования по заданной теме, - приемами анализа произведений культуры и изобразительного искусства	Творческая работа Портфолио  Оценивание знаний, умений и владений студентов
12	Принципы детализации в моделировании рельефного изображения головы Принципы завершения работы по моделировании головы человека	ЗНАТЬ:- технологии моделирования скульптурных форм и декоративно-скульптурных компонентов; - об особенностях организации профессиональной деятельности, спектр используемых материалов и инструментария для их обработки; - сведения об основных скульптурных материалах, инструментах, методике организации процесса работы над скульптурой. УМЕТЬ:- собирать, анализировать и использовать необходимые данные для проектирования объемно-пластических форм и их воплощения в материале; - применять основные рабочие инструменты и приспособления; - грамотно организовывать рабочее место; ВЛАДЕТЬ:- практическими навыками работы со скульптурными материалами и инструментами, - технологиями исследования по заданной теме, - приемами анализа произведений культуры и изобразительного искусства	Творческая работа Портфолио  Оценивание знаний, умений и владений студентов

### *Методическое обеспечение промежуточной аттестации*

<i>Наим-е оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
<b>Экзамен:</b>				
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанные на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу или теме, проблеме и т. п.	Проверка степени и осознанности усвоения учебного материала	Вопросы по темам (разделам) дисциплины	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения; выполняться группой обучающихся	Проверка степени и осознанности усвоения учебного материала	Темы групповых (или индивидуальных творческих заданий)	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения	Проверка степени и осознанности усвоения учебного материала	Структура портфолио	Оценка уровня знаний, умений и владений студентов

	в одной или нескольких учебных дисциплинах	знанности усвоения учебного материала		ний и владений студента
--	--	---------------------------------------	--	-------------------------

Примечание. КОМ - комплект оценочных материалов.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных материалов.

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ** по итогам освоения дисциплины проводится в форме *экзамена*.

**ЭКЗАМЕН ПРОВОДИТСЯ В ВИДЕ ПРОСМОТРА ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ.**

## 9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## 10 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) –выберите нужное

При использовании печатных изданий, библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчёта не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося

### 10.1 Основная литература

[Литература должна быть в библиотеке университета или содержаться в ЭБС, доступ к которой имеется]

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Астахов А., Чеченев К. Бернини: - М.: Белый город, 2008.	4
2	Ланг Йозеф. Скульптура. От бесформенного куска глины до готовой скульптуры: Учеб. Пособие для начинающих и студентов худож. вузов: - М.: Внешсигма, 2007	10
3	Мальстром М. Моделирование фигуры человека: Анатомический атлас скульптуры.- Минск: Попурри, 2009.	4
4	Мосин И. Г. Мировая скульптура.- М.: Кристалл, 2012	10

### 10.2 Дополнительная литература

[Литература должна быть в библиотеке УГГУ или содержаться в ЭБС, доступ к которой вуз имеет]

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Акимова Л. И. Античная скульптура из собрания Государственного Музея изобразительных искусств им. Пушкина: Альбом. – М.: Изобраз. Искусство, 1987	3
2	Баранов М. Н. Эрзя.: Альбом.- Саранск: Саран. кн. Изд-во,1987	1
3	Бритова Н. Н. Греческая терракота: - М: Искусство, 1969	4
4	Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве: - М.: 1915.	1

5	<i>Горбунова К. С.</i> Культура и искусство Античного мира: Сб. ст. – Ленинград: Аврора, 1971	4
6	<i>Замошкин А. И.</i> Аникушин М. К. Ленинград. Художник Р.С.Ф.С.Р. 1979. 342с	1
7	Западно-Европейская скульптура 15-16 вв. в советских музеях: - Ленинград: Аврора, 1988.	1
8	<i>Корн Ирен.</i> Огюст Роден: - Минск: Белфакс, 1997	1
9	<i>Косарева А. В.</i> Искусство медали: - М.: Просвещение, 1977.	1
10	<i>Кругликова И. Т.</i> Античная археология: - М.: Высш. Шк., 1984.	1
11	<i>Кузнецов А. М.</i> Школа изобразительного искусства. – М.: Изд-во Акад. Художеств СССР, 1963. Вып 1-10.	1
12	<i>Лосева Н. М., Сидорова Н. А.</i> Искусство Этрурии и древней Италии: Очерки. – М.: Искусство, 1988.	1
13	<i>Лутц Хойзингер.</i> Микеланджело. – М.: Слово, 1996.	1
14	<i>Осмоловский Ю. О.</i> Комов. – М.: Советский художник, 1988.	1

## **11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Скульптура и лепка»**

[В разделе **10 «Ресурсы сети Интернет»** указываются рекомендуемые сайты в сети Интернет, на страницах которых студент может ознакомиться с **НЕОБХОДИМОЙ** для освоения дисциплины информацией.

Государственная Дума Российской Федерации – <http://www.duma.gov.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации: <http://www.rosmintrud.ru>

## **12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) –выберите нужное, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

[Укажите профессиональные пакеты программных средств, которые студент должен использовать при освоении дисциплины, имеющиеся в УГГУ]

1. Microsoft Office Professional 2010
2. Microsoft Windows 8.1 Professional

Информационные справочные системы  
ИПС «КонсультантПлюс»

Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

**13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ  
ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
(МОДУЛЮ) –выберите нужное**

Реализация данной учебной дисциплины (модуля) –**выберите нужное** осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины (модуля) – «Скульптура и лепка»

соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

помещения, представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;

*Примерный перечень оценочных средств и их характеристики*

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в комплекте оценочных материалов
<b>текущий контроль</b>		
Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность студентов и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов</b>	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре.
Доклад, сообщение, аналитический обзор	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Темы докладов, сообщений.
Защита лабораторной работы	Средство, позволяющее оценить умение и владение обучающегося излагать суть поставленной задачи, самостоятельно применять стандартные методы решения поставленной задачи с использованием имеющейся лабораторной базы, проводить анализ полученного результата работы. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Темы лабораторных работ и требования к их защите
Кейс-задача (учебная ситуация)	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений, а также отдельных дисциплинарных компетенций студентов.</b>	Задания для решения кейсов (кейс-задачи). Образцы решений
Коллоквиум (теоретический опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде устного (письменного) опроса студента или в виде собеседования преподавателя со студентами. <b>Рекомендуется для оценки знаний обучающихся</b>	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Комплект контрольных заданий по вариантам Методические указания по выполнению* работ Образцы выполненных работ
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение, аргументировать собственную точку зрения. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов.

Наблюдение	Целенаправленное и систематизированное отслеживание деятельности обучающегося в соответствии с заранее выработанными показателями. <b>Рекомендуется для оценки личностных качеств</b>	
Опрос	Опрос - важнейшее средство развития мышления и речи. Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки	Вопросы для проведения опроса.
Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах. <b>Рекомендуется для оценки дисциплинарных частей и компетенций в целом</b>	Структура портфолио. Методические рекомендации по составлению и использованию портфолио
Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Темы групповых и/или индивидуальных проектов. Методические рекомендации* и образцы проектов
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки <b>умений и навыков обучающегося</b> , в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Комплект практико-ориентированных заданий Образец решения заданий
Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала. <b>Рекомендуется для оценки умений студентов</b>	Образец рабочей тетради
Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. <b>Рекомендуется для оценки знаний умений и владений студентов</b>	Комплект разноуровневых задач и заданий. Методические рекомендации по выполнению* и образцы выполненных заданий

Расчетно-графическая работа (задание)	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом. <b>Рекомендуется для оценки умений студентов</b>	Комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы (задания) Методические рекомендации по выполнению* Образцы выполненных работ (заданий)
Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Темы рефератов Методические рекомендации по написанию рефератов* Образцы рефератов
Собеседование	Средство контроля, организованное как коммуникативное взаимодействие преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. <b>Рекомендуется для оценки знаний студентов</b>	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий Образцы выполненных заданий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Тестовые задания
Тренажер	Техническое средство, которое может быть использовано для контроля приобретенных студентом профессиональных навыков и умений по управлению конкретным материальным объектом. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Комплект заданий для работы на тренажере
Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Тематика эссе Методические рекомендации по выполнению эссе* Образцы эссе
<b>Промежуточная аттестация</b>		



Курсовой проект (работа)	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критически источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Перечень тем курсовых проектов (работ). Методические рекомендации по выполнению проекта (работы)* Образцы проектов (работ)
Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Комплект теоретических вопросов и практических заданий (билетов) к зачету
Экзамен	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Комплект теоретических вопросов и практических заданий (билетов) к экзамену
Отчет по НИРС	Средство, позволяющее оценить способность студента получать новые и использовать приобретенные знания и умения в предметной или междисциплинарной областях. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Тематика НИРС и индивидуальные задания
Отчет по практике	Средство, позволяющее оценить способность студента решать задачи, приближенные к профессиональной деятельности. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов.</b>	Задания на практику

\* - методические рекомендации по видам работ могут содержаться в общих методических рекомендациях по самостоятельной работе обучающихся.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому  
комплексу  
С.А.Упоров

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.20 «ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ»

Направление подготовки

**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Профиль подготовки

**Художественное проектирование ювелирных изделий**

квалификация выпускника: бакалавр

форма обучения: очная

год набора: 2022

Автор: Петрова Е.В., ст. преподаватель

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и  
теории творчества

(название кафедры)

Зав.кафедрой

(подпись)

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 17.09.2021

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель

(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 29.09.2021

(Дата)

Екатеринбург  
2021

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.О.20 «ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ»**

**Трудоемкость дисциплины 2 з.ед, 72 час.**

**Цель дисциплины:**

Сформировать необходимые компетенции для применения на практике основных приемов художественного проектирования.

Данная дисциплина помогает сформировать у студентов конкретные представления о будущей профессиональной деятельности. Раскрывает наиболее важные вопросы проектной культуры в ювелирном направлении. Дает базовые знания для реализации проектных идей на последующих курсах.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина «**Основы проектной графики**» является дисциплиной обязательной части Блока 1 учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

**Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины**

*Общепрофессиональные*

- Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения (ОПК-3).

*Общепрофессиональные*

- Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6).

**Результат изучения дисциплины**

***Знать:***

- систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих: метода проецирования, правил использования элементов изобразительной системы графического языка (точек, линий, контуров), изображения объектов на плоскости;
- основные государственные стандарты, правила и положения по оформлению технической документации;
- основные принципы работы современных информационных технологий.

***Уметь:***

- находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях, применяя современные информационные технологии;
- проводить структурный анализ изучаемого объекта;
- передавать посредством графических приемов текстуру и фактуру объекта;
- выполнять чертеж и технический рисунок объекта

***Владеть:***

- разнообразными современными информационными технологиями применяя различные графические приемы в проектной работе;
- навыками черчения;
- способами гармоничной организации планшетного поля;
- приемами объемного изображения объектов в пространстве;
- культурой работы со шрифтовыми и графическими составляющими.

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	5
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	8
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	9
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	14
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	14
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	14
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	14
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	15

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к **проектной и творческой и исполнительской** видам профессиональной деятельности.

*Целью* освоения учебной дисциплины «Основы проектной графики» сформировать графическую культуру у студентов при проектировании объектов ювелирного дела

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- освоить базовые изобразительные приемы в проектировании;
- научиться передавать графическими средствами материальные особенности объектов проектирования.
- овладеть способами гармоничной и целостной организации планшетного поля.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных *задач*:

-в творческой и исполнительской деятельности:

-в проектирование изделий декоративно-прикладного искусства. Индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Основы проектной графики» является формирование у обучающихся следующих *профессиональных* компетенций:

*Общепрофессиональные*

- Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложени (ОПК-3).

*Общепрофессиональные*

- Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложени	ОПК-3	<i>знать</i> - систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих: метода проецирования, правил использования элементов изобразительной системы графического языка (точек, линий, контуров), изображения объектов на плоскости; - основные государственные стандарты, правила и положения по оформлению технической документации; - виды проектных изображений.
		<i>уметь</i> - находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях; -проводить структурный анализ изучаемого объекта; -передать посредством графических приемов текстуру и фактуру объекта; -выполнять чертеж и технический рисунок объекта.

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
		<i>владеть</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразными графическими приемами в проектной работе;</li> <li>-навыками черчения;</li> <li>-способами гармоничной организации планшетного поля;</li> <li>-приемами объемного изображения объектов в пространстве;</li> <li>-культурой работы со шрифтовыми и графическими составляющими</li> </ul>
<p>Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	ОПК-6	<i>знать</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих: метода проецирования, правил использования элементов изобразительной системы графического языка (точек, линий, контуров), изображения объектов на плоскости;</li> <li>- основные государственные стандарты, правила и положения по оформлению технической документации;</li> <li>- основные принципы работы современных информационных технологий.</li> </ul>
		<i>уметь</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях, применяя современные информационные технологии;</li> <li>-проводить структурный анализ изучаемого объекта;</li> <li>-передавать посредством графических приемов текстуру и фактуру объекта;</li> <li>-выполнять чертеж и технический рисунок объекта.</li> </ul>
		<i>владеть</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразными современными информационными технологиями применяя различные графические приемы в проектной работе;</li> <li>-навыками черчения;</li> <li>-способами гармоничной организации планшетного поля;</li> <li>-приемами объемного изображения объектов в пространстве;</li> <li>-культурой работы со шрифтовыми и графическими составляющими</li> </ul>

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина «Основы проектной графики» является дисциплиной обязательной части Блока 1 учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Трудоемкость дисциплины								контрольн ые, расчетно- графически е работы, рефераты	курсовы е работы (проект ы)
КОЛ-ВО з.е.	часы								
	общая	лекци и	практ.за н.	лабор.	СР	заче т	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	16		16	40	+			

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самосто ятельная работа	Формир уемые компет енции	Наименовани е оценочного средства
		лекц ии	практич . занятия и др. формы	лабора т. занят.			
1	Введение. Графический язык, его роль в передаче информации. Рабочие инструменты и материалы.	2		2		ОПК-3 ОПК-6	Практико- ориентирован ное задание
2	Основные понятия, цели и задачи стандартизации	2		2		ОПК-3 ОПК-6	Практико- ориентирован ное задание
3	Форма предмета и способы графического	4		2		ОПК-3 ОПК-6	Практико- ориентирован ное задание

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практические занятия и др. формы	лаборатор. занят.			
	отображения						
4	Техника отмывки. Особенности применения отмывки в чертежах	4		6		ОПК-3 ОПК-6	Практико-ориентированное задание
5	Особенность применения и организации шрифтов на планшетном поле	4		4		ОПК-3 ОПК-6	Практико-ориентированное задание
6	<b>Подготовка к зачету</b>						зачет
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>		<b>16</b>			

## 5.2 Содержание учебной дисциплины

### Тема 1. Графический язык, его роль в передаче информации.

В древности у людей возникла потребность в передаче информации друг другу, что привело к созданию различных языков, в том числе и графического языка. Графический язык является синтетическим, поскольку включает различные системы записи информации: изобразительную и знаковую. С его помощью не только считывается информация об объекте, но и хранится. Графический язык используют в науке, производстве, архитектуре, дизайне. Его называют языком техники. С помощью графического языка можно создавать пространственные модели форм объектов и оперировать ими. Отображая новые конструкторские и дизайнерские решения, а также необходимые данные для их воплощения. Знаковая система графического языка представляет собой совокупность условных знаков, цифр, букв, текстов, позволяющих уточнять геометрическую форму изображаемого объекта и метрическую информацию о нем. Кроме того, знаковая система несет в себе самостоятельную информацию технического и технологического характера. Необходимую для изготовления и сборки изделий на производстве. Графический язык можно назвать языком делового, международного общения. Так как его изобразительную систему составляют графические образы, получаемые методом проецирования, понятные без словесного объяснения.

### Тема 2. Основные понятия, цели и задачи стандартизации.

Государственная система стандартизации—комплекс взаимосвязанных правил и положений, определяющих цели и задачи стандартизации, организацию и методику проведения работ по стандартизации во всех отраслях народного хозяйства России, внедрения стандартов всех категорий и другой нормативно-технической документации, а также контроля за их внедрением и соблюдением.



Стандарты в России подразделяются на следующие категории: государственные стандарты (ГОСТ); отраслевые (ОСТ); республиканские (РСТ); стандарты предприятий (СТП).

Объектами стандартизации являются изделия основного производства, детали, сборочные единицы, механизмы и устройства.

### **Тема 3. Форма предмета и способы графического отображения**

В черчении объектом называют материальный объект представляющий собой модель изделия или геометрического тела, деталь сборочную единицу, комплект или комплекс. Графическими средствами можно сообщить информацию об объекте его форме, конструктивных особенностях, материале. Из которого он изготовлен, размерах, массе. Покрытии, цвете. Примерной стоимости. Функциональном назначении.

Эксплуатационных свойствах и т.д. Геометрическая информация представляет собой совокупность данных о геометрической форме предмета, положении и ориентации его в пространстве. Состоит из контурных изображений предмета, выполненных различными линиями, передающими видимые и невидимые поверхности формы.

Виды проецирования: прямоугольное (ортогональное), косоугольное (аксонометрия), центральное (перспектива).

### **Тема 4. Принципы выявления светотени в технических чертежах.**

Основами всех технических форм служат простые геометрические тела: шар, цилиндр, призма, конус и т.п. На освещенных телах простейших геометрических фигур можно увидеть градации света и тени, изображение которых на бумаге помогает показать предмет в пространстве.

Светотеневые оттенки располагаются в порядке уменьшения освещенности предмета в следующей последовательности: блик, свет. Полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень, отражение.

Отражение предмета на поверхности другого способствует более реалистичному восприятию изображения, передаче пространства и фактуры поверхностей.

В процессе изображения полутонов, собственных и падающих теней следует руководствоваться следующими закономерностями:

- светлое, удаляясь от источника света и зрителя, темнеет, а темное –светлеет, уменьшается контраст между светлым и темным;
- наибольший контраст между светлым и темным всегда на переднем плане изображений.

Контрасты передаются сочетанием освещенной и теневой плоскостей. При этом распределение света и тени неравномерно по силе тона. Чем ближе к освещенной грани, тем она темнее. Поэтому фон изображается неравномерным по силе тона в пределах поля изображения. Падающие тени по мере удаления светлеют, а сила тона падающей тени тем больше, чем темнее поверхность, на которую она падает. Собственные тени всегда светлее падающих, теплее по тону. Участок фона, граничащий с освещенными плоскостями, кажется более темным, чем общий тон всего фона.

### **Тема 5. Принципы применения и организации шрифтовых элементов**

Композиционная организация шрифтовых элементов и изобразительной информации на планшетном поле.

- Особенности ориентации формата планшетного поля по горизонтали и вертикали;
- Принципы создания стилевого единства в подаче материала на планшетном поле;
- Оптимальное сочетание изобразительных элементов и свободного пространства;
- Принцип иерархии в подаче и восприятии информации на планшетном поле;

- Выравнивание шрифтовых элементов и надписей как один из способов создания стилового единства в подаче материала;
- Выразительные возможности цвета и насыщенности в шрифтах;
- Принцип контраста в сочетании разнородных категорий шрифтов.

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:

*репродуктивные* (информационные лекции, работа с книгой);

*активные* (работа с информационными ресурсами, практико-ориентированные задания);

*интерактивные* (проблемная лекция, практическое занятие, консультации, самостоятельная работа).

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено *Учебно-методическое пособие «Основы проектной графики» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления 54.03.03 – «Искусство костюма и текстиля».*

## Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет часов

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	час	0,1-4,0	0,1 x 16	2
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	1 x 5	5
3	Подготовка к практическим занятиям,	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,1 x 16	1
Другие виды самостоятельной работы					
5	Выполнение самостоятельного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	2 x 16	32
6	Подготовка к ЗАЧЕТу				
	Итого:				<b>40</b>

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом занятии, ЗАЧЕТ.

### 8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

*Текущий контроль* знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): практико-ориентированное задание.

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Введение. Графический язык, его роль в передаче информации. Рабочие инструменты и	ОПК-3 ОПК-6	Знать: - систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих: метода проецирования, правил использования элементов изобразительной системы графического языка (точек, линий,	Практико-ориентированное задание.

	материалы.		<p>контуров), изображения объектов на плоскости;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные государственные стандарты, правила и положения по оформлению технической документации;</li> <li>- виды проектных изображений.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях;</li> <li>-проводить структурный анализ изучаемого объекта;</li> <li>-передавать посредством графических приемов текстуру и фактуру объекта;</li> <li>-выполнять чертеж и технический рисунок объекта.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками восприятия, анализа и структурирования получаемой информации;</li> <li>- художественным воображением и эстетическим чутьем;</li> <li>- языком художественной выразительности.</li> </ul>	
2	Основные понятия, цели и задачи стандартизации	ОПК-3 ОПК-6	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих: метода проецирования, правил использования элементов изобразительной системы графического языка (точек, линий, контуров), изображения объектов на плоскости;</li> <li>- основные государственные стандарты, правила и положения по оформлению технической документации;</li> <li>- виды проектных изображений.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях;</li> <li>-проводить структурный анализ изучаемого объекта;</li> <li>-передавать посредством графических приемов текстуру и фактуру объекта;</li> <li>-выполнять чертеж и технический рисунок объекта.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками восприятия, анализа и структурирования получаемой информации;</li> <li>- художественным воображением и эстетическим чутьем;</li> </ul>	Практико-ориентированное задание.

			- языком художественной выразительности.	
3	Форма предмета и способы графического отображения	ОПК-3 ОПК-6	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих: метода проецирования, правил использования элементов изобразительной системы графического языка (точек, линий, контуров), изображения объектов на плоскости;</li> <li>- основные государственные стандарты, правила и положения по оформлению технической документации;</li> <li>- виды проектных изображений.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях;</li> <li>-проводить структурный анализ изучаемого объекта;</li> <li>-передавать посредством графических приемов текстуру и фактуру объекта;</li> <li>-выполнять чертеж и технический рисунок объекта.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками восприятия, анализа и структурирования получаемой информации;</li> <li>- художественным воображением и эстетическим чутьем;</li> <li>- языком художественной выразительности.</li> </ul>	Практико-ориентированное задание.
4	Техника отмывки. Особенности применения отмывки в чертежах	ОПК-3 ОПК-6	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих: метода проецирования, правил использования элементов изобразительной системы графического языка (точек, линий, контуров), изображения объектов на плоскости;</li> <li>- основные государственные стандарты, правила и положения по оформлению технической документации;</li> <li>- виды проектных изображений.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях;</li> <li>-проводить структурный анализ изучаемого объекта;</li> <li>-передавать посредством графических</li> </ul>	Практико-ориентированное задание.

			<p>приемов текстуру и фактуру объекта;  -выполнять чертеж и технический рисунок объекта.  Владеть:  -навыками восприятия, анализа и структурирования получаемой информации;  - художественным воображением и эстетическим чутьем;  - языком художественной выразительности.</p>	
5	<p>Особенность применения и организации шрифтов на планшетном поле</p>	<p>ОПК-3  ОПК-6</p>	<p>Знать:  - систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих: метода проецирования, правил использования элементов изобразительной системы графического языка (точек, линий, контуров), изображения объектов на плоскости;  - основные государственные стандарты, правила и положения по оформлению технической документации;  - виды проектных изображений.  Уметь:  - находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях;  -проводить структурный анализ изучаемого объекта;  -передавать посредством графических приемов текстуру и фактуру объекта;  -выполнять чертеж и технический рисунок объекта.  Владеть:  -навыками восприятия, анализа и структурирования получаемой информации;  - художественным воображением и эстетическим чутьем;  - языком художественной выразительности.</p>	<p>Практико-ориентированное задание.</p>

### Методическое обеспечение текущего контроля

Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Методика применения оценочного средства	Наполнение оценочного средства	Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Для студентов очной формы обучения задания предлагаются по темам 1, 2, 3, 4, 5, в виде реальных профессионально-ориентированных ситуаций.	КОС-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Примечание. КОС- комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

### **обеспечение промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена.

**ЭКЗАМЕН ПРОВОДИТЬСЯ В ФОРМЕ ПРОСМОТРА ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ.**

Компетенции	Контролируемые результаты обучения		Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предположения (ОПК-3).  Общепрофессиональные - Способен решать задачи профессиональной	знать	- систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих: метода проецирования, правил использования элементов изобразительной системы графического языка (точек, линий, контуров), изображения объектов на плоскости; - основные государственные стандарты, правила и положения по оформлению технической документации; - виды проектных изображений.	практико-ориентированное задание,	Практико-ориентированное задание
	уметь	- находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях; -проводить структурный анализ изучаемого объекта; -передать посредством графических приемов текстуру и фактуру объекта; -выполнять чертеж и технический рисунок объекта.	практико-ориентированное задание,	Практико-ориентированное задание

деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).	владеть	-навыками восприятия, анализа и структурирования получаемой информации; - художественным воображением и эстетическим чутьем; - языком художественной выразительности.	практико-ориентированное задание,	
--	---------	---	-----------------------------------	--

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	<i>Робин Уильямс.</i> Дизайн. Книга для не дизайнеров. Принципы оформления и типографики для начинающих. «Питер» Москва 2016 г.	Электронный ресурс
2	<i>Барышников Г.М. Бизяев А.Ю., Ефимов В.В., Моисеев А.А., Почтарь Э.И., Ярмола Ю.А.</i> Шрифты. Разработка и использование. М., Издательство ЭКОМ 1997 г.288 ст.	Электронный ресурс
3	<i>Боголюбов С.К., Воинов А.В.</i> Черчение. Учебник для машиностроительных специальностей. Машиностроение 1981 г. 303с..	Электронный ресурс
4	<i>Устин В.Б.</i> Композиция в дизайне. Методические основы композиционного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие М. АСТ:Астрель, 2006 239 стр.	Электронный ресурс
5	<i>Квентин Ньюарк.</i> Что такое графический дизайн? Пер. с англ. М.: АСТ:Астрель, 2005 255стр.	Электронный ресурс

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Электронная библиотека. Российская Государственная библиотека (электронный ресурс) режим доступа: <http://diss.rsl.ru>
2. Электронно-библиотечные системы: единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>
3. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>
4. ЭБС elibrary <http://elibrary.ru>

## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.



2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## **12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Fine Reader 12 Professional **БАЗЫ ДАННЫХ**

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

## **13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для практических занятий;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу  
С.А.Упоров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.21 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Направление подготовки  
**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Профиль подготовки  
**Художественное проектирование ювелирных изделий**

квалификация выпускника: бакалавр  
форма обучения: очная  
год набора: 2022

Автор: Е.В. Петрова ст. преподаватель

Одобрена на заседании кафедры

Рассмотрена методической комиссией

Художественного проектирования и  
теории творчества

(название кафедры)

Зав. кафедрой

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 17.09.2021

(Дата)

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 29.09.2021

(Дата)

Екатеринбург  
2021

## Аннотация рабочей программы дисциплины

### Б1.О.21 «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

Трудоемкость дисциплины 3 з.ед, 108 часов.

#### **Цель дисциплины:**

Сформировать необходимые компетенции для применения на практике основных приемов художественного проектирования.

Данная дисциплина помогает сформировать у студентов конкретные представления о будущей профессиональной деятельности. Раскрывает наиболее важные вопросы проектной культуры в ювелирном направлении. Дает базовые знания для реализации проектных идей на последующих курсах.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина «Основы художественного проектирования» является дисциплиной обязательной части Блока 1 учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля.**

#### **Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины**

##### *Общепрофессиональные*

- Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения (ОПК-3).

##### *Общепрофессиональные*

- Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности (ОПК-4).

Результат изучения дисциплины

##### *Знать:*

- классификацию ювелирных изделий;
- основные этапы изготовления ювелирных изделий;
- универсальный проектный алгоритм;
- металлы и сплавы, применяемые в ювелирном производстве;
- способы декоративной обработки металлов;
- классификацию ювелирных камней и основные виды огранок;
- виды крепления ювелирных вставок;
- основные детали конструкции ювелирных изделий;
- альтернативные материалы, используемые в ювелирном деле;
- базовые приемы проектной графики

##### *Уметь:*

- находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме;
- отбирать оптимальные проектные варианты;
- изображать проектируемые предметы, используя основные графические приемы;

- выполнять технический рисунок и чертеж проектируемого предмета в трех проекциях и заданном масштабе;
- составлять портфолио.

*Владеть:*

- способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;
- художественным воображением и эстетическим чутьем;
- языком художественной выразительности.

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Целью освоения учебной дисциплины**

«Основы художественного проектирования» является формирование научного и практического представления о дизайне ювелирных изделий как виде профессиональной деятельности; овладение навыками основного проектного алгоритма, знаниями о материалах, применяемых в ювелирной промышленности, а также видов художественной обработки этих материалов.

### **Для достижения указанной цели необходимо:**

- изучение ассортимента ювелирной продукции;
- изучение металлов и сплавов, используемых в ювелирном производстве;
- изучение классификации камнесамоцветного сырья;
- изучение процесса создания ювелирного объекта;
- изучение основных деталей ювелирной конструкции;
- изучение алгоритма проектирования;
- освоение базовых изобразительных приемов в проектировании.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач:

- изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- проектирование изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

## **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Результатом освоения дисциплины «Основы художественного проектирования» является формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций:

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения.</p>	<p>знать</p>	<p>-классификацию ювелирных изделий; -основные этапы изготовления ювелирных изделий; -универсальный проектный алгоритм; -металлы и сплавы, применяемые в ювелирном производстве; -способы декоративной обработки металлов; -современные виды ювелирных технологий; -классификацию ювелирных камней и основные виды огранок; -виды крепления ювелирных вставок; -основные детали конструкции ювелирных изделий; -альтернативные материалы, используемые в ювелирном деле; -виды потребительских групп.</p>	<p>ОПК-3.1 обладает навыками создания поисковых эскизов изобразительными средствами и с помощью компьютерных технологий; ОПК-3.2 предлагает оригинальную концепцию дизайн - проекта; ОПК-2.3 умеет синтезировать возможные решения и научно обосновывает свои предложения</p>
<p>уметь</p>	<p>-находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; -отбирать оптимальные проектные варианты; составлять портфолио.</p>		
<p>владеть</p>	<p>-способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации; -художественным воображением и эстетическим чутьем;</p>		
<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать</p>	<p>знать</p>	<p>- базовые приемы проектной графики.</p>	<p>ОПК-4.1 обладает навыками создания поисковых эскизов изобразительными средствами; ОПК-4.2 обладает навыками создания макетов и моделей ювелирных изделий в различных материалах</p>
<p>уметь</p>	<p>- изображать проектируемые объекты, используя графические приемы; - выполнять технический рисунок и чертеж</p>		

ть костюмы и аксессуары, предметы и товары лёгкой и текстильной промышленности.		проектируемого предмета в трех проекциях и заданном масштабе	
	владеть	- языком художественной выразительности.	

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина «Основы художественного проектирования» является дисциплиной обязательной части Блока 1 учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ. зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
3	108	12	12		84	+			

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:  
( заочного обучения нет)

№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практическая подготовка	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия/ др. формы	лаборат. работы		
1.	Введение. Общая классификация ювелирных изделий.	2			2 сбор информации по теме и составле	3 Творческая работа (клаузура)

					ние банка данных	
2.	Металлы и сплавы, используемые в изготовлении ювелирных изделий и их декоративная обработка.	2			4 сбор информации по теме и составле ние банка данных	3 работа с литературой и интернет источниками
3.	Ювелирные, ювелирно-поделочные, и поделочные камни, как материал для художественной обработки. Виды огранок ювелирных камней.	2	2 (геометрия полной бриллиант овой огранки)		4 сбор информации по теме и составле ние банка данных	5 работа с литературой и интернет источниками
4.	Синтетические камни, используемые в ювелирной промышленности.	1			3 сбор информации по теме и составле ние банка данных	4 работа с литературой и интернет источниками
5.	Альтернативные материалы, используемые в производстве художественно - промышленных изделий	1			3 сбор информации по теме и составле ние банка данных	4 работа с литературой и интернет источниками
6.	Основные этапы производства ювелирных украшений (учебный фильм). Современные технологии в ювелирном производстве.	2			2 сбор информации по теме и составле ние банка данных	4 работа с литературой и интернет источниками
7.	Детали конструкций ювелирных изделий. Виды замков и цепей, виды подвижных соединений.	2			4 сбор информации по теме и составле ние банка	4 работа с литературой и интернет источниками



					данных	
8.	Основные виды потребителей и типы потребления.	1	1 составлен ие таблицы			4 Творческая работа (клаузура)
9.	Универсальный алгоритм дизайна.	1	опрос			1 работа с литературой и интернет источниками
10.	Методики креативности в дизайне.	1			2 сбор информа ции по теме и составле ние банка данных	4 работа с литературой и интернет источниками
11.	Базовые приемы проектной графики.	1	4 Творческо е задание (тематиче ская клаузура)		12 Графиче ское изображ ение ювелирн ых изделий (копиров ание)	4 работа с литературой и интернет источниками
12.	Виды проектирования.	1			2 сбор информа ции по теме и составле ние банка данных	4 работа с литературой и интернет источниками
	Подготовка к зачёту.					2
	<b>ИТОГО</b>		<b>24</b>			<b>84</b>

## 5.2 Содержание учебной дисциплины

### Тема 1. Введение. Общая классификация ювелирных изделий

Классификация ювелирных изделий.

Краткий обзор возникновения украшений (исторические сведения).

Бижутерия, сувенирная продукция и другие предметы ювелирного производства.

Сферы применения знаний дисциплины «Основы художественного проектирования».

### Тема 2. Металлы и сплавы, используемые в ювелирном деле.

Ювелирные сплавы и металлы, их проба, цвет и цена. Декоративная обработка металлов и сплавов, используемых в изготовлении художественно-промышленных изделий

Виды декоративной обработки металлов.

Особенности технологий, выразительность получаемых поверхностей, сочетаемость.

**Тема 3** Ювелирные, ювелирно - поделочные и поделочные камни, как материал для художественной обработки.

Классификация драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней.

Основные виды огранок камнесамоцветного сырья.

Технология гранения и художественной резки камня.

Особенности сочетания самоцветов с другими ювелирными материалами.

**Тема 4.** Имитация природного камня. Синтетические камни, используемые в ювелирной промышленности.

Влияние модных тенденций на использование цветных вставок.

**Тема 5.** Альтернативные материалы, используемые в ювелирном деле.

Варианты использования различных материалов природного и технического происхождения и их сочетания в дизайне ювелирных изделий.

**Тема 6.** Основные этапы производства ювелирных украшений.

Серийное, мелкосерийное и эксклюзивное производство.

Этапы создания ювелирного изделия от эскиза до воплощения в материале.

Обзор современных технологий в ювелирной промышленности.

Новые способы декорирования поверхностей и обработки ювелирных вставок. Использование современных ювелирных сплавов в производстве художественно-промышленных изделий.

**Тема 7.** Детали конструкций ювелирных изделий.

Конструкция ювелирного изделия.

Стандартный и типовой ряд основных деталей, закрепок и замков.

Виды звеньевых соединений, цепи.

**Тема 8.** Основные виды потребителей и типы потребления.

Характерные признаки потребительских групп.

Предпочтения в потреблении товаров и учет психологических портретов потребителей при проектировании ювелирных изделий.

**Тема 9** Универсальный алгоритм дизайна.

Изучение основного метода художественного проектирования.

**Тема 10.** Методики креативности в художественном проектировании.

Обзор мировых разработок в области креативного подхода для решения проектных задач. Метод «мозгового штурма», метод «шести шапочек», метод У. Диснея и т.д.

**Тема 11.** Базовые приемы проектной графики.

Основные виды проектной графики: компоновка планшетного поля, чертеж, технический рисунок, клазура.

Принципы выбора цветового решения, антуража и шрифтов.

**Тема 12.** Виды проектирования. Целесообразность проектных решений основанных на ТЗ. Особенности создания серий, коллекций промышленного и авторского дизайна. Эргономическое проектирование, стайлинг, концептуальное проектирование.

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:

репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, и т.д.);

активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, практико-ориентированные задания, творческое задание и проч.);

интерактивные (работа в парах и мини-группах).

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено учебно-методическое пособие «Основы художественного проектирования» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 – «Искусство костюма и текстиля».

## **8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

*Текущий контроль* знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

*Формы и методы текущего контроля:* экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: практико ориентированное задание, опрос, творческое задание, портфолио.

№ п/п	Тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Введение. Общая классификация ювелирных изделий.	<i>Знать:</i> классификацию ювелирных изделий; <i>Уметь:</i> находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме, составлять банк данных; <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;	Творческое задание (портфолио)
2	Металлы и сплавы, используемые в изготовлении ювелирных изделий и их декоративная обработка.	<i>Знать:</i> металлы и сплавы, применяемые в ювелирном производстве и способы их декоративной обработки; <i>Уметь:</i> находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме, составлять банк данных; <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;	Практико-ориентированное задание.
3	Ювелирные, ювелирно-поделочные, и поделочные камни, как материал для художественной обработки. Виды огранок ювелирных камней.	<i>Знать:</i> классификацию ювелирных камней и основные виды огранок; <i>Уметь:</i> изображать проектируемые предметы, используя основные графические приемы; выполнять технический рисунок и чертеж проектируемого предмета в трех проекциях и заданном масштабе; <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации; художественным воображением и эстетическим чутьем; языком художественной выразительности.	Практико-ориентированное задание.
4	Синтетические камни, используемые в ювелирной промышленности.	<i>Знать:</i> способы имитации природного камня, виды синтетических камней, используемые в ювелирной промышленности; <i>Уметь:</i> находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме, составлять банк данных; <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;	Практико-ориентированное задание.
5	Альтернативные материалы,	<i>Знать:</i> альтернативные материалы, используемые в	Практико

	используемые в производстве художественно - промышленных изделий	ювелирном деле. <i>Уметь:</i> находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; составлять портфолио. <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;	- ориентированное задание.
6	Основные этапы производства ювелирных украшений . Современные технологии в ювелирном производстве.	<i>Знать:</i> основные этапы производства ювелирных украшений; современные технологии используемые в ювелирной промышленности, способы декорирования поверхностей и обработки ювелирных вставок; <i>Уметь:</i> находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;	Практико - ориентированное задание.
7	Детали конструкций ювелирных изделий. Виды замков и цепей, подвижных соединений.	<i>Знать:</i> основные детали конструкции ювелирных изделий; виды крепления ювелирных вставок, виды замков, цепей, подвижных соединений; <i>Уметь:</i> изображать проектируемые предметы, используя основные графические приемы; выполнять технический рисунок и чертеж проектируемого предмета в трех проекциях и заданном масштабе; составлять портфолио. <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации; художественным воображением и эстетическим чутьем; языком художественной выразительности.	Практико - ориентированное задание.
8	Основные виды потребителей и типы потребления.	<i>Знать:</i> основные виды потребительских групп; их характерные признаки; предпочтения в потреблении товаров; <i>Уметь:</i> находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;	Творческая работа (портфолио)
9	Универсальный	<i>Знать:</i>	Практико

	алгоритм дизайна.	универсальный проектный алгоритм; методы художественного проектирования; <i>Уметь:</i> находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; отбирать оптимальные проектные варианты; <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;	- ориентированное задание
10	Методики креативности в дизайне.	<i>Знать:</i> методики креативности в проектировании <i>Уметь:</i> находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; отбирать оптимальные проектные варианты; <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;	опрос
11	Базовые приемы проектной графики.	<i>Знать:</i> базовые приемы проектной графики. <i>Уметь:</i> изображать проектируемые предметы, используя основные графические приемы; выполнять технический рисунок и чертеж проектируемого предмета в трех проекциях и заданном масштабе; <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации; художественным воображением и эстетическим чутьем; языком художественной выразительности.	Творческое задание (портфолио)
12	Виды проектирования.	<i>Знать:</i> Виды проектирования, особенности эргономического проектирования, концептуального проектирования, способы создания коллекций промышленного и авторского дизайна. <i>Уметь:</i> изображать проектируемые предметы, используя основные графические приемы; выполнять технический рисунок и чертеж проектируемого предмета в трех проекциях и заданном масштабе; <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации; художественным воображением и эстетическим чутьем; языком художественной выразительности.	Практико-ориентированное задание.

--	--	--	--

### Методическое обеспечение текущего контроля.

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Опрос	Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки	Проводится по теме 10	Перечень вопросов	Оценка уровня знаний
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию.	Для студентов очной формы обучения задания предлагаются по темам 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 12 в виде профессионально-ориентированных ситуаций.	комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Портфолио	Контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки по темам занятий, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ	Проводится по темам 1, 8, 11	Творческие практические задания	Оценка уровня знаний, умений и владений студента

*Промежуточная аттестация* по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

## 9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.

3. Обязательная подготовка к практическим занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## **10 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **10.1 Основная литература**

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Анисимов Н. Кузнецов Н. Кириллов А Черчение и рисование. Сройиздат	9
2	Аронов В. Дизайн и искусство. Знание 1994	5
3	Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. Машиностроение, 2001.	8
4	Беренгер М. Рисунок для ювелиров. АРТ-РОДНИК 2005.	4
5	Бреполь Э. Художественное эмалирование.	1
6	Дронова Н.Ювелирные изделия. Ювелир, 1996.	3
7	Джинкс МакГрас Декоративная отделка ювелирных изделий.	2
8	Калленберг Л.Моделирование для ювелиров. 2004.	1
9	Корнилов Н.Ювелирные камни. <a href="http://iznedr.ru/books/item/f00/s00/z0000044/index.shtml">iznedr.ru/books/item/f00/s00/z0000044/index.shtml</a>	Эл. ресурс
10	Марченев В. Ювелирное дело. Высшая школа.1984 <a href="http://superkuk.ru/marchenkov_v.i-juvelirnoe_delo_pdf.pdf">superkuk.ru/marchenkov_v.i-juvelirnoe_delo_pdf.pdf</a>	Эл. ресурс
11	Михайлов С. Кулеева Л. Основы дизайна. Союз дизайнеров.2002	2
12	Новиков В. В. Павлов Ручное изготовление ювелирных украшений. Политехника, 1991	2
13	Шуман В. Драгоценные и поделочные камни. Мир.1984.	6
14	Штольц Б. Сила камней. Мой мир.2005.	2

### **10.2 Дополнительная литература**

№ п/п	Наименование журналы	Кол-во экз.
	«Ювелирный мир» <a href="http://kaleda.ru/system/pdfs/2/original/ЮВЕЛИРНЫЙ_МИР">kaleda.ru/system/pdfs/2/original/ЮВЕЛИРНЫЙ_МИР</a>	Эл. ресурс
	«Русский ювелир» <a href="http://russianjeweller.ru/magazine/archiv.html">russianjeweller.ru/magazine/archiv.html</a>	
	«Ювелирное обозрение» <a href="http://uvelirobzor.com">uvelirobzor.com</a>	
	«Московский ювелир» <a href="http://miuz.ru/press/zhurnal_katalog_moskovskiy_yuvelir...">miuz.ru/press/zhurnal_katalog_moskovskiy_yuvelir...</a>	
	«Золотой» <a href="http://ok.ru/clubzolotoy">ok.ru/clubzolotoy</a>	
	«PLATINUM» <a href="http://platinummag.net">platinummag.net</a>	
	«JEWEL» <a href="http://jewel-travel.ru">jewel-travel.ru</a>	
	«A world of DREAMS <a href="http://pubsrv.uraic.ru/prensa/katalog/a_world.html">pubsrv.uraic.ru/prensa/katalog/a_world.html</a>	
	«pro-fashion» <a href="http://russianfashionroots.ru">russianfashionroots.ru</a> журнал-pro-fashion-об...дом/	

### **10.3 Нормативные правовые акты**

1. О возмещении трудящимся при несчастных случаях на производстве [Электронный ресурс]: Конвенция № 17 1925. - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс»
2. Об образовании [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 28 дек. 2012 г. № 273-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».



3. Трудовой кодекс РФ [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 30.12.2001 № 197-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

## **11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа:**  
<http://window.edu.ru>

1. Электронная библиотека. Российская Государственная библиотека (электронный ресурс) режим доступа: <http://diss.rsl.ru>
2. Электронно-библиотечные системы:  
ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>  
ЭБС elibrary <http://elibrary.ru>
3. Сайты журналов перечисленных выше.
4. Сайт Ноны Дроновой [dronova-nona.livejournal.com](http://dronova-nona.livejournal.com)
5. [www.sreda.boom.ru](http://www.sreda.boom.ru) Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну.
6. [www.forma.spb.ru](http://www.forma.spb.ru) Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает.
7. [www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com) Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна.
8. [www.deforum.ru](http://www.deforum.ru) Российский дизайнерский форум.
9. <http://www.cijintl.com/Picture-1779-2-RINGS.html> Ювелирное обозрение.
10. <http://mazoo.net/?p=8013> Ювелирные бренды.
11. [http://www.lacotedesmoutres.com/Les-montres-Breguet-histoire-actualites-evenements-horlogers-shooting-prix-du-neuf-cote-de-l-occasion-et-annonces-No\\_7295.htm](http://www.lacotedesmoutres.com/Les-montres-Breguet-histoire-actualites-evenements-horlogers-shooting-prix-du-neuf-cote-de-l-occasion-et-annonces-No_7295.htm)
12. [http://jeweler.ucoz.ru/index/prinimaj\\_uchastie\\_v\\_svoem\\_juvelirnom\\_biznese/0-30](http://jeweler.ucoz.ru/index/prinimaj_uchastie_v_svoem_juvelirnom_biznese/0-30)  
Ювелирные технологии.
13. [http://www.cijintl.com/By\\_Category-Section.html](http://www.cijintl.com/By_Category-Section.html) Ювелирная галерея
14. <http://www.knowthebrand.com/index.php>

## **12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Fine Reader 12 Professional
4. Информационные справочные системы: ИПС «КонсультантПлюс»

### **Информационные справочные системы**

ИПС «КонсультантПлюс»

### **Базы данных**

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

### **13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

- помещения, представляющие собой:
  - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
  - учебные аудитории для проведения практических занятий;
  - учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
  - учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
  - аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методическому комплексу  
С.А. Упоров

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.24 «ЖИВОПИСЬ»

Направление подготовки

**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Направленность (профиль)

**Художественное проектирование ювелирных изделий**

форма обучения: очная

год набора: 2022

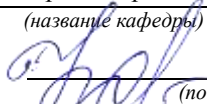
Автор: Качалова А.А., к.п.н.

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и  
теории творчества

(название кафедры)

Зав.кафедрой

  
(подпись)

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 17.09.2021

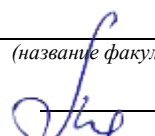
(Дата)

Рассмотрена методической комиссией  
факультета

Инженерно-экономического

(название факультета)

Председатель

  
(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 29.09.2021

(Дата)

Екатеринбург  
2021

**Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)  
Б1.О.22 «Живопись»**

**Трудоемкость дисциплины (модуля) «Живопись»:** 14 з.е. 504 час.

**Цель дисциплины:** дать профессиональные знания и навыки будущему специалисту - развить его творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой деятельности и профессиональной работе.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина (модуль) «Живопись» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

**Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины (модуля) «Живопись»:**

*общепрофессиональные*

- Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения (ОПК-3);

- Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5).

**Результат изучения дисциплины (модуля) «Живопись»:**

*Знать:*

- материалы и технику живописи;
- средства художественной выразительности в живописи;
- основы линейной и воздушной перспективы
- закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями
- основы передачи пространства в живописи;
- принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок;
- правила оформления творческих работ
- критерии оценки разных видов изобразительного искусства

*Уметь:*

- изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки;
- передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство;
- составлять аннотацию к работе;
- формулировать основную идею произведения;
- объективно оценивать свою работу.

*Владеть:*

- методами создания натурального рисунка и живописи;
- методами изображения натуральных объектов по памяти;
- методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки;
- технологиями и техниками живописи.

## ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Живопись» дать профессиональные знания и навыки будущему специалисту - развить его творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой деятельности и профессиональной работе.

Для достижения указанной цели необходимо:

- Формирование у студентов профессиональной компетентности, которая предполагает овладение средствами художественной выразительности в реалистическом и стилизованном изображении окружающей нас действительности.
- Ознакомление с теоретическими и практическими аспектами дисциплины.
- Развитие у студентов художественных способностей, образного мышления, творческого воображения, зрительной памяти и наблюдательности.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты освоения дисциплины «Живопись» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1.

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
ОПК-5: Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	знать	-принципы и методы изображения предметных форм -правила оформления творческих работ -критерии оценки разных видов изобразительного искусства	ОПК-5.1 Организует рабочее место с учетом требований безопасности, эргономики, технико-технологических особенностей процесса производства. ОПК-5.2 Принимает участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.
	уметь	-составлять аннотацию к работе -формулировать основную идею произведения -объективно оценивать свою работу - изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки;	
	владеть	- технологиями и техниками живописи.	
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтези-	знать	материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями основы передачи пространства в живописи;	ОПК-3.1 Создает поисковые эскизы изобразительными средствами и с помощью компьютерных технологий ОПК-3.2 Предлагает оригинальную концепцию дизайн-проекта ОПК-2.3 Синтезирует возможные решения и научно обосновывает свои предложения
	уметь	передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство;	
	владеть	методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда,	

ровать набор возможных ре- шений и научно обосновать свои предложения			
---	--	--	--

### 3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Живопись» является дисциплиной обязательной, части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

### 4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно- графические работы, ре- фераты (из учебного плана!!!)	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
14	504	-	221		301	+	54	54	-
<i>заочная форма обучения</i>									
-	-	-	-		-		-	-	

### 5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗ- ДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИ- ЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практиче- ская подготовка	Самостоя- тельная рабо- та
		лекции	практич. занятия/ др. формы	лабо- рат. работы		
1 семестр						
1.	Натюрморт и из простых гип- совых геометрических тел на нейтральном фоне.		6			
2.	Этюд постановки из двух предметов на светлом фоне.		4			
3.	Этюд постановки из двух предметов на темном фоне.		4			
4.	Этюд постановки натюрморта из предметов зеленых тонов на красном фоне (контраст- ные цвета в постановке могут		4			

	быть и другими)					
5.	Этюд постановки натюрморта из предметов красных тонов на зеленом фоне (контрастные цвета в постановке могут быть и другими)		4			
6.	Натюрморт из предметов, контрастных по цвету и форме.		6			
7.	Наброски в цвете овощей и фруктов.		2			
8.	Натюрморт из 3-4 предметов с использованием в постановке овощей и фруктов.		6			
9.	Контрольная работа					27
10.	ИТОГО		36			27
2 семестр						
11.	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков		6			
12.	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков					6
12	Этюд 2-3 предметов, освещенных теплым светом.		6			
13	Этюд 2-3 предметов, освещенных холодным светом.		6			
14	Натюрморт из светлых предметов на светлом фоне.		6			
15	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.		8			
16	Этюды весенних пейзажей.					7
17	Подготовка к экзамену					27
18	ИТОГО		32			40
3 семестр						
19	Этюды драпирующегося полотна.					20
20	Натюрморт с гипсовым орнаментом определенной цветовой гамме		10			
21	Этюд части интерьера (с окном или открытой дверью)					20
22	Натюрморт против света.		10			
23	Натюрморт с гипсовой головой		12			
24	Этюды женской и мужской головы человека в различных ракурсах					36
25	Контрольная работа					27
26	ВСЕГО		32			103
4 семестр						
27	Этюд головы натурщика на светлом фоне (Гризайль).		8			
28	Этюд головы человека с плечевым поясом.		10			
29	Портретные зарисовки в цвете					20
30	Этюды кисти рук человека цветом.		14			30
31	Этюд головы с обнаженным торсом (полуфигура).					

32	Этюд головы с введением в композицию изображения рук (одетая полуфигура).					
33	Наброски цветом фигуры человека.					26
34	ВСЕГО		32			76
<b>5 семестр</b>						
35	Этюд одетой фигуры на темном фоне.		20			
36	Этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной прямым светом.		22			
37	Этюд одетой фигуры против света.		22			
38	Этюд одетой фигуры на цветном фоне.					22
39	Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка).					22
40	ВСЕГО		64			44
<b>6 семестр</b>						
41	Этюд обнаженной мужской фигуры на темном фоне.		8			10
42	Этюд обнаженной женской фигуры светлом фоне в интерьере.		8			10
43	Этюды обнаженной фигуры.					20
44	Творческий автопортрет					25
45	ВСЕГО		16			65
46	<b>ИТОГО</b>		<b>221</b>			<b>301</b>

## 5.2 Содержание учебной дисциплины

### **Тема 1. Натюрморт и из простых гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне.**

- особенности линейного, цвето-тонального построения различных геометрических тел;
- воздушная перспектива
- особенности теплого освещения.

### **Тема 2. Этюд постановки из двух предметов на светлом фоне.**

- изучить явления тонового контраста, закомпонировать постановку в формате.
- передать общий колорит, цветовое состояние предметов с учетом конкретного освещения.

### **Тема 3. Этюд постановки из двух предметов на темном фоне.**

- изучить явление контраста, закомпонировать постановку в формате;
- передать общее цветовое состояние с учетом конкретного освещения;
- колористически связать темный фон с предметами.

### **Тема 4. Этюд постановки натюрморта из предметов зеленых тонов на красном фоне (контрастные цвета в постановке могут быть и другими)**

- передать объем предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов натурной постановке в пространстве.

### **Тема 5. Этюд постановки натюрморта из предметов красных тонов на зеленом фоне (контрастные цвета в постановке могут быть и другими)**

- передать объем предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов натурной постановке в пространстве.

### **Тема 6. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету и форме.**

- передать объем предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов натурной постановке в пространстве.



**Тема 7. наброски в цвете овощей и фруктов.**

- передать объем предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов натурной постановке в пространстве.

**Тема 8. Натюрморт из 3-4 предметов с использованием в постановке овощей и фруктов.**

- передать объем предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов натурной постановке в пространстве.

**Тема 9. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков**

- передать объем предметов с учетом преобладания теплых оттенков, их взаимовлиянием и конкретного освещения.

**Тема 10. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков**

- передать объем предметов с учетом преобладания холодных оттенков, их взаимовлиянием и конкретного освещения.

**Тема 11. Эюды 2-3 предметов, освещенных теплым светом.**

- передать воздушную среду, глубину пространства, объем предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов натурной постановки.

**Тема 12. Эюды 2-3 предметов, освещенных холодным светом.**

- передать воздушную среду, глубину пространства, объем предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов натурной постановки.

**Тема 13. Натюрморт из светлых предметов на светлом фоне.**

- передать воздушную среду, глубину пространства, объем предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов натурной постановки.

**Тема 14. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.**

- передать воздушную среду, глубину пространства, объем предметов с учетом конкретного освещения, взаимопроникновение цветов тона в белые предметы.

**Тема 15. Эюды весенних пейзажей.**

- передача быстроизменяющихся природных состояний, освещение.

- передача воздушной и цветовой перспективы.

**Тема 16. Эюды драпирующегося полотна.**

**Тема 17. Натюрморт с гипсовым орнаментом определенной цветовой гамме**

- передать воздушную среду, глубину пространства, объем предметов с учетом конкретного освещения, взаимопроникновение цветов тона в белые предметы.

**Тема 18. Эюды части интерьера (с окном или открытой дверью)**

- передать воздушную среду, глубину пространства, объем предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов натурной постановки.

**Тема 19. Натюрморт против света.**

- передать воздушную среду, глубину пространства, объем предметов с учетом конкретного освещения, взаимопроникновение цветов тона в белые предметы.

**Тема 20. Натюрморт с гипсовой головой**

- передача характера освещения, глубины пространства;

- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» головы сохраняя цельность изображения.

**Тема 21. Эюды женской и мужской головы человека в различных ракурсах**

- эюды головы натурщика на построение большой формы;

- передача характера освещения,

- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» головы сохраняя цельность изображения.

**Тема 22. Эюды головы натурщика на светлом фоне (Гризайль).**

- эюды головы натурщика на построение большой формы;

- передача характера освещения,

- передача тональных отношений «большой формы» головы сохраняя цельность изображения

**Тема 23. Этюд головы человека с плечевым поясом.**

- этюды головы натурщика на построение большой формы;
- передача характера освещения,
- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» головы сохраняя цельность изображения

**Тема 24. Портретные зарисовки в цвете**

- этюды головы натурщика на построение большой формы;
- передача характера освещения,
- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» головы сохраняя цельность изображения

**Тема 25. Этюды кисти рук человека цветом.**

- этюды головы натурщика на построение большой формы;
- передача характера освещения,
- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» головы сохраняя цельность изображения

**Тема 26. Этюд головы с обнаженным торсом (полуфигура).**

- этюды головы натурщика на построение большой формы;
- передача характера освещения,
- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» головы сохраняя цельность изображения

**Тема 27. Этюд головы с введением в композицию изображения рук (одетая полуфигура).**

- этюды головы натурщика на построение большой формы с передачей формы рук;
- передача характера освещения,
- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» головы сохраняя цельность изображения

**Тема 28. Наброски цветом фигуры человека.**

- особенности работы над живописью фигуры человека.

**Тема 29. Этюд одетой фигуры на темном фоне.**

- особенности работы над живописью фигуры человека.
- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» сохраняя цельность изображения.

**Тема 30. Этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной прямым светом.**

- особенности работы над живописью фигуры человека.
- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» сохраняя цельность изображения.

**Тема 31. Этюд одетой фигуры против света.**

- особенности работы над живописью фигуры человека.
- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» сохраняя цельность изображения.

**Тема 32. Этюд одетой фигуры на цветном фоне.**

- особенности работы над живописью фигуры человека.
- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» сохраняя цельность изображения.

**Тема 33. Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка).**

- особенности работы над живописью фигуры человека.
- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» сохраняя цельность изображения.

**Тема 34. Этюд обнаженной мужской фигуры на темном фоне.**

- особенности работы над живописью фигуры человека.
- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» сохраняя цельность изображения.

### **Тема 35. Этуд обнаженной женской фигуры светлом фоне в интерьере.**

- особенности работы над живописью фигуры человека.
- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» сохраняя цельность изображения.

### **Тема 36. Этюды обнаженной фигуры.**

- особенности работы над живописью фигуры человека.
- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» сохраняя цельность изображения.

### **Тема 37. Творческий автопортрет**

- особенности работы над живописью фигуры человека.
- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» головы, сохраняя цельность изображения.

## **6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Освоение дисциплины предусматривает репродуктивные (опросы, работа с книгой и т.д.); активные (работа с информационными ресурсами, практико-ориентированные задания и проч.); интерактивные (портфолио).

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Живопись» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Для выполнения контрольной работы студентами кафедрой подготовлены *Методические рекомендации и задания к контрольной работе для студентов направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка на практическом занятии, зачет, экзамен.

## **8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

*Текущий контроль* знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

*Формы и методы текущего контроля:* экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: практико-ориентированное задание, портфолио.

<i>n/n</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Конкретизированные результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>
1	Натюрморт и из простых гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне.	<i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.	Практико-ориентированное задание

		<p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	
2	Этюд постановки из двух предметов на светлом фоне.	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи;</p> <p>принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
3	Этюд постановки из двух предметов на темном фоне.	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи;</p> <p>принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
4	Этюд постановки натюрморта из предметов зеленых тонов на красном фоне (контрастные цвета в постановке могут быть и другими)	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи;</p> <p>принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
5	Этюд постановки натюрморта из предметов красных тонов на зеленом фоне (контрастные цвета в постановке могут быть и другими)	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи;</p> <p>принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы</p>	Практико-ориентированное задание

		<p>человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растение и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	
6	Натюрморт из предметов, контрастных по цвету и форме.	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи;</p> <p>принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растение и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
7	Наброски в цвете овощей и фруктов.	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи;</p> <p>принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растение и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
8	Натюрморт из 3-4 предметов с использованием в постановке овощей и фруктов.	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи;</p> <p>принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растение и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание

9	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи;</p> <p>принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
10	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи;</p> <p>принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
11	Этюд 2-3 предметов, освещенных теплым светом.	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи;</p> <p>принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи;</p>	Практико-ориентированное задание

		методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.	
12	Этюд 2-3 предметов, освещенных холодным светом.	<i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок. <i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство. <i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.	Практико-ориентированное задание
13	Натюрморт из светлых предметов на светлом фоне.	<i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок. <i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство. <i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.	Практико-ориентированное задание
14	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.	<i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок. <i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство. <i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.	Практико-ориентированное задание
15	Этюды весенних пейзажей.	<i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок. <i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.	Практико-ориентированное задание

		<i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.	
16	Этюды драпирующего-ся полотна.	<i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; <i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки. <i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.	Практико-ориентированное задание
17	Натюрморт с гипсовым орнаментом определенной цветовой гамме	<i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; <i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки. <i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.	Практико-ориентированное задание
18	Этюд части интерьера (с окном или открытой дверью)	<i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; <i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки. <i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.	Практико-ориентированное задание
19	Натюрморт против света.	<i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; <i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки. <i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.	Практико-ориентированное задание



		<p>изобразительной плоскости объем, материал, пространство.  <i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	
20	Натюрморт с гипсовой головой	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи;          принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.  <i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.  <i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
21	Этюды женской и мужской головы человека в различных ракурсах	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи;          принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.  <i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.  <i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
22	Этюд головы натурщика на светлом фоне (Гризайль).	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи;          принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.  <i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.  <i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
23	Этюд головы человека с плечевым поясом.	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи;          принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.  <i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову</p>	Практико-ориентированное задание

		и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство. <i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.	
24	Портретные зарисовки в цвете	<i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок. <i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство. <i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.	Практико-ориентированное задание
25	Этюды кисти рук человека цветом.	<i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок. <i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство. <i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.	Практико-ориентированное задание
26	Этюд головы с обнаженным торсом (полуфигура).	<i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок. <i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство. <i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.	Практико-ориентированное задание
27	Этюд головы с введением в композицию изображения рук (одежда полуфигура).	<i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.	Практико-ориентированное задание

		<p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, расте-ния и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долго-временной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	
28	Наброски цветом фигуры человека.	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи;</p> <p>принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, расте-ния и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долго-временной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
29	Этюд одетой фигуры на темном фоне.	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи;</p> <p>принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, расте-ния и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долго-временной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
30	Этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной прямым светом.	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи;</p> <p>принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, расте-ния и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долго-временной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
31	Этюд одетой фигуры против света.	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи;</p> <p>принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы</p>	Практико-ориентированное задание

		<p>человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, расте-ния и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долго-временной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	
32	Этюд одетой фигуры на цветном фоне.	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи;</p> <p>принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, расте-ния и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долго-временной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
33	Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка).	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи;</p> <p>принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, расте-ния и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долго-временной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
34	Этюд обнаженной мужской фигуры на тёмном фоне.	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи;</p> <p>принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, расте-ния и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долго-временной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
35	Этюд обнаженной женской фигуры светлом фоне в интерьере.	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи;</p> <p>принципы и методы изображения предметных форм в аква-</p>	Практико-ориентированное задание

		<p>рельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	
36	Этюды обнаженной фигуры.	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи;</p> <p>принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
37	Творческий автопортрет	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи;</p> <p>принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание

*Промежуточная аттестация* по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета и экзамена.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

## 9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение практических занятий.
3. Обязательная подготовка к практическим занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.

5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## 10 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 10.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Андреев, А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ [Электронный ресурс] / А.А. Андреев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 614 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/32053">https://e.lanbook.com/book/32053</a> . — Загл. с экрана.	Электронный ресурс
2	Бесчастнов, Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/96269">https://e.lanbook.com/book/96269</a> . — Загл. с экрана.	Электронный ресурс
3	Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : учебное пособие / Кирцер Ю. М. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Высшая школа, 1997. - 271 с. : ил. - Б. ц. ББК Ц140	1
4	Эскиз и рисунок [Текст] = Mode - Zeichnen und Entwerfen / пер. с нем. О. Резниченко. - Москва : Эдипресс-конлига. - Парал. загл. нем. Том 1 / Х. Эберле, Т. Сало, Х. Деллель ; ред.: О. Зуевская, Т. Ковалева, Е. Спиридонова. - 2012. - 152 с. : ил. - (Библиотека журнала "Ателье"). - ISBN 978-5-98744-046-9	1
5	Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Глазова, В.С. Денисов. — Электрон. дан. — Москва : , 2012. — 220 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/109267">https://e.lanbook.com/book/109267</a> . — Загл. с экрана.	Электронный ресурс
6	Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Чаговец. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 176 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/111465">https://e.lanbook.com/book/111465</a> . — Загл. с экрана.	Электронный ресурс

### 10.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Гренберг, Ю.И. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.И. Гренберг, С.А. Писарева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 192 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/110830">https://e.lanbook.com/book/110830</a> . — Загл. с экрана.	Электронный ресурс
2	Кадырова, Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Х. Кадырова. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2012. — 95 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/96271">https://e.lanbook.com/book/96271</a> . — Загл. с экрана.	Электронный ресурс
3	Камминг, Роберт. Живопись / Пер. с англ. А. Саминского. - Лондон ; Нью-Йорк ; Штутгарт : ДОРЛИНГ КИНДЕРСЛИ, 1995. - 104 с.	1
4	Коробейников, В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Коробейников. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 60 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/105262">https://e.lanbook.com/book/105262</a> . — Загл. с экрана.	Электронный ресурс
5	Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка : энциклопедия / Научн. ред. и авт. послесловия В. М. Толмачев; пер. с фр. Н. В. Кисловой, Н. Т. Пахсарьян. - Москва : Республика, 1999. - 429 с.	1
6	Этюды об изобразительном искусстве : книга для учащихся / Сост. Н. И. Платонова, В. Ф. Тарасов. - Изд. 2-е. - Москва : Просвещение; Владос, 1994. - 192 с.	1

### 10.3 Нормативные правовые акты

1. О возмещении трудящимся при несчастных случаях на производстве [Электронный ресурс]: Конвенция № 17 1925. - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс»
2. Об образовании [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 28 дек. 2012 г. № 273-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».
3. Трудовой кодекс РФ [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 30.12.2001 № 197-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

### 11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

### 12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 7 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Adobe Photoshop 2010

Информационные справочные системы

ИПС «КонсультантПлюс»

ИПС «ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ» <https://www.tretyakovgallery.ru/>

Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

### 13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

помещения, представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения практических занятий ;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

*Примерный перечень оценочных средств и их характеристики*

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в комплекте оценочных материалов
<b>текущий контроль</b>		
Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность студентов и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов</b>	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре.
Доклад, сообщение, аналитический обзор	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Темы докладов, сообщений.
Защита лабораторной работы	Средство, позволяющее оценить умение и владение обучающегося излагать суть поставленной задачи, самостоятельно применять стандартные методы решения поставленной задачи с использованием имеющейся лабораторной базы, проводить анализ полученного результата работы. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Темы лабораторных работ и требования к их защите
Кейс-задача (учебная ситуация)	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений, а также отдельных дисциплинарных компетенций студентов.</b>	Задания для решения кейсов (кейс-задачи). Образцы решений
Коллоквиум (теоретический опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде устного (письменного) опроса студента или в виде собеседования преподавателя со студентами. <b>Рекомендуется для оценки знаний обучающихся</b>	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Комплект контрольных заданий по вариантам Методические указания по выполнению* работ Образцы выполненных работ
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение, аргументировать собственную точку зрения. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов.



Наблюдение	Целенаправленное и систематизированное отслеживание деятельности обучающегося в соответствии с заранее выработанными показателями. <b>Рекомендуется для оценки личностных качеств</b>	
Опрос	Опрос - важнейшее средство развития мышления и речи. Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки	Вопросы для проведения опроса.
Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах. <b>Рекомендуется для оценки дисциплинарных частей и компетенций в целом</b>	Структура портфолио. Методические рекомендации по составлению и использованию портфолио
Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Темы групповых и/или индивидуальных проектов. Методические рекомендации* и образцы проектов
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки <b>умений и навыков обучающегося</b> , в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Комплект практико-ориентированных заданий Образец решения заданий
Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала. <b>Рекомендуется для оценки умений студентов</b>	Образец рабочей тетради
Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. <b>Рекомендуется для оценки знаний умений и владений студентов</b>	Комплект разноуровневых задач и заданий. Методические рекомендации по выполнению* и образцы выполненных заданий

Расчетно-графическая работа (задание)	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом. <b>Рекомендуется для оценки умений студентов</b>	Комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы (задания) Методические рекомендации по выполнению* Образцы выполненных работ (заданий)
Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Темы рефератов Методические рекомендации по написанию рефератов* Образцы рефератов
Собеседование	Средство контроля, организованное как коммуникативное взаимодействие преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. <b>Рекомендуется для оценки знаний студентов</b>	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий Образцы выполненных заданий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Тестовые задания
Тренажер	Техническое средство, которое может быть использовано для контроля приобретенных студентом профессиональных навыков и умений по управлению конкретным материальным объектом. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Комплект заданий для работы на тренажере
Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Тематика эссе Методические рекомендации по выполнению эссе* Образцы эссе
<b>Промежуточная аттестация</b>		

Курсовой проект (работа)	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критически источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Перечень тем курсовых проектов (работ). Методические рекомендации по выполнению проекта (работы)* Образцы проектов (работ)
Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Комплект теоретических вопросов и практических заданий (билетов) к зачету
Экзамен	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Комплект теоретических вопросов и практических заданий (билетов) к экзамену
Отчет по НИРС	Средство, позволяющее оценить способность студента получать новые и использовать приобретенные знания и умения в предметной или междисциплинарной областях. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Тематика НИРС и индивидуальные задания
Отчет по практике	Средство, позволяющее оценить способность студента решать задачи, приближенные к профессиональной деятельности. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов.</b>	Задания на практику

\* - методические рекомендации по видам работ могут содержаться в общих методических рекомендациях по самостоятельной работе обучающихся.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому  
комплексу  
С.А. Упоров

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б.1.О.23 РИСУНОК

Направление подготовки  
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки  
Художественное проектирование ювелирных изделий

**квалификация выпускника: бакалавр**  
**форма обучения: очная**

**год набора: 2022**

Автор: Коротин В.И., ст. преподаватель

Одобрена на заседании кафедры

ХППТ  
*(название кафедры)*  
Зав.кафедрой \_\_\_\_\_  
*(подпись)*  
Кардапольцева В.Н.  
*(Фамилия И.О.)*  
Протокол № 2 от 18.09.2021  
*(Дата)*

Рассмотрена методической комиссией  
факультета

Инженерно-экономический  
*(название факультета)*  
Председатель \_\_\_\_\_  
*(подпись)*  
Мочалова Л.А.  
*(Фамилия И.О.)*  
Протокол № 1 от 29.09.2021  
*(Дата)*

Екатеринбург  
2021

## Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.О.23 Рисунок

**Трудоемкость дисциплины:** 14 з. е., 504 часов.

**Цель дисциплины:**

формирование навыков академического рисунка, ознакомление с законами линейной перспективы, пропорциями, закономерностями композиции, основными средствами выразительности; формирование у обучающихся профессиональных навыков работы с различными графическими материалами; развитие индивидуальных, творческих возможностей каждого.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина Б1.О.23 «Рисунок» является обязательной дисциплиной Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

**Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:**

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения;

ОПК-5: Способен организовать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

**Результат изучения дисциплины:**

*Знать:*

- основные принципы конструктивного объемного рисования;
- основные понятия перспективы;
- линейную перспективу;
- виды рисунка и наброска;
- методы изображения головы и одетой и обнаженной фигуры человека средствами и техниками рисунка;
- рисунок отдельных частей фигуры человека;
- рисунок по памяти; принципы графики растительных форм и животных;
- основные требования проектной графики;
- композиционные требования в структурно-графической организации планшетного поля

*Уметь:*

- использовать основные изобразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно;
- рисовать отдельные части фигуры человека, растительные формы и животных;
- вести работу последовательно;
- самостоятельно ставить и решать задачи;
- средствами графического рисунка выразить образную составляющую объекта;
- минимальными изобразительными средствами донести идею замысла

*Владеть:*

- методами создания натурального рисунка;
- методами изображения натуральных объектов по памяти, технологиями и техниками рисунка;
- конструктивно-геометрическими схемами построения;
- средствами графической выразительности;
- средствами композиционной выразительности;
- методами графического моделирования;
- навыками самостоятельной работы при поиске проектных решений в процессе эскизирования

## ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Рисунок» является формирование навыков академического рисунка; ознакомление с законами линейной перспективы, пропорциями, закономерностями композиции, основными средствами выразительности; формирование у обучающихся профессиональных навыков работы с различными графическими материалами; развитие индивидуальных творческих возможностей каждого

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- формирование у студентов профессиональной компетентности, которая предполагает использование базовых знаний по рисунку в художественном проектировании, а также готовность выполнять эскизы и проекты с использованием графических средств и приемов;
- ознакомление с теоретическими и практическими аспектами дисциплины;
- развитие у студентов художественных способностей, образного мышления, творческого воображения, зрительной памяти и наблюдательности;
- подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности;
- понимание формы с точки зрения ее геометрической сущности.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач в проектной деятельности:

- разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров; эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
  - изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
  - использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности;
- в творческой и исполнительской деятельности:*
- готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты освоения дисциплины Рисунок формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами	знать	базовые изобразительные средства и компьютерные программы для выполнения поисковых эскизов	ОПК-3.1.
	уметь	формулировать оригинальную концепцию дизайн-проекта	ОПК-3.2
	владеть	синтеза возможных решений и научно обосновывать свои предложения	ОПК-3.3

проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения;			
ОПК-5. Способен организовать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	знать	разнообразии всех выставочных и конкурсных форматов, основные требования к участникам	
	уметь	организовать творческую работу альных групп исполнителей	ОПК-5.1.
	владеть	навыками участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.2.

При реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль «Художественное проектирование ювелирных изделий» используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

### **3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина Б1.О.23 «Рисунок» является дисциплиной обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

### **4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ**

Трудоемкость дисциплины								контрольные, расчетно- графические работы, ре- фераты	курсовые работы (проекты)
кол-во з.е.	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
14	504	9	164		268	9	54	-	-

**5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ,  
СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ  
ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ  
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**5.1 Тематический план изучения дисциплины**

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практическая подготовка	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия/ др. формы	лаборат. работы		
1.	Геометрические и бытовые предметы. Перспектива как наука. Натюрморты	2	54			Практико-ориентированное задание
2.	Части лица, череп. Синтез геометрических объемов.	2	44			Практико-ориентированное задание
3.	Рисунок головы. Костно-мышечная основа формы. Конструктивные зарисовки.		84			Практико-ориентированное задание
4.	Рисунок частей тела человека. Синтез костно-мышечной и геометрической основ. Конструктивные зарисовки	1	48			Контрольная работа Практико-ориентированное задание
5.	Фигура обнаженная. Пластика формы. Конструктивные зарисовки	2	20			Практико-ориентированное задание
6.	Фигура драпированная. Связь фигуры с тектоникой складок. Конструктивные зарисовки	2				Практико-ориентированное задание
	Подготовка к экзамену					54
	<b>ИТОГО</b>	<b>9</b>	<b>196</b>			<b>576</b>

**5.2 Содержание учебной дисциплины**

**Тема 1. Геометрические и бытовые предметы.**

Представление об одномерном, двухмерном, трехмерном пространствах. Понятие о форме, объеме и конструкции как о едином целом, которые отдельно друг от друга не существуют.

Принципы формообразования на примере простейших предметов быта. Натюрморты.

Нахождение линий в пространстве относительно друг друга с учетом угла и с точки зрения рисующего. Законы линейной и свето-воздушной перспектив. Метод линейно-конструктивного рисования.

**Тема II. Части лица, череп. Синтез геометрических объемов.**

Костная основа головы человека. Закономерности строения костных форм и их конструктивные взаимосвязи. Композиционные признаки в рисунке, как единое целое и как многообразие в целом.



Структура черепа и его индивидуальные особенности. Взаимосвязь мышечных форм с костной основой черепа. Нахождение пропорций индивидуальных характеристик формы частей лица.

### **Тема III. Голова. Костно-мышечная основа формы.**

Особенности строения мышечной системы лица. Анатомические связи головы и шеи. Закон перспективных сокращений. Наличие парных форм. Методы линейно-конструктивного рисования и объемного моделирования. Головной убор в привязке к форме головы.

### **Тема IV. Части тела. Синтез костно-мышечной и геометрической основ.**

Анатомические детали фигуры человека. Пластические и механические свойства кисти руки и стопы ноги. Схемы строения рук и ног в различных положениях. Пространственная и конструктивно-геометрическая основа частей тела. Индивидуальные особенности частей тела. Механика пространственных взаимодействий тазобедренного сустава опорной ноги, грудной клетки и плечевого пояса одновременно. Движение и ракурс поворота форм частей тела.

### **Тема V. Фигура обнаженная. Пластика формы.**

Общая структура строения фигуры человека. Пластические и механические свойства фигуры. Образная кривая движения фигуры в соответствии с ее центром тяжести. Положение основных форм фигуры в пространстве относительно друг друга (таз, ноги, грудная клетка, голова). Костно-мышечная основа фигуры человека. Образно-пластическая сущность фигуры человека.

### **Тема VI. Фигура драпированная. Связь фигуры с тектоникой складок.**

Классификация складок. Тектоническая природа образования складок. Взаимосвязь форм фигуры и характера складок драпировки на ней.

## **6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:  
репродуктивные ( работа с книгой, наглядные пособия и т.д.);  
активные (работа с информационными ресурсами, практические занятия, самостоятельная работа и проч.);  
интерактивные (опрос, участие в дискуссии, консультация и др.).

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины Б1.О.25 «Рисунок» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Для выполнения контрольной работы студентами кафедрой подготовлены *Методические рекомендации и задания к контрольной работе для студентов направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Форма контроля самостоятельной работы студентов.

## **8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

*Текущий контроль* знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

*Формы и методы текущего контроля:* экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: контрольная работа, опрос.

<i>№ n/n</i>	<i>Тема</i>	<i>Конкретизированные результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>
------------------	-------------	---	---------------------------

1	Геометрические и бытовые предметы. Перспектива как наука. Натюрморты.	<p><i>Знать:</i> основные принципы конструктивного объемного рисования; основные понятия перспективы; линейную перспективу; виды рисунка и наброска; методы изображения головы, одетой и обнаженной фигуры человека средствами и техниками рисунка; рисунок отдельных частей фигуры человека; рисунок по памяти; принципы графики растительных форм и животных;</p> <p><i>Уметь:</i> использовать основные изобразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно; рисовать отдельные части фигуры человека, растительные формы и животных; вести работу последовательно; самостоятельно ставить и решать задачи</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка; методами изображения натуральных объектов по памяти;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-технологиями и техниками рисунка; конструктивно-геометрическими схемами построения;</li> <li>-средствами графической выразительности;</li> <li>- методами графического моделирования;</li> </ul>	контрольная работа
2	Части лица. Череп. Синтез геометрических объемов.	<p><i>Знать:</i> основные принципы конструктивного объемного рисования; основные понятия перспективы; линейную перспективу; виды рисунка и наброска; методы изображения головы, одетой и обнаженной фигуры человека средствами и техниками рисунка; рисунок отдельных частей фигуры человека; рисунок по памяти; принципы графики растительных форм и животных;</p> <p><i>Уметь:</i> использовать основные изобразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно; рисовать отдельные части фигуры человека, растительные формы и животных; вести работу последовательно;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно ставить и решать задачи;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i> - методами создания натурального рисунка; методами изображения натуральных объектов по памяти, технологиями и техниками рисунка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конструктивно-геометрическими схемами построения;</li> <li>- средствами графической выразительности;</li> <li>- методами графического моделирования;</li> </ul>	практико-ориентированное задание
3	Рисунок головы. Костно-мышечная основа формы. Конструктивные зарисовки	<p><i>Знать:</i> основные изобразительные средства для выполнения эскизов</p> <p><i>Уметь:</i> средствами графического рисунка выразить образную составляющую объекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-минимальными изобразительными средствами донести идею замысла;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i> навыками возможных решений своих предложений</p>	практико-ориентированное задание
4	Рисунок частей тела человека. Синтез костно-мышечной и геометрической основ. Конструктивные зарисовки	<p><i>Знать:</i> основные изобразительные средства для выполнения эскизов</p> <p><i>Уметь:</i> средствами графического рисунка выразить образную составляющую объекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-минимальными изобразительными средствами донести идею замысла;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i> навыками возможных решений своих предложений</p>	практико-ориентированное задание
5	Фигура обнаженная. Пластика формы. Конструктивные зарисовки	<p><i>Знать:</i> основные изобразительные средства для выполнения эскизов</p> <p><i>Уметь:</i> средствами графического рисунка выразить образную составляющую объекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-минимальными изобразительными средствами донести идею замысла;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i> навыками возможных решений своих предложений</p>	практико-ориентированное задание
6	Фигура драпированная. Связь фигуры с тектонической складкой.	<p><i>Знать:</i> основные изобразительные средства для выполнения эскизов</p> <p><i>Уметь:</i> средствами графического рисунка выразить образную составляющую объекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-минимальными изобразительными средствами донести идею</li> </ul>	практико-ориентированное задание

	замысла; <i>Владеть:</i> навыками возможных решений своих предложений	
--	--	--

*Промежуточная аттестация* по итогам освоения дисциплины проводится в форме просмотра итоговых работ.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

## **9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским) занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## **10 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **10.1 Основная литература**

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Бесчастнов, Н. П. Портретная графика [текст]: Учебное пособие для студентов вузов / Бесчастнов Н. П. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 367 с.	эл.ресурс
2	Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта [текст]: Учебное пособие для студентов вузов / Бесчастнов Н. П. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 255 с.: илл., 24	эл.ресурс
3	Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: учебное пособие / Кирцер Ю. М. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1997. – 271 с.	эл. ресурс
5	Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка [текст] / Н. Г. Ли: Учебник. – М. : Эксмо, 2004.	эл. ресурс
6	Михайлова О. В. Заметки о рисовании человека. Рисунок головы: к самостоятельной работе / О. В. Михайлова. – Москва: Искусство, 1960. – 100 с.	
7	Рисунок для ювелиров: учебное пособие / автор текста М. Ж. Ф. Беренгер; пер. с испанского Ю. В. Севостьяновой. – М.: АРТ-РОДНИК, 2005. – 191 с.	17

### **10.2 Дополнительная литература**

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция [текст] – М.: Просвещение, 1995.	эл. ресурс
2	Пучков, А. С., Триселев А. В. Методика работы над натюрмортом [текст]/ А. С. Пучков: Учебное пособие для студентов ХГФ. – М.: Просвещение, 1982.	эл. ресурс
3	Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия [текст]: Учебное по-	эл. ресурс

	собие для студентов ХГФ – 3-е изд. доп. и перераб. – М,: Просвещение, 1994.	
4	Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции [текст]: учебник / Г. И. Кулебакин . – 2-е изд, перераб. и доп. – Москва: Высшая школа, 1983. – 127 с.	эл. ресурс

## **11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Академический рисунок <http://www.iprbookshop.ru/76328.html>

Рисунок и перспектива <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

## **12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010

### **Базы данных**

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

## **13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины (модуля), соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

- помещения, представляющие собой:
  - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
  - учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
  - учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
  - учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
  - аудитории для самостоятельной работы;
  - помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

*Примерный перечень оценочных средств и их характеристики*

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в комплекте оценочных материалов
<b>текущий контроль</b>		
Доклад, сообщение, презентация	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Темы докладов, сообщений.
Опрос	Опрос - важнейшее средство развития мышления и речи. Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки	Вопросы для проведения опроса.
Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах. <b>Рекомендуется для оценки дисциплинарных частей и компетенций в целом</b>	Структура портфолио. Методические рекомендации по составлению и использованию портфолио
Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Темы рефератов Методические рекомендации по написанию рефератов* Образцы рефератов
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Тестовые задания
<b>Промежуточная аттестация</b>		
Экзамен	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Комплект теоретических вопросов и практических заданий (билетов) к экзамену

\* - методические рекомендации по видам работ могут содержаться в общих методических рекомендациях по самостоятельной работе обучающихся.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методическому комплексу  
С.А. Упоров

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.26 ЭРГОНОМИКА

Направление подготовки  
**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Направленность (профиль)  
**Художественное проектирование ювелирных изделий**

форма обучения: очная

год набора: 2022

Автор: Демина Н.А., ст. преподаватель

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и  
теории творчества

(название кафедры)

Зав.кафедрой

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 17.09.2021

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией  
факультета

Инженерно-экономического

(название факультета)

Председатель

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 29.09.2021

(Дата)

Екатеринбург  
2021

## **Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля) – «Эргономика»**

**Трудоемкость дисциплины (модуля) – «Эргономика»:** 3 з.е. 108 час.

**Цель дисциплины:** формирование научного и практического представления об эргономических требованиях в проектировании ювелирных изделий; овладение навыками анализа и разработки эргономических решений.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина (модуль) – «Эргономика» является дисциплиной обязательной части части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

**Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины (модуля) «Эргономика»:**

*универсальные*

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

**Результат изучения дисциплины:**

*Знать:*

- теоретические основы эргономики;
- эргономические свойства ювелирных изделий;
- эргономическое обеспечение проектирования;
- факторы, определяющие эргономические требования;
- общие эргономические требования к рабочему месту ювелира;
- требования к технике безопасности ювелирного производства, производственный травматизм;

*Уметь:*

- проектировать ювелирные изделия с учетом эргономических требований;
- исследовать эргономические параметры некоторых форм ювелирных изделий;
- 

*Владеть:*

- эргономическими навыками в проектировании;
- навыками организации рабочего места ювелира;
-

## ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Эргономика» формирование научного и практического представления об эргономических требованиях в проектировании ювелирных изделий; овладение навыками анализа и разработки эргономических решений.

Для достижения указанной цели необходимо:

- формирование творческого инновационного подхода к проектированию;
- овладение студентами умениями и навыками практического решения эргономических проблем;
- формирование понимания эргономических требований в области проектирования ювелирных изделий, требующих глубоких теоретических знаний;
- *обучение* студентов применению полученных практических и теоретических знаний при выполнении работы по составлению инновационного ювелирного проекта.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Эргономика»

Результаты освоения дисциплины «Эргономика» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1 [Компетенции предусмотрены пунктами р.3 ФГОС и ОПОП]

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
УК-2: способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	знать	теоретические основы эргономики; эргономические свойства ювелирных изделий; эргономическое обеспечение проектирования; факторы, определяющие эргономические требования; общие эргономические требования к рабочему месту ювелира; требования к технике безопасности ювелирного производства, производственный травматизм;	УК-2.1 формулирует цели и задачи, обосновывает актуальность, значимость проекта при разработке его концепции в рамках выявленной проблемы; оценивает ожидаемые результаты и области их применения. УК-2.2 предлагает процедуры и механизмы внедрения стандартов, исходя из действующих правовых норм, организации информационного обеспечения в сфере проектного управления для повышения эффективности его осуществления.
	уметь	проектировать ювелирные изделия с учетом эргономических требований; исследовать эргономические параметры некоторых форм ювелирных изделий;	
	владеть	эргономическими навыками в проектировании	



### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ «Эргономика» В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Эргономика» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

### 4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ «Эргономика» В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно- графические работы, ре- фераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	16	16		31	9	-		-

### 5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Эргономика», СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 5.1 Тематический план изучения дисциплины «Эргономика»

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практиче- ская подготовка	Самостоя- тельная рабо- та
		лекции	практич. занятия/ др. формы	лабо- рат. работы		
1.	Основы эргономики	2	-	-	-	2
2.	Основные понятия эргономики	2	-	-	-	2
3.	Факторы, определяющие эргономические требования	2	-	-	-	2
4.	Освещение как объект комплексного эргономического анализа	2	2	-	-	2
5.	Антропометрические требования в эргономике	2	-	-	-	2
6.	Организация рабочего места ювелира. Верстак и его устройство	2	2	-	-	2
7.	Организация рабочего пространства и рабочего места за компьютером	2	2	-	-	2
8.	Требования к технике безопасности ювелирного производства. Производствен-	2	2	-	-	6

	ный травматизм.					
9.	Эргономические требования в проектировании ювелирных украшений. Ювелирное кольцо.	-	2	-	-	4
10.	Эргономические требования в проектировании ювелирных украшений. Ювелирный кулон.	-	2	-	-	2
11.	Эргономические требования в проектировании ювелирных украшений. Ювелирные серьги	-	2	-		2
12.	Эргономические требования в проектировании ювелирных украшений. Ювелирный браслет.	-	2	-		4
	Подготовка к зачету					9
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>16</b>			<b>31</b>

## 5.2 Содержание учебной дисциплины «Эргономика»

### Тема 1: Основы эргономики

Этапы развития эргономики. История эргономических исследований. Современные эргономические исследовательские программы.

### Тема 2:

Основные термины и определения эргономики. Цели и задачи эргономики. Эргономические требования. Эргономические свойства. Объект исследования. Эргодизайн. Определение. Основные задачи.

### Тема 3:

Факторы, определяющие эргономические требования. Концепция эргономического обеспечения ювелирного дизайн-проектирования.

### Тема 4:

Освещение как объект комплексного эргономического анализа. Оптимальное освещение на рабочем месте. Качество освещения. Требования к освещенности рабочих мест. ГОСТ Р 50923-96

### Тема 5:

Антропометрические требования в эргономике. Эргономические антропометрические признаки. Статические и динамические признаки. Система перцентилей.

### Тема 6:

Организация рабочего места ювелира. Верстак и его устройство. Основные и вспомогательные средства труда. ГОСТ 12.2.032-78 «ССБТ. Рабочее место при выполнении работ сидя. Общие эргономические требования»; ГОСТ 12.2.033-78 «ССБТ. Рабочее место при выполнении работ стоя. Общие эргономические требования»; ГОСТ 13025.3-85 «Мебель бытовая. Функциональные размеры столов.» Общие требования.

### Тема 7:

Проектирование рабочего пространства и рабочего места дизайнера. Особенности рабочего места за компьютером. Значение рабочей позы. Параметры рабочей позы. Организация опорных и рабочих поверхностей. Организация зоны восприятия информации, организация моторной зоны. Требования к микроклимату. ГОСТ Р 50923-96

### Тема 8:

Требования к технике безопасности ювелирного производства. Обеспечение пожарной безопасности производственных помещений. Федеральный закон от 22 июля 2008г. №

123-ФЗ. Опасные и вредные производственные факторы. Средства защиты от воздействия опасных и вредных производственных факторов. Гигиена труда. Санитарные требования к производственным помещениям. Производственный травматизм. Оказание первой медицинской помощи.

**Тема: 9**

Простые и сложные кольца. Конструкция кольца. Эргономичность кольца. Требования к качеству изготовления колец по ОСТ 117-3-002 95. Основные эргономические правила проектирования ювелирного кольца.

**Тема 10:**

Ювелирный кулон (подвес). Эргономика конструкции. Анатомические точки контакта кулона с телом. Эргономические свойства кулона. Эргономические правила проектирования ювелирного кулона. Требования к качеству изготовления кулона по ОСТ 117-3-002 95.

**Тема 11:**

Ювелирные серьги. Эргономика конструкции. Анатомические точки контакта серьги с ухом. Эргономические правила проектирования ювелирной серьги. Требования к качеству изготовления парных изделий по ОСТ 117-3-002 95.

**Тема 12:**

Ювелирный браслет. Эргономические требования в проектировании ювелирного украшения. Требования к качеству изготовления парных изделий по ОСТ 117-3-002 95.

## **6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Освоение дисциплины «Эргономика» предусматривает репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой и т.д.); активные (доклады, работа с информационными ресурсами, решение задач, кейсов и проч.); интерактивные (бизнес-кейсы, групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуаций, деловые и ролевые игры, круглые столы, иные) технологии обучения.

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Эргономика»**

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Эргономика» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Для выполнения контрольной работы студентами кафедрой подготовлены *Методические рекомендации и задания к контрольной работе для студентов направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Форма контроля самостоятельной работы студентов – презентация докладов по примерной тематике.

## **8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Эргономика»**

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

*Текущий контроль* знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

*Формы и методы текущего контроля:* экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: опрос, презентация докладов.

№ п/п	Тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Основы эргономики	<i>Знать:</i> краткую историю эргономики, современное состояние науки, проблему человеческого фактора, современные эргономические исследовательские программы о функциональном состоянии и о функциональном комфорте человека. <i>Уметь:</i> формулировать проблему, выявлять альтернативы ее решения и давать им оценку. <i>Владеть:</i> основами профессиональной лексикой, эргономическими исследовательскими программами	опрос
2	Основные понятия эргономики	<i>Знать:</i> Основные понятия эргономики, терминологию, теоретические основы эргономики. <i>Уметь:</i> применять в профессиональной деятельности. <i>Владеть:</i> профессиональной лексикой	
3	Факторы, определяющие эргономические требования	<i>Знать:</i> понятие системы, являющейся объектом эргономического исследования. <i>Уметь:</i> применять теоретические знания в профессиональной деятельности. <i>Владеть:</i> навыками эргономического анализа в профессиональной деятельности	опрос
4	Освещение как объект комплексного эргономического анализа	<i>Знать:</i> основные цели освещения, основные параметры и задачи освещения рабочего места. <i>Уметь:</i> применять правила освещения в рабочем пространстве и на рабочем месте. <i>Владеть:</i> навыками оценивания качества освещения	опрос
5	Антропометрические требования в эргономике	<i>Знать:</i> антропометрические признаки, статические и динамические признаки, систему перцентилей. <i>Уметь:</i> применять в профессиональной деятельности. <i>Владеть:</i> навыками измерения антропометрических признаков	опрос
6	Организация рабочего места ювелира. Верстак и его оснащение	<i>Знать:</i> эргономические требования к организации рабочего пространства и рабочего места ювелира <i>Уметь:</i> анализировать и организовывать рабочее пространство, рабочее место <i>Владеть:</i> методами эргономики в организации рабочего пространства и рабочего места	опрос
7	Организация рабочего пространства и рабочего места за компьютером	<i>Знать:</i> эргономические требования к организации рабочего пространства и рабочего места дизайнера-конструктора. <i>Уметь:</i> анализировать и организовывать рабочее пространство, рабочее место. <i>Владеть:</i> методами эргономики в организации рабочего пространства и рабочего места	опрос
8	Требования к технике безопасности	<i>Знать:</i> основные требования техники безопасности при ручном изготовлении ювелирных изделий, гигиену тру-	опрос

	ювелирного производства	да, производственную санитарию, производственный травматизм, методы оказания первой медицинской помощи. <i>Уметь:</i> применять знания и методы в реальной производственной ситуации. <i>Владеть:</i> методами и навыками техники безопасности на производстве	
9	Эргономические требования в проектировании ювелирных украшений. Ювелирное кольцо.	<i>Знать:</i> эргономические свойства ювелирных изделий, метод получения исходной информации для эргономического проектирования кольца. <i>Уметь:</i> применять методы эргономики в проектировании, анализировать показатели удобства и безопасности эксплуатации украшения. <i>Владеть:</i> навыками учета эргономических требований в проектировании, методами оценки полноты и правильности реализации эргономических требований	презентация доклада
10	Эргономические требования в проектировании ювелирных украшений. Ювелирный кулон.	<i>Знать:</i> эргономические свойства ювелирных изделий, метод получения исходной информации для эргономического проектирования кулона (подвеса). <i>Уметь:</i> применять методы эргономики в проектировании, анализировать показатели удобства и безопасности эксплуатации украшения. <i>Владеть:</i> навыками учета эргономических требований в проектировании, методами оценки полноты и правильности реализации эргономических требований	презентация доклада
11	Эргономические требования в проектировании ювелирных украшений. Ювелирные серьги	<i>Знать:</i> эргономические свойства ювелирных изделий, метод получения исходной информации для эргономического проектирования серьги. <i>Уметь:</i> применять методы эргономики в проектировании, анализировать показатели удобства и безопасности эксплуатации украшения. <i>Владеть:</i> навыками учета эргономических требований в проектировании, методами оценки полноты и правильности реализации эргономических требований	презентация доклада
12	Эргономические требования в проектировании ювелирных украшений. Ювелирный браслет.	<i>Знать:</i> эргономические свойства ювелирных изделий, метод получения исходной информации для эргономического проектирования браслета. <i>Уметь:</i> применять методы эргономики в проектировании, анализировать показатели удобства и безопасности эксплуатации украшения. <i>Владеть:</i> навыками учета эргономических требований в проектировании, методами оценки полноты и правильности реализации эргономических требований	презентация доклада

*Промежуточная аттестация* по итогам освоения дисциплины «Эргономика» проводится в форме зачета.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине «Эргономика».

## **9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ «Эргономика»**

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины «Эргономика» включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины «Эргономика», что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.

2. Посещение и конспектирование лекций.

3. Обязательная подготовка к практическим занятиям.

4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.

5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## **10 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Эргономика»**

### **10.1 Основная литература**

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Даниляк В.И. Человеческий фактор в управлении качеством: инновационный подход к управлению эргономичностью: учебное пособие - М.: Логос, 2011-336с. (ЭБС Университетская библиотека online)	Эл. ресурс
2	Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды/под редакцией В.И.Кулайкина, Л.Д.Чайновой-М.:ВЛАДОС,2009-311с.	Эл. ресурс
3	Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды-М.: Архитектура-С,2007	12

### **10.2 Дополнительная литература**

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Новиков В.П., Павлов В.С. Ручное изготовление ювелирных украшений. Санкт-Петербург «Политехника» 1991г.	Эл. ресурс
2	Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела	Эл. ресурс

### **10.3 Нормативные правовые акты**

1. Требования к освещенности рабочих мест. ГОСТ Р 50923-96.

2. ГОСТ 12.2.032-78 «ССБТ. Рабочее место при выполнении работ сидя. Общие эргономические требования».

3. ГОСТ 12.2.033-78 «ССБТ. Рабочее место при выполнении работ стоя. Общие эргономические требования»; ГОСТ 13025.3-85 «Мебель бытовая. Функциональные размеры столов.» Общие требования.

4. Трудовой кодекс РФ [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 30.12.2001 № 197-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

## **11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Эргономика»**

Государственная Дума Российской Федерации – <http://www.duma.gov.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации: <http://www.rosmintrud.ru>

Правительство Российской Федерации – <http://www.government.gov.ru>

Российский правовой портал – <http://www.rpp.ru>

Современный менеджмент - <http://1st.com.ua>.

Сайт журнала «Корпоративный менеджмент» - <http://www.cfin.ru>.

Деловая пресса - <http://www.businesspress.ru>.

## **12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭРГОНОМИКА», ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

### 1. Microsoft Office Professional 2010

Информационные справочные системы  
ИПС «КонсультантПлюс»

Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

## **13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Эргономика»**

Реализация данной учебной дисциплины «Эргономика» осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины «Эргономика», соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

помещения, представляющие собой:

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;
- лаборатория для практических занятий по проектированию
- учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций;
- аудитория для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

*Примерный перечень оценочных средств и их характеристики*

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в комплекте оценочных материалов
<b>текущий контроль</b>		
Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность студентов и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов</b>	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре.
Доклад, сообщение, аналитический обзор	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Темы докладов, сообщений.
Защита лабораторной работы	Средство, позволяющее оценить умение и владение обучающегося излагать суть поставленной задачи, самостоятельно применять стандартные методы решения поставленной задачи с использованием имеющейся лабораторной базы, проводить анализ полученного результата работы. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Темы лабораторных работ и требования к их защите
Кейс-задача (учебная ситуация)	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений, а также отдельных дисциплинарных компетенций студентов.</b>	Задания для решения кейсов (кейс-задачи). Образцы решений
Коллоквиум (теоретический опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде устного (письменного) опроса студента или в виде собеседования преподавателя со студентами. <b>Рекомендуется для оценки знаний обучающихся</b>	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Комплект контрольных заданий по вариантам Методические указания по выполнению* работ Образцы выполненных работ
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение, аргументировать собственную точку зрения. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов.



Наблюдение	Целенаправленное и систематизированное отслеживание деятельности обучающегося в соответствии с заранее выработанными показателями. <b>Рекомендуется для оценки личностных качеств</b>	
Опрос	Опрос - важнейшее средство развития мышления и речи. Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки	Вопросы для проведения опроса.
Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах. <b>Рекомендуется для оценки дисциплинарных частей и компетенций в целом</b>	Структура портфолио. Методические рекомендации по составлению и использованию портфолио
Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Темы групповых и/или индивидуальных проектов. Методические рекомендации* и образцы проектов
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки <b>умений и навыков обучающегося</b> , в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Комплект практико-ориентированных заданий Образец решения заданий
Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала. <b>Рекомендуется для оценки умений студентов</b>	Образец рабочей тетради
Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. <b>Рекомендуется для оценки знаний умений и владений студентов</b>	Комплект разноуровневых задач и заданий. Методические рекомендации по выполнению* и образцы выполненных заданий

Расчетно-графическая работа (задание)	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом. <b>Рекомендуется для оценки умений студентов</b>	Комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы (задания) Методические рекомендации по выполнению* Образцы выполненных работ (заданий)
Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Темы рефератов Методические рекомендации по написанию рефератов* Образцы рефератов
Собеседование	Средство контроля, организованное как коммуникативное взаимодействие преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. <b>Рекомендуется для оценки знаний студентов</b>	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий Образцы выполненных заданий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Тестовые задания
Тренажер	Техническое средство, которое может быть использовано для контроля приобретенных студентом профессиональных навыков и умений по управлению конкретным материальным объектом. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Комплект заданий для работы на тренажере
Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Тематика эссе Методические рекомендации по выполнению эссе* Образцы эссе
<b>Промежуточная аттестация</b>		

Курсовой проект (работа)	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критически источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Перечень тем курсовых проектов (работ). Методические рекомендации по выполнению проекта (работы)* Образцы проектов (работ)
Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Комплект теоретических вопросов и практических заданий (билетов) к зачету
Экзамен	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Комплект теоретических вопросов и практических заданий (билетов) к экзамену
Отчет по НИРС	Средство, позволяющее оценить способность студента получать новые и использовать приобретенные знания и умения в предметной или междисциплинарной областях. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Тематика НИРС и индивидуальные задания
Отчет по практике	Средство, позволяющее оценить способность студента решать задачи, приближенные к профессиональной деятельности. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов.</b>	Задания на практику

\* - методические рекомендации по видам работ могут содержаться в общих методических рекомендациях по самостоятельной работе обучающихся.

МИНОБРНАУКИ РФ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»

Проректор по учебно-методическому комплексу  
С.А.Упоров



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.25 ОСНОВЫ ГЕММОЛОГИИ

Направление подготовки  
**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Направленность (профиль)  
**Художественное проектирование ювелирных изделий**

квалификация выпускника: **бакалавр**  
формы обучения: **очная**

год набора: 2022

Автор: Попов к.г.-м.н., доцент

Одобрена на заседании кафедры

Минералогии, петрографии и геохимии

(название кафедры)

И.о.зав.кафедрой

(подпись)

Сустанов С.Г.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 28.09.2021

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией  
Факультета геологии и геофизики

(название факультета)

Председатель

(подпись)

Бондарев В.И.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 2 от 07.10.2021

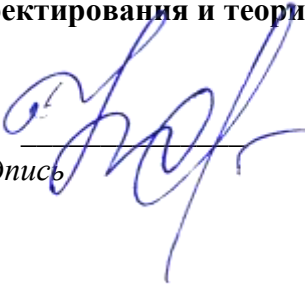
(Дата)

Екатеринбург

**Рабочая программа дисциплины «Основы геммологии» согласована с выпускающей кафедрой Художественного проектирования и теории творчества**

Заведующий кафедрой

*подпись*

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, overlapping letters and flourishes, positioned above a horizontal line.

В.Н. Кардапольцева

## Аннотация рабочей программы дисциплины Основы геммологии

**Трудоемкость дисциплины:** 3 з.е. 108 часа.

**Форма промежуточной аттестации** –зачёт

**Цели дисциплины:** Основной целью дисциплины является знакомство с основами диагностики и определения ювелирных камней, особенностей облагораживания ювелирных камней и их синтезирование. Получить необходимые знания и навыки для идентификации обработанных ювелирных камней.

### **Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:**

#### *общепрофессиональные*

- Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2)

### **Результат изучения дисциплины:**

#### *Знать*

- основные свойства ювелирных и поделочных камней и методы их диагностики;
- наиболее важные положения и понятия по геммологии;
- физическую сущность изучаемых методов и используемую аппаратуру.

#### *Уметь*

- визуально определять цвет, блеск, прозрачность и другие свойства ювелирных и поделочных камней;
- работать с простейшими геммологическими приборами.

#### *Владеть*

- современными методиками диагностики драгоценных камней;
- способностью выполнять диагностику облагороженных и синтезированных камней.

## 1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующему виду профессиональной деятельности:

*производственно-технологическая деятельность*

*Целью* дисциплины «Основы геммологии» является знакомство с основами диагностики и определения ювелирных камней, особенностей облагораживания ювелирных камней и их синтезирование. Получить необходимые знания и навыки для идентификации обработанных ювелирных камней.

Для достижения указанной цели необходимо освоить (задачи курса):

- знания основных драгоценных камней, используемых в ювелирных изделиях
- умение диагностировать драгоценные камни по стандартным характеристикам
- физическую сущность изучаемых методов и используемую аппаратуру

*развитие* у обучаемых самостоятельного логического мышления о способах образования драгоценных камней, методов их облагораживания и синтеза.

*ознакомление* обучаемых с основными методами диагностики драгоценных камней.

*обучение* - визуально определять цвет, блеск, прозрачность и другие свойства ювелирных и поделочных камней.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач:

способностью выполнять диагностику облагороженных и синтезированных камней подбор методов диагностики и облагораживания драгоценных камней для получения нужного результата по улучшению эстетических свойств ювелирных камней;

использование современного лабораторного оборудования и приборов для определения драгоценных камней;

осуществление мероприятий по безопасному проведению работ по диагностике ювелирных камней.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Основы геммологии» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

*общепрофессиональные*

- Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2)

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
ОПК-2: способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную ин-	знать	- основные свойства ювелирных и поделочных камней и методы их диагностики; - наиболее важные положения и понятия по геммологии; - физическую сущность изучаемых методов и используемую аппаратуру.	ОПК-2.1. Собирает, анализирует, обобщает данные, полученные из научной литературы. ОПК-2.2 Способен критически оценивать полученную информацию. Владеет современными методами научных исследований информации.
	уметь	- визуально определять цвет, блеск, прозрачность и другие свойства ювелирных и поделочных камней; - работать с простейшими геммологическими приборами.	

формацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях	владеть	- современными методиками диагностики драгоценных камней; -способностью выполнять диагностику облагороженных и синтезированных камней	
--	---------	--	--

### 3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «**Основы геммологии**» является дисциплиной основной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по специальности **54.03.03. Искусство костюма и текстиля**

### 4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Трудоемкость дисциплины								контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
кол-во з.е.	часы								
	общая	лекции	практ. зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
3	108	14	14	-	71	зач.		1	-

### 5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
<b>7 семестр</b>							
1	Диагностика драгоценных камней	10	10		55	ОПК-2	Опрос Тест
2	Облагороженные и синтетические ювелирные камни	4	4		16	ОПК-2	Опрос Тест, Контрольная работа
<b>ИТОГО 7 семестр</b>		<b>14</b>	<b>14</b>		<b>71</b>		<b>зачет</b>



## 5.2 Содержание учебной дисциплины

### Тема 1: Диагностика драгоценных камней.

Ювелирные камни – природные минералы и их искусственные аналоги, используемые для изготовления украшений и художественных изделий. Характеризуются красивой окраской, большой твердостью, долговечностью, ярким блеском и игрой. Синтетический камень – кристаллизованный или перекристаллизованный продукт, полностью или частично произведенный человеком разными методами. Большинство драгоценных камней являются минералами, поэтому обладают свойствами, присущими минералам. Основными физическими свойствами драгоценных камней цвет, чистота, показатель преломления, плотность, твердость, спайность, теплопроводность. Виды огранки драгоценных камней могут быть различными, но главное, что учитывается при обработке ювелирных камней, – это тип, форма, которая придается камню для придания ему лучшего эстетического облика. Существует классификация драгоценных камней. Для бриллиантов (ограненные алмазы) основными характеристиками являются вес, цвет, чистота, качество обработки. Ювелирные бериллы отличаются в основном окраской: бесцветные, желтые, розовые, красные, голубые, синие и зеленые разновидности. Самый известный самоцвет из этой группы – это изумруд. Благородные корунды (рубин, сапфир) являются одними из самых распространенных ювелирных камней. В природе насчитывается около 25 основных разновидностей гранатов, в том числе и ювелирных разновидностей. Все минералы группы гранатов относятся к островным силикатам и представляют собой два изоморфных ряда: пиральспиты и уграндиты. Ювелирно-поделочные камни используются в относительно недорогих ювелирных изделиях и бижутерии. Доступность, простота обработки, декоративность делает их популярными в ювелирной промышленности.

### Тема 2: Облагороженные и синтетические ювелирные камни.

За последние десятилетия рынок ювелирных камней значительно увеличился. Это происходит в основном за счет облагораживания. Появляются ювелирные камни, подвергнутые различным способам облагораживания. Термин «облагораживание» означает искусственное улучшение внешнего вида ювелирных материалов. Применение облагораживания цветных камней имеет давнюю традицию. Известно около 10 видов облагораживания. Синтетический камень – кристаллизованный или перекристаллизованный продукт, полностью или частично произведенный человеком разными методами. Физические и химические свойства и (или) кристаллическая структура таких камней полностью соответствует их природным аналогам. В настоящее время насчитывается большое количество синтетических камней.

## 6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:  
репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой и т.д.);  
активные (работа с информационными ресурсами, подготовка презентаций и проч.);

## 7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «**Основы геммологии**» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы* и задания для обучающихся по направлению подготовки **54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»**.

Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка на практическом занятии, тест, зачет.

## 8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

*Текущий контроль* знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля опрос, тест, зачет.

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Шифр компетенции</i>	<i>Конкретизированные результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>
1	Диагностика драгоценных камней	ОПК-2	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные свойства ювелирных и поделочных камней и методы их диагностики;</li> <li>- наиболее важные положения и понятия по геммологии;</li> <li>- физическую сущность изучаемых методов и используемую аппаратуру.</li> </ul> <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- визуально определять цвет, блеск и прозрачность и другие свойства ювелирных и поделочных камней;</li> <li>- работать с простейшими геммологическими приборами.</li> </ul> <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методиками диагностики драгоценных камней;</li> <li>- способностью выполнять диагностику облагороженных и синтезированных камней</li> </ul>	Опрос Тест
2	Облагороженные и синтетические ювелирные камни	ОПК-2	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные свойства ювелирных и поделочных камней и методы их диагностики;</li> <li>- наиболее важные положения и понятия по геммологии;</li> <li>- физическую сущность изучаемых методов и используемую аппаратуру.</li> </ul> <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- визуально определять цвет, блеск и прозрачность и другие свойства ювелирных и поделочных камней;</li> <li>- работать с простейшими геммологическими приборами.</li> </ul> <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методиками диагностики драгоценных камней;</li> <li>- способностью выполнять диагностику облагороженных и синтезированных камней</li> </ul>	Опрос, тест, зачет

При реализации дисциплины используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

*Промежуточная аттестация* по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

## **9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, электронных ресурсов.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## **10 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **10.1 Основная литература**

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Жернако В.И. Основы прикладной геммологии : учеб. пособие / Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург : УГГУ, 2005. - 113 с.	27
2	Николаев А.Г., Лопатин О.Н. Методы синтеза и облагораживания ювелирных камней. Учебное пособие. Казань, Казанский университет, 2012. 39с.	2
3	Смит Г. Драгоценные камни. М.: "Аста", 2002. 512с.	2
4	Николаев А. Г., Эльназаров С. А. Природа окраски и калориметрические параметры ювелирных камней месторождения Кухилал (Юго-Западный Памир). Ученые записки Казанского университета. Серия Естественные науки - 2014г. №3 <a href="https://e.lanbook.com/search?query">https://e.lanbook.com/search?query</a>	Электронный ресурс

### **10.2 Дополнительная литература**

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Балицкий В.С., Лисицына Е.Е. Синтетические аналоги и имитации природных драгоценных камней. М.: «Недра», 1981. 158 с.	5
2	Солодова Ю. П., Андреев Э. Д., Гранадчикова Б. Г. Диагностика ювелирных и поделочных камней. М.: «Недра», 1985. 220 с.	6
3	Корнилов Н. И., Солодова Ю. П. Ювелирные камни. М.: «Недра», 1983. 240 с.	3
4	Куликов Б. Ф., Буканов В. В. Словарь камней самоцветов. М.: «Недра», 1988. 168с.	1

## **11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Базы данных

- Scopus: база данных рефератов и цитирования  
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>  
- E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

## **12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Standard 2013
3. Microsoft Office Professional 2010

## **13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий практического типа;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

## **14 ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Освоение дисциплины (модуля) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья может быть организовано с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и необходимых специальных условий их обучения.

При реализации данной дисциплины (модуля) используются различные образовательные технологии (в том числе дистанционные) с учётом их адаптации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Образовательные технологии используются во всех основных видах учебной работы по дисциплине (модулю) (контактная работа, самостоятельная работа, индивидуальная работа), адаптируются с учётом способностей, особенностей восприятия, готовности к освоению учебного материала, имеющегося индивидуального социально-образовательного опыта обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

При реализации дисциплины (модуля) конкретные формы и виды самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учётом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью при необходимости обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами (учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (конкретные формы и процедуры) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) устанавливается ФГБОУ ВО «УГГУ» самостоятельно с учётом ограничений их здоровья и доводятся до сведения обучающихся в сроки, определённые в локальных актах университета.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья при необходимости устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. Возможно установление индивидуальных графиков проведения текущего контроля успеваемости и прохождения промежуточной аттестации.

Учебно-методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предоставляются в формах с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей к восприятию информации.

Освоение дисциплины (модуля) и проведение процедуры оценивания результатов обучения обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья предусматривает (в случае необходимости) использование специальных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены университетом, могут использоваться собственные технические средства.

Каждый обучающийся из числа лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в течение всего периода обучения при необходимости будет обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде УГГУ с использованием специальных технических и программных средств, содержащей электронные образовательные ресурсы, перечисленные в данной рабочей программе дисциплины (модуля) и иметь доступ к необходимому программному обеспечению, адаптированному для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебно-методическому комплексу  
С.А.Упоров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.26 «ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Направление подготовки

**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Профиль подготовки

**Художественное проектирование ювелирных изделий**

квалификация выпускника: бакалавр

форма обучения: очная

год набора: 2022

Автор: Петрова Е.В. ст. преподаватель

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и  
теории творчества

*(название кафедры)*

Зав. кафедрой



*(подпись)*

Кардапольцева В.Н.

*(Фамилия И.О.)*

Протокол № 1 от 17.09.2021

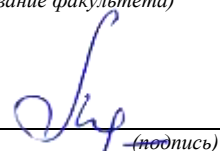
*(Дата)*

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета

*(название факультета)*

Председатель



*(подпись)*

Мочалова Л.А.

*(Фамилия И.О.)*

Протокол № 1 от 29.09.2021

*(Дата)*

Екатеринбург  
2021

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**Б1.О.26 «ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Трудоемкость дисциплины 3 з.ед, 108 часов.**

**Цель дисциплины:**

Сформировать необходимые компетенции для применения на практике основных приемов художественного проектирования.

Данная дисциплина помогает сформировать у студентов конкретные представления о будущей профессиональной деятельности. Раскрывает наиболее важные вопросы проектной культуры в дизайне.

Дает базовые знания для реализации проектных идей на последующих курсах.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина «Основы проектной деятельности» является дисциплиной обязательной части Блока 1 учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

**Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины**

*Общепрофессиональные*

- Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения (ОПК-3).

**Результат изучения дисциплины**

*Знать:*

- универсальный проектный алгоритм;
- базовые приемы проектной графики

*Уметь:*

- находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме;
- отбирать оптимальные проектные варианты;
- изображать проектируемые предметы, используя основные графические приемы;
- выполнять технический рисунок и чертеж проектируемого предмета в трех проекциях и заданном масштабе;

*Владеть:*

- способностью к восприятию, анализу и структурированию информации;
- художественным воображением и эстетическим чутьем;
- языком художественной выразительности.

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	3
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	5
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	9
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	10
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	15
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	16
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	17
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	17
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	17

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

- применение теоретических и практических методов и способов проектирования художественно-промышленных изделий в ювелирной промышленности.

Сформировать необходимые компетенции для применения на практике основных приемов художественного проектирования.



Данная дисциплина помогает сформировать у студентов конкретные представления о будущей профессиональной деятельности. Раскрывает наиболее важные вопросы проектной культуры в дизайне. Дает базовые знания для реализации проектных идей на последующих курсах. **Результат изучения дисциплины**

*Знать:*

- универсальный проектный алгоритм;
- базовые приемы проектной графики

*Уметь:*

- находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме;
- отбирать оптимальные проектные варианты;
- изображать проектируемые предметы, используя основные графические приемы;
- выполнять технический рисунок и чертеж проектируемого предмета в трех проекциях и заданном масштабе;

*Владеть:*

- способностью к восприятию, анализу и структурированию информации;
- художественным воображением и эстетическим чутьем;
- языком художественной выразительности.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Основы художественного проектирования» является формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций:

*Общепрофессиональные*

- Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения (ОПК-3)

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
		<i>знать</i>	<i>уметь</i>
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном,	ОПК-3	- универсальный проектный алгоритм; - базовые приемы проектной графики	- находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; - отбирать оптимальные проектные варианты; - изображать проектируемые предметы, используя основные графические приемы;

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения			-выполнять технический рисунок и чертеж проектируемого предмета в трех проекциях и заданном масштабе;
		<i>владеет</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к восприятию, анализу и структурированию информации;</li> <li>- художественным воображением и эстетическим чутьем;</li> <li>- языком художественной выразительности.</li> </ul>

В результате освоения дисциплины «Основы художественного проектирования» обучающийся должен:

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина «Основы проектной деятельности» является дисциплиной обязательной части Блока 1 учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 *Искусство костюма и текстиля.***

**4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ  
С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ  
НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ  
(ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ**

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ. зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
3	108	16	16		76	27		+	

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**5.1 Тематический план изучения дисциплины**

Для студентов очной формы обучения:  
( заочного обучения нет)

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лабораторные занят.			
1	Введение. Общая классификация ювелирных изделий.	1			4	ПК-3	Практико-ориентированное задание портфолио
2	Металлы и сплавы, используемые в ювелирном деле	2			6	ПК-3	Практико-ориентированное задание портфолио
3	Декоративная обработка металлов и сплавов, используемых в изготовлении художественно-промышленных изделий.	2			7	ПК-3	Практико-ориентированное задание; портфолио
4	Ювелирные и поделочные камни, как материал для художественной обработки. Синтетические камни.	2			6	ПК-3	Практико-ориентированное задание портфолио
5	Виды огранок ювелирных камней	1	4		6	ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание портфолио

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лабораторные занят.			
6	Альтернативные материалы, используемые в производстве художественно - промышленных изделий	1			4	ПК-3	Практико-ориентированное задание портфолио
7	Основные этапы производства ювелирных украшений. (учебный фильм)		1			ПК-3	-
8	Детали конструкций ювелирных изделий. Виды замков и цепей.	3	4		6	ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание портфолио
9	Универсальный алгоритм дизайна.	1				ПК-3	-
10	Методики креативности в дизайне	1	1			ПК-3	Деловая игра
11	Основные виды потребителей и типы потребления	1	2		4	ПК-3	Кейс-задача
12	Базовые приемы проектной графики		4			ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание
13	Современные технологии в ювелирном дизайне.	1			4	ПК-3	Доклад с презентацией портфолио
14	Контрольная работа (Копирование предметов ювелирного искусства).				23	ПК-3 ПК-22	Контрольная работа
15	<b>Подготовка к зачету</b>				<b>27</b>	ПК-3 ПК-22	<b>Зачет, портфолио</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>49+27=76</b>		

## 5.2 Содержание учебной дисциплины

**Тема 1.** Введение. Общая классификация ювелирных изделий

Классификация ювелирных изделий.

Краткий обзор возникновения украшений (исторические сведения).

Бижутерия, сувенирная продукция и другие предметы ювелирного производства.

Сферы применения знаний дисциплины «Основы художественного проектирования».

**Тема 2.** Металлы и сплавы, используемые в ювелирном деле.

Ювелирные сплавы и металлы, их проба, цвет и цена.

**Тема 3.** Декоративная обработка металлов и сплавов, используемых в изготовлении художественно-промышленных изделий

Виды декоративной обработки металлов.

Особенности технологий, выразительность получаемых поверхностей, сочетаемость.

**Тема 4.** Ювелирные и поделочные камни, как материал для художественной обработки. Синтетические камни.

Классификация драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней.

Имитация природного камня.

Влияние модных тенденций на использование цветных вставок.

Особенности сочетания самоцветов с другими ювелирными материалами.

**Тема 5.** Виды огранок ювелирных камней.

Основные виды огранок камнесамоцветного сырья. Технология гранения и художественной резки камня.

**Тема 6.** Альтернативные материалы, используемые в ювелирном деле.

Варианты использования различных материалов природного и технического происхождения и их сочетания в дизайне ювелирных изделий.

**Тема 7.** Основные этапы производства ювелирных украшений.

Серийное, мелкосерийное и эксклюзивное производство.

Этапы создания ювелирного изделия от эскиза до воплощения в материале.

**Тема 8.** Детали конструкций ювелирных изделий.

Конструкция ювелирного изделия.

Стандартный и типовой ряд основных деталей, закрепок и замков.

Виды звеньевых соединений, цепи.

### **Тема 9.** Универсальный алгоритм дизайна.

Изучение основного метода художественного проектирования.

### **Тема 10.** Методики креативности в художественном проектировании.

Обзор мировых разработок в области креативного подхода для решения проектных задач. Метод «мозгового штурма», метод «шести шапочек», метод У. Диснея и т.д.

### **Тема 11.** Основные виды потребителей и типы потребления.

Характерные признаки потребительских групп.

Предпочтения в потреблении товаров и учет психологических портретов потребителей при проектировании.

### **Тема 12.** Базовые приемы проектной графики.

Основные виды проектной графики: компоновка планшетного поля, чертеж, технический рисунок, клаузура.

Принципы выбора цветового решения, антуража и шрифтов.

### **Тема 13.** Современные технологии в ювелирном дизайне.

Обзор современных технологий в ювелирной промышленности.

Новые способы декорирования поверхностей и обработки ювелирных вставок. Использование современных ювелирных сплавов в производстве художественно-промышленных изделий.

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:

репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, и т.д.);

активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией , практико-ориентированные задания, контрольная работа и проч.);

интерактивные (работа в парах и мини-группах).

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено учебно-методическое пособие «Основы художественного проектирования» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 – «Искусство костюма и текстиля».

## Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 49 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Проработка учебного материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,3 x 13=3,9	4
2	Самостоятельное проработка учебных пособий по прочитанному материалу	1 тема	1,0-8,0	1,0 x 13=13	13
3	Подготовка к практическим занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,3 x 6=1,8	2
4	Подготовка доклада с презентацией	1 доклад	1,0-25,0	1x1=1	1
Другие виды самостоятельной работы					
5	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	0,3 x 8=2,4	2
6	Контрольная работа	1 работа	27	1 x 27=27	27
7	Подготовка к зачету	1 зачет	27	1 x 27=27	27
	Итого:				<b>49+27=76</b>

**Форма контроля самостоятельной работы студентов:** опрос, практико-ориентированное задание, портфолио.

### 8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, деловая игра, контрольная работа.

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Введение. Общая классификация ювелирных изделий.	ПК-3	<b>Знать:</b> классификацию ювелирных изделий; <b>Уметь:</b> находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; составлять портфолио.	Практико-ориентированное задание. портфолио

			<i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;	
2	Металлы и сплавы, используемые в ювелирном деле	ПК-3	<i>Знать:</i> металлы и сплавы, применяемые в ювелирном производстве; <i>Уметь:</i> находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; составлять портфолио. <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;	Практико-ориентированное задание. портфолио
3	Декоративная обработка металлов и сплавов, используемых в изготовлении художественно-промышленных изделий.	ПК-3	<i>Знать:</i> способы декоративной обработки металлов; <i>Уметь:</i> находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; составлять портфолио. <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;	Практико-ориентированное задание. портфолио
4	Ювелирные и поделочные камни, как материал для художественной обработки. Синтетические камни.	ПК-3	<i>Знать:</i> классификацию ювелирных камней и основные виды огранок; <i>Уметь:</i> находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; составлять портфолио. <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;	Практико-ориентированное задание. портфолио
5	Виды огранок ювелирных камней	ПК-3 ПК-22	<i>Знать:</i> классификацию ювелирных камней и основные виды огранок; <i>Уметь:</i> изображать проектируемые предметы, используя основные графические приемы; выполнять технический рисунок и чертеж проектируемого предмета в трех проекциях и заданном масштабе; составлять портфолио. <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации; художественным воображением и эстетическим чутьем;	Практико-ориентированное задание. портфолио



			языком художественной выразительности.	
6	Альтернативные материалы, используемые в производстве художественно - промышленных изделий	ПК-3	<i>Знать:</i> альтернативные материалы, используемые в ювелирном деле. <i>Уметь:</i> находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; составлять портфолио. <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;	Практико-ориентированное задание портфолио
7	Основные этапы производства ювелирных украшений.	ПК-3	<i>Знать:</i> основные этапы изготовления ювелирных изделий; <i>Уметь:</i> находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;	опрос
8	Детали конструкций ювелирных изделий. Виды замков и цепей.	ПК-3 ПК-22	<i>Знать:</i> основные детали конструкции ювелирных изделий; виды крепления ювелирных вставок <i>Уметь:</i> изображать проектируемые предметы, используя основные графические приемы; выполнять технический рисунок и чертеж проектируемого предмета в трех проекциях и заданном масштабе; составлять портфолио. <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации; художественным воображением и эстетическим чутьем; языком художественной выразительности.	Практико-ориентированное задание, портфолио
9	Универсальный алгоритм дизайна.	ПК-3	<i>Знать:</i> универсальный проектный алгоритм; <i>Уметь:</i> находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; отбирать оптимальные проектные варианты; <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;	опрос
10	Методики креативности в дизайне	ПК-3	<i>Знать:</i> методики креативности в проектировании <i>Уметь:</i>	деловая игра

			находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; отбирать оптимальные проектные варианты; <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;	
11	Основные виды потребителей и типы потребления	ПК-3	<i>Знать:</i> основные виды потребительских групп; <i>Уметь:</i> находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;	Кейс-задача.
12	Базовые приемы проектной графики	ПК-3 ПК-22	<i>Знать:</i> базовые приемы проектной графики. <i>Уметь:</i> изображать проектируемые предметы, используя основные графические приемы; выполнять технический рисунок и чертеж проектируемого предмета в трех проекциях и заданном масштабе; <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации; художественным воображением и эстетическим чутьем; языком художественной выразительности.	Практико-ориентированное задание.
13	Современные технологии в ювелирном дизайне.	ПК-3	<i>Знать:</i> современные ювелирные технологии; <i>Уметь:</i> находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; составлять портфолио. <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;	Доклад с презентацией. портфолио

*Методическое обеспечение текущего контроля*

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Доклад с презентацией (очная форма обучения)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление с презентацией по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.	Предлагаются темы докладов по тематике раздела 13.	КОС-темы докладов	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Для студентов очной формы обучения задания предлагаются по темам 1, 2, 3, 4, 5, 8, 11, 12 в виде реальных профессионально-ориентированных ситуаций.	КОС-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Кейс-задача (очная форма обучения)	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Предлагаются задания по теме 11	КОС-комплект кейс-задач	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Деловая игра (очная форма обучения)	Совместная деятельность студентов и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Предлагаются темы (проблемы) для деловых игр, их концепции, роли и ожидаемые результаты по теме 10	КОС-комплект деловых игр	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Контрольная работа	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы	Контрольная работа выполняется по рекомендуемым темам	КОС-перечень тем контрольных работ	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Портфолио	Контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки по темам занятий, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ	Проводится по всем темам	КОС - практические задания	Оценка уровня знаний, умений и владений студента
-----------	---	--------------------------	----------------------------	--

Примечание. КОС- комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

*Промежуточная аттестация* по итогам освоения дисциплины во 2ом семестре проводится в форме контрольной работы, ставится зачет.

<i>Компетенции</i>	<i>Контролируемые результаты обучения</i>		<i>Оценочные средства текущего контроля</i>	<i>Оценочные средства промежуточной аттестации</i>
<b>ПК-3:</b> способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	<i>знать</i>	классификацию ювелирных изделий; основные этапы изготовления ювелирных изделий; универсальный проектный алгоритм; металлы и сплавы, применяемые в ювелирном производстве; способы декоративной обработки металлов; классификацию ювелирных камней и основные виды огранок; виды крепления ювелирных вставок; основные детали конструкции ювелирных изделий; альтернативные материалы, используемые в ювелирном деле;	Кейс-задача, практико-ориентированное задание, портфолио	Практико-ориентированное задание
	<i>уметь</i>	находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; отбирать оптимальные проектные варианты;	Кейс-задача, практико-ориентированное задание, деловая игра	
	<i>владеть</i>	способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации; художественным воображением и эстетическим чутьем;	Кейс-задача, практико-ориентированное задание,	
(ПК-22) готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов, и реализовывать их на практике	<i>знать</i>	базовые приемы проектной графики.	Кейс-задача, практико-ориентированное задание	Практико-ориентированное задание

	<i>уметь</i>	изображать проектируемые предметы, используя основные графические приемы; выполнять технический рисунок и чертеж проектируемого предмета в трех проекциях и заданном масштабе; составлять портфолио.	Кейс-задача, практико-ориентированное задание	Практико-ориентированное задание
	<i>владеть</i>	языком художественной выразительности.	Кейс-задача, практико-ориентированное задание	Практико-ориентированное задание

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Анисимов Н. Кузнецов Н. Кириллов А Черчение и рисование. Сройиздат	9
2	Аронов В. Дизайн и искусство. Знание 1994	5
3	Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. Машиностроение, 2001.	8
4	Беренгер М. Рисунок для ювелиров. АРТ-РОДНИК 2005.	4
5	Бреполь Э. Художественное эмалирование.	1
6	Дронова Н.Ювелирные изделия. Ювелир, 1996.	3
7	Джинкс МакГрас Декоративная отделка ювелирных изделий.	2
8	Калленберг Л.Моделирование для ювелиров. 2004.	1
9	Корнилов Н.Ювелирные камни. iznedg.ru/books/item/f00/s00/z0000044/index.shtml	Эл. ресурс
10	Марченков В. Ювелирное дело. Высшая школа.1984 superkuk.ru/marchenkov_v.i-juvelirnoe_delo_pdf.pdf	Эл. ресурс
11	Михайлов С. Кулеева Л. Основы дизайна. Союз дизайнеров.2002	2
12	Новиков В. В. Павлов Ручное изготовление ювелирных украшений. Политехника, 1991	2
13	Шуман В. Драгоценные и поделочные камни. Мир.1984.	6
14	Штольц Б. Сила камней. Мой мир.2005.	2

### 9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование журналы	Кол-во экз.
	«Ювелирный мир» kaleda.ru\system/pdfs/2/original/ЮВЕЛИРНЫЙ_МИР	Эл. ресурс
	«Русский ювелир» russianjeweller.ru>magazine/archiv.html	
	«Ювелирное обозрение» uvelirobzor.com	
	«Московский ювелир» miuz.ru>press/zhurnal_katalog_moskovskiy_yuvelir...	
	«Золотой» ok.ru>clubzolotoy	
	«PLATINUM» platinummag.net	
	«JEWEL» jewel-travel.ru	
	«A world of DREAMS pubsrv.uraic.ru>pressa/katalog/a_world.html	
	«pro-fashion» russianfashionroots.ru>журнал-pro-fashion-об...дом/	

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа:  
<http://window.edu.ru>

1. Электронная библиотека. Российская Государственная библиотека (электронный ресурс) режим доступа: <http://diss.rsl.ru>
2. Электронно-библиотечные системы:  
ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>  
ЭБС elibrary <http://elibrary.ru>
3. Сайты журналов перечисленных выше.
4. Сайт Ноны Дроновой [dronova-nona.livejournal.com](http://dronova-nona.livejournal.com)
5. [www.sreda.boom.ru](http://www.sreda.boom.ru) Среда обитания: дизайн ,стили, библиотека по дизайну.
6. [www.forma.spb.ru](http://www.forma.spb.ru) Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает.
7. [www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com) Дизайн как стиль жизни: история .теория, практика дизайна.
8. [www.deforum.ru](http://www.deforum.ru) Российский дизайнерский форум.
9. <http://www.cijintl.com/Picture-1779-2-RINGS.html> Ювелирное обозрение.
- 10 . <http://mazoo.net/?p=8013> Ювелирные бренды.
11. [http://www.lacotedesmontres.com/Les-montres-Breguet-histoire-actualites-evenements-horlogers-shooting-prix-du-neuf-cote-de-l-occasion-et-annonces-No\\_7295.htm](http://www.lacotedesmontres.com/Les-montres-Breguet-histoire-actualites-evenements-horlogers-shooting-prix-du-neuf-cote-de-l-occasion-et-annonces-No_7295.htm)
12. [http://jeweler.ucoz.ru/index/prinimaj\\_uchastie\\_v\\_svoem\\_juvelirnom\\_biznese/0-30](http://jeweler.ucoz.ru/index/prinimaj_uchastie_v_svoem_juvelirnom_biznese/0-30)  
Ювелирные технологии.
13. [http://www.cijintl.com/By\\_Category-Section.html](http://www.cijintl.com/By_Category-Section.html) Ювелирная галерея
- 14 <http://www.knowthebrand.com/index.php>

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## **12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Fine Reader 12 Professional
4. Информационные справочные системы: ИПС «КонсультантПлюс»
5. Базы данных: Scopus: база данных рефератов и цитирования  
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>  
E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

## **13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения практических занятий;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методическому комплексу  
С.А. Упоров

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б.1.О.27 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ДИЗАЙНЕ

Направление подготовки  
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки  
Художественное проектирование ювелирных изделий

**квалификация выпускника: бакалавр**  
**форма обучения: очная**

**год набора: 2022**

Автор: Коротин В.И., ст. преподаватель

Одобрена на заседании кафедры

ХПТТ  
(название кафедры)  
Зав.кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись)  
Кардапольцева В.Н.  
(Фамилия И.О.)  
Протокол № 1 от 17.09.2021  
(Дата)

Рассмотрена методической комиссией  
факультета

Инженерно-экономический  
(название факультета)  
Председатель \_\_\_\_\_  
(подпись)  
Мочалова Л.А.  
(Фамилия И.О.)  
Протокол № 1 от 29.09.2021  
(Дата)

Екатеринбург



## Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.О.27 Основы композиции в дизайне

**Трудоемкость дисциплины:** 4 з.е. 144 часа.

**Цель дисциплины:** предполагает овладение студентами современными представлениями об основных функциях костюма в доиндустриальном, индустриальном и постиндустриальном обществе, о механизмах развития костюма в культурах различных типов; понимание объема и специфики предмета истории костюма. проследить диалектику развития и преемственности в костюме, составить у студента целостное, разностороннее представление о нем и ознакомить с современными методами его изучения в зарубежной и отечественной науке.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина Б1.О.27 «Основы композиции в дизайне» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

**Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:**

*Общепрофессиональные*

**ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения.**

**Результат изучения дисциплины:**

*Знать:*

- законы и закономерности в построении гармоничных композиций: равновесие, композиционный центр, единство и соподчинение;
- основные принципы и свойства композиции в дизайне;
- типы и виды композиций, их особенности;
- методологические подходы в решении композиционных задач;
- методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности;
- характеристики средств образного выражения (форма, цвет, фактура);
- средства гармонизации композиции (пропорции, масштаб, контраст, нюанс, ритм)
- источники научно-технической информации, электронные библиотеки для осуществления поиска информации по профессиональной деятельности;

*Уметь:*

- применять композиционные методы в экспериментальных исследованиях в области дизайн-проектирования;
- реализовать идею композиции на основе ее законов, методов, приемов и средств гармонизации;
- отражать современные тенденции отечественного и зарубежного дизайна по в профессиональной деятельности;
- самостоятельно ставить и решать задачи;

*Владеть:*

- средствами графической выразительности в передаче материальности объекта;
- средствами графической выразительности в передаче образа планшетного поля;
- методами экспериментального исследования в моделировании и макетировании форм объекта.
- навыками теоретического и экспериментального исследования в художественного проектирования на основе законов композиции

## ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины Б1.О.27 «Основы композиции в дизайне» является формирование знаний основ композиции и приобретение практических навыков в реализации этих знаний в художественно-проектной деятельности; ознакомление с законами, закономерностями и методологией композиции в искусстве дизайна; навыков видения пластических особенностей формы и умение передавать их в композиции; умение стилизовать форму.

Изучение данной дисциплины способствует формированию творческого мировоззрения, расширяет художественную эрудицию, а также практические навыки для повышения эффективности творческой активности студентов.

Для достижения указанной цели необходимо:

- формирование у студентов профессиональной компетентности, которая предполагает использование базовых знаний по композиции в художественном проектировании,
- ознакомление с экспериментальными и теоретическими аспектами дисциплины
- развитие у студентов художественных способностей: образного мышления, творческого воображения, зрительной памяти и наблюдательности;
- подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности;
- понимание формы с точки зрения ее геометрической сущности.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач в проектной деятельности:

- разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;
- эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
- изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты освоения дисциплины Б1.О.27 «Основы композиции в дизайне» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной гра-	знать	базовых знаний по композиции в художественном проектировании	ОПК-3.3 синтезирует возможные решения и научно обосновывает свои предложения
	уметь	разрабатывать художественно-конструкторские решения ювелирных изделий	ОПК-3.1. выполняет поисковые эскизы изобразительными сред-

фики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения.			ствами и с помощью компьютерных технологий
	вла- деть	навыками использования технико-экономических требований и технологии производства изготовления ювелирных изделий	ОПК-3.2 предлагает оригинальную концепцию дизайн-проекта

### 3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.27 «Основы композиции в дизайне» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

### 4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Трудоемкость дисциплины								контрольные, расчетно- графические работы, ре- фераты	курсовые работы (проекты)
кол-во з.е.	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
4	144	32	32		69		27	к.р.	-

### 5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практическая подготовка	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия/ др. формы	лаборат. работы		
1.	Определение композиции. Типы и виды композиции	4	4			
2.	Средства выражения художественного образа. Качества, свойства и категории композиции.	4	4			5
3.	Методы композиции. Средства гармонизации.	4	4			5
4.	Законы композиции: равновесие, единство и соподчинение,	4	4			5

	композиционный центр.					
5.	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс	8	8			5
6.	Определение композиции. Типы и виды композиции: – фронтальная (плоскостная); объемная, объемно-пространственная, глубинно-пространственная	8	8			2
7.	Контрольные работы					4
8.	Подготовка к экзамену					27
	<b>ИТОГО</b>	<b>32</b>	<b>32</b>			<b>144</b>

## 5.2 Содержание учебной дисциплины

### Тема 1: Определение композиции. Типы и виды композиции.

Что такое композиция. Типы и виды композиции: фронтальная (плоскостная); объемная; объемно-пространственная; глубинно-пространственная.

### Тема 2: Средства выражения художественного образа. Качества, свойства и категории композиции.

Основные изобразительные средства и первичные графические элементы композиции: точка, линия, пятно. Форма и приемы образного выражения: стилизация, трансформация. Цвет: объективные свойства цвета. Фактура: физические характеристики, эмоционально-психологическое воздействие. Симметрия, асимметрия, статика, динамика, структура, тектоника.

### Тема 3: Методы композиции. Средства гармонизации композиции.

Группировка, членение, соединение, наложение, врезка, комбинаторика. Ритм, контраст, нюанс, тождество, пропорции, масштаб.

### Тема 4: Законы композиции.

Равновесие, единство и соподчинение, композиционный центр.

**Тема 5: Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.** Основные средства: движение, контраст, нюанс, масштаб, тон, перспектива и др.

### Тема 6. Определение композиции. Типы и виды композиции:

- фронтальная (плоскостная); осевые структуры, принципы построения. Основы создания динамической и статичной осевой орнаментальной структуры.
- объемная, Отражение становления понимание строения пространства и формы в методике создания объемной формы.
- объемно-пространственная, глубинно-пространственная. Принципы передачи пластической целостности в моделировании рельефной формы.

## 6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:  
репродуктивные ( работа с книгой, наглядные пособия и т.д.);  
активные (работа с информационными ресурсами, практические занятия, самостоятельная работа и проч.);

интерактивные (опрос, участие в дискуссии, консультация и др.).

## 7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины Б1.О.27 «Основы композиции в дизайне» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Для выполнения контрольной работы студентами кафедрой подготовлены *Методические рекомендации и задания к контрольной работе для студентов направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Форма контроля самостоятельной работы студентов.

## 8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

*Текущий контроль* знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

*Формы и методы текущего контроля:* экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: контрольная работа, опрос.

№ п/п	Тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Определение композиции. Типы и виды композиции.	<i>Знать:</i> основные типы композиции; категории и законы построения композиции <i>Уметь:</i> определять виды и категории композиций <i>Владеть:</i> навыками теоретического и экспериментального исследования в художественном проектировании на основе законов композиции;	тест
2	Средства выражения художественного образа. Качества, свойства и категории композиции.	<i>Знать:</i> основные принципы и свойства композиции в дизайне; <i>Уметь:</i> пользоваться основными средствами выражения художественного образа <i>Владеть:</i> средствами графической выразительности в передаче материального объекта;	практико-ориентированное задание
3	Методы композиции. Средства гармонизации.	<i>Знать:</i> методологические подходы в решении композиционных задач в профессиональной деятельности; средства гармонизации композиции (пропорции, масштаб, контраст, нюанс, тождество, ритм); <i>Уметь:</i> реализовать идею композиции на основе ее законов, методов, приемов и средств гармонизации; <i>Владеть:</i> средствами графической выразительности в передаче материального объекта;	практико-ориентированное задание
4	Законы композиции: равновесие, единство и соподчинение, компо-	<i>Знать:</i> средства гармонизации композиции (пропорции, масштаб, контраст, нюанс, тождество, ритм);	опрос

	зиционный центр.	Уметь: применять композиционные методы в экспериментальных исследованиях в области дизайн-проектирования ; Владеть: средствами графической выразительности в передаче материального объекта;	
5	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс	Знать: характеристики средств образного выражения (форма, цвет, фактура); Уметь: средствами графического рисунка выразить образную составляющую объекта; минимальными изобразительными средствами донести идею замысла Владеть: средствами графической выразительности в передаче образа планшетного поля;	опрос
6	Определение композиции. Типы и виды композиции: фронтальная (плоскостная); объемно-пространственная, глубинно-пространственная	Знать: экспериментальные исследования в области дизайн-проектирования; Уметь: применять композиционные методы в области дизайн- проектирования ; Владеть: навыками самостоятельной работы при поиске проектных решений в процессе эскизирования	

*Промежуточная аттестация* по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена – просмотр творческих работ.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

## **9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским) занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## **10 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **10.1 Основная литература**

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Бесчастнов, Н. П. Портретная графика [текст]: Учебное пособие для студентов вузов / Бесчастнов Н. П. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 367 с.	
2	Кирцер Ю. М. Основы композиции в дизайне и живопись: учебное пособие / Кирцер Ю. М. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1997. – 271 с.	1
3	Основы композиции в дизайне для ювелиров: учебное пособие / автор текста М. Ж. Ф. Беренгер; пер. с испанского Ю. В. Севостьяновой. – М.: АРТ-РОДНИК, 2005. – 191 с.	17

5	Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. – М.:изд-во Шевчук В., 2014.	эл. ресурс
6	Логвиненко Г. М. Декоративная композиция [текст]: Учебное пособие для студентов вузов / Г. М. Логвиненко. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 144 с.	
7		

## 10.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты. Основы композиции в дизайне. Живопись. Композиция [текст] – М.: Просвещение, 1995.	1
2	Кулебакин Г. И. Основы композиции в дизайне и основы композиции [текст]: учебник / Г. И. Кулебакин . – 2-е изд, перераб. и доп. – Москва: Высшая школа, 1983. – 127 с.	
3	Пучков, А. С., Триселев А. В. Методика работы над натюрмортом [текст]/ А. С. Пучков: Учебное пособие для студентов ХГФ. – М.: Просвещение, 1982.	
4	Основы композиции в дизайне. Живопись. Композиция: Хрестоматия [текст]: Учебное пособие для студентов ХГФ – 3-е изд. доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1994.	

## 11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Академический Основы композиции в дизайне <http://www.iprbookshop.ru/76328.html>

Основы композиции в дизайне и перспектива <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

## 12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010

### Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

## 13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины (модуля), соответ-

ствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

помещения, представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.



*Примерный перечень оценочных средств и их характеристики*

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в комплекте оценочных материалов
<b>текущий контроль</b>		
Доклад, сообщение, презентация	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Темы докладов, сообщений.
Опрос	Опрос - важнейшее средство развития мышления и речи. Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки	Вопросы для проведения опроса.
Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах. <b>Рекомендуется для оценки дисциплинарных частей и компетенций в целом</b>	Структура портфолио. Методические рекомендации по составлению и использованию портфолио
Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Темы рефератов Методические рекомендации по написанию рефератов* Образцы рефератов
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Тестовые задания
<b>Промежуточная аттестация</b>		
Экзамен	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Комплект теоретических вопросов и практических заданий (билетов) к экзамену

\* - методические рекомендации по видам работ могут содержаться в общих методических рекомендациях по самостоятельной работе обучающихся.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методическому комплексу  
С.А. Упоров

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.28 КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА В ИСКУССТВЕ КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ

Направление подготовки  
**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Профиль подготовки  
**Художественное проектирование ювелирных изделий**

квалификация выпускника: бакалавр  
форма обучения: очная

год набора: 2022

Авторы: Мережников А.Н., доцент, канд. иск.

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и  
теории творчества

(название кафедры)

Зав. кафедрой

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 17.09.21

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 29.09.21

(Дата)

Екатеринбург  
2021

**Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)  
Б1.О.28 Компьютерная графика в искусстве костюма и текстиля**

**Трудоемкость дисциплины (модуля):** 14 з.е. 504 час.

**Цель дисциплины:** формирование научного и практического представления об управлении как в виде профессиональной деятельности; овладение навыками анализа и разработки управленческих решений.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина (модуль) «Компьютерная графика в искусстве костюма и текстиля» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

**Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины (модуля):**

*Общепрофессиональные*

**Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности ОПК-6**

**Результат изучения дисциплины**

**Знать:**

- систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих: метода проецирования, правил использования элементов изобразительной системы графического языка (точек, линий, контуров), изображения объектов на плоскости;
- основные государственные стандарты, правила и положения по оформлению технической документации;
- основные принципы работы современных информационных технологий.

**Уметь:**

- находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях, применяя современные информационные технологии;
- проводить структурный анализ изучаемого объекта;
- передать посредством графических приемов текстуру и фактуру объекта;
- выполнять чертеж и технический рисунок объекта

**Владеть:**

- разнообразными современными информационными технологиями, применяя различные графические приемы в проектной работе;
- навыками черчения;
- способами гармоничной организации планшетного поля;
- приемами объемного изображения объектов в пространстве;
- культурой работы со шрифтовыми и графическими составляющими.

**В результате изучения дисциплины «Компьютерная графика в искусстве костюма и текстиля» обучающиеся изучают** современные программные средства компьютерной графики и необходимое аппаратное обеспечение;

**Учатся** создавать новые формы при помощи инструментов графических редакторов и применять средства информационных технологии для решения задач по специальной композиции, употреблять графическую форму для представления авторского видения решаемой задачи а также обрабатывать фотоматериалы

**Приобретают** навыки создания продуктов дизайна средствами COREL DRAW и PHOTOSHOP и владения компьютерной графикой для построения графической композиции, орнамента;

## 1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Компьютерная графика в искусстве костюма и текстиля» является формирование научного и практического представления об управлении как в виде профессиональной деятельности; овладение навыками анализа и разработки управленческих решений. Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

1. Выработать в учащихся владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях.

2. Развить в учащихся способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстиля и легкой промышленности;

3. Добиться от учащихся готовности выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.

Для достижения указанной цели необходимо:

–Разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;

–Эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;

–Изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;

–Использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности;

–Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале. Эти задачи берутся из ФГОС. Не исправляй их больше.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты освоения дисциплины «Компьютерная графика в искусстве костюма и текстиля» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1.

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения	
(ОПК-6).		
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	з н а т ь	основные принципы работы современных информационных технологий. современные программные средства компьютерной графики и необходимое аппаратное обеспечение;

	у м е т ь	находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях, применяя современные информационные технологии; проводить структурный анализ изучаемого объекта и создавать новые формы при помощи инструментов графических редакторов;
	в л а д е т ь	разнообразными современными информационными технологиями, применяя различные графические приемы в проектной работе; навыками использования компьютерной графики для построения графической композиции;

### 3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина (модуль) «Компьютерная графика в искусстве костюма и текстиля» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03, художественное проектирование ювелирных изделий : Художественное проектирование ювелирных изделий.

### 4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно- графические работы, рефераты	курсовы е работы (проект ы)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
12	432	32	112		288	57		6	

### 5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем	Практическая подготовка	Самостоятельная работа
---	--------------	--	-------------------------	------------------------

		<i>лекци и</i>	<i>практи ч. заняти я и др. формы</i>	<i> лабора т. занят.</i>		
1	Точечные и векторные изображения	2	4			10
2	Основные понятия векторной графики. Основные элементы интерфейса CorelDRAW. Настройка рабочей среды.	2	6			12
3	Создание объектов. Редактирование геометрической формы объектов		4			10
4	Управление объектами	2	4			12
5	Создание и редактирование контуров.		4			12
6	Создание объектов сложных форм	2	4			10
7	Работа с цветом. Цветовые модели. Заливки и обводки		6			12
8	Ввод и редактирование текста	2	4			10
9	Векторные эффекты изменения формы. Трехмерные эффекты и эффект тени		4			12
10	Работа с растровыми изображениями. Трассировка растровых изображений.		4			12
11	Подготовка документа к печати	2	4			10
12	Интерфейс и основные возможности программы Adobe Photoshop		6			10
13	Коррекция, ретуширование и восстановление фотоизображений	2	4			12
14	Способы трансформации объектов.	2	4			12
15	Создание многослойного изображения.		4			12
16	Работа со слоями многослойного изображения. Стили слоя.	2	4			10
17	Способы наложения слоев. Наложение текстуры. Создание псевдообъема	2	4			12
18	Создание и редактирование контуров инструментом Pen		4			10
19	Каналы. Создание альфа-каналов.	2	4			12
20	Способы отделения объектов от фона. Инструменты «Фоновый ластик», фильтр «Извлечение».	2	6			10
21	Маски. Быстрая маска. Слой-маска. Обрезающая маска.	2	4			12

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практическая подготовка	Самостоятельная работа
		лекции и	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.		
22	Техника рисования. Свободное рисование. Создание и редактирование кисти.		4			10
23	Способы заливки объектов. Создание градиента	2	4			12
24	Средства для работы с текстом		4			10
25	Использование фильтров.	2	4			12
26	Подготовка документа к печати.	2	4			10
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>112</b>			<b>288</b>

## 5.2 Содержание учебной дисциплины

### Тема 1: Точечные и векторные изображения

Понятие растровой и векторной графики. Особенности растровой (точечной) графики. Размер и разрешение изображений. Глубина цвета. Особенности векторной графики. Растровые и векторные форматы файлов.

### Тема 2: Основные понятия векторной графики. Основные элементы интерфейса CorelDRAW. Настройка рабочей среды.

Основные понятия: объект, рисунок, интерфейс, пристыкованная панель (Dock). Основные элементы интерфейса. Панели инструментов. Настройка параметров интерфейса. Организация рабочего пространства. Масштабирование изображения. Перемещение (панорамирование) увеличенного изображения. Управление видами. Режимы отображения изображений. Настройки документа. Использование шаблонов. Разметка страницы: сетка, линейки, направляющие линии, динамические направляющие).

### Тема 3: Создание объектов. Редактирование геометрической формы объектов.

Инструменты Rectangle и 2 Point Rectangle.

Инструменты Ellipse и 2 Point Ellipse. Инструменты группы Object: многоугольник, звезда, сложная звезда, диаграммная сетка, спираль. Инструменты группы Perfect Shapes (фигуры): основные фигуры, стрелки, блок-схемы, выноски, баннеры. Инструмент Smart Drawing (интеллектуальное рисование). Выделение объектов. Перемещение объектов. Перемещение с использованием панелей Property Bar (свойства) и Transform (преобразование). Перемещение объектов с помощью клавиатуры. Трансформирование объектов. Изменение формы стандартных объектов.

### Тема 4: Управление объектами.

Копирование объектов. Группирование объектов. Упорядочивание объектов. Выравнивание и распределение объектов. Фиксирование объектов. Диспетчер объектов.

### Тема 5: Создание и редактирование контуров.

Элементы векторного контура: опорная точка, линейный сегмент, криволинейный сегмент, управляющая линия, управляющая точка. Инструмент Freehand (свободное рисование). Инструмент Bezier. Инструмент Artistic Media (художественные линии). Режимы работы

инструмента Artistic Media: Preset (Образец), Brush (Кисть), Sprayer (Распылитель), Calligraphic (Каллиграфия), Pressure (Нажим). Инструмент Pen (перо). Инструмент Polyline. Инструмент 3 Point Curve (Кривая по 3 точкам). Изменение формы контура. Рисование размерных линий. Рисование и редактирование соединительных линий. Параметры обводки. Диалоговое окно Outline Pen (Параметры обводки). Преобразование обводки в объект. Панели Property Bar (Свойства) и (Свойства объекта) Object Properties.

#### **Тема 6: Создание объектов сложных форм.**

Кадрирование и разделение объектов. Стирание объекта и контура. Размазывание и разрыхление объекта и контура: Smudge (Размазывание), Roughen Brush (Разрыхляющая кисть). Удаление пересекающихся сегментов. Формирование объектов, команды: Weld (Объединение), Trim (Отсечение), Intersect (Пересечение), Simplify (Упрощение), Frontminus Back (Удаление по нижнему объекту), Backminus Front (Удаление по верхнему объекту), Boundary (Граница). Объединение объектов, команда Combine (Объединить). Создание и редактирование символов и их экземпляров.

#### **Тема 7: Работа с цветом. Цветовые модели. Заливки и обводки.**

Цветовые модели. Аддитивная цветовая модель (RGB). Субтрактивная цветовая модель (СМУК). Перцепционные цветовые модели (HSB и др.). Использование экранной цветовой палитры. Однотонные заливки. Градиентные заливки. Заливка образцом. Текстурные заливки. Заливки Post Script. Сеточная заливка. Интеллектуальная заливка.

#### **Тема 8: Ввод и редактирование текста.**

Инструменты для работы с текстом. Создание заголовочного текста. Создание абзацного текста. Импорт и вставка текста. Изменение основных свойств текста. Изменение свойств символа. Поиск, редактирование. Преобразование абзацного текста в заголовочный текст и наоборот. Расположение текста вдоль контура. Форматирование абзацного текста. Объединение и связь рамок абзацного текста. Обтекание абзацного текста вокруг объектов, заголовочного текста и рамок.

#### **Тема 9: Векторные эффекты изменения формы. Трехмерные эффекты и эффект тени.**

Эффект Перетекания (Blend). Редактирование перетеканий. Эффект Контур (Contour). Эффект Оболочка (Envelope). Параметры эффекта Envelope. Эффект Линза (Lens). Инструмент Interactive Transparency (Интерактивная прозрачность). Эффект Фигурная обрезка (Power Clip). Копирование эффектов (цветовая пипетка). Копирование и применение атрибутов объекта (пипетка атрибутов). Эффект Перспектива (Perspective). Эффект Выдавливание (Extrude). Эффект тени. Эффект Фаска (Bevel).

#### **Тема 10: Работа с растровыми изображениями. Трассировка растровых изображений.**

Преобразование векторного объекта в пиксельный. Импорт растровых изображений. Трансформирование изображений. Обрезка изображений. Изменение размеров изображения. Использование цветных масок. Преобразование растрового изображения при помощи изменения глубины цвета. Эффекты для растровых изображений: коррекция цвета, яркости, контраста. Художественные эффекты растровой графики: трехмерные преобразования, преобразование цвета, обработка контуров, искажение рисунков, добавление шума и др. Трассировка растровых изображений.

#### **Тема 11: Подготовка документа к печати.**

Выбор и установка принтера. Общие настройки печати. Печать одиночных страниц. Печать многостраничного документа. Вывод на фотонаборный автомат. Цветоделение. Допечатная подготовка. Типографские метки.

#### **Тема 12: Интерфейс и основные возможности программы Adobe Photoshop**

Элементы главного окна. Основные понятия и термины. Палитра инструментов. Вспомогательные инструменты. Инструменты выбора цвета переднего плана и фона.



Кнопки режимов работы. Кнопки режимов просмотра документа. Инструменты заливки. Палитры. Работа с документами.

### **Тема 13: Коррекция, ретуширование и восстановление фотоизображений**

Обрезка фотографий. Кадрирование изображений. Настройка тонового диапазона. Замена цвета в изображении. Настройка насыщенности (Sponge Tool). Настройка яркости (Dodge Tool). Увеличение резкости (Sharpen Tool). Удаление ненужных элементов изображений и восстановление потерянных фрагментов (Clone Stamp Tool). Восстановление элементов изображения с помощью инструмента Заплата (Patch Tool). Ретушь изображения при помощи Корректирующей кисти (Healing Brush Tool). Использование палитры History для отмены и восстановления операций редактирования.

### **Тема 14: Способы трансформации объектов.**

Команды трансформирования: Свободное трансформирование (Free Transform), Размер (Scale), Попорот (Rotate), Угол (Skew), Деформация (Distort), Перспектива (Perspective). Вращение холста.

### **Тема 15: Создание многослойного изображения.**

Многослойные документы и накладывающиеся слои в Photoshop. Палитра Layers. Порядок наложения слоев. Способы выбора слоев. Создание, удаление и копирование слоев. Редактирование изображения на выбранном слое. Изменение прозрачности слоя. Запреты на редактирование слоев. Связывание и объединение слоев. Команды группировки, объединения слоев.

### **Тема 16: Работа со слоями многослойного изображения. Стили слоя.**

Корректирующие слои. Одновременная коррекция всех слоев изображения с помощью настроечного слоя. Индивидуальная коррекция каждого слоя. Порядок наложения настроечных слоев. Заливочные слои. Стили слоя (Layer Style). Управление стилями слоя.

### **Тема 17: Способы наложения слоев. Наложение текстуры. Создание псевдообъема.**

Основная группа наложения слоев: Режимы Normal (Нормальный), Dissolve (Растворение). Группа затемнения: Darken (Замена темным), Multiply (Умножение), Color Burn (затемнение цвета), Linear Burn (линейное выжигание), Darker Color (притемнение). Группа осветления: Lighten (осветление), Screen (экранирование), Color Dodge (выгорание цвета или цветное осветление), Linear Dodge (линейное выгорание), Lighter Color (осветление). Группа увеличения контрастности: Overlay (наложение), Soft Light (мягкий свет), Hard Light (жесткий свет), Vivid Light (яркий свет), Linear Light (линейный свет), Pin Light (точечный свет), Hard Mix (жесткое смешивание). Группа сравнения: Difference (разница), Exclusion (исключение). Группа компонентов изображения: Hue (оттенок), Saturation (насыщенность), Color (цвет), Luminosity (яркость). Наложение текстуры на объемные объекты. Использование карты смещения для создания псевдообъема.

### **Тема 18: Создание и редактирование контуров инструментом Pen (Перо).**

Рисование контуров с помощью инструмента Pen. Рисование прямолинейных и криволинейных форм. Редактирование криволинейных форм. Основные параметры инструмента Pen. Палитра Контур (Paths) и ее меню. Команды трансформирования и способы выделения узлов. Создание выделенной области с помощью инструмента Pen.

### **Тема 20: Каналы. Создание альфа-каналов.**

Возможности каналов. Хранение выделений в альфа-каналах. Загрузка выделений из канала. Применение каналов для точного выделения шерсти, волос. Применение каналов для создания специальных эффектов: тиснения, свечения и др.

**Тема 21: Способы отделения объектов от фона. Инструменты «Фоновый ластик», фильтр «Извлечение».**

Использование и настройка инструментов Ластик (Eraser), Фоновый ластик (Background Eraser), Волшебный ластик (Magic Eraser). Использование фильтра Extract (Извлечь) для отделения объекта от фона.

**Тема 22: Маски. Быстрая маска. Слой-маска. Обрезающая маска.**

Понятие маски. Создание и редактирование Быстрой маски (QuickMask). Преобразование маски в канал. Использование маски для выделения цветового диапазона. Создание градиентной маски. Создание и редактирование маски слоя. Маски настроечных слоев. Обрезающая маска. Подготовка и создание обрезающей маски. Связывание слоев и масок.

**Тема 23: Техника рисования. Свободное рисование. Создание и редактирование кисти.**

Инструменты Brush (Кисть) и Pencil (Карандаш). Инструменты Color Replacement (Замена цвета) и Mixer Brush (Смешивающая кисть). Панель параметров инструмента Brush и его атрибуты. Динамические параметры кисти. Создание пользовательских кистей в Photoshop.

**Тема 24: Способы заливки объектов. Создание градиента.**

Инструменты заливки: Paint Bucket (Заливка) и Gradient (Градиент). Типы заливки: цветом переднего плана (Foreground) и текстурой (Pattern). Панель параметров для инструмента Gradient. Виды(стили) градиента: линейный, радиальный, угловой, отраженный и ромбический. Создание пользовательского градиента.

**Тема 25: Средства для работы с текстом.**

Использование инструментов для ввода текста. Панель параметров инструментов группы Текст. Текстовые слои. Создание горизонтального и вертикального текста. Выделение текста с помощью окна Layers. Редактирование текста. Форматирование текста. Изменение цвета шрифта. Сглаживание и выравнивание текста. Трансформация текста.

**Тема 26: Использование фильтров.**

Основные принципы работы с фильтрами: фильтры и цвета переднего плана и фона; фильтры и прозрачные слои; фильтры и выделенные области; фильтры и цветовые режимы.

Основные виды фильтров. Фильтры для усиления резкости Sharpen. Фильтры группы Размытие (Blur).

Настройка цветов. Обработка сканированной рисованной графики. Преобразование файла градаций серого в битовый режим.

## **6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:  
репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.);  
активные (работа с информационными ресурсами, практико-ориентированные задания и проч.);  
интерактивные (портфолио).

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено Учебно-методическое пособие «Компьютерная графика в искусстве костюма и текстиля» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 Искусство костюма и текстиля; Методические

указания по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Компьютерная графика в искусстве костюма и текстиля»

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, зачет (тест, портфолио), экзамен (тест, практико-ориентированное задание, портфолио).

## 8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

*Текущий контроль* знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): доклад с презентацией, практико-ориентированное задание.

№ п/п	Раздел, тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	<b>Точечные и векторные изображения</b>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные программные средства компьютерной графики и необходимое аппаратное обеспечение;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать новые формы при помощи инструментов графических редакторов; применять средства информационных технологии для решения задач по специальной композиции, употреблять графическую форму для представления авторского видения решаемой задачи а также обрабатывать фотоматериалы</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования компьютерной графики для построения графической композиции, орнамента; навыками создания продуктов дизайна рекламы средствами COREL DRAW и PHOTOSHOP</li> </ul>	Тест (клаузур), просмотр практических работ
2	<b>Использование графического редактора COREL DRAW в проектной деятельности</b>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные программные средства компьютерной графики и необходимое аппаратное обеспечение;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать новые формы при помощи инструментов графических редакторов; применять средства информационных технологии для решения задач по специальной композиции, употреблять графическую форму для представления авторского видения решаемой задачи а также обрабатывать фотоматериалы</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования компьютерной графики для построения графической композиции, орнамента; навыками создания продуктов дизайна рекламы средствами COREL DRAW и PHOTOSHOP</li> </ul>	Тест (клаузур), просмотр практических работ

3	<b>Использование графического редактора PHOTOSHOP в проектной деятельности</b>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные программные средства компьютерной графики и необходимое аппаратное обеспечение;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать новые формы при помощи инструментов графических редакторов; применять средства информационных технологии для решения задач по специальной композиции, употреблять графическую форму для представления авторского видения решаемой задачи а также обрабатывать фотоматериалы</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования компьютерной графики для построения графической композиции, орнамента; навыками создания продуктов дизайна рекламы средствами COREL DRAW и PHOTOSHOP</li> </ul>	Тест (клаузур), просмотр практических работ
---	--	--	---

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

*Промежуточная аттестация* по итогам освоения дисциплины в 7 семестре проводится в форме экзамена. Экзамен включает в себя тест и практико-ориентированное задание.

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

Компетенции	Контролируемые результаты обучения		Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
<b>ОПК-6:</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<i>знать</i>	современные программные средства компьютерной графики и необходимое аппаратное обеспечение;	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	Тест Устный опрос
	<i>уметь</i>	создавать новые формы при помощи инструментов графических редакторов; применять средства информационных технологии для решения задач по специальной композиции, употреблять графическую форму для представления авторского видения решаемой задачи а также обрабатывать фотоматериалы	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	
	<i>владеть</i>	навыками использования компьютерной графики для построения графической композиции, орнамента; навыками создания продуктов дизайна рекламы средствами COREL DRAW и PHOTOSHOP	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	Практико-ориентированное задание

## 9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины (включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## 10 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 10.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	. Гурский Ю., Жвалевский А., Завгородний В. Компьютерная графика: Photoshop CS5, CorelDRAW X5, Illustrator CS5/ Ю. Гурский, А. Жвалевский, В. Завгородний. – СПб.: Питер, 2011. – 688 с.: ил.	3
2	Комолова Н. В. CorelDRAW X5/ Н. В. Комолова. - СПб.: БХВ Петербург, 2011	4
3	Буткевич Л. М. История орнамента: учеб. пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство». М., 2008. Лучше в доплит.перенести	1
4	Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 400 с.	6
5	Топорков С. С. Креативный самоучитель работы в Photoshop / С. С. Топорков. - М.: ДМК Пресс, 2010. - 328 с.: ил.	20
6	Третьяк Т. М., Анеликова Л. А. Photoshop. Творческая мастерская компьютерной графики/ Т. М. Третьяк, Л. А. Анеликова. – Солон-Пресс, 2010	4

### 10.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	1. Боутон Г. Д. Photoshop изнутри.: пер. с англ. / Г.Д. Боутон. – СПб.: Питер, 2006. – 944 с.: ил. – (Для профессионалов). – Пер. изд.: InsidePhotoshop CS/ G.D. Bouton. -SamsPublishing, 2004.	4
2	Брингхерст Роберт. Основы стиля в типографике, пер. с английского Г. Северской, А. Семенова, С. Пономаренко, под ред. В. Ефимова. Примечание В. Ефимова. Издатель: Д. Аронов, 2006. – 432 с.	8
3	Даниэль С.М. Европейский классицизм. СПб, 2003	2
4	1. Гурский Ю. А. CorelDRAW X3. Трюки & эффекты / Ю.А. Гурский, И. Гурская, А.В. Жвалевский. – СПб.: Питер, 2006. – 480 с.: ил.	6
5	6. Ковтанюк Ю. С. CorelDRAW 12 для дизайнера: профессиональная работа / Ю.С. Ковтанюк. – М.: Вильямс, 2006. – 1344 с.: ил.	4
6	Корриган Дж. Копьютерная графика: Секреты и решения: Пер. с англ./ Дж. Корриган. – М.:Энтроп, 1995	1

## 11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

**12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ  
ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ  
И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Microsoft Windows 7 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Adobe Photoshop 2010

**13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ  
ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Приложение 1

**Примерный перечень оценочных средств и их характеристики**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в комплекте оценочных материалов
<b>текущий контроль</b>		
Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность студентов и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов</b>	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре.

Доклад, сообщение, аналитический обзор	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</b>	Темы докладов, сообщений.
Защита лабораторной работы	Средство, позволяющее оценить умение и владение обучающегося излагать суть поставленной задачи, самостоятельно применять стандартные методы решения поставленной задачи с использованием имеющейся лабораторной базы, проводить анализ полученного результата работы. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Темы лабораторных работ и требования к их защите
Кейс-задача (учебная ситуация)	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы. <b>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений, а также отдельных дисциплинарных компетенций студентов.</b>	Задания для решения кейсов (кейс-задачи). Образцы решений
Коллоквиум (теоретический опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде устного (письменного) опроса студента или в виде собеседования преподавателя со студентами. <b>Рекомендуется для оценки знаний обучающихся</b>	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Комплект контрольных заданий по вариантам Методические указания по выполнению* работ Образцы выполненных работ
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение, аргументировать собственную точку зрения. <b>Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов</b>	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов.
Наблюдение	Целенаправленное и систематизированное отслеживание деятельности обучающегося в соответствии с заранее выработанными показателями. <b>Рекомендуется для оценки личностных качеств</b>	
Опрос	Опрос - важнейшее средство развития мышления и речи. Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки	Вопросы для проведения опроса.
Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах. <b>Рекомендуется для оценки дисциплинарных частей и компетенций в целом</b>	Структура портфолио. Методические рекомендации по составлению и использованию портфолио

Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. <b>Рекомендуется для оценки умений и владений студентов</b>	Темы групповых и/или индивидуальных проектов. Методические рекомендации* и образцы проектов
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки <b>умений и навыков обучающегося</b> , в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Комплект практико-ориентированных заданий Образец решения заданий
Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала. <b>Рекомендуется для оценки умений студентов</b>	Образец рабочей тетради



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ  
проректор по учебно-методическому  
комплексу  
С.А. Упоров

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.ДВ.01.01 ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Направление подготовки:

**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

профиль: **Художественное проектирование ювелирных изделий**

квалификация выпускника: **бакалавр**

форма обучения: очная

год набора: 2022

Авторы: Бачинин И.В. к.п.н, Погорелов С.Т., к.п.н. Старостин А.Н., к. ист. н.,  
Суслонов П.Е., к. филос. н., доцент

Одобрена на заседании кафедры

теологии

(название кафедры)

Зав.кафедрой

(подпись)

Бачинин И.В.

(Фамилия И.О.)

Протокол №1 от 29.09.2021

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель

(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол №1 от 29.09.2021

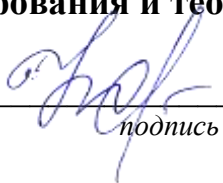
(Дата)

Екатеринбург

2021

**Рабочая программа дисциплины согласована с выпускающей кафедрой  
художественного проектирования и теории творчества**

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_ *подпись*

Кардопольцева В.Н.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Духовно-нравственная культура и патриотическое воспитание»**

**Трудоемкость дисциплины:** 2 з. е., 72 часа.

**Цель дисциплины:** приобщение студентов к духовно-нравственным ценностям многонационального российского народа, воплощенным в религиозных верованиях, фольклоре, народных традициях и обычаях (нравственном опыте поколений), в искусстве; воспитание духовно-нравственного гражданина России, любящего свое Отечество, знающего историю края и горной отрасли, способного к преодолению актуальных идейно-мировоззренческих угроз, нравственному совершенствованию и развитию.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Духовно-нравственная культура и патриотическое воспитание» относится к дисциплинам по выбору обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 21.05.04 «Горное дело», профилю «Горные машины и оборудование».

**Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:**

универсальные

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

**Результат изучения дисциплины:**

**Знать:**

- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;
- основные признаки культурных, этнических, конфессиональных особенностей членов команды (трудового коллектива) для следования традициям взаимоуважительного, доброжелательного взаимодействия с коллегами на принципах толерантности, терпимости к индивидуальным личностным и мировоззренческим различиям;
- глобальные вызовы современности и основы духовной безопасности для эффективной защиты от деструктивного влияния на формирование своего мировоззрения;
- основные исторические вехи развития горнозаводского Урала и Уральского государственного горного университета как первого высшего учебного заведения края.

**Уметь:**

- понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- применять техники разрешения конфликтных ситуаций в условиях трудовой деятельности в полиэтническом и поликонфессиональном коллективе, команде;
- противостоять вовлечению в деструктивные организации псевдорелигиозной, радикальной и экстремистской направленности.
- ценить и уважать этническое и религиозное разнообразие российского общества, использовать его для саморазвития;

**Владеть:**

- простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- методами коллективной работы в условиях полиэтнического и поликонфессионального состава команды (трудового коллектива);
- приемами теоретической и практической реализации задач духовно-нравственного самовоспитания на основе усвоения и принятия базовых национальных ценностей;
- социальной ответственностью, чувством гуманности, этическими ценностями.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>5</b>
<b>2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>5</b>
<b>3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .</b>	<b>7</b>
<b>4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ .....</b>	<b>7</b>
<b>5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.....</b>	<b>7</b>
<b>6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....</b>	<b>8</b>
<b>7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>8</b>
<b>8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>9</b>
<b>9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>10</b>
<b>10 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>10</b>
<b>11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>12</b>
<b>12 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>12</b>
<b>12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....</b>	<b>13</b>
<b>13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ....</b>	<b>13</b>

## 1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целью* освоения учебной дисциплины «**Духовно-нравственная культура и патриотическое воспитание**» приобщение студентов к духовно-нравственным ценностям многонационального российского народа, воплощенным в религиозных верованиях, фольклоре, народных традициях и обычаях (нравственном опыте поколений), в искусстве; воспитание духовно-нравственного гражданина России, любящего свое Отечество, знающего историю края и горной отрасли, способного к преодолению актуальных идейно-мировоззренческих угроз, нравственному совершенствованию и развитию.

Для достижения указанной цели необходимо:

- на основе знания истории горного дела и первого вуза Урала, традиций горной школы воспитать у студентов понимание социальной значимости своей будущей профессии, стремление к выполнению профессиональной деятельности, к поиску решений и готовности нести за них ответственность;

- сформировать у студентов осознание межкультурного разнообразия российского общества, готовность толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

- усвоить базовые знания, раскрывающие сущность духовной культуры человека в понимании традиционных для России религий – Православия, Ислама, Иудаизма, Буддизма;

- на основе ознакомления с памятниками религиозной культуры как источником фундаментальных образов и ценностей художественной культуры России раскрыть, освоить и принять базовые национальные ценности, носителями которых являются многонациональный народ России, государство, семья, культурно-территориальные сообщества, традиционные религиозные объединения;

- сформировать готовность к оценке общественных явлений, несущих угрозу духовной безопасности современного социума и противодействию им;

- воспитать у студентов любовь и интерес к истории, базовым национальным нравственным и духовным ценностям, патриотические убеждения.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «**Духовно-нравственная культура и патриотическое воспитание**» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

*универсальные:*

- *Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);*

- *Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);*

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе	УК-5	<i>знать</i>	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	УК-5.1 Толерантно воспринимает социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

межкультурного взаимодействия		<i>уметь</i>	- понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;	УК-5.3 Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний.
		<i>владеть</i>	- простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;	
		<i>знать</i>	- глобальные вызовы современности и основы духовной безопасности для эффективной защиты от деструктивного влияния на формирование своего мировоззрения;	
		<i>уметь</i>	- противостоять вовлечению в деструктивные организации псевдорелигиозной, радикальной и экстремистской направленности.	
		<i>владеть</i>	- социальной ответственностью, чувством гуманности, этическими ценностями.	
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6	<i>знать</i>	- основные исторические вехи развития горнозаводского Урала и Уральского государственного горного университета как первого высшего учебного заведения края.	УК-6.2 Планирует траекторию своего профессионального развития и предпринимает шаги по ее реализации
		<i>уметь</i>	- применять техники разрешения конфликтных ситуаций в условиях трудовой деятельности в полиэтническом и поликонфессиональном коллективе, команде;	
		<i>владеть</i>	- методами коллективной работы в условиях полиэтнического и поликонфессионального состава команды (трудового коллектива);	

ни.		<i>знать</i>	- основные признаки культурных, этнических, конфессиональных особенностей членов команды (трудового коллектива) для следования традициям взаимоуважительного, доброжелательного взаимодействия с коллегами на принципах толерантности, терпимости к индивидуальным личностным и мировоззренческим различиям;	УК-6.3 Адекватно определяет свою самооценку, осуществляет презентацию, составляет резюме
		<i>уметь</i>	- ценить и уважать этническое и религиозное разнообразие российского общества, использовать его для саморазвития;	
		<i>владеть</i>	- приемами теоретической и практической реализации задач духовно-нравственного самовоспитания на основе усвоения и принятия базовых национальных ценностей;	

### 3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Духовно-нравственная культура и патриотическое воспитание» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки Направление подготовки: 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» направленность (профиль): «Художественное проектирование ювелирных изделий».

### 4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Трудоемкость дисциплины								контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
кол-во з.е.	часы								
	общая	лекции	практ. зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	18	18	-	36	+	-	-	-

### 5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 5.1 Тематический план изучения дисциплины

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем	Практическая подготовка	Самостоятельная работа
---	--------------	--	-------------------------	------------------------

		лек- ции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.		
1.	История инженерного дела в России. Создание и развитие Уральского государственного горного университета	4	4			9
2.	Основы российского патриотического самосознания	4	4			9
3.	Религиозная культура в духовной жизни общества и человека	4	4			9
4.	Основы духовной и социально-психологической безопасности	6	6			9
5.	Подготовка к зачету					
	<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			<b>36</b>

## 5.2 Содержание учебной дисциплины

**Раздел 1. История Горного дела на Урале. Создание и развитие Уральского государственного горного университета.** Освоение природных богатств Урала. Становление и развитие горнодобывающей и металлургической промышленности в имперский период. Развитие горной и металлургической промышленности на Урале в XX – начале XXI вв. Основные этапы развития горной школы на Урале. Создание и развитие Уральского государственного горного университета.

### **Раздел 2. Основы российского патриотического самосознания**

Патриотизм как понятие и мировосприятие. Уникальность и значимость России в контексте мировой цивилизации. Россия — многонациональная держава. Урал - многонациональный край.

### **Раздел 3. Духовно-нравственная культура человека.**

Понятие и структура духовного мира человека. Смысл жизни и традиционные духовно-нравственные ценности. Базовые национальные ценности как универсальное явление.

### **Раздел 4. Основы духовной и социально-психологической безопасности**

Глобальные вызовы современности. Духовная безопасность личности, общества и государства. Зависимости как угроза физическому и душевному здоровью человека.

## 6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает репродуктивные (информационные лекции, работа с книгой); активные (работа с информационными ресурсами, тест); интерактивные (групповые дискуссии) технологии обучения:

## 7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Духовно-нравственная культура и патриотическое воспитание» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся направления 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» направленность (профиль): «Художественное проектирование ювелирных изделий».*



Форма контроля самостоятельной работы студентов проверка на практическом занятии, дискуссия, тест, зачет.

## 8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

*Текущий контроль* знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

*Формы и методы текущего контроля:* экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: тест, дискуссия.

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Конкретизированные результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>
1	История горного дела на Урале. Создание и развитие Уральского государственного горного университета	<i>Знать:</i> - историю горного дела на Урале, основные этапы становления и развития Уральского государственного горного университета; <i>Уметь:</i> - определять роль корпоративной культуры университета в формировании будущего специалиста; <i>Владеть:</i> - информацией о роли первого вуза Урала в подготовке квалифицированных кадров для нужд горнопромышленных предприятий края;	тест, дискуссия
2	Основы российского патристического самосознания	<i>Знать:</i> - основные этапы отечественной истории и вклад России в развитие человеческой цивилизации; - основы вероучения и базовые ценности традиционных конфессий России; <i>Уметь:</i> - с уважением относиться к этническому и религиозному разнообразию российского общества; - использовать знания в области истории и духовно-нравственной культуры народов России для саморазвития; <i>Владеть:</i> - знаниями в сфере религиозной культуры и духовных основ становления личности человека;	тест, дискуссия
3	Духовно-нравственная культура человека	<i>Знать:</i> - основы вероучения и базовые ценности традиционных конфессий России; - роль духовности и нравственности в жизнедеятельности общества; <i>Уметь:</i> - принимать посильное участие в сохранении, защите и развитии базовых национальных ценностей; - использовать знания в области истории и духовно-нравственной культуры народов России для саморазвития; <i>Владеть:</i> - навыками анализа и оценки различных ситуаций с позиции духовности и нравственности; - навыками позитивного духовно-нравственного взаимодействия в социуме; - знаниями в сфере религиозной культуры и духовных основ становления личности человека;	тест, дискуссия

		- теоретической и практической реализацией задач духовно-нравственного самовоспитания на основе усвоения и принятия базовых национальных ценностей;	
4	Основы духовной и социально-психологической безопасности	<i>Знать:</i> - глобальные вызовы современности и основы духовной безопасности для эффективной защиты от деструктивного влияния на формирование своего мировоззрения; <i>Уметь:</i> - противостоять вовлечению в организации деструктивного толка и экстремистской направленности; <i>Владеть:</i> - способами противостояния манипуляциям сознанием, мировоззренческой радикализации, дегуманизации современного общества, защиты и утверждения ценностей, составляющих основу духовно-нравственного становления человека.	тест, дискуссия

*Промежуточная аттестация* по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

## 9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским) занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## 10 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 10.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1.	Батенев Л.М. Краткая история России. С древнейших времён до конца XX века: учебное пособие для студентов всех направлений и специальностей очного и заочного обучения. - Екатеринбург : УГГУ, 2015. - 282 с.	205
2.	Горшкова, Н. Д. Основы духовно-нравственной культуры народов России [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. Д. Горшкова, Л. М. Оробец. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2014. — 84 с. — 978-5-7782-2493-3. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/44679.html">http://www.iprbookshop.ru/44679.html</a>	Электрон. ресурс
3.	Горшкова, Н. Д. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Дидактический материал [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. Д. Горшкова, Л. М. Оробец. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2013. — 76 с. — 978-5-7782-2259-5. — Режим	Электрон. ресурс

	доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/44680.html">http://www.iprbookshop.ru/44680.html</a>	
4.	Духовно-нравственные ценности в формировании современного человека [Электронный ресурс] : монография / О. А. Павловская, В. В. Старостенко, Л. Н. Владыковская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Минск : Белорусская наука, 2011. — 451 с. — 978-985-08-1359-6. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/10089.html">http://www.iprbookshop.ru/10089.html</a>	Электрон. ресурс
5.	История создания и становления Уральского геологического музея: научное издание / В. В. Филатов [и др.] ; под ред. Ю. А. Поленова. - Екатеринбург : АМБ, 2003. - 276 с. - ISBN 5-8057-0329-7	8
6.	Курашов, В. И. Научные основы развития патриотизма в современной высшей школе России [Электронный ресурс] : монография / В. И. Курашов, А. Р. Тузиков, Р. И. Зинурова ; под ред. Л. Г. Шевчук. — Электрон. текстовые данные. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015. — 197 с. — 978-5-7882-1838-0. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/63735.html">http://www.iprbookshop.ru/63735.html</a>	Электрон. ресурс
7.	Михайлова, Л. Б. Религиозные традиции мира. Иудаизм, христианство, ислам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Б. Михайлова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2013. — 288 с. — 978-5-7042-2423-5. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/24020.html">http://www.iprbookshop.ru/24020.html</a>	Электрон. ресурс
8.	Старостин А.Н. История Отечества: учебное пособие для студентов заочной формы обучения по направлению 480301. Екатеринбург: УГГУ, 2015. - 116 с.	10
9.	Филатов В. В. "Быть по сему!": очерки истории Уральского государственного горного университета 1914-2014. (1720-1920) [Текст] : [монография] / В. В. Филатов. - Екатеринбург : УГГУ, 2014. - 685 с. : ил., фот. - ISBN 978-5-8019-0349-1	3

## 10.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1.	Батенев, Л.М. Основы курса отечественной истории : учебное пособие. - 2-е изд., перераб. и доп. - Екатеринбург : УГГУ, 2010. - 371 с.	111
2.	Козлов, В. В. Психология буддизма [Электронный ресурс] / В. В. Козлов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2014. — 209 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18328.html">http://www.iprbookshop.ru/18328.html</a>	Электрон. ресурс
3.	Махов, С. Ю. Безопасность личности. Основы, принципы, методы [Электронный ресурс] : монография / С. Ю. Махов. — Электрон. текстовые данные. — Орел : Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИБ), 2013. — 178 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/33423.html">http://www.iprbookshop.ru/33423.html</a>	Электрон. Ресурс
4.	Мосолова Л. М. Культура Урала. Книга III [Электронный ресурс] / Л. М. Мосолова, В. Л. Мартынов, Н. А. Розенберг ; под ред. Н. А. Розенберг. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Петрополис, 2012. — 174 с. — 978-5-9676-0487-4. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/20330.html">http://www.iprbookshop.ru/20330.html</a>	Электрон. ресурс
5.	Социально-психологические аспекты отклоняющегося поведения. Профилактика зависимости от психоактивных веществ и формирования жизнестойкости молодежи [Электронный ресурс] : методическое пособие / сост. А. Р. Вазиева, Р. Р. Хуснутдинова. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 96 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/83834.html">http://www.iprbookshop.ru/83834.html</a>	Электрон. ресурс
6.	Рапопорт М.С. Творцы Уральской геологии / М. С. Рапопорт, В. Я. Комарский, В. В. Филатов ; ред. М. С. Рапопорт ; Министерство природных ресурсов РФ, Комитет природных ресурсов по Свердловской области, Уральское отделение Российской академии наук, Уральская государственная горно-геологическая академия. - Екатеринбург : Уральская геологосъемочная экспедиция, 2000. - 224 с. - ISBN 5-89456-014-4	2
7.	Тамаев, Р. С. Экстремизм и национальная безопасность. Правовые проблемы [Электронный ресурс] : монография / Р. С. Тамаев. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 263 с. — 978-5-238-01764-8. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/8791.html">http://www.iprbookshop.ru/8791.html</a>	Электрон. ресурс
8.	Филатов В.В. Профессора Уральского государственного горного университета : биограф. справ. / В. В. Филатов ; Урал. гос. горн. ун-т. - 4-е изд., испр. и доп. - Екатеринбург : УГГУ, 2009. - 479 с. : фото. - Алф. указ.: с. 474-477. - ISBN 978-5-8019-0202-9	2
9.	Филатов В.В. Уральская геофизическая школа: биографический справочник / В. В. Филатов ; Уральская государственная горно-геологическая академия, Институт геологии и геофизики. - Екатеринбург : УГГГА, 2001. - 335 с. : ил.	2

### 10.3 Нормативно-правовые акты

1. "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ) - ИПС «КонсультантПлюс»
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года" - ИПС «КонсультантПлюс»
3. Постановление Правительства РФ от 30 декабря 2015 г. № 1493 «О государственной программе "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы" - ИПС «КонсультантПлюс»
4. Федеральный закон от 25 июля 2002 г. N 114-ФЗ "О противодействии экстремистской деятельности" (с изменениями и дополнениями) ИПС «КонсультантПлюс»

### 11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. АНО «Просветительский центр» - <https://www.prosvetcentr.ru/>
2. Библиотека исторической литературы - <http://history-fiction.ru>
3. Библиотека Нестор - [libelli.ru/library.htm](http://libelli.ru/library.htm)
4. История Урала от зарождения до наших дней - <http://uralograd.ru/>
5. Культура.рф <https://www.culture.ru/>
6. Межрелигиозный совет России - <http://interreligious.ru/>
7. Наука и образование против террора - <http://scienceport.ru/>
8. Национальный Центр информационного противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет - <http://activities.ursmu.ru/protiv-terrora.html>
9. Основы социальной концепции Русской Православной Церкви - <https://azbyka.ru/otechnik/dokumenty/osnovy-sotsialnoj-kontseptsii-russkoj-pravoslavnoj-tserkvi/>
10. Сеть мультимедийных исторических парков «Россия – моя история» - <https://myhistorypark.ru/>
11. Социальная доктрина российских мусульман - <https://islam-today.ru/socialnaa-doktrina-rossijskih-musulman/>
12. Ураловед. Портал знатоков и любителей Урала - <https://uraloved.ru/>
13. Электронная библиотека ресурсов исторического факультета МГУ <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
14. Этот день в истории. Всемирная история - [www.world-history.ru](http://www.world-history.ru).
15. Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

### 12 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим занятиям.

4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## **12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Standard 2013

### Информационные справочные системы

ИПС «КонсультантПлюс»

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru>

### Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

## **13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Раздел 8 после таблицы дополнить следующими абзацами:

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

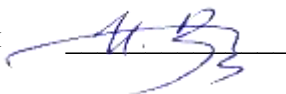
Количество баллов	Отметка о зачёте
80-100	Зачтено
65-79	
50-64	
0-49	Не зачтено

2. Рабочая программа актуализирована в части разделов:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Одобрено на заседании кафедры теологии. Протокол от «11» марта 2021 №7.

Заведующий кафедрой



И.В. Бачинин

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому  
комплексу  
С.А.Упоров

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.ДВ.01.02 КОММУНИКАТИВНАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ

Направление подготовки

**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Профиль

**Художественное проектирование ювелирных изделий**

квалификация выпускника: бакалавр

формы обучения: очная

год набора: 2022

Автор: Кардапольцева В. Н., проф., д. культ.

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и  
теории творчества

(название кафедры)

Зав. кафедрой

Кардапольцева В. Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 17.09.2021

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 29.09.2021

(Дата)

Екатеринбург  
2021

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**Б1.О.ДВ.01.02 КОММУНИКАТИВНАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ**

**Трудоемкость дисциплины:** 2 з.е., 72 часа.

**Цель дисциплины:** формирование знаний по психологии и культуре общения; развитие этической культуры студентов (понятий, знаний, чувств); развитие у студентов практических навыков общения, культуры ведения диалога, формирование поведенческих навыков в различных ситуациях в соответствии с требованиями этикета и развитие креативности как фактора эффективных коммуникаций.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Коммуникативная культура личности» относится к дисциплинам по выбору обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

**Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:**

*универсальные*

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)

**Результат изучения дисциплины:**

*Знать:*

- психологические основы социального взаимодействия
- основные стили общения в профессиональной деятельности
- методы подготовки к переговорам
- художественно-выразительные средства для эффективного высказывания своей точки зрения в профессиональной сфере деятельности

*Уметь:*

- грамотно, доступно излагать профессиональную информацию
- выбирать художественно-выразительные средства для эффективного высказывания своей точки зрения в профессиональной сфере деятельности
- применять техники разрешения конфликтных ситуаций в условиях трудовой деятельности в полиэтничном и поликонфессиональном коллективе, команде
- логически выстраивать последовательную, содержательную аргументацию

*Владеть:*

- методами коллективной работы в условиях полиэтничного и поликонфессионального состава трудового коллектива, команды
- этическими ценностями и пониманием социальной ответственности
- навыками ведения дискуссии, полемики, составления резюме и эффективного управления своим временем



## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целью* освоения учебной дисциплины «Коммуникативная культура личности» является формирование знаний по психологии и культуре общения; развитие этической культуры студентов (понятий, знаний, чувств); развитие у студентов практических навыков общения, культуры ведения диалога, формирование поведенческих навыков в различных ситуациях в соответствии с требованиями этикета и развитие креативности как фактора эффективных коммуникаций.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- изучение психологических основ социального взаимодействия;
- освоение методов подготовки к переговорам;
- освоение художественно-выразительных средств для эффективного высказывания своей точки зрения в профессиональной сфере деятельности;
- освоение техники разрешения конфликтных ситуаций в условиях трудовой деятельности в полиэтническом и поликонфессиональном коллективе, команде
- освоение навыков ведения дискуссии, полемики, составление резюме и эффективного управления своим временем

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Коммуникативная культура личности» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

*универсальных*

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знать: психологические основы социального взаимодействия; основные стили общения в профессиональной деятельности; методы подготовки к переговорам; художественно-выразительные средства для эффективного высказывания своей точки зрения в профессиональной сфере деятельности уметь: грамотно, доступно излагать профессиональную информацию; выбирать художественно-выразительные средства для эффективного высказывания своей точки зрения в профессиональной сфере деятельности; применять	УК-5.1	толерантно воспринимает социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
		УК-5.2	анализирует современное состояние общества на основе знания истории
		УК-5.3	интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний

Код и наименование компетенции	Результаты обучения	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
	<p>техники разрешения конфликтных ситуаций в условиях трудовой деятельности в полиэтническом и поликонфессиональном коллективе, команде; логически выстраивать последовательную, содержательную аргументацию</p> <p>владеть: методами коллективной работы в условиях полиэтнического и поликонфессионального состава трудового коллектива, команды; этическими ценностями и пониманием социальной ответственности; навыками ведения дискуссии, полемики, составления резюме и эффективного управления своим временем</p>		
<p>УК-6: способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>знать: психологические основы социального взаимодействия; основные стили общения в профессиональной деятельности; методы подготовки к переговорам; художественно-выразительные средства для эффективного высказывания своей точки зрения в профессиональной сфере деятельности</p> <p>уметь: грамотно, доступно излагать профессиональную информацию; выбирать художественно-выразительные средства для эффективного высказывания своей точки зрения в профессиональной сфере деятельности; применять техники разрешения конфликтных ситуаций в условиях трудовой деятельности в полиэтническом и поликонфессиональном коллективе, команде; логически выстраивать последовательную, содержательную</p>	УК-6.1	эффективно планирует собственное время
		УК-6.2	планирует траекторию своего профессионального развития и предпринимает шаги по ее реализации
		УК-6.3	адекватно определяет свою самооценку, осуществляет самопрезентацию, составляет резюме

Код и наименование компетенции	Результаты обучения	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
	аргументацию владеть: методами коллективной работы в условиях полиэтнического и поликонфессионального состава трудового коллектива, команды; этическими ценностями и пониманием социальной ответственности; навыками ведения дискуссии, полемики, составления резюме и эффективного управления своим временем		

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Коммуникативная культура личности» относится к дисциплинам по выбору обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	18	18		27	9			-

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практическая подготовка	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. работы		
1	Коммуникативная культ-	1	1			2

№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практическая подготовка	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. работы		
	тура личности как готовность и способность к взаимодействию с другими людьми.					
2	Структура коммуникативной компетенции – социокультурная, речевая и языковая компетенции. Наиболее распространенные коммуникативные стили.	1	1			2
3	Необходимые средства коммуникации – языки (естественные и искусственные), символы, знаки, культурные коды.	1	1			2
4	Язык - знаковая система. Знак – явление, выступающее в качестве заместителя другого явления. Межкультурная коммуникация. Функции сообщения. Стереотип восприятия как продукт коллективного творчества.	1	1			2
5	Роли и задачи, которые выполняет общение в процессе социальной жизни человека. Информационно-коммуникативная функция – обмен информацией. Регуляционно-коммуникативная функция – воздействие. Аффективно-коммуникативная функция - выражение чувств.	3	3			3
6	Классификация видов общения. Формы делового общения: деловая беседа, деловые переговоры, деловые совещания, публичные выступления, личностное общение. Общение межличностное, личностно-групповое, межгрупповое, одностороннее.	1	1			2
7	Коммуникация – обмен информацией. Интеракция – организация взаимодействия. Трансактный анализ Э. Берна. Социальная перцепция	3	3			2

№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практическая подготовка	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. работы		
	– восприятие друг друга партнерами по общению. Психологические механизмы социальной перцепции – идентификация, эмпатия и др.					
8	Внешние и внутренние факторы межличностной аттракции. Общая характеристика основных механизмов воздействия в общении: заражение, внушение, подражание, убеждение. Манипуляции в общении. Принципы и методы защиты от манипуляций.	1	1			2
9	Деловое общение – общение в трудовом процессе. Профессиональное общение - деловое общение в конкретной области. Признаки делового общения. Структура делового общения: потребность в общении, цель общения, форма, тема и содержание сообщения, средства общения.	1	1			2
10	Модели взаимодействия субъектов делового общения: сотрудничество, равноправное обсуждение, борьба. Основные этапы делового общения: установление контакта, ориентация в ситуации, обсуждение вопроса, проблемы, принятие решения, выход из контакта.	3	3			3
11	Основы социального взаимодействия при использовании информационных технологий. Основное программное обеспечение, используемое в современных информационных технологиях.	1	1			2
12	Методы подготовки к проведению конференций, созданию презентаций с использованием информационных технологий. Планирование	1	1			3

№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практическая подготовка	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. работы		
	работы с информационными источниками информации.					
	Подготовка к зачету					9
	<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			<b>27+9=36</b>

## 5.2 Содержание учебной дисциплины

Коммуникативная культура личности как готовность и способность к взаимодействию с другими людьми. Структура коммуникативной компетенции – социокультурная, речевая и языковая компетенции. Наиболее распространенные коммуникативные стили. Необходимые средства коммуникации – языки (естественные и искусственные), символы, знаки, культурные коды.

Язык – знаковая система. Знак – явление, выступающее в качестве заместителя другого явления. Межкультурная коммуникация. Функции сообщения. Стереотип восприятия как продукт коллективного творчества.

### Раздел 1. Функции общения.

Роли и задачи, которые выполняет общение в процессе социальной жизни человека. Информационно-коммуникативная функция – обмен информацией. Регуляционно-коммуникативная функция – воздействие. Аффективно-коммуникативная функция - выражение чувств.

Классификация видов общения: по степени опосредованности (непосредственное или опосредованное); по соотношению «цель-средство»; по количеству участников. Формы делового общения: деловая беседа, деловые переговоры, деловые совещания, публичные выступления, личностное общение. Общение межличностное, лично-групповое, межгрупповое, одностороннее.

### Раздел 2. Коммуникативная, перцептивная и интерактивная стороны общения.

Коммуникация – обмен информацией. Интеракция – организация взаимодействия. Трансактный анализ Э. Берна. Социальная перцепция – восприятие друг друга партнерами по общению. Психологические механизмы социальной перцепции – идентификация, эмпатия и др. Внешние и внутренние факторы межличностной аттракции. Общая характеристика основных механизмов воздействия в общении: заражение, внушение, подражание, убеждение. Манипуляции в общении. Принципы и методы защиты от манипуляций.

### Раздел 3. Деловое общение.

Деловое общение – общение в трудовом процессе. Профессиональное общение - деловое общение в конкретной области. Признаки делового общения. Структура делового общения: потребность в общении, цель общения, форма, тема и содержание сообщения, средства общения. Модели взаимодействия субъектов делового общения: сотрудничество, равноправное обсуждение, борьба. Основные этапы делового общения: установление контакта, ориентация в ситуации, обсуждение вопроса, проблемы, принятие решения, выход из контакта.

### Раздел 4. Информационные технологии в коммуникативной культуре.

Основы социального взаимодействия при использовании информационных технологий. Основное программное обеспечение, используемое в современных информационных технологиях. Методы подготовки к проведению конференций, созданию презентаций с ис-

пользованием информационных технологий. Планирование работы с информационными источниками информации.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:  
репродуктивные (информационные лекции, работа с книгой, и т.д.);  
активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции, составление библиографии, тематических кроссвордов и проч.);  
интерактивные (групповые дискуссии).

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой ХПТТ подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы*.

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

*Текущий контроль* знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): письменное домашнее задание, доклад, контрольная работа.

№	Тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Коммуникативная культура личности как готовность и способность к взаимодействию с другими людьми.		
2	Структура коммуникативной компетенции – социокультурная, речевая и языковая компетенции. Наиболее распространенные коммуникативные стили.		
3	Необходимые средства коммуникации – языки (естественные и искусственные), символы, знаки, культурные коды		Письменное домашнее задание
4	Язык - знаковая система. Знак – явление, выступающее в качестве заместителя другого явления. Межкультурная коммуникация. Функции сообщения. Стереотип восприятия как продукт коллективного творчества.		Письменное домашнее задание
5	Роли и задачи, которые выполняет общение в процессе соци-		Письменное домашнее задание

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Конкретизированные результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>
	альной жизни человека. Информационно-коммуникативная функция – обмен информацией. Регуляционно-коммуникативная функция – воздействие. Аффективно-коммуникативная функция - выражение чувств.		
6	Классификация видов общения. Формы делового общения: деловая беседа, деловые переговоры, деловые совещания, публичные выступления, личностное общение. Общение межличностное, лично-групповое, межгрупповое, одностороннее.		Доклад
7	Коммуникация – обмен информацией. Интеракция – организация взаимодействия. Транзактный анализ Э. Берна. Социальная перцепция – восприятие друг друга партнерами по общению. Психологические механизмы социальной перцепции – идентификация, эмпатия и др.		Доклад
8	Внешние и внутренние факторы межличностной аттракции. Общая характеристика основных механизмов воздействия в общении: заражение, внушение, подражание, убеждение. Манипуляции в общении. Принципы и методы защиты от манипуляций.		Доклад
9	Деловое общение – общение в трудовом процессе. Профессиональное общение - деловое общение в конкретной области. Признаки делового общения. Структура делового общения: потребность в общении, цель общения, форма, тема и содержание сообщения, средства общения.		Доклад
10	Модели взаимодействия субъектов делового общения: сотрудничество, равноправное обсуждение, борьба. Основные этапы делового общения: установление контакта, ориентация в ситуации, обсуждение вопроса, проблемы, принятие решения, выход из контакта.		Доклад
11	Основы социального взаимодействия при использовании информационных технологий. Основное программное обеспечение, используемое в современных информационных тех-		Доклад



№	Тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
	нологиях.		
12	Методы подготовки к проведению конференций, созданию презентаций с использованием информационных технологий. Планирование работы с информационными источниками информации		Доклад

*Промежуточная аттестация* по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета. Зачет проходит в форме тестирования.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины (модуля) включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским) занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 10.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Соколова В. В. Культура речи и культура общения. – Москва: Просвещение, 1995. – 192 с.	1
2	Культура речи и деловое общение: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Д. Бояркина и др; отв. ред. В. В. Химик, Л. Б. Волкова. – Москва: Юрайт, 2018. – 308 с.	14
3	Корякина Н. А. Психология общения: учебник и практикум для академ. бакалавриата. - Москва: Юрайт, 2015. – 441 с.	1
4	Таратухина Ю. В. Деловые и межкультурные коммуникации: учебник и практикум для академ. бакалавриата. – Москва: Юрайт, 2019. – 324 с.	1
5	Кан – Калик В. А. Грамматика общения. – Москва: Роспедагентство, 1995. – 108 с.	1

### 10.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Гальчук Л. М. Основы кросс-культурной коммуникации и менеджмента: практический курс. Учебное пособие/ Л. М. Гальчук. – Москва: Вузовский учебник; Москва: ИНФРА-М, 2016. – 240 с.	1
2	Красовский Ю. Д. Организационное поведение: учебное пособие для вузов – 2-е изд, перераб. и доп. Москва: ЮНИТИ – ДАНА, 2004. – 511 с.	28
3	Третьякова В. С. Азбука неконфликтного общения. Коммуникативные тактики в про-	1

	фессиональной речи учителя: учебное пособие. – Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург: Издательство УГПУ, 1997. – 100 с.	
4	Маслова, Е. Л. Международный культурный обмен и деловые коммуникации : практикум / Е. Л. Маслова, В. А. Коленова. — Москва : Дашков и К, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-394-03055-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <a href="https://profspo.ru/books/85390">https://profspo.ru/books/85390</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Эл. ресурс
5	Русский язык и культура профессионального общения нефилологов. Методологические и теоретико-практические основы коммуникативно-речевой подготовки специалистов в техническом вузе : монография / С. Н. Белухина, О. А. Жилина, О. В. Константинова [и др.] ; под редакцией Н. Н. Романова. — Москва : Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2008. — 311 с. — ISBN 978-5-7038-3183-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/31547.html">http://www.iprbookshop.ru/31547.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Эл. ресурс
6	Дементьев, В. В. Коммуникативные ценности русской культуры : категория личности в лексике и прагматике / В. В. Дементьев. — Москва : Глобал Ком, 2013. — 336 с. — ISBN 978-5-9551-0541-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/28614.html">http://www.iprbookshop.ru/28614.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Эл. ресурс

## **11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Просветительский проект «Arzamas» <http://arzamas.academy>
2. Ассоциация «ПостНаука» <http://postnauka.ru>
3. Российская национальная библиотека <http://nlr.ru/poisk>
4. <http://ru.wikipedia.org>
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

## **12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Информационные справочные системы ИПС «КонсультантПлюс»
4. Базы данных Scopus: база данных рефератов и цитирования  
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>  
E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

## **13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы (компьютеров, проектора, ноутбука), обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины:

- специальные помещения и представляющие собой:
- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
  - учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
  - аудитории для практических занятий;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации.

Приложение 1

*Примерный перечень оценочных средств и их характеристика*

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в комплекте оценочных материалов
<b>текущий контроль</b>		
Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.	темы докладов
Письменное домашнее задание	Письменное задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают самостоятельно проанализировать научную, историческую литературу по изучаемым вопросам. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.	комплект заданий
<b>промежуточная аттестация</b>		
Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.	Тестовые задания и комплект теоретических вопросов к зачету.

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский государственный горный университет»**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебно-методическому комплексу  
С.А. Упоров

**Б2.В.01(У) ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки  
**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Направленность (профиль)  
**Художественное проектирование ювелирных изделий**

форма обучения: очная

год набора: 2022

Автор: Качалова А.А., к.п.н.

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и  
теории творчества

(название кафедры)

Зав.кафедрой

(подпись)

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 17.09.2021

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией  
факультета

Инженерно-экономического

(название факультета)

Председатель

(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 29.09.2021

(Дата)

Екатеринбург  
2021

## 1 ВИД И ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Практика – форма практической подготовки. Практика ориентирована на практическую подготовку путём непосредственного выполнения обучающимся определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка способствует развитию и повышению мотивации к профессиональной деятельности, осознанию себя как компетентного специалиста. Кроме того, она позволяет обучающемуся попробовать свои силы в выбранной профессии, научиться применять теоретические знания, полученные в ходе теоретического обучения.

Ознакомительная практика - позволяет заложить у студентов основы навыков практической деятельности для решения *профессиональной задачи: проектной*.

Основная цель ознакомительной практики - закрепление теоретических и практических знаний; овладение на основе полученных теоретических знаний первичными профессиональными навыками и умениями по живописи, рисунку и композиции; развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных способностей и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности на природе; формирование умения организовать самостоятельный трудовой процесс.

Задачами ознакомительной практики являются:

- практическое закрепление теоретических знаний, полученных в период обучения, а именно: развитие целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умение целю воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них;
- развитие глубокой пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать природу в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;
- получение студентами начальных сведений о будущей профессиональной деятельности;
- приобретение опыта профессиональной деятельности путём выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью
- выполнение заданий кафедры.

<i>Вид и тип практики</i>	<i>Способы проведения практики</i>	<i>Место проведения практики</i>
Ознакомительная практика	Выездная и (или) стационарная	Ознакомительная практика проводится в структурном подразделении УГГУ проводится в дендрарии, ботаническом саду, парках и Музее изобразительного искусства (г. Екатеринбург); в специализированных аудиториях по рисунку и живописи каф. ХПТТ УГГУ

При определении мест прохождения практики обучающимися с инвалидностью учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации или абилитации инвалида (при предъявлении обучающимся), относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером ограничений здоровья, а также с учетом характера выполняемых трудовых функций.

Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитывает требования их доступности.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результатом **ознакомительной** практики является формирование у обучающихся следующих компетенций:

*профессиональных*

- Владеет средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов для решения задач в профессиональной деятельности (ПК-4).

Компетенция	Код по ФГОС	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	
1	2	3	4	
Владеет средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов для решения задач в профессиональной деятельности	ПК-1.4	<i>ПК-1.4.1 способен применять навыки работы дополнительными изобразительными материалами, на уровне, необходимом для решения конкретных художественно-образовательных задач</i> <i>ПК-1.4.2 Способен к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий</i>	<i>знать</i>	основные методы построения художественного образа средствами живописи и рисунка
			<i>уметь</i>	Решать задачи в профессиональной деятельности с помощью различных материалов, последовательно и самостоятельно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах.
			<i>владеть</i>	Приемами, средствами, техниками изобразительного искусства, живописи, графики

## 3 МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Ознакомительная практика обучающихся УГГУ является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования, входит в Блок 2 «Практика» и представляет собой одну из форм организации учебного процесса, заключающуюся в профессионально-практической подготовке обучающихся в университете и (или) на базах практики.

## 4 ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость учебной ознакомительной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Общее время прохождения учебной ознакомительной практики 4 недели.

## 5 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	№ недели (при необходимости)	Разделы (этапы) практики и содержание	Трудоемкость (в часах) -учебная работа/ самостоятельная работа		Формы контроля
			Практ. подготовка	СР	
		<i>Информационный</i>	4	4	
1		Организационное собрание, сбор и изучение рекомендуемой литературы, получение необходимых консультаций по организации и методике проведения работ со стороны руководителя практики от кафедры	2	2	собеседование
2		Инструктаж по технике безопасности, охране труда, пожарной безопасности, сдача техминимума	2	2	заполнение соответствующего раздела плана-графика практики
3		<i>Практический</i>	132	60	
		Зарисовки с натуры, этюды, сельский пейзаж, урбанистический пейзаж, зарисовки человека в природе.	60	24	
		Итоговая композиция	58	29	
		Экскурсии	14	7	
		<i>Результативно-оценочный</i>	8	8	
		Подготовка отчета о практике, защита отчета	8	8	Защита отчета по итогам прохождения практики
		Итого	144	72	Зачет

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях обеспечения организации самостоятельной работы обучающихся в период практики перед началом практики для обучающихся проводится организационное собрание, на котором разъясняются цели и задачи, содержание, сроки практики, порядок её прохождения, сообщается информация о предприятиях-базах практик и количестве предоставляемых мест на них, формулируются задания практики, разъясняются формы, виды отчетности, порядок заполнения бланков отчетности, требования к оформлению отчетных документов, порядок защиты отчета по практике, даются иные рекомендации по прохождению практики.

Перед началом практики в организации обучающимся необходимо ознакомиться с правилами безопасной работы и пройти инструктаж по охране труда и технике безопасности. Практику целесообразно начать с экскурсии по организации (структурному подразделению организации), ведущими специалистами организации обучающимся могут быть прочитаны установочные лекции, отражающие характеристику продукции организации, технологию её производства, контроль качества продукции, решение вопросов охраны труда и окружающей среды и т.д.

Организация ознакомительной практики на местах возлагается на руководителя организации, который назначает её руководителем практического работника и организует прохождение практики в соответствии с программой практики.

**Общие рекомендации обучающимся по прохождению ознакомительной практики:**

Перед прохождением практики обучающийся должен изучить программу, представленную учебно-методическую документацию по практике и обратиться к соответствующим нормативным материалам, литературе с тем, чтобы быть подготовленным к выполнению определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, к решению задач практики, конкретных практических вопросов.

При необходимости обучающиеся должны подготовить: ксерокопии своих свидетельств о постановке на учет в налоговом органе (ИНН), пенсионного страхования; получить при необходимости медицинскую справку по форме, требуемой предприятием-базой практики, в поликлинике, к которой прикреплены; подготовить фотографии (формат по требованию предприятия-базы практики) и паспортные данные (ксерокопии разворотов с фотографией и регистрацией места жительства) для оформления пропусков на предприятия, в учреждения, организации.

В рамках *самостоятельной работы* студенту рекомендуется проработать конспекты лекций, учебников изданий, проанализировать собранный материал и выполнить итоговую творческую работу. Контроль качества самостоятельной работы студентов производится при защите отчёта по практике.

**При прохождении практики обучающиеся обязаны:**

своевременно прибыть на место прохождения практики, иметь при себе все необходимые документы, в том числе паспорт, направление на практику (приложение 1);

подчиняться действующим правилам внутреннего трудового распорядка организации – места прохождения практики;

изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и промышленной безопасности;

полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;

выполнять задания руководителя практики от организации;

вести записи о проделанной работе, чтобы в дальнейшем в отчете описать содержание проделанной работы;

в установленный срок отчитаться о прохождении практики руководителю практики от кафедры, подготовить и сдать отчет и другие документы практики на кафедру.

При подготовке к практике и во время прохождения практики рекомендуется по возникшим вопросам обращаться к учебной литературе, методическим материалам.

При возникновении затруднений в процессе практики студент может обратиться к руководителю практики от университета и получить необходимые разъяснения.

*Примерный план прохождения практики:*

Задание	Отчетность
<i>Знакомство с основами будущей профессии</i>	
1. Ознакомиться и пройти инструктаж по технике безопасности	Первый раздел отчета – наименование и адрес организации, структура, вид (профиль) деятельности.
2. Ознакомиться с материалами и инструментами, организацией деятельности студента на практике	собеседование
<i>Формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций (умений и навыков)</i>	
3. Выполнить задания по поручению и под наблюдением преподавателей-руководителей практики от кафедры ХПТТ; - зарисовки растительных форм в среде и их	Второй раздел отчета - Составленные студентом отчетной документации, оформления портфолио, творческих работ Отчет по практике



стилизация; - зарисовки насекомых, животных, птиц в среде и их стилизация;	Отчет по практике
- зарисовки насекомых, животных, птиц в среде и их стилизация;	Отчет по практике
- зарисовки насекомых, животных, птиц в среде и их стилизация;	Отчет по практике
- зарисовки на передачу фактуры и текстуры поверхностей природных форм;	Отчет по практике
- этюды на состояние в природе	Отчет по практике

## 6 ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

По результатам ознакомительной практики обучающийся представляет набор документов:

направление и задание на практику заполненное соответствующим образом (приложение 1. и 2);

характеристику с места практики (приложение 3);

отчет обучающегося.

Документы должны быть подписаны руководителем практики от организации – базы практики и заверены печатью организации–базы практики.

Отчет вместе с документами служит основанием для оценки результатов ознакомительной практики руководителем практики от университета. Полученная оценка выставляется в ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Содержание отчёта должно соответствовать программе практики, в нем обобщается и анализируется весь ход практики, выполнение заданий и других запланированных мероприятий. Отчет должен иметь четкое построение, логическую последовательность, конкретность.

Отчет по ознакомительной практике имеет следующую структуру: титульный лист (приложение 4), задание на практику, содержание (приложение 5), введение, основная часть (первый и второй разделы), заключение, приложения.

*Титульный лист* отчета содержит: указание места прохождения практики, данные о руководителе практики от университета

После титульного листа помещается задание на практику, характеристику с места практики.

*Содержание* отчета о прохождении учебной практики помещают после титульного листа и индивидуального задания. В содержании отчета указывают: перечень разделов (при желании параграфов), номера страниц, с которых начинается каждый из них (образец – приложение Б).

*Во введении* следует отразить: место и сроки практики; её цели и задачи; выполненные обязанности, изученный информационный материал.

Введение не должно превышать 1 страницы компьютерного набора.

*Основная часть* отчета содержит два раздела, каждый из которых может быть подразделен на параграфы.

*Основная часть* отчета содержит два раздела, каждый из которых может быть подразделен на параграфы.

*Первый раздел* «Краткая характеристика практики» должна содержать характеристику места практики по следующей схеме: описание организации – наименование и адрес организации, место проведения практики, описание инструментов и материалов, необходимых для прохождения практики.

*Второй раздел* отчета о прохождении учебной практики носит практический характер.

В нем должно быть сделано описание выполненной работы, указания на затруднения, которые встретились при прохождении практики.

Объем основной части не должен превышать 4-5 страниц.

В *заключении* студент должен указать, как проходила практика, знания и навыки (компетенции), которые он приобрел в ходе практики, выводы и предложения, к которым пришел студент в результате прохождения ознакомительной практики.

Заключение должно быть по объему не более 1-2 стр.

В *приложениях* располагают вспомогательный материал:

Графические и живописные материалы;

Объем отчета (без приложений) не должен превышать 7-8 страниц, набранных на компьютере.

*Характеристика с места практики* должна обязательно содержать Ф.И.О. студента полностью, указание на отношение студента к работе, наличие или отсутствие жалоб на студента, оценку его теоретических знаний, умение применять теоретические знания на практике, степень выраженности необходимых личностных и профессиональных качеств.

Обучающиеся, имеющие стаж практической работы по профилю подготовки/специальности более 1 года могут дополнительно представить заверенную копию трудовой книжки или копию приказа о приеме на работу на соответствующую должность, справку с места работы.

Готовый отчет направляется на проверку руководителю практики от университета. По итогам отчета о прохождении ознакомительной практики выставляется зачет.

К защите допускаются обучающиеся, предоставившие руководителю практики от университета полный комплект документов о прохождении практики в установленные сроки.

Во время проведения итогового контроля проверяется наличие всех надлежаще оформленных документов, выполнение обучающимся заданий, самостоятельной работы и объем изученного материала, отраженные в отчете.

По итогам практики на кафедре проводится защита отчета.

Защита отчета по практике проводится руководителем практики от университета. К защите могут привлекаться руководители организаций - баз проведения практики и непосредственные руководители практики от принимающих организаций.

Форма защиты результатов практики - собеседование. Обучающийся кратко докладывает о содержании своей работы во время практики, отвечает на вопросы принимающих отчет (проводящих защиту).

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В качестве учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся в период прохождения ими ознакомительной практики выступает программа ознакомительной практики.

Во время проведения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков используются следующие технологии: мастер-классы, индивидуальное обучение методикам и средствам решения творческих задач, экскурсии.

## **8 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

Текущий контроль и оценка результатов освоения учебной ознакомительной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения практики, выполнения практических работ, наблюдения за выполнением видов работ на практике и контроля качества их выполнения путем экспертной оценки деятельности обучающегося.

Промежуточная аттестация по учебной ознакомительной практике проводится в форме зачёта путём собеседования (ответов на вопросы) и оценки отчетной документации по практике.

*Оценочные средства, используемые для промежуточной аттестации:* вопросы, отчет по практике, характеристика с места практики, портфолио, результат выполненных графических и живописных работ.

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся по практике используется **комплект оценочных средств по ознакомительной практике.**

## **9 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **9.1 Учебная литература**

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Архитектурная графика и основы композиции [Электронный ресурс]: методические указания для выполнения курсовых работ/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009.— 51 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/15977.html">http://www.iprbookshop.ru/15977.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
2	Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Коробейников В.Н., Ткаченко А.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 151 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/66337.html">http://www.iprbookshop.ru/66337.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
3	Плешивцев А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата/ Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 162 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/30789.html">http://www.iprbookshop.ru/30789.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
4	Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Шашков Ю.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2017.— 144 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/71800.html">http://www.iprbookshop.ru/71800.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
5	Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2011.— 167 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/20260.html">http://www.iprbookshop.ru/20260.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс

### **9.2 Ресурсы сети «Интернет»**

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Министерство здравоохранения Российской Федерации – <http://www.minzdravrf.ru>

Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации:

<http://www.rosmintrud.ru>

## **10 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Для успешного прохождения практики, обучающийся использует:

1. Microsoft Windows 7 Professional
2. Microsoft Office Standard 2010

## **11 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Для проведения практики в университете необходимо следующее материально-техническое обеспечение: рабочее место, соответствующее нормам санитарно-гигиенического и противопожарного законодательства Российской Федерации, библиотека УГГУ, мастерские *рисунка и живописи*;

Материально-техническое обеспечение практики в организациях возлагается на руководителей организаций, принимающих обучающихся для прохождения ознакомительной практики.

## **12 ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ**

Оформление отчета осуществляется в соответствии с требованиями, установленными в университете.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Уральский государственный горный университет»  
 (ФГБОУ ВО «УГГУ»)  
 620144, г. Екатеринбург, ул. Куйбышева, 30

**НАПРАВЛЕНИЕ НА ПРАКТИКУ**

Обучающийся \_\_\_\_\_  
 (фамилия, имя, отчество)

Специальности/направления подготовки \_\_\_\_\_  
 (шифр и наименование специальности/направления подготовки)

\_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ факультета

направляется в \_\_\_\_\_  
 (наименование организации, город)

для прохождения \_\_\_\_\_ практики

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_  
 (прописью) (прописью)

М.П.

Декан факультета \_\_\_\_\_

Руководитель практики от университета

тел. кафедры: 8(343) \_\_\_\_\_

**Отметка организации**

Дата прибытия обучающегося в организацию « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Направлен \_\_\_\_\_  
 (наименование структурного подразделения)

Практику окончил « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Руководитель практики от организации

М.П.

(ф. и. о.)

(должность)

Прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка с оформлением в соответствующем журнале:

Дата проведения	Ф.И.О., должность, подпись проводившего инструктаж	Подпись обучающегося, прошедшего инструктаж

## Задание на период практики

---

---

---

**ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**

Период	Характеристика работ	Подпись руководителя практики от организации/ университета



Характеристика обучающегося с места практики описывает его профессиональную подготовку, теоретические знания, практические навыки и деловые качества, которые он проявил в период прохождения практики. Писать документ нужно в официальном стиле, при этом необходимо указать в характеристике следующие сведения:

фамилия и инициалы обучающегося;

обязанности обучающегося в период прохождения практики;

профессиональные качества обучающегося;

особенности обучающегося, проявленные при общении с трудовым коллективом;

практические навыки, освоенные обучающимся;

оценку, выставленную обучающемуся по результатам прохождения практики.

Главная цель составления характеристики обучающегося с места практики — описание его профессиональной подготовки, а также новых знаний и навыков, которые он приобрел в процессе практической деятельности в конкретной организации. Подробная характеристика позволит руководителю практики со стороны учебного заведения объективно оценить ее эффективность и поставить обучающемуся справедливую оценку.

### *Например*

Кочетова Елена Ивановна проходила практику в ООО «Исеть» в ..... отделе, практика была организована в соответствии с программой. В период прохождения практики Кочетова Е.И. зарекомендовала себя с положительной стороны, дисциплинированным практикантом, стремящимся к получению новых знаний, навыков и умений, нацелена на повышение своей будущей профессиональной квалификации.

В период практики Кочетова Е.В. ознакомилась со структурой организации, основными направлениями ее деятельности, работой ..... отдела, нормативными документами, регулирующими деятельность организации, спецификой функциональных обязанностей маркшейдера и приняла активное участие в текущей деятельности.

Под руководством опытного специалиста, начальника отдела..... изучала ....., методические материалы по .....; трудовое законодательство; порядок составления прогнозов....., определения перспективной и текущей потребности в ....; состояние рынка продаж; системы и методы оценки...; методы анализа .....; порядок оформления, ведения документации, связанной с .....; порядок формирования и ведения банка данных о .....; методы ....., порядок составления установленной отчетности; возможности использования современных информационных технологий в работе .....

К поручениям руководителя практики и выполняемой работе относилась добросовестно. Во время прохождения практики продемонстрировала знание теоретического материала, профессиональной терминологии...; умение применять теоретические знания на практике ....; продемонстрировала навыки проведения ....., умение найти.... и применить их; грамотно оформляла документацию.....

Задание на практику выполнено в полном объеме, замечаний к прохождению практики нет.

Практика Кочетовой Е.И. заслуживает оценки «отлично» или положительной оценки.



Образец оформления титульного листа отчета по практике



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский государственный горный университет»  
(ФГБОУ ВО «УГГУ»)  
620144, г. Екатеринбург, ул. Куйбышева, 30

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении \_\_\_\_\_ практики**  
(название практики)

\_\_\_\_\_  
(наименование организации прохождения практики)

Направление подготовки / Специальность:  
54.03.03

*ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ*

Профиль /Специализация:  
*ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ  
ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ*

Студент: Борисов А. В.  
Группа: ИКТ-20

Руководитель практики от университета:  
Качалова А.А.

Оценка \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

Екатеринбург  
2021

Образец оформления содержания отчета по ознакомительной практике

СОДЕРЖАНИЕ

	Введение	3
1	Краткая характеристика организации - места практики	5
1.1	Организационная структура организации и нормативная основа ее деятельности	6
1.2	Характеристика инструментов и материалов	7
2	Практический раздел – выполненные работы	10
2.1	Виды и объем выполненных работ	12
2.2	Техники исполнения	
	Заключение	14
	Приложения	16

**Отзыв**

об отчёте о прохождении практики обучающегося  
(заполняется руководителем практики от университета)

1. Выводы (характеристика отчёта в целом, соответствие содержания отчёта программе):

---

---

---

---

---

2. Недостатки отчёта:

---

---

---

---

---

Руководитель практики от университета \_\_\_\_\_ (Фамилия И.О) \_\_\_\_\_ (подпись)

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методическому комплексу  
С.А. Упоров

## ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ Б2.В.02(У) Технологическая (проектно-технологическая) практика

Направление подготовки  
**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**  
Направленность (профиль)

*Художественное проектирование  
ювелирных изделий*

форма обучения: очная

год набора: 2022

Автор: Дигас Р.В. ст.преподаватель

Одобрена на заседании кафедры

ХПТ  
*(название кафедры)*  
Зав.кафедрой \_\_\_\_\_  
*(подпись)*  
Кардапольцева В.Н.  
*(Фамилия И.О.)*  
Протокол № 1 от 17.09.2021  
*(Дата)*

Рассмотрена методической комиссией  
факультета

Инженерно-экономического  
*(название факультета)*  
Председатель \_\_\_\_\_  
*(подпись)*  
Мочалова Л.А.  
*(Фамилия И.О.)*  
Протокол № 1 от 29.09.2021  
*(Дата)*

Екатеринбург

## 1. ВИД И ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Практика – форма практической подготовки. Практика ориентирована на практическую подготовку путём непосредственного выполнения обучающимся определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка способствует развитию и повышению мотивации к профессиональной деятельности, осознанию себя как компетентного специалиста. Кроме того, она позволяет обучающемуся попробовать свои силы в выбранной профессии, научиться применять теоретические знания, полученные в ходе теоретического обучения.

Учебная практика -технологическая (проектно-технологическая) позволяет заложить у студентов основы навыков практической деятельности для решения *профессиональной задачи: проектной*.

Основная цель учебной практики-**технологической (проектно-технологической)** - закрепление теоретических и практических знаний; овладение на основе полученных теоретических знаний первичными профессиональными навыками и умениями выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике; определять основные этапы технологического процесса литья по выплавляемым моделям, выбирать необходимое оборудование и инструмент для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно- промышленных изделий; формирование умения организовать самостоятельный трудовой процесс.

Задачами учебной практики **-технологической (проектно-технологической)** являются:

- практическое закрепление теоретических знаний, полученных в период обучения;
- получение студентами начальных сведений о будущей профессиональной деятельности;
- приобретение опыта профессиональной деятельности путём выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью в составе предприятий ювелирного производства;
- выполнение заданий кафедры.

Вид и тип практики	Способы проведения практики	Место проведения практики
Учебная - технологическая (проектно-технологическая)	Стационарная на предприятиях г. Екатеринбурга и выездная в другие регионы России	Учебная практика- <b>технологическая(проектно-технологическая)</b> проводится в структурном подразделении УГГУ каф. ХПТТ в мастерской художественного проектирования ювелирных изделий и на ювелирных предприятиях г. Екатеринбурга (ООО Ювелирная династия) и выездная (Калининградский янтарный комбинат)

При определении мест прохождения практики обучающимися с инвалидностью учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации или абилитации инвалида (при предъявлении обучающимся), относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером ограничений здоровья, а также с учетом характера выполняемых трудовых функций.

Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитывает требования их доступности.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результатом **Учебной технологической** практики – **технологической (проектно-технологической)** является формирование у обучающихся следующих компетенций:

*профессиональных*

- владеет средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов для решения задач в профессиональной деятельности (**ПК-1.4**).

- способность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности (**ПК-1.7**)

Компетенция	Код по ФГОС	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	
1	2	3	4	
владеет средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов для решения задач в профессиональной деятельности	ПК-1.4	<i>ПК-1.4.1 владеет основными выразительными средствами графических материалов ПК-1.4.2 использует различные художественные методы и приемы при создании проектов</i>	<i>знать</i>	основные методы построения художественного образа средствами живописи и рисунка
			<i>уметь</i>	решать задачи в профессиональной деятельности с помощью различных материалов, последовательно и самостоятельно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах.
			<i>владеть</i>	приемами, средствами, техниками изобразительного искусства, живописи, графики
способность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности	ПК-1.7	<i>ПК-1.7.1 владеет навыками сбора научно-технической информации ПК-1.7.2 проводит критический анализ отечественного и зарубежного опыта в профессиональной деятельности</i>	<i>знать</i>	основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения
			<i>уметь</i>	использовать возможности программного обеспечения в профессиональной сфере деятельности, ресурсов Интернета для поиска необходимой информации
			<i>владеть</i>	навыками использования современных программных продуктов для решения профессиональных задач

### 3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная практика – **технологическая (проектно-технологическая)** обучающихся УГ-ГУ является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования, входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений, Блок 2 «Практика» и представляет собой одну из форм организации учебного процесса, заключающуюся в профессионально-практической подготовке обучающихся в университете и (или) на базах практики.

### 4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость учебной технологической практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Общее время прохождения учебной ознакомительной практики 4 недели.

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	№ недели (при необходимости)	Разделы (этапы) практики и содержание	Трудоемкость (в часах) -учебная работа/ самостоятельная работа		Формы контроля
			Практ. подготовка	СР	
		<i>Информационный</i>	8	6	
1		Организационное собрание, сбор и изучение рекомендуемой литературы, получение необходимых консультаций по организации и методике проведения работ со стороны руководителя практики от кафедры	4	4	собеседование
2		Инструктаж по технике безопасности, охране труда, пожарной безопасности, сдача техминимума	4	2	Запись в журнале организации, заполнение соответствующего раздела в направлении на практику
		<i>Практический</i>	122	46	
3		Знакомство с организацией, изучение условий её функционирования (ознакомление с организационной структурой, системой управления организации, функциями подразделения, основными нормативными правовыми актами)	6	12	Собеседование, дневник практики, отчёт по практике

4		Выполнение обучающимися заданий, участие в различных видах профессиональной деятельности. Определение цели проектирования. Поиск приемов формообразования в эскизах. Технологии изготовления ювелирных изделий.	116	34	Собеседование, дневник практики, отчёт по практике, характеристика с места работы
		<i>Результативно-оценочный</i>	14	20	
5		Подготовка отчёта о практике, получение характеристики, заверение документов по месту практики, защита отчёта	14	20	Защита отчета по итогам прохождения практики
		Итого	144	72	Зачет

При реализации практики образовательная деятельность организована в форме практической подготовки путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Обучающийся выполняет в соответствии с целями, задачами и заданием руководителя практики работы по месту прохождения практики, фиксирует все виды выполняемой работы в дневнике прохождения практики.

Конкретное содержание практики зависит от места её прохождения.

Практика проводится на основе договоров между организацией, осуществляющей деятельность по образовательной программе соответствующего профиля (далее – организация), и университетом.

Обучающемуся предоставляется право самостоятельно выбрать базу практики.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить преддипломную практику в организации по месту работы, в случаях если осуществляемая ими профессиональная деятельность соответствует целям практики.

Перед началом практики для студентов проводится организационное собрание, на котором разъясняются цели и задачи, содержание, сроки практики, порядок её прохождения, формулируются задания практики, разъясняются формы, виды отчетности, порядок заполнения бланков отчетности, требования к оформлению отчетных документов, порядок защиты отчёта по практике, даются иные рекомендации по прохождению практики.

Перед прохождением практики студент должен изучить программу практики, при необходимости подготовить: ксерокопии своих свидетельств о постановке на учет в налоговом органе (ИНН), пенсионного страхования; получить при необходимости медицинскую справку по форме, требуемой организацией-базой практики, в поликлинике, к которой прикреплены; подготовить фотографии (формат по требованию организации-базы практики) и паспортные данные (ксерокопии разворотов с фотографией и регистрацией места жительства) для оформления пропусков в организации.

Студенты получают программу практики, направление на практику и иную необходимую для прохождения практики документацию.

По прибытии на практику производится согласование конкретного структурного подразделения, где будет проходить практика (при необходимости), проводится инструктаж по охране труда и технике безопасности.

Практику целесообразно начать с экскурсии по организации (структурному подразделению организации), ведущими специалистами организации обучающимся могут быть прочитаны установочные лекции, отражающие характеристику организации/продукции организации, технологию её производства, контроль качества продукции, решение вопросов охраны труда и окружающей среды и т.д.



Организацию и руководство практикой осуществляют руководители практики от организации и от университета.

Руководители практики от университета контролируют реализацию программы практики и условия проведения практики организациями, проводят индивидуальные и групповые консультации в ходе практики, оказывают методическую помощь обучающимся при выполнении ими заданий практики, оценивает результаты практики.

Руководители практики от организаций (назначаемые руководителем организации) знакомят обучающихся с порядком прохождения практики, проводят инструктаж со студентами по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка, помогают обучающимся овладевать профессиональными навыками.

При прохождении практики обучающиеся обязаны:

своевременно прибыть на место прохождения практики, иметь при себе все необходимые документы;

соблюдать действующие правила внутреннего трудового распорядка организации – места прохождения практики;

соблюдать требования охраны труда, пожарной безопасности;

выполнять задания, предусмотренные программой практики, вести дневник практики с фиксацией результатов выполненной работы, фактических материалов, наблюдений, оценок и выводов как фрагментов будущего отчета;

получить по месту проведения практики характеристику, отзыв о проделанной работе, подписанный надлежащим лицом;

в установленный срок отчитаться о прохождении практики руководителю практики от университета, подготовить и сдать отчет и другие документы практики.

При возникновении затруднений в процессе практики студент может обратиться к руководителю практики от университета либо от организации-базы практики и получить необходимые разъяснения.

*Примерный план прохождения практики:*

Задание	Отчетность
<i>Знакомство с основами будущей профессии</i>	
1. Ознакомиться с организацией, правилами безопасной работы, технологией производства/технологическим циклом ручного изготовления ювелирных украшений, с организационной структурой предприятия, пройти инструктаж по технике безопасности, охране труда	Первый раздел отчета - Описание организации – наименование и адрес организации, структура, управление, вид (профиль) деятельности, история развития предприятия.
2. Ознакомиться с подразделением, в котором студент проходит практику, организацией деятельности мастера ручного изготовления ювелирных украшений и дизайнера-проектировщика, должностными инструкциями рабочих мест и инженерно-технического персонала.	Первый раздел отчета - Описание подразделения – название, функции, задачи подразделения, должностные обязанности работников (кратко).
<i>Формирование профессиональных компетенций (умений и навыков)</i>	
3. Выполнить задания по поручению и под наблюдением руководителя практики и мастеров данного предприятия: - освоить отдельные виды операций по ручному изготовлению ювелирных украшений; - разработать эскизы ювелирных украшений;	Второй раздел отчета - Составленные студентом документы – описание технологических операций ручного изготовления ювелирных украшений, разработка эскизов ювелирных украшений, изготовление простого ювелирного украшения, описание выполненной деятельности

## 6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

По результатам практики обучающийся представляет набор документов: направление на практику с отметкой организации-базы практики; дневник практики; характеристику с места практики; отчет по практике.

В процессе прохождения практики студент ведет *дневник практики*. Дневник практики должен быть оформлен надлежащим образом, в него записываются сведения о выполненных студентом работах и заданиях. Записи должны быть конкретными, с указанием характера и объёма проделанной работы. Руководитель практики от организации проверяет дневник. В дневнике должна быть отметка о выполнении работ студентом с подписью руководителя практики от организации.

*Характеристика с места практики* должна обязательно содержать Фамилию. И. О. студента полностью, указание на отношение студента к работе, наличие или отсутствие жалоб на студента, оценку его теоретических знаний, умение применять теоретические знания на практике, степень выраженности необходимых личностных и профессиональных качеств, степень сформированности компетенций, др.

Отчет вместе с документами служит основанием для оценки результатов практики руководителем. Полученная оценка выставляется в ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Содержание отчёта должно соответствовать программе практики, в нем обобщается и анализируется весь ход практики, выполнение заданий и других запланированных мероприятий. Отчет должен иметь четкое построение, логическую последовательность, конкретность.

Отчет по практике имеет следующую структуру: титульный лист, содержание, введение, основная часть (первый и второй разделы), заключение, приложения.

*Титульный лист* отчета содержит: указание места прохождения практики, данные о руководителе практики от университета.

*Содержание* отчета о прохождении практики помещают после титульного листа. В содержании отчета указывают: перечень разделов (при желании параграфов), номера страниц, с которых начинается каждый из них.

*Во введении* следует отразить: место и сроки практики; её цели и задачи; выполненные обязанности, изученный информационный материал.

Введение не должно превышать 1 страницы компьютерного набора.

*Основная часть* отчета содержит два раздела, каждый из которых может быть подразделен на параграфы.

*Первый раздел* «Краткая характеристика организации-базы практики» представляет собой характеристику места практики по следующей схеме: описание организации – наименование и адрес организации, структура, управление, вид (профиль) деятельности; описание подразделения, где проходила учебная практика – название, функции, задачи подразделения, взаимосвязи (взаимодействие) с другими структурными подразделениями, полномочия, должностные обязанности работников (кратко).

*Второй раздел* отчета о прохождении практики носит практический характер.

В нем должно быть сделано описание выполненной работы, указания на затруднения, которые встретились при прохождении практики.

Для повышения эффективности прохождения практики в отчете рекомендуется зафиксировать:

обязанности, которые было поручено выполнять в ходе практики (а также анализ – какие из порученных обязанностей было интересно выполнять, а какие нет, почему, с чем это связано?);

трудности, которые было необходимо преодолеть (что не получалось, почему, какие были предложены для решения проблем?);

внутренняя культура взаимоотношений между работниками (возникло ли желание работать в данной организации, почему?).

Объем основной части не должен превышать 4-5 страниц.

В *заключении* студент должен указать, как проходила практика, знания и навыки (компетенции), которые он приобрел в ходе практики, выводы и предложения, к которым пришел студент в результате прохождения практики.

Заключение должно быть по объему не более 1-2 стр.

В *приложениях* располагают вспомогательный материал:

перечень материалов, с которыми ознакомился студент в ходе практики;

эскизы или чертежи, разработанных ювелирных украшений;

фото ювелирных украшений, выпускаемых ювелирным предприятием;

перечень материалов, с которыми ознакомился студент в ходе практики;

проч.

Все документы практики должны быть подшиты в папку-скоросшиватель, заполнены в соответствии с требованиями. Документы располагаются и сшиваются в следующей последовательности: направление и задание на практику, дневник практики, характеристика (приложение 1), отчет по практике - титульный лист, содержание (приложение 2 и 3), основной текст.

Готовый отчет вместе с документами практики направляется на проверку руководителю практики от университета, который готовит отзыв об отчете о прохождении практики.

К защите допускаются студенты, предоставившие руководителю практики от университета полный комплект документов о прохождении практики в установленные сроки.

По итогам практики проводится защита отчета.

Защита отчета по практике проводится руководителем практики от университета. К защите могут привлекаться руководители организаций - баз проведения практики и непосредственные руководители практики от принимающих организаций.

Форма защиты результатов практики - собеседование. Обучающийся кратко докладывает о содержании своей работы во время практики, отвечает на вопросы принимающих отчет (проводящих защиту).

## **7 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

Текущий контроль и оценка результатов практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения практики, выполнения практических работ, наблюдения за выполнением видов работ на практике и контроля качества их выполнения путем экспертной оценки деятельности обучающегося.

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме зачёта (см. учебный план) путём собеседования (ответов на вопросы) и оценки отчетной документации по практике.

*Оценочные средства, используемые для промежуточной аттестации:* вопросы, отчет по практике, дневник практики, характеристика с места практики, результат выполненных работ (эскизы, чертежи, варианты колористического решения в эскизах).

При оценке практики используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках рейтинга по практике представлены в комплекте оценочных средств по практике.

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

50-100 баллов – оценка «зачтено»;

0-49 баллов – оценка «не зачтено».

## 8 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В качестве учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся в период прохождения ими практики выступает программа практики.

Во время проведения практики используются следующие технологии: мастер-классы, обучение приемам выполнения простейших операций на станках, индивидуальное обучение методикам решения технологических задач для различных методов обработки изделий, экскурсии и проч.

## 9 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### 9.1 Учебная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Юкша, Я. А. Менеджмент [Электронный ресурс]: учебное пособие / Я. А. Юкша; Рос. экон. ун-т им. Г. В. Плеханова, Фак. политологии и права. - 4-е изд. - Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2017. - 400 с. <a href="http://www.iprbookshop.ru/29690">http://www.iprbookshop.ru/29690</a> .	Эл. ресурс
2	Бреполь Э. теория и практика ювелирного дела. Машиностроение. 2004	Эл. ресурс
3	Беренгер М. Рисунок для ювелиров. АРТ-РОДНИК 2005	4
4	Аронов В. Дизайн и искусство. Знание 2010	Эл. ресурс
5	Калленберг Л. Моделирование из воска для ювелиров. 2004	Эл. ресурс
6	Марченков В. Ювелирное дело. Высшая школа. <a href="http://Superkuk.ru/marchenkov.v">Superkuk. ru&gt;marchenkov v.</a>	Эл. ресурс
7	Новиков В.В. Павлов. Ручное изготовление ювелирных украшений. Политехника, 1991	3
8	Шуман В. Драгоценные и поделочные камни. Мир.1984	6
9	Журнал «Ювелирная Россия» <a href="http://Junwex-mag.com">Junwex-mag.com</a>	Эл. ресурс
10	Журнал «Ювелирное обозрение» <a href="http://j-r.ru">j-r.ru</a>	Эл. ресурс
11	Ювелирные журналы <a href="http://Wold-jewellery.livejournal.com/21911.html">Wold-jewellery.livejournal.com&gt;21911.html</a>	Эл. ресурс
12	Журнал «Золотой» <a href="http://www.aiolanta.ru">www.aiolanta.ru</a>	Эл. ресурс
13	PLATINUM <a href="http://platinummag.net">platinummag.net</a>	Эл. ресурс

### 9.2 Ресурсы сети «Интернет»

Государственная Дума Российской Федерации – <http://www.duma.gov.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Министерство здравоохранения Российской Федерации – <http://www.minzdravrf.ru>

Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации:

<http://www.rosmintrud.ru>

**10 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, В ТОМ ЧИСЛЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

**[Укажите профессиональные пакеты программных средств, которые студент должен использовать при прохождении практики, имеющиеся в УГГУ]**

Для успешного прохождения практики, обучающийся использует:

SolidWorks 9

Microsoft Windows Server 2012 Datacenter

MathCAD

Microsoft Windows 8 Professional

Microsoft Office Standard 2013

Microsoft SQL Server Standard 2014

Microsoft Office Professional 2010

Net Control

CorelDraw X6

Microsoft Windows 8 Professional

Microsoft Office Professional 2013

Golden Softwre Surfer

ArcGIS 10.1 for Desktop Advanced Lab Pak

Statistica Base

Microsoft Office Professional 2010

Лингафонное ПО Sanako Study 1200

«Magnet Fiekd GPS+»

Microsoft Windows Server 2012 Standard R2,

Microsoft SQL Server Standard 2014

Система распознавания текста ABBYY FineReader 12 Professional

Инженерное ПО MathWork MATLAB и MathWork Simulink

Microsoft Windows 8.1 Professional

Microsoft Office Professional 2013

FineReader 12 Professional

Microsoft Windows Server 2012 Standard R2

Microsoft Windows 8.1 Professional

*Информационные справочные системы:*

Справочная правовая система «КонсультантПлюс»

*Современные профессиональные базы данных:*

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Для проведения практики в университете необходимо следующее материально-техническое обеспечение: рабочее место, соответствующее нормам санитарно-гигиенического и противопожарного законодательства Российской Федерации, библиотека УГГУ, учебная аудитория для самостоятельной работы студентов; мастерская ювелирная;

Материально-техническое обеспечение практики в организациях возлагается на руководителей организаций, принимающих обучающихся для прохождения **учебной практики – технологической(проектно-технологической)**.

## **12 ОСОБЕННОСТИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Практика для обучающихся из числа лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья при необходимости может проводиться с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При определении мест прохождения практики обучающимися с инвалидностью учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации или абилитации инвалида (при предъявлении обучающимся), относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером ограничений здоровья, а также с учетом характера выполняемых трудовых функций.

Выбор мест прохождения практик для лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья учитывает требования их доступности.

Способы проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости могут быть установлены с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Конкретные формы и процедуры промежуточной аттестации по практике обучающихся из числа лиц с инвалидностью и обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются ФГБОУ ВО «УГГУ» самостоятельно с учётом ограничений их здоровья и доводятся до сведения обучающихся в сроки, определённые в локальных актах университета.

Процедура проведения промежуточной аттестации по практике для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья при необходимости устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на вопросы при защите отчёта по практике.

## **13 ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ**

Оформление отчета осуществляется в соответствии с требованиями, установленными в университете.





Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Уральский государственный горный университет»  
 (ФГБОУ ВО «УГГУ»)  
 620144, г. Екатеринбург, ул. Куйбышева, 30

**НАПРАВЛЕНИЕ НА ПРАКТИКУ**

Обучающийся \_\_\_\_\_  
 (фамилия, имя, отчество)

Специальности/направления подготовки \_\_\_\_\_  
 (шифр и наименование специальности/направления подготовки)

\_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ факультета

направляется в \_\_\_\_\_  
 (наименование организации, город)

для прохождения \_\_\_\_\_ практики

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_  
 (прописью) (прописью)

М.П.

Декан факультета \_\_\_\_\_

Руководитель практики от университета

\_\_\_\_\_ тел. кафедры: 8(343) \_\_\_\_\_

**Отметка организации**

Дата прибытия обучающегося в организацию « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Направлен \_\_\_\_\_  
 (наименование структурного подразделения)

Практику окончил « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Руководитель практики от организации

М.П.

\_\_\_\_\_ (ф. и. о.)

\_\_\_\_\_ (должность)

Прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка с оформлением в соответствующем журнале:

Дата проведения	Ф.И.О., должность, подпись проводившего инструктаж	Подпись обучающегося, прошедшего инструктаж



## Задание на период практики

---

---

---

**ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**

Период	Характеристика работ	Подпись руководителя практики от организации/ университета

**Характеристика с места практики обучающегося**  
(заполняется руководителем практики от организации)

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

Заключение организации о работе обучающегося за период практики (технологические навыки, деловые качества, активность, дисциплина, участие в общественной работе)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_ (Фамилия И.О) \_\_\_\_\_ (подпись)

Характеристика обучающегося с места практики описывает его профессиональную подготовку, теоретические знания, практические навыки и деловые качества, которые он проявил в период прохождения практики. Писать документ нужно в официальном стиле, при этом необходимо указать в характеристике следующие сведения:

фамилия и инициалы обучающегося;

обязанности обучающегося в период прохождения практики;

профессиональные качества обучающегося;

особенности обучающегося, проявленные при общении с трудовым коллективом;

практические навыки, освоенные обучающимся;

оценку, выставленную обучающемуся по результатам прохождения практики.

Главная цель составления характеристики обучающегося с места практики — описание его профессиональной подготовки, а также новых знаний и навыков, которые он приобрел в процессе практической деятельности в конкретной организации. Подробная характеристика позволит руководителю практики со стороны учебного заведения объективно оценить ее эффективность и поставить обучающемуся справедливую оценку.

### *Например*

Кочетова Елена Ивановна проходила практику в ООО «Исеть» в ..... отделе, практика была организована в соответствии с программой. В период прохождения практики Кочетова Е.И. зарекомендовала себя с положительной стороны, дисциплинированным практикантом, стремящимся к получению новых знаний, навыков и умений, нацелена на повышение своей будущей профессиональной квалификации.

В период практики Кочетова Е.В. ознакомилась со структурой организации, основными направлениями ее деятельности, работой ..... отдела, нормативными документами, регулирующими деятельность организации, спецификой функциональных обязанностей маркшейдера и приняла активное участие в текущей деятельности.

Под руководством опытного специалиста, начальника отдела..... изучала ....., методические материалы по .....; трудовое законодательство; порядок составления прогнозов....., определения перспективной и текущей потребности в ....; состояние рынка продаж; системы и методы оценки...; методы анализа .....; порядок оформления, ведения документации, связанной с .....; порядок формирования и ведения банка данных о .....; методы ....., порядок составления установленной отчетности; возможности использования современных информационных технологий в работе .....

К поручениям руководителя практики и выполняемой работе относилась добросовестно. Во время прохождения практики продемонстрировала знание теоретического материала, профессиональной терминологии...; умение применять теоретические знания на практике ....; продемонстрировала навыки проведения ....., умение найти.... и применить их; грамотно оформляла документацию.....

Задание на практику выполнено в полном объеме, замечаний к прохождению практики нет.

Практика Кочетовой Е.И. заслуживает оценки «отлично» или положительной оценки.

Образец оформления титульного листа отчета по практике



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский государственный горный университет»  
(ФГБОУ ВО «УГГУ»)  
620144, г. Екатеринбург, ул. Куйбышева, 30

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении \_\_\_\_\_ практики**  
(название практики)

\_\_\_\_\_  
(наименование организации прохождения практики)

Направление подготовки: 54.03.03  
*Искусство костюма и текстиля*

Студент:  
Группа: ИКТ-21

Профиль подготовки:  
*Художественное проектирование  
Ювелирных изделий*

Руководитель практики от университета:

Оценка \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

Екатеринбург  
2021

Образец оформления содержания отчета по учебной практике

СОДЕРЖАНИЕ

	Введение	3
1	Краткая характеристика организации - места практики	5
1.1	Организационная структура организации и нормативная основа ее деятельности	...
1.2	Характеристика структурного подразделения	...
	....	...
2	Практический раздел – выполненные работы	
2.1	Виды и объем выполненных работ	
2.2	.....	
	Заключение	
	Приложения	

**Отзыв**

об отчёте о прохождении практики обучающегося  
(заполняется руководителем практики от университета)

1. Выводы (характеристика отчёта в целом, соответствие содержания отчёта программе):

---

---

---

---

---

2. Недостатки отчёта:

---

---

---

---

---

Руководитель практики от университета \_\_\_\_\_ (Фамилия И.О) \_\_\_\_\_ (подпись)



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методическому комплексу  
С.А. Упоров

**Б2.О.01(П) ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**Технологическая (проектно-технологическая) ПРАКТИКА**

Направление подготовки  
**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Направленность (профиль)  
**Художественное проектирование ювелирных изделий**

форма обучения: очная

год набора: 2022

Автор: Дигас Р.В. ст.преподаватель

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и теории  
творчества

(название кафедры)

Зав.кафедрой

(подпись)

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 17.09.2021

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией факультета

Инженерно-экономического

(название факультета)

Председатель

(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 29.09.2021

(Дата)

Екатеринбург

## 1 ВИД И ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Практика – форма практической подготовки. Практика ориентирована на практическую подготовку путём непосредственного выполнения обучающимся определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка способствует развитию и повышению мотивации к профессиональной деятельности, осознанию себя как компетентного специалиста. Кроме того, она позволяет обучающемуся попробовать свои силы в выбранной профессии, научиться применять теоретические знания, полученные в ходе теоретического обучения.

Технологическая практика (**проектно-технологическая**) позволяет заложить у студентов основы навыков практической деятельности для решения *профессиональных задач*.

Основная цель технологической (проектно-технологической) практики - закрепление теоретических и практических знаний; овладение на основе полученных теоретических знаний первичными профессиональными навыками и умениями по проектированию ювелирных украшений и отдельных операций ручного изготовления ювелирных изделий, освоение некоторых технологий массового производства; формирование умения организовать самостоятельный трудовой процесс.

Задачами технологической (проектно-технологической) практики являются:

- практическое закрепление теоретических знаний, полученных в период обучения;
- получение студентами начальных сведений о будущей профессиональной деятельности;
- приобретение опыта профессиональной деятельности путём выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью в составе дизайнерского и технологического отделов на ювелирных предприятиях, в ювелирных мастерских.
- выполнение заданий кафедры.

<i>Вид и тип практики</i>	<i>Способы проведения практики</i>	<i>Место проведения практики</i>
Технологическая (проектно-технологическая) практика	Стационарная и выездная в другие регионы России	Технологическая практика ( <b>проектно-технологическая</b> ) проводится в организациях – базах практики, с которыми у УГГУ заключены договоры о практике, деятельность которых соответствует видам деятельности, осваиваемым в рамках ОПОП ВО – ООО «Ювелирная династия», ООО «Искусство сервиса», Калининградский янтарный комбинат.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результатом **Технологической (проектно-технологической) практики** является формирование у обучающихся следующих компетенций:

*универсальных*

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (**УК-2**);

*общепрофессиональных*

- способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творче-



ском подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения (ОПК-3);

- способен понимать принципы работы современных задач профессиональной деятельности информационных технологий и использовать их для решения (ОПК-6);

*профессиональных*

- способен разрабатывать художественно-конструкторские решения (дизайн) ювелирных изделий, обеспечивая высокий уровень потребительских и эстетических качеств проектируемых конструкций (изделий), соответствие их технико-экономическим требованиям и прогрессивной технологии производства (ПК-1.1)

- способен применять знания компьютерных графических программ для решения задач в профессиональной деятельности (ПК-1.2)

- способен использовать знание конструкции ювелирных изделий, способы закрепки драгоценных вставок для решения задач в профессиональной деятельности (ПК-1.3)

- способен учитывать технологические особенности изготовления ювелирных изделий для решения задач в профессиональной деятельности (ПК-1.5)

<i>Компетенция</i>	<i>Код по ФГОС</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>	<i>Результаты обучения</i>	
1	2	3	4	
способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);	УК-2	УК-2.1 формулирует цели, задачи, обосновывает актуальность, значимость проекта при разработке его концепции в рамках выявленной проблемы; оценивает ожидаемые результаты и области их применения. УК-2.2 предлагает процедуры и механизмы внедрения стандартов, исходя из действующих правовых норм, организации информационного обеспечения в сфере проектного управления для повышения эффективности его осуществления.	<i>знать</i>	Системный подход для решения поставленных проектных задач; процедуры и механизмы внедрения стандартов, исходя из действующих правовых норм, организации информационного обеспечения в сфере проектного управления для повышения эффективности его осуществления
			<i>уметь</i>	формулировать цели, задачи, обосновывать актуальность, значимость проекта при разработке его концепции в рамках выявленной проблемы; оценить ожидаемые результаты и области их применения; выбирать информационные ресурсы для поиска информации в соответствии с поставленной задачей; оценить соответствие выбранного информационного ресурса критериям полноты и аутентичности; систематизировать обнаруженную информацию, полученную из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи;
			<i>владеть</i>	современными информационно-коммуникативными средствами в профессиональной деятельности; базовыми навыками информационно-библиографической культуры; технологией сбора и анализа информации с учетом требований информационной безопасности

способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения <b>(ОПК-3)</b>	ОПК-3	<p><i>ОПК-3.1</i> выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и с помощью компьютерных технологий</p> <p><i>ОПК-3.2</i> предлагает оригинальную концепцию дизайн-проекта</p> <p><i>ОПК-3.3</i> синтезирует возможные решения и научно обосновывает свои предложения</p>	<i>знать</i>	основные приёмы художественной выразительности; компьютерные графические программы для решения задач в профессиональной деятельности; способы разработки художественно-конструкторских решений ювелирных изделий;
			<i>уметь</i>	выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и 3D моделирования; создавать макеты и модели ювелирных изделий с использованием различных материалов; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте; разрабатывать оригинальные проекты ювелирных изделий; синтезировать возможные решения и научно обосновывает свои предложения
			<i>владеть</i>	основными приёмами художественной выразительности; компьютерными графическими программами для решения задач в профессиональной деятельности; навыками сбора научно-технологической информации
способен понимать принципы работы современных задач профессиональной деятельности информационных технологий и использовать их для решения <b>(ОПК-6)</b>	ОПК-6	<p><i>ОПК-6.1</i> понимает основные принципы работы современных информационных технологий</p> <p><i>ОПК-6.2</i> применяет современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности</p>	<i>знать</i>	основные принципы работы современных информационных технологий
			<i>уметь</i>	применять современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности
			<i>владеть</i>	современными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности
способен разрабатывать художественно-конструкторские решения (дизайн) ювелирных изделий, обеспечивая высокий уровень потребительских и эстетических качеств проектируемых конструкций (изделий), соответствие их технико-	ПК-1.1	<p><i>ПК-1.1.1</i> разрабатывает художественно-конструкторские решения ювелирных изделий</p> <p><i>ПК-1.1.2</i> использует технико-экономические требования и технологии производства изготовления ювелирных изделий</p>	<i>знать</i>	технологические принципы изготовления ювелирных изделий в условиях производства; особенности конструкций ювелирных изделий; технико-экономические требования; базовые знания по профессии в художественном проектировании
			<i>уметь</i>	разрабатывать дизайн ювелирных украшений с учетом технико-экономических требований и технологических возможностей производства

экономическим требованиям и прогрессивной технологии производства (ПК-1.1)			<i>вла- деть</i>	приемами графического оформления разработанных проектных решений ювелирных изделий с презентацией требуемых проекций
способен применять знания компьютерных графических программ для решения задач в профессиональной деятельности (ПК-1.2)	ПК-1.2	<i>ПК-1.2.1</i> использует программное обеспечение для построения двух и трёхмерной графической визуализации проектов; <i>ПК-1.2.2</i> создаёт 3-D модели конструкций ювелирных изделий для прототипирования;	<i>знать</i>	компьютерные графические программы для создания двух и трехмерной визуализации ювелирных проектов
			<i>уметь</i>	моделировать 3-D объекты для ювелирной техники литья по выплавляемым моделям
			<i>вла- деть</i>	приемами 3-D моделирования
способен использовать знание конструкции ювелирных изделий, способы закрепки драгоценных вставок для решения задач в профессиональной деятельности (ПК-1.3)	ПК-1.3	<i>ПК-1.3.1</i> использует стандартные <u>детали</u> конструкций ювелирных изделий <i>ПК-1.3.2</i> использует различные способы закрепки вставок из драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней	<i>знать</i>	разновидности конструкций ювелирных изделий и способы закрепки вставок
			<i>уметь</i>	грамотно комбинировать стандартные детали в конструкциях изделий
			<i>вла- деть</i>	набором вариативных решений при конструировании ювелирных изделий и фиксации вставок
способен учитывать технологические особенности изготовления ювелирных изделий для решения задач в профессиональной деятельности (ПК-1.5)	ПК-1.5	<i>ПК-1.5.1</i> осуществляет подбор материалов в соответствии с назначением, технологическими и эстетическими особенностями изделия. <i>ПК-1.5.2</i> учитывает специфику различных технологий изготовления ювелирных изделий <i>ПК-1.5.3</i> самостоятельно ставит и ре-	<i>знать</i>	спектр различных материалов ювелирного производства, применяемых для изделий разных категорий
			<i>уметь</i>	принять решение при выборе материалов и технологий ювелирного производства;

		шает задачи научно-го исследования, ведет творческую работу в области дизайна <i>ПК-1.5.4</i> использует различные подходы к научному исследованию или дизайн проектированию, исходя из задач конкретного исследования либо художественного творчества	<i>вла- деть</i>	художественным воображением и эстетическим вкусом; профессиональными знаниями для осуществления подбора материалов и технологий для производства ювелирных изделий
--	--	---	----------------------	--

### 3 МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Технологическая (проектно-технологическая)** практика обучающихся УГГУ является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования, входит в Блок 2 «Практика» и представляет собой одну из форм организации учебного процесса, заключающуюся в профессионально-практической подготовке обучающихся в университете и (или) на базах практики.

### 4 ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость **Технологической (проектно-технологической)** практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часа.

Общее время прохождения **Технологической (проектно-технологической)** практики 8 недель.

### 5 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	№ недели (при необходимости)	Разделы (этапы) практики и содержание	Трудоемкость (в часах) -учебная работа/ самостоятельная работа		Формы контроля
			Практическая подготовка	СР	
		<i>Информационный</i>	4	8	
1		Организационное собрание, сбор и изучение рекомендуемой литературы, получение необходимых консультаций по организации и ме-	2	4	собеседование

		тодике проведения работ со стороны руководителя практики от кафедры			
2		Инструктаж по технике безопасности, охране труда, пожарной безопасности, сдача минимуму	2	4	Запись в журнале организации, заполнение соответствующего раздела плана-графика практики
		<i>Практический</i>	<i>60</i>	<i>112</i>	
3		Краткая характеристика ювелирного предприятия. История создания, современное состояние и перспективы развития. Ознакомление с организационной структурой, системой управления организации, функциями подразделения, основными нормативными правовыми актами.	12	6	Собеседование, дневник практики
4		Выполнение обучающимися заданий, участие в различных видах профессиональной деятельности, непосредственное выполнение проекта ювелирного украшения	48	106	Собеседование, отчёт по практике, дневник практики, характеристика с места практики
5		Технологии изготовления ювелирных изделий			
		<i>Результативно-оценочный</i>	<i>8</i>	<i>24</i>	
6		Подготовка отчёта о практике, получение характеристики, заверение документов по месту практики, защита отчёта	8	24	
		Итого: 216	72	144	Зачет

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях обеспечения организации самостоятельной работы обучающихся в период практики перед началом практики для обучающихся проводится организационное собрание, на котором разъясняются цели и задачи, содержание, сроки практики, порядок её прохождения, сообщается информация о предприятиях-базах практик и количестве предоставляемых мест на них, формулируются задания практики, разъясняются формы, виды отчетности, порядок заполнения бланков отчетности, требования к оформлению отчетных документов, порядок защиты отчета по практике, даются иные рекомендации по прохождению практики.

Перед началом практики в организации обучающимся необходимо ознакомиться с правилами безопасной работы и пройти инструктаж по охране труда и технике безопасности. Практику целесообразно начать с экскурсии по организации (структурному подразделению организации), ведущими специалистами организации обучающимся могут быть прочитаны установочные лекции, отражающие характеристику продукции организации, технологию её производства, контроль качества продукции, решение вопросов охраны труда и окружающей среды и т.д.

Организация **Технологической (проектно-технологической)** практики на местах возлагается на руководителя организации, который назначает её руководителем практического работника и организует прохождение практики в соответствии с программой практики.

Общие рекомендации обучающимся по прохождению Технологической (проектно-технологической) практики:

перед прохождением практики обучающийся должен изучить программу, представленную учебно-методическую документацию по практике и обратиться к соответствующим нормативным материалам, литературе с тем, чтобы быть подготовленным к выполнению определён-

ных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, к решению задач практики, конкретных практических вопросов.

При необходимости обучающиеся должны подготовить: ксерокопии своих свидетельств о постановке на учет в налоговом органе (ИНН), пенсионного страхования; получить при необходимости медицинскую справку по форме, требуемой предприятием-базой практики, в поликлинике, к которой прикреплены; подготовить фотографии (формат по требованию предприятия-базы практики) и паспортные данные (ксерокопии разворотов с фотографией и регистрацией места жительства) для оформления пропусков на предприятия, в учреждения, организации.

В рамках *самостоятельной работы* обучающемуся рекомендуется проработать конспекты лекций, учебников и изданий по ювелирному делу, технической документации ювелирных предприятий. Контроль качества самостоятельной работы обучающихся производится при защите отчёта по практике.

При прохождении практики *обучающиеся обязаны:*

своевременно прибыть на место прохождения практики, иметь при себе все необходимые документы, в том числе паспорт, направление на практику (приложение 1);

подчиняться действующим правилам внутреннего трудового распорядка организации – места прохождения практики;

изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и промышленной безопасности;

полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;

выполнять задания руководителя практики от организации;

быть вежливым, внимательным в общении с работниками;

вести записи о проделанной работе, чтобы в дальнейшем в отчете описать содержание проделанной работы;

в установленный срок отчитаться о прохождении практики руководителю практики от кафедры, подготовить и сдать отчёт и другие документы практики на кафедру.

При возникновении затруднений в процессе практики обучающийся может обратиться к руководителю практики от университета либо от организации-базы практики и получить необходимые разъяснения.

#### *Примерный план прохождения практики:*

Задание	Отчетность
<i>Знакомство с основами будущей профессии</i>	
1. Ознакомиться с организацией, правилами безопасной работы, охраны труда, пожарной безопасности, технологиями производства ювелирного предприятия и его организационной структурой, пройти инструктаж по технике безопасности, охране труда	Первый раздел отчета - Описание организации – наименование и адрес организации, структура, управление, вид (профиль) деятельности. Заполнить соответствующий раздел плана-графика практики
2. Ознакомиться с подразделением, в котором студент проходит практику, организацией деятельности дизайнерского отдела, должностными инструкциями дизайнера и инженерно-технического персонала.	Первый раздел отчета - Описание подразделения – название, функции, задачи подразделения, должностные обязанности работников (кратко).
<i>Формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций (умений и навыков)</i>	
3. Выполнить задания по поручению и под наблюдением руководителя практики: - проект ювелирных объектов; - выполнение эскизов; - выполнение графической 3-D визуализации; - изучение отдельных технологий ручного изготовления ювелирных изделий; - составление технологической карты изделия по	Второй раздел отчета. Составленные студентом документы: - подготовка графической документации по проектируемому предмету (чертежи, технические рисунки, варианты колористического решения, разрезы узлов и деталей); графическая 3-D визуализация; - представить окончательный вариант проекта; - описание отдельных технологий ручного изготовления ювелирных изделий;

производственным образцам; - подготовка презентаций и мастер-классов по основам композиции в дизайне; - подготовить отчет по практике для защиты	- оформить отчет по практике по соответствующим требованиям; - варианты и аргументированность композиционного и колористического решения дизайн-проекта; - защитить отчет перед руководителем практики
--	--

## 6 ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

По результатам практики обучающийся представляет набор документов: направление на практику с отметкой организации-базы практики; дневник практики; характеристику с места практики; отчет по практике.

В процессе прохождения практики студент ведет *дневник практики*. Дневник практики должен быть оформлен надлежащим образом, в него записываются сведения о выполненных студентом работах и заданиях. Записи должны быть конкретными, с указанием характера и объема проделанной работы. Руководитель практики от организации проверяет дневник. В дневнике должна быть отметка о выполнении работ студентом с подписью руководителя практики от организации.

*Характеристика с места практики* должна обязательно содержать Фамилию. И. О. студента полностью, указание на отношение студента к работе, наличие или отсутствие жалоб на студента, оценку его теоретических знаний, умение применять теоретические знания на практике, степень выраженности необходимых личностных и профессиональных качеств, степень сформированности компетенций, др.

Отчет вместе с документами служит основанием для оценки результатов практики руководителем. Полученная оценка выставляется в ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Содержание отчёта должно соответствовать программе практики, в нем обобщается и анализируется весь ход практики, выполнение заданий и других запланированных мероприятий. Отчет должен иметь четкое построение, логическую последовательность, конкретность.

Отчет по практике имеет следующую структуру: титульный лист, содержание, введение, основная часть (первый и второй разделы), заключение, приложения.

*Титульный лист* отчета содержит: указание места прохождения практики, данные о руководителе практики от университета.

*Содержание* отчета о прохождении практики помещают после титульного листа. В содержании отчета указывают: перечень разделов (при желании параграфов), номера страниц, с которых начинается каждый из них.

*Во введении* следует отразить: место и сроки практики; её цели и задачи; выполненные обязанности, изученный информационный материал.

Введение не должно превышать 1 страницы компьютерного набора.

*Основная часть* отчета содержит два раздела, каждый из которых может быть подразделен на параграфы.

*Первый раздел* «Краткая характеристика организации-базы практики» представляет собой характеристику места практики по следующей схеме: описание организации – наименование и адрес организации, структура, управление, вид (профиль) деятельности; описание подразделения, где проходила учебная практика – название, функции, задачи подразделения, взаимосвязи (взаимодействие) с другими структурными подразделениями, полномочия, должностные обязанности работников (кратко).

*Второй раздел* отчета о прохождении практики носит практический характер.

В нем должно быть сделано описание выполненной работы, указания на затруднения, которые встретились при прохождении практики.

Для повышения эффективности прохождения практики в отчете рекомендуется зафиксировать:

обязанности, которые было поручено выполнять в ходе практики (а также анализ – какие из порученных обязанностей было интересно выполнять, а какие нет, почему, с чем это связано?);

трудности, которые было необходимо преодолеть (что не получалось, почему, какие были предложены для решения проблем?);

внутренняя культура взаимоотношений между работниками (возникло ли желание работать в данной организации, почему?).

Объем основной части не должен превышать 4 страниц.

В *заключении* студент должен указать, как проходила практика, знания и навыки (компетенции), которые он приобрел в ходе практики, выводы и предложения, к которым пришел студент в результате прохождения практики.

Заключение должно быть по объему не более 1-2 стр.

В *приложениях* располагают вспомогательный материал:

перечень материалов, с которыми ознакомился студент в ходе практики;

графические, фотоматериалы;

примеры проектов из фондов кафедры;

примеры оформления рабочей документации для производства ювелирных изделий;

прочее.

По результатам **Технологической (проектно-технологической)** практики обучающийся представляет набор документов:

-направление и задание на практику заполненное соответствующим образом (приложение 1 и 2);

-характеристику с места практики (приложение 3);

-отчет обучающегося.

Документы должны быть подписаны руководителем практики от организации – базы практики и заверены печатью организации–базы практики.

Отчет вместе с документами служит основанием для оценки результатов **Технологической (проектно-технологической)** практики руководителем практики от университета. Полученная оценка выставляется в ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Для повышения эффективности прохождения практики в отчете рекомендуется зафиксировать:

обязанности, которые было поручено выполнять в ходе практики (а также анализ – какие из порученных обязанностей было интересно выполнять, а какие нет, почему, с чем это связано?);

трудности, которые было необходимо преодолеть (что не получалось, почему, какие были предложены для решения проблем?);

внутренняя культура взаимоотношений между работниками (возникло ли желание работать в данной организации, почему?).

Объем основной части не должен превышать 4 страниц.

В *заключении* студент должен указать, как проходила практика, знания и навыки (компетенции), которые он приобрел в ходе практики, выводы и предложения, к которым пришел студент в результате прохождения **Технологической (проектно-технологической)** практики.

Заключение должно быть по объему не более 1-2 стр.

В *приложениях* располагают вспомогательный материал:

перечень материалов, с которыми ознакомился студент в ходе практики;

графические, фотоматериалы;

примеры проектов из фондов кафедры;

примеры оформления рабочей документации для производства ювелирных изделий;

прочее.

Объем отчета (без приложений) не должен превышать 7 страниц, набранных на компьютере.



Все документы практики должны быть подшиты в папку-скоросшиватель, заполнены в соответствии с требованиями. Документы располагаются и сшиваются в следующей последовательности: направление и задание на практику, дневник практики, характеристика (приложение 1), отчёт по практике - титульный лист, содержание (приложение 2 и 3), основной текст.

Готовый отчет вместе с документами практики направляется на проверку руководителю практики от университета, который готовит отзыв об отчёте о прохождении практики.

К защите допускаются студенты, предоставившие руководителю практики от университета полный комплект документов о прохождении практики в установленные сроки.

По итогам практики проводится защита отчёта.

Защита отчета по практике проводится руководителем практики от университета. К защите могут привлекаться руководители организаций - баз проведения практики и непосредственные руководители практики от принимающих организаций.

Форма защиты результатов практики - собеседование. Обучающийся кратко докладывает о содержании своей работы во время практики, отвечает на вопросы принимающих отчет (проводящих защиту).

## **7 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

Текущий контроль и оценка результатов практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения практики, выполнения практических работ, наблюдения за выполнением видов работ на практике и контроля качества их выполнения путем экспертной оценки деятельности обучающегося.

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме зачёта (см. учебный план) путём собеседования (ответов на вопросы) и оценки отчетной документации по практике.

*Оценочные средства, используемые для промежуточной аттестации:* вопросы, отчет по практике, дневник практики, характеристика с места практики, результат выполненных работ (эскизы, графики, примеры рабочей документации).

При оценке практики используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках рейтинга по практике представлены в комплекте оценочных средств по практике.

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

50-100 баллов – оценка «зачтено»;

0-49 баллов – оценка «не зачтено».

## **8 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В качестве учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся в период прохождения ими практики выступает программа практики.

Во время проведения практики используются следующие технологии: мастер-классы, обучение приемам выполнения простейших операций на станках, индивидуальное обучение методикам решения технологических задач для различных методов обработки изделий, экскурсии и проч.

## 9 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### 9.1 Учебная литература

[Литература должна быть в ЭБС, доступ к которой имеется]. При указании литературы из библиотеки университета необходимо удостовериться, что количество экземпляров выполняет требование 0,25 экз на каждого обучающегося, одновременно проходящих практику

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Юкша, Я. А. Менеджмент [Электронный ресурс]: учебное пособие / Я. А. Юкша; Рос. экон. ун-т им. Г. В. Плеханова, Фак. политологии и права. - 4-е изд. - Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2017. - 400 с. <a href="http://www.iprbookshop.ru/29690">http://www.iprbookshop.ru/29690</a> .	Эл.ресурс
2	Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. Машиностроение, 2001.	Эл. ресурс
3	Беренгер М. Рисунок для ювелиров. АРТ-РОДНИК 2005.	4
4	Аронов В. Дизайн и искусство. Знание 1994	5
5	Калленберг Л. Моделирование для ювелиров. 2004.	Эл. ресурс
6	Марченков В. Ювелирное дело. Высшая школа. 1984 <a href="http://superkuk.ru/marchenkov_v.i-juvelirnoe_delo_pdf.pdf">superkuk.ru&gt;marchenkov_v.i-juvelirnoe_delo_pdf.pdf</a>	Эл.ресурс
7	Новиков В. В. Павлов Ручное изготовление ювелирных украшений. Политехника, 1991	3
8	Шуман В. Драгоценные и поделочные камни. Мир. 1984.	6

### 9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	«Ювелирный мир» <a href="http://kaleda.ru/system/pdfs/2/original/ЮВЕЛИРНЫЙ_МИР_1">kaleda.ru&gt;system/pdfs/2/original/ЮВЕЛИРНЫЙ_МИР_1</a>	Эл. ресурс
2	«Русский ювелир» <a href="http://russianjeweller.ru/magazine/archiv.html">russianjeweller.ru&gt;magazine/archiv.html</a>	Эл. ресурс
3	«Ювелирное обозрение» <a href="http://uvelirobzor.com">uvelirobzor.com</a>	Эл. ресурс
4	«Московский ювелир» <a href="http://miuz.ru/press/zhurnal_katalog_moskovskiy_yuvelir...">miuz.ru&gt;press/zhurnal_katalog_moskovskiy_yuvelir...</a>	Эл. ресурс
5	«Золотой» <a href="http://ok.ru&gt;clubzolotoy">ok.ru&gt;clubzolotoy</a>	Эл. ресурс
6	«PLATINUM» <a href="http://platinummag.net">platinummag.net</a>	Эл. ресурс
7	«JEWEL» <a href="http://jewel-travel.ru">jewel-travel.ru</a>	Эл. ресурс
8	«A world of DREAMS <a href="http://pubsrv.uraic.ru/pressa/katalog/a_world.html">pubsrv.uraic.ru/pressa/katalog/a_world.html</a>	Эл. ресурс

## 9.2 Ресурсы сети «Интернет»

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>
2. Министерство здравоохранения Российской Федерации – <http://www.minzdravrf.ru>
3. Электронная библиотека. Российская Государственная библиотека (электронный ресурс) режим доступа: <http://diss.rsl.ru>
4. Электронно-библиотечные системы:
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>
6. ЭБС elibrary <http://elibrary.ru>
7. Сайты журналов перечисленных выше.
8. Сайт Ноны Дроновой [dronova-nona.livejournal.com](http://dronova-nona.livejournal.com)
9. [www.sreda.boom.ru](http://www.sreda.boom.ru) Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну.
10. [www.forma.spb.ru](http://www.forma.spb.ru) Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает.
11. [www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com) Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна.
12. [www.deforum.ru](http://www.deforum.ru) Российский дизайнерский форум.
13. <http://www.cijintl.com/Picture-1779-2-RINGS.html> Ювелирное обозрение.
14. <http://mazoo.net/?p=8013> Ювелирные бренды.
15. [http://www.lacotedesmontres.com/Les-montres-Breguet-histoire-actualites-evenements-horlogers-shooting-prix-du-neuf-cote-de-l-occasion-et-annonces-No\\_7295.htm](http://www.lacotedesmontres.com/Les-montres-Breguet-histoire-actualites-evenements-horlogers-shooting-prix-du-neuf-cote-de-l-occasion-et-annonces-No_7295.htm)
16. [http://jeweler.ucoz.ru/index/prinimaj\\_uchastie\\_v\\_svoem\\_juvelirnom\\_biznese/0-30](http://jeweler.ucoz.ru/index/prinimaj_uchastie_v_svoem_juvelirnom_biznese/0-30) Ювелирные технологии.
17. [http://www.cijintl.com/By\\_Category-Section.html](http://www.cijintl.com/By_Category-Section.html) Ювелирная галерея
18. <http://www.knowthebrand.com/index.php>

## 10 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Для успешного прохождения практики, обучающийся использует:

1. Microsoft Office Professional 2010
2. CorelDraw X6
3. Microsoft Windows 8 Professional
4. СПС «КонсультантПлюс»
5. Fine Reader 12 Professional
6. Базы данных: Scopus: база данных рефератов и цитирования

## 11 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Для проведения практики в университете необходимо следующее материально-техническое обеспечение: рабочее место, соответствующее нормам санитарно-гигиенического и противопожарного законодательства Российской Федерации, библиотека УГГУ, учебные кабинеты для занятий по проектированию ювелирных изделий, для самостоятельной работы студентов, компьютерный класс; мастерская по художественной обработке камня; мастерская по художественной обработке металла.

Материально-техническое обеспечение практики в организациях возлагается на руководителей организаций, принимающих обучающихся для прохождения **Технологической (проектно-технологической)** практики.

## 12 ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

Оформление отчета осуществляется в соответствии с требованиями, установленными в университете.





Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Уральский государственный горный университет»  
 (ФГБОУ ВО «УГГУ»)  
 620144, г. Екатеринбург, ул. Куйбышева, 30

**НАПРАВЛЕНИЕ НА ПРАКТИКУ**

Обучающийся \_\_\_\_\_  
 (фамилия, имя, отчество)

Специальности/направления подготовки \_\_\_\_\_  
 (шифр и наименование специальности/направления подготовки)

\_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ факультета

направляется в \_\_\_\_\_  
 (наименование организации, город)

для прохождения \_\_\_\_\_ практики

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_  
 (прописью) (прописью)

М.П.

Декан факультета \_\_\_\_\_

Руководитель практики от университета

\_\_\_\_\_ тел. кафедры: 8(343) \_\_\_\_\_

**Отметка организации**

Дата прибытия обучающегося в организацию « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Направлен \_\_\_\_\_  
 (наименование структурного подразделения)

Практику окончил « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Руководитель практики от организации

М.П.

\_\_\_\_\_ (ф. и. о.)

\_\_\_\_\_ (должность)

Прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка с оформлением в соответствующем журнале:

Дата проведения	Ф.И.О., должность, подпись проводившего инструктаж	Подпись обучающегося, прошедшего инструктаж

## Задание на период практики

---

---

---

## ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Период	Характеристика работ	Подпись руководителя практики от организации/ университета

**Характеристика с места практики обучающегося**  
(заполняется руководителем практики от организации)

\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

Заключение организации о работе обучающегося за период практики (технологические навыки, деловые качества, активность, дисциплина, участие в общественной работе)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_ (Фамилия И.О) \_\_\_\_\_ (подпись)

Характеристика обучающегося с места практики описывает его профессиональную подготовку, теоретические знания, практические навыки и деловые качества, которые он проявил в период прохождения практики. Писать документ нужно в официальном стиле, при этом необходимо указать в характеристике следующие сведения:

фамилия и инициалы обучающегося;

обязанности обучающегося в период прохождения практики;

профессиональные качества обучающегося;

особенности обучающегося, проявленные при общении с трудовым коллективом;

практические навыки, освоенные обучающимся;

оценку, выставленную обучающемуся по результатам прохождения практики.

Главная цель составления характеристики обучающегося с места практики — описание его профессиональной подготовки, а также новых знаний и навыков, которые он приобрел в процессе практической деятельности в конкретной организации. Подробная характеристика позволит руководителю практики со стороны учебного заведения объективно оценить ее эффективность и поставить обучающемуся справедливую оценку.

### *Например*

Кочетова Елена Ивановна проходила практику в ООО «Исеть» в ..... отделе, практика была организована в соответствии с программой. В период прохождения практики Кочетова Е.И. зарекомендовала себя с положительной стороны, дисциплинированным практикантом, стремящимся к получению новых знаний, навыков и умений, нацелена на повышение своей будущей профессиональной квалификации.

В период практики Кочетова Е.В. ознакомилась со структурой организации, основными направлениями ее деятельности, работой ..... отдела, нормативными документами, регулирующими деятельность организации, спецификой функциональных обязанностей маркшейдера и приняла активное участие в текущей деятельности.

Под руководством опытного специалиста, начальника отдела..... изучала ....., методические материалы по .....; трудовое законодательство; порядок составления прогнозов....., определения перспективной и текущей потребности в ....; состояние рынка продаж; системы и методы оценки...; методы анализа .....; порядок оформления, ведения документации, связанной с .....; порядок формирования и ведения банка данных о .....; методы ....., порядок составления установленной отчетности; возможности использования современных информационных технологий в работе .....

К поручениям руководителя практики и выполняемой работе относилась добросовестно. Во время прохождения практики продемонстрировала знание теоретического материала, профессиональной терминологии...; умение применять теоретические знания на практике ....; продемонстрировала навыки проведения ....., умение найти.... и применить их; грамотно оформляла документацию.....

Задание на практику выполнено в полном объеме, замечаний к прохождению практики нет.

Практика Кочетовой Е.И. заслуживает оценки «отлично» или положительной оценки.



Образец оформления титульного листа отчета по практике



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский государственный горный университет»  
(ФГБОУ ВО «УГГУ»)  
620144, г. Екатеринбург, ул. Куйбышева, 30

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении \_\_\_\_\_ практики**  
(название практики)

\_\_\_\_\_  
(наименование организации прохождения практики)

Направление подготовки / Специальность:  
21.05.04  
*ГОРНОЕ ДЕЛО*

Профиль /Специализация:  
*МАРКШЕЙДЕРСКОЕ ДЕЛО*

Студент: Борисов А. В.  
Группа: ГД-14

Руководитель практики от университета:  
Зуева О. Г.

Оценка \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

Екатеринбург  
2021

Образец оформления содержания отчета по учебной практике

СОДЕРЖАНИЕ

	Введение	3
1	Краткая характеристика организации - места практики	5
1.1	Организационная структура организации и нормативная основа ее деятельности	...
1.2	Характеристика структурного подразделения	...
	....	...
2	Практический раздел – выполненные работы	
2.1	Виды и объем выполненных работ	
2.2	.....	
	Заключение	
	Приложения	

**Отзыв**

об отчёте о прохождении практики обучающегося  
(заполняется руководителем практики от университета)

1. Выводы (характеристика отчёта в целом, соответствие содержания отчёта программе):

---

---

---

---

---

2. Недостатки отчёта:

---

---

---

---

---

Руководитель практики от университета \_\_\_\_\_ (Фамилия И.О) \_\_\_\_\_ (подпись)

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методическому комплексу  
С.А.Уповов

**Б2.О.02 (ПД) ПРОГРАММА ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Направление подготовки  
**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**  
Направленность (профиль)  
**Художественное проектирование ювелирных изделий**

форма обучения: очная.

год набора: 2022

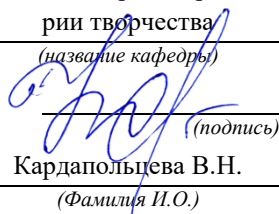
Автор: ст. преподаватель Петрова Е.В.

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и теории творчества

(название кафедры)

Зав.кафедрой

  
(подпись)

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 17.09.2021

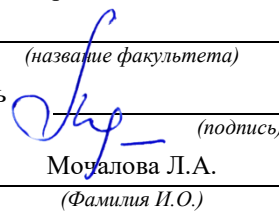
(Дата)

Рассмотрена методической комиссией факультета

Инженерно - экономического

(название факультета)

Председатель

  
(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 29.09.2021

(Дата)

Екатеринбург

## ВИД И ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Практика студентов является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования, одним из видов занятий, предусмотренных учебным планом, непосредственно ориентированным на профессионально-практическую подготовку. Преддипломная практика направлена на формирование у обучающихся навыков практической деятельности для решения профессиональных задач **проектного типа**.

**Основная цель преддипломной практики** – выполнение выпускной квалификационной работы.

**Задачами преддипломной практики** являются:

- практическое закрепление теоретических знаний, полученных в период обучения;
- получение студентами базовых знаний о профессиональной деятельности;
- приобретение опыта профессиональной деятельности в составе дизайнерских центров ювелирных предприятий;
- выполнение индивидуальных заданий кафедры.

<i>Вид практики</i>	<i>Способы проведения практики</i>	<i>Место проведения практики</i>
Преддипломная	стационарная	Преддипломная практика проводится в структурном подразделении УГГУ каф. ХПТТ в ювелирной мастерской и аудитории для самостоятельной работы студентов. В производственной организации ООО «Ювелирная данастия»

При определении мест прохождения практики обучающимися с инвалидностью учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации или абилитации инвалида (при предъявлении обучающимся), относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером ограничений здоровья, а также с учетом характера выполняемых трудовых функций.

Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитывает требования их доступности.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результатом преддипломной практики является формирование у обучающихся следующих **универсальных** компетенций:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Выбирает информационные ресурсы для поиска информации в соответствии с поставленной задачей.

	<p>УК-1.2 Оценивает соответствие выбранного информационного ресурса критериям полноты и аутентичности.</p> <p>УК-1.3 Систематизирует обнаруженную информацию, полученную из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи.</p> <p>УК-1.4 Использует системный подход для решения поставленных задач.</p>
<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.1 Формулирует цели, задачи, обосновывает актуальность, значимость проекта при разработке его концепции в рамках выявленной проблемы; оценивает ожидаемые результаты и области их применения.</p> <p>УК-2.2 Предлагает процедуры и механизмы внедрения стандартов, исходя из действующих правовых норм, организации информационного обеспечения в сфере проектного управления для повышения эффективности его осуществления.</p>
<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК-3.1 Взаимодействует с другими членами команды для достижения поставленной задачи</p> <p>УК-3.2 Выбирает стратегии поведения в команде в зависимости от условий</p>
<p>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке.</p>	<p>УК-4.1 Ведет обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке.</p> <p>УК-4.2 Ведет обмен деловой информацией в устной и письменной формах не менее чем на одном иностранном языке.</p> <p>УК-4.3 Использует современные информационно-коммуникативные средства для коммуникации.</p>
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>УК-5.1 Толерантно воспринимает социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>УК-5.2 Анализирует современное состояние общества на основе знания истории.</p> <p>УК-5.3 Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний.</p>
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	<p>УК-6.1 Эффективно планирует собственное время.</p> <p>УК-6.2 Планирует траекторию своего профессионального развития и предпринимает шаги по ее реализации</p> <p>УК-6.3 Адекватно определяет свою самооценку, осуществляет презентацию, составляет резюме.</p>
<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>	<p>УК-7.1 Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p>

	<p>УК-7.2 Выполняет индивидуально подобранные комплексы оздоровительной или адаптивной физической культуры.</p> <p>УК-7.3 Выбирает и применяет рациональные способы и приемы сохранения физического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления.</p>
<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>	<p>УК-8.1 Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности.</p> <p>УК-8.2 Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p> <p>УК-8.3 Демонстрирует приемы оказания первой помощи.</p>
<p>УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.</p>	<p>УК-9.1 Применяет базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</p> <p>УК-9.2 Применяет навыки взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами из числа инвалидов и лицами с ограниченными возможностями здоровья.</p>
<p>УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.</p>	<p>УК-10.1 Понимает основные проблемы, базовые принципы и законы функционирования экономики, роль государства в экономическом развитии.</p> <p>УК-10.2 Понимает поведение потребителей и производителей экономических благ, особенности рынков факторов производства.</p> <p>УК-10.3 Понимает цели, виды и инструменты государственной экономической политики и их влияние на субъектов экономики.</p> <p>УК-10.4 Применяет методы личного финансового планирования, использует финансовые инструменты для управления собственным бюджетом, контролирует личные финансовые риски.</p>
<p>УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.</p>	<p>УК-11.1 Проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению в повседневной и профессиональной деятельности.</p> <p>УК-11.2 Понимает правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности.</p> <p>УК-11.3 Имеет общее представление о социальной значимости антикоррупционного законодательства.</p>

Результатом преддипломной практики является формирование у обучающихся следующих **общепрофессиональных** компетенций:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>
---------------------------------------	---

<p>ОПК-1.Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>ОПК-1.1 Применяет основные теории и категории в области истории искусства, истории дизайна, истории костюма и моды. ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте. ОПК-1.3 Выделяет и анализирует события и явления в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>
<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-технических конференциях.</p>	<p>ОПК-2.1 Собирает, анализирует, обобщает данные, полученные из научной литературы. ОПК-2.2 Критически оценивает полученную информацию. ОПК-2.3 Выполняет отдельные виды работ применяя современные методы научных исследований.</p>
<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения.</p>	<p>ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и с помощью компьютерных технологий. ОПК-3.2 Предлагает оригинальную концепцию дизайн-проекта. ОПК-2.3 Синтезирует возможные решения и научно обосновывает свои предложения.</p>
<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности.</p>	<p>ОПК-4.1 Создает поисковые эскизы изобразительными средствами, а также использует возможности 3D моделирования. ОПК-4.2 Создает макеты и модели ювелирных изделий с использованием различных материалов.</p>
<p>ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.</p>	<p>ОПК-5.1 Организует рабочее место с учетом требований безопасности, эргономики, технико-технологических особенностей процесса производства. ОПК-5.2 Принимает участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.</p>
<p>ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-6.1 Понимает основные принципы работы современных информационных технологий ОПК-6.2 Применяет современные информационные технологии для решения задач в профессиональной деятельности.</p>
<p>ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального, общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</p>	<p>ОПК-7.1 Осуществляет педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального, общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</p>



	ОПК-7.2 Владеет основными приемами передачи информации в области своей профессиональной деятельности.
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.	ОПК-8.1 Способствует актуализации современной культурной ситуации России и ее историко-культурного наследия. ОПК-8.2 Понимает основные факторы упрочения национальной и региональной идентичности с целью консолидации российского общества.

Результатом преддипломной практики является формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>
ПК-1.1. Способен разрабатывать художественно-конструкторские решения (дизайн) ювелирных изделий, обеспечивая высокий уровень потребительских и эстетических качеств проектируемых конструкций (изделий), соответствие их технико-экономическим требованиям и прогрессивной технологии производства.	ПК-1.1.1 Разрабатывает художественно-конструкторские решения ювелирных изделий. ПК-1.1.2 Использует технико-экономические требования и технологии производства изготовления ювелирных изделий.
ПК-1.2.Способен использовать знание компьютерных графических программ для решения задач в профессиональной деятельности.	ПК-1.2.1 Использует программное обеспечение для 3D-дизайна и графики.
ПК-1.3. Способен использовать знание конструкций ювелирных изделий, способы закрепки вставок из драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней.	ПК-1.3.1 Использует основные конструкции ювелирных изделий. ПК-1.3.2 Использует различные способы закрепки вставок из драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней.
ПК-1.4. Способен использовать средства, техники и технологии изобразительного искусства, живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, навыки профессионального применения художественных материалов для решения задач в профессиональной деятельности.	ПК-1.4.1 Владеет основными выразительными средствами изобразительного искусства. ПК-1.4.2 Использует различные художественные методы и приемы при создании дизайн-проектов.
ПК-1.5.Способен учитывать технологические особенности изготовления ювелирных изделий для решения задач в профессиональной деятельности	ПК-1.5.1 Осуществляет подбор материалов в соответствии с его назначением, технологическими и эстетическими особенностями изделия. ПК-1.5.2 Учитывает специфику различных технологий изготовления ювелирных изделий. ПК-1.5.3 Определяет порядок технологических операций.
ПК-1.6 Готов изучать и использовать современные виды декоративной обработки металлов для решения задач в профессиональной деятельности.	ПК-1.6.1 Изучает современные виды декоративной обработки металлов. ПК-1.6.2 Применяет различные виды декоративной обработки в проектируемых ювелирных изделиях.

ПК-1.7.Способен изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности.	ПК-1.7.1 Владеет навыками сбора научно-технической информации . ПК-1.7.2 Проводит критический анализ отечественного и зарубежного опыта в профессиональной деятельности.
---	---

В результате практики обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- системный подход для решения поставленных задач;</li> <li>- процедуры и механизмы внедрения стандартов, исходя из действующих правовых норм, организации информационного обеспечения в сфере проектного управления для повышения эффективности его осуществления;</li> <li>- стратегии поведения в команде в зависимости от условий;</li> <li>- методы эффективного планирования собственного времени;</li> <li>основы физической культуры для осознанного выбора здоровые сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности;</li> <li>рациональные способы и приемы сохранения физического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления;</li> <li>как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;</li> <li>приемы оказания первой помощи;</li> <li>базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах;</li> <li>основные проблемы, базовые принципы и законы функционирования экономики, роль государства в экономическом развитии;</li> <li>поведение потребителей и производителей экономических благ, особенности рынков факторов производства;</li> <li>цели, виды и инструменты государственной экономической политики и их влияние на субъектов экономики;</li> <li>правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности;</li> <li>общее представление о социальной значимости антикоррупционного законодательства;</li> <li>основные теории и категории в области истории искусства, истории дизайна, истории костюма и моды;</li> <li>- как организовать рабочее место с учетом требований безопасности, эргономики, технико-технологических особенностей процесса производства;</li> <li>-как осуществить педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального, общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;</li> <li>- пути актуализации современной культурной ситуации России и ее историко-культурного наследия;</li> <li>основные факторы упрочения национальной и региональной идентичности с целью консолидации российского общества;</li> <li>- технико-экономические требования и технологии производства изготовления ювелирных изделий;</li> <li>основные детали конструкций ювелирных изделий;</li> <li>различные способы закрепки вставок из драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней;</li> <li>различные художественные методы и приемы при создании дизайн - проектов;</li> <li>специфику различных технологий изготовления ювелирных изделий;</li> </ul>
--------	--

Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать информационные ресурсы для поиска информации в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>- оценить соответствие выбранного информационного ресурса критериям полноты и аутентичности;</li> <li>- систематизировать обнаруженную информацию, полученную из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи;</li> <li>- формулировать цели, задачи, обосновывать актуальность, значимость проекта при разработке его концепции в рамках выявленной проблемы;</li> <li>оценить ожидаемые результаты и области их применения;</li> <li>вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке;</li> <li>вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах не менее чем на одном иностранном языке;</li> <li>- толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</li> <li>- анализировать современное состояние общества на основе знания истории;</li> <li>- интерпретировать проблемы современности с позиций этики и философских знаний;</li> <li>- планировать траекторию своего профессионального развития и предпринимает шаги по ее реализации;</li> <li>- адекватно определять свою самооценку, осуществлять презентацию, составлять резюме;</li> <li>- выявлять возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности;</li> <li>- применять методы личного финансового планирования, использовать финансовые инструменты для управления собственным бюджетом, контролировать личные финансовые риски;</li> <li>- проявлять нетерпимое отношение к коррупционному поведению в повседневной и профессиональной деятельности;</li> <li>- рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте;</li> <li>- выделять и анализировать события и явления в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li> <li>- собирать, анализировать, обобщать данные, полученные из научной литературы;</li> <li>- критически оценить полученную информацию;</li> <li>- выполнять отдельные виды работ используя современные методы научных исследований;</li> <li>- выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и с помощью компьютерных технологий;</li> <li>- синтезировать возможные решения и научно обосновывает свои предложения;</li> <li>- создавать поисковые эскизы изобразительными средствами, а также использовать возможности 3D моделирования;</li> <li>- создавать макеты и модели ювелирных изделий с использованием различных материалов;</li> <li>- организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;</li> <li>осуществлять подбор материалов с учетом технологических и эстетических особенностей изделия, а также с его назначением;</li> <li>- определить порядок технологических операций;</li> <li>- применять различные виды декоративной обработки в проектируемых ювелирных изделиях;</li> </ul>
--------	---

	- проводить критический анализ отечественного и зарубежного опыта в профессиональной деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью взаимодействия с другими членами команды для достижения поставленной задачи;</li> <li>- современными информационно-коммуникативными средствами в профессиональной деятельности;</li> <li>- индивидуально подобранными комплексами оздоровительной или адаптивной физической культуры;</li> <li>- навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами из числа инвалидов и лицами с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>- способностью использовать оригинальную концепцию дизайн-проекта;</li> <li>- базовыми навыками информационно-библиографической культуры; технологией сбора и анализа информации с учетом требований информационной безопасности;</li> <li>основными приемами передачи информации в области своей профессиональной деятельности;</li> <li>- способностью разрабатывать художественно-конструкторские решения ювелирных изделий;</li> <li>- знаниями компьютерных графических программ для решения задач в профессиональной деятельности;</li> <li>основными приемами художественной выразительности;</li> <li>навыками сбора научно-технической информации;</li> </ul>

### **3 МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Преддипломная практика обучающихся УГГУ является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования, входит в Блок 2 «Практика» и представляет собой одну из форм организации учебного процесса, заключающуюся в профессионально-практической подготовке обучающихся в университете и на базах практики.

### **4 ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ**

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.  
Общее время прохождения учебной практики студентов 8 недели.

### **5 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

№ п/п	Разделы (этапы) практики и содержание, место прохождения практики г.Екатеринбург	Трудоемкость (в часах) - учебная работа/ самостоятельная работа	Формы контроля

		учеб- ная	СР	
	<i>Подготовительный (организационный) этап</i>			
1	Организационное собрание, сбор и изучение рекомендуемой литературы, получение необходимых консультаций по организации и методике проведения работ со стороны руководителя практики от кафедры Практика УГГУ кафедра ХПТТ	4	4	собеседование
2	Инструктаж по технике безопасности, охране труда, пожарной безопасности, сдача техминимума, макет		4	заполнение соответствующего раздела плана-графика практики
	<i>Основной этап</i>			
3	Современное состояние и перспективы развития кафедры ХПТТ (лекции и беседы руководителей практики от кафедры)		4	Собеседование отчет по практике
3.1	Краткая характеристика университета. История возникновения, современное состояние и перспективы развития.		4	
3.2	Структурные подразделения УГГУ Кафедра ХПТТ История создания, современное состояние и перспективы развития кафедры.		4	
3.3	Проектный алгоритм. Получение проектного задания. Определение цели проектирования. Постановка задач.		6	
3.4	Поиск источников вдохновения.		12	
3.5	Подбор аналогов по основным направлениям: -тема -образ -стиль -материалы -декоративная обработка -ассортимент, назначение		14	Отчет по практике
3.6	Определение эргономических условий в проекте		6	
3.7	Определение предполагаемой потребительской группы		4	
3.8	Анализ аналогов. Выводы		12	
3.9	Формирование основной проектной идеи. Определение концепции.		10	Просмотр эскизов
4	Поиск приемов формообразования в эскизах. Выполнение поисковых макетов.		22	
4.1	Разработка композиционного решения в эскизах. Обоснование выбранных композиционных средств.		26	
4.2	Стилистическое решение. Выявление признаков стиля.		24	

4.3	Поиск вариантов колористического решения в эскизах. Обоснование выбранного цветового сочетания.		24	
4.4	Поиск вариантов декоративной обработки материалов в эскизах и макетах.		24	
4.5	Выполнение эскиза окончательного варианта проектируемого изделия		34	
4.6	Выполнение демонстрационного макета проектируемого изделия		40	
4.7	Выполнение основных видов изделия в виде чертежа, технического рисунка, 3-D визуализации, с описанием материалов, разрезами сложных узлов конструкции изделия		40	
4.8	Разработка эскизов ювелирно-костюмного образа. (вариант: кабинетное украшение - в предполагаемом интерьере, предметы сервировки-соответственно)		40	
5	Выбор технологии изготовления Составление технологической карты по предполагаемым условиям		24	Технологическая карта
5.1	Примерная экономическая оценка проектируемого ювелирного объекта		18	Отчет по практике
5.2	Предполагаемые маркетинговые варианты продвижения и реализации проектируемого объекта на рынке		8	
	<i>Итоговый (заключительный) этап</i>			
6	Подготовка отчета по практике, защита отчета		20	Защита отчета по итогам прохождения практики
	Итого: 432	4	428	Зачет

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях обеспечения организации самостоятельной работы обучающихся в период практики перед началом практики для обучающихся проводится организационное собрание, на котором разъясняются цели и задачи, содержание, сроки практики, порядок её прохождения, сообщается информация о предприятиях-базах практик и количестве предоставляемых мест на них, формулируются задания практики, разъясняются формы, виды отчетности, порядок заполнения бланков отчетности, требования к оформлению отчетных документов, порядок защиты отчета по практике, даются иные рекомендации по прохождению практики.

Перед началом практики в организации обучающимся необходимо ознакомиться с правилами безопасной работы и пройти инструктаж по охране труда и технике безопасности. Практику целесообразно начать с экскурсии по организации (структурному подразделению организации), ведущими специалистами организации обучающимся могут быть прочитаны установочные лекции, отражающие характеристику продукции организации, технологию её производства, контроль качества продукции, решение вопросов охраны труда и окружающей среды и т.д.

Организация преддипломной практики в профильной организации возлагается на руководителя организации, который назначает её руководителем практического работника и организует прохождение практики в соответствии с программой практики.

### **Общие рекомендации обучающимся по прохождению преддипломной практики:**

Перед прохождением практики обучающихся должен изучить программу, представленную учебно-методическую документацию по практике и обратиться к соответствующим нормативным материалам, литературе с тем, чтобы быть подготовленным к выполнению поручений, данных руководителем практики, к решению задач практики, конкретных практических вопросов.

При необходимости обучающиеся должны подготовить: ксерокопии своих свидетельств о постановке на учет в налоговом органе (ИНН), пенсионного страхования; получить при необходимости медицинскую справку по форме, требуемой предприятием-базой практики, в поликлинике, к которой прикреплены; подготовить фотографии (формат по требованию предприятия-базы практики) и паспортные данные (ксерокопии разворотов с фотографией и регистрацией места жительства) для оформления пропусков на предприятия.

В рамках самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется проработать конспекты лекций, учебников, литературу ювелирных изданий, технической документации ювелирных предприятий. Контроль качества самостоятельной работы обучающихся производится при защите отчёта по практике.

При прохождении практики обучающиеся обязаны:

своевременно прибыть на место прохождения практики, иметь при себе все необходимые документы, в том числе паспорт, направление на практику;

подчиняться действующим правилам внутреннего трудового распорядка организации – места прохождения практики;

изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и промышленной безопасности;

полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;

выполнять задания руководителя практики от организации;

быть вежливым, внимательным в общении с работниками;

вести записи о проделанной работе, чтобы в дальнейшем в отчете описать содержание проделанной работы;

в установленный срок отчитаться о прохождении практики руководителю практики от кафедры, подготовить и сдать отчет и другие документы практики на кафедру.

При возникновении затруднений в процессе практики обучающийся может обратиться к руководителю практики от университета либо от организации-базы практики и получить необходимые разъяснения.

### *Примерный план прохождения практики:*

Задание	Отчетность
1 Ознакомиться с организацией. Кафедра ХПТТ Горного университета г. Екатеринбург	Первый раздел отчета. Описание организации наименование и адрес организации, структура, управление, вид (профиль) деятельности.
2 Пройти инструктаж по технике безопасности, охране труда	Заполнить соответствующий раздел плана-графика практики
3.Выполнить задания по поручению и под руководством руководителя практики. - проект ювелирных объектов - выполнение эскизов; - выполнение макетов; - выполнение графической 3-D визуализации; - составить примерную экономическую оценку проектируемого ювелирного объекта и маркетин- говые варианты продвижения объекта	Второй раздел отчета. -подготовка графической документации по проек- тируемому предмету (чертежи, технические ри- сунки, варианты колористического решения, раз- резы узлов и деталей) - составление технологической карты изделия по производственным образцам; -представить окончательный вариант проекта, -представить демонстрационный макет

-подготовить защитное слово своей проектной работы	-оформить отчет по практике по соответствующим требованиям - защитить проект перед организованной руководителем комиссией.
--	---

## 6 ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

По результатам преддипломной практики обучающийся представляет набор документов: Направление и задание на практику заполненные соответствующим образом (приложение 1 и 2);

характеристику с места практики (приложение 3);  
отчет обучающегося.

Документы должны быть подписаны руководителем практики от организации – базы практики и заверены печатью организации–базы практики.

Отчет вместе с документами служит основанием для оценки результатов преддипломной практики руководителем практики от университета. Полученная оценка выставляется в ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Содержание отчета должно соответствовать программе практики, в нем обобщается и анализируется весь ход практики, выполнение заданий и других запланированных мероприятий. Отчет должен иметь четкое построение, логическую последовательность, конкретность.

Отчет по преддипломной практике имеет следующую структуру: титульный лист (приложение 4), задание на практику, содержание (приложение 5), введение, основная часть (первый и второй разделы), заключение, приложения.

*Титульный лист* отчета содержит: указание места прохождения практики, данные о руководителе практики от университета и от организации.

После титульного листа помещается задание на практику, характеристику с места практики.

*Содержание* отчета о прохождении практики помещают после титульного листа и задания на практику. В содержании отчета указывают: перечень разделов (при желании параграфов), номера страниц, с которых начинается каждый из них.

*Во введении* следует отразить: место и сроки практики; её цели и задачи; выполненные обязанности, изученный информационный материал.

Введение не должно превышать 1 страницы компьютерного набора.

*Основная часть* отчета содержит два раздела, каждый из которых может быть подразделен на параграфы.

*Первый раздел* «Краткая характеристика организации-базы практики». Представляет собой характеристику места практики по следующей схеме: описание организации – наименование и адрес организации, структура, управление, вид (профиль) деятельности; описание подразделения, где проходила учебная практика – название, функции, задачи подразделения, взаимосвязи (взаимодействие) с другими структурными подразделениями, полномочия, должностные обязанности работников (кратко).

*Второй раздел* отчета о прохождении преддипломной практики носит практический характер.

В нем должно быть сделано описание выполненной работы, указания на затруднения, которые встретились при прохождении практики.

отчета о прохождении Преддипломной практики носит практический характер.

В нем должно быть сделано описание выполненной работы, указания на затруднения, которые встретились при прохождении практики.

Для повышения эффективности прохождения практики в отчете рекомендуется зафиксировать:



- обязанности, которые было поручено выполнять в ходе практики (а также анализ – какие из порученных обязанностей было интересно выполнять, а какие нет, почему, с чем это связано?);
- трудности, которые было необходимо преодолеть (что не получалось, почему, какие были предложены для решения проблем?);
- внутренняя культура взаимоотношений между работниками (возникло ли желание работать в данной организации, почему?).

Объем основной части не должен превышать 4-5 страниц.

В *заключении* обучающийся должен указать, как проходила практика, знания и навыки (компетенции), которые он приобрел в ходе практики, выводы и предложения, к которым пришел студент в результате прохождения Преддипломной практики.

Заключение должно быть по объему не более 1-2 стр.

В *приложениях* располагают вспомогательный материал:

- подборка видео-материалов процесса декоративной обработки;
- примеры проектов из фондов кафедры;
- примеры оформления рабочей документации для производства ювелирных изделий;

Объем отчета (без приложений) не должен превышать 7-8 страниц, набранных на компьютере.

*Характеристика с места практики* должна обязательно содержать Ф.И.О. обучающегося полностью, указание на отношение обучающегося к работе, наличие или отсутствие жалоб на обучающегося, оценку его теоретических знаний, умение применять теоретические знания на практике, степень выраженности необходимых личностных и профессиональных качеств.

Обучающиеся, имеющие стаж практической работы по профилю подготовки/специальности более 1 года могут дополнительно представить заверенную копию трудовой книжки или копию приказа о приеме на работу на соответствующую должность, справку с места работы.

Готовый отчет направляется на проверку руководителю практики от университета. По итогам отчета о прохождении преддипломной практики выставляется **зачёт**.

К защите допускаются студенты, предоставившие руководителю практики от университета полный комплект документов о прохождении практики в установленные сроки.

Во время проведения итогового контроля проверяется наличие всех надлежаще оформленных документов, выполнение обучающимся заданий, самостоятельной работы и объем изученного материала, отраженные в отчете.

По итогам практики на кафедре проводится защита отчета.

Защита отчета по практике проводится руководителем практики от университета. К защите могут привлекаться руководители организаций - баз проведения практики и непосредственные руководители практики от принимающих организаций.

Форма защиты результатов практики - собеседование. Студент кратко докладывает о содержании своей работы во время практики, отвечает на вопросы принимающих отчет (проводящих защиту).

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В качестве учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся в период прохождения ими преддипломной практики выступает программа преддипломной практики.

Во время проведения преддипломной практики используются следующие технологии: мастер-классы, обучение приемам выполнения простейших операций на станках, индивидуальное

обучение методикам решения технологических задач для различных методов обработки изделий, экскурсии и проч.

## **8 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

Текущий контроль и оценка результатов преддипломной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения практики, выполнения практических работ, наблюдения за выполнением видов работ на практике и контроля качества их выполнения путем экспертной оценки деятельности обучающегося.

Промежуточная аттестация по преддипломной практике проводится в форме зачёта (см. учебный план) путём собеседования (ответов на вопросы) и оценки отчетной документации по практике.

*Оценочные средства, используемые для промежуточной аттестации:* вопросы, отчет по практике, характеристика с места практики, результат выполненных работ (эскизы, чертежи, макеты...).

## **9 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **9.1 Основная литература**

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Юкша, Я. А. Менеджмент [Электронный ресурс]: учебное пособие / Я. А. Юкша; Рос. экон. ун-т им. Г. В. Плеханова, Фак. политологии и права. - 4-е изд. - Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2017. - 400 с. <a href="http://www.iprbookshop.ru/29690">http://www.iprbookshop.ru/29690</a> .	Эл. ресурс
2	Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. Машиностроение, 2001.	8
3	Беренгер М. Рисунок для ювелиров. АРТ-РОДНИК 2005.	4
4	Аронов В. Дизайн и искусство. Знание 1994	5
5	Калленберг Л. Моделирование для ювелиров. 2004.	1
6	Михайлов С. Кулеева Л. Основы дизайна. Союз дизайнеров. 2002	2
7	Марченков В. Ювелирное дело. Высшая школа. 1984 <a href="http://superkuk.ru/marchenkov_v.i-juvelirnoe_delo_pdf.pdf">superkuk.ru&gt;marchenkov_v.i-juvelirnoe_delo_pdf.pdf</a>	Эл. ресурс
8	Новиков В. В. Павлов Ручное изготовление ювелирных украшений. Политехника, 1991	2
9	Дронова Н. Ювелирные изделия. Ювелир, 1996.	3
10	Шуман В. Драгоценные и поделочные камни. Мир. 1984.	6

### **9.2 Дополнительная литература**

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	«Ювелирный мир» kaleda.ru»system/pdfs/2/original/ЮВЕЛИР-НЬИЙ_МИР 1	Эл. ресурс
2	«Русский ювелир» russianjeweller.ru»magazine/archiv.html	Эл. ресурс
3	«Ювелирное обозрение» uvelirobzor.com	Эл. ресурс
4	«Московский ювелир» miuz.ru»press/zhurnal_katalog_moskovskiy_yuvelir...	Эл. ресурс
5	«Золотой» ok.ru»clubzolotoy	Эл. ресурс
6	«PLATINUM» platinummag.net	Эл. ресурс
7	«JEWEL» jewel-travel.ru	Эл. ресурс
8	«A world of DREAMS pubsrv.uraic.ru»pressa/katalog/a_world.html	Эл. ресурс

### 9.3 Ресурсы сети «Интернет»

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

1. Электронная библиотека. Российская Государственная библиотека (электронный ресурс) режим доступа: <http://diss.rsl.ru>
2. Электронно-библиотечные системы:  
ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>  
ЭБС elibrary <http://elibrary.ru>
3. Сайты журналов перечисленных выше.
4. Сайт Ноны Дроновой dronova-nona.livejournal.com
5. [www.sreda.boom.ru](http://www.sreda.boom.ru) Среда обитания: дизайн ,стили, библиотека по дизайну.
6. [www.forma.spb.ru](http://www.forma.spb.ru) Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает.
7. [www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com) Дизайн как стиль жизни: история .теория, практика дизайна.
8. [www.deforum.ru](http://www.deforum.ru) Российский дизайнерский форум.
9. <http://www.cijintl.com/Picture-1779-2-RINGS.html> Ювелирное обозрение.
10. <http://mazoo.net/?p=8013> Ювелирные бренды.
11. [http://www.lacotedesmontres.com/Les-montres-Breguet-histoire-actualites-evenements-horlogers-shooting-prix-du-neuf-cote-de-l-occasion-et-annonces-No\\_7295.htm](http://www.lacotedesmontres.com/Les-montres-Breguet-histoire-actualites-evenements-horlogers-shooting-prix-du-neuf-cote-de-l-occasion-et-annonces-No_7295.htm)
12. [http://jeweler.ucoz.ru/index/prinimaj\\_uchastie\\_v\\_svoem\\_juvelirnom\\_biznese/0-30](http://jeweler.ucoz.ru/index/prinimaj_uchastie_v_svoem_juvelirnom_biznese/0-30)  
Ювелирные технологии.
13. [http://www.cijintl.com/By\\_Category-Section.html](http://www.cijintl.com/By_Category-Section.html) Ювелирная галерея
14. <http://www.knowthebrand.com/index.php>

### 10 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Для успешного прохождения практики, студент использует:

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Fine Reader 12 Professional

4. Информационные справочные системы: ИПС «КонсультантПлюс»
5. Базы данных: Scopus: база данных рефератов и цитирования  
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>
- E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>
6. Microsoft Office Standard 2013
7. Microsoft SQL Server Standard 2014
8. Microsoft Office Professional 2010
9. CorelDraw X6
10. Microsoft Windows Server 2012 Standard R2,
11. Система распознавания текста ABBYY FineReader 12 Professional
12. Microsoft Windows Server 2012 Standard R2

## **11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Для проведения практики необходимо следующее материально-техническое оборудование: рабочее место, соответствующее нормам санитарно-гигиенического и противопожарного законодательства Российской Федерации, библиотека УГГУ.

Материально-техническое обеспечение практики возлагается на руководителей организаций, принимающих обучающихся для прохождения Преддипломной практики.

## **12 ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ**

Оформление отчета осуществляется в соответствии с требованиями, установленными в университете.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Уральский государственный горный университет»  
 (ФГБОУ ВО «УГГУ»)  
 620144, г. Екатеринбург, ул. Куйбышева, 30

**НАПРАВЛЕНИЕ НА ПРАКТИКУ**

Обучающийся \_\_\_\_\_  
 (фамилия, имя, отчество)

Специальности/направления подготовки \_\_\_\_\_  
 (шифр и наименование специальности/направления подготовки)

\_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ факультета

направляется в \_\_\_\_\_  
 (наименование организации, город)

для прохождения \_\_\_\_\_ практики

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_  
 (прописью) (прописью)

М.П.

Декан факультета \_\_\_\_\_

Руководитель практики от университета

тел. кафедры: 8(343) \_\_\_\_\_

**Отметка организации**

Дата прибытия обучающегося в организацию « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Направлен \_\_\_\_\_  
 (наименование структурного подразделения)

Практику окончил « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Руководитель практики от организации

М.П.

\_\_\_\_\_ (ф. и. о.)

\_\_\_\_\_ (должность)

Прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка с оформлением в соответствующем журнале:

Дата проведения	Ф.И.О., должность, подпись проводившего инструктаж	Подпись обучающегося, прошедшего инструктаж

**Задание на период практики**

---

---

---

**ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**

Период	Характеристика работ	Подпись руководителя практики от организации/ университета

**Характеристика с места практики обучающегося**  
(заполняется руководителем практики от организации)

\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

Заключение организации о работе *обучающегося* за период практики (технологические навыки, деловые качества, активность, дисциплина, участие в общественной работе)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

(Фамилия И.О) (подпись)

Характеристика обучающегося с места практики описывает его профессиональную подготовку, теоретические знания, практические навыки и деловые качества, которые он проявил в период прохождения практики. Писать документ нужно в официальном стиле, при этом необходимо указать в характеристике следующие сведения:

- фамилия и инициалы обучающегося;
- обязанности обучающегося в период прохождения практики;
- профессиональные качества обучающегося;
- особенности обучающегося, проявленные при общении с трудовым коллективом;
- практические навыки, освоенные обучающимся;
- оценку, выставленную обучающемуся по результатам прохождения практики.

Главная цель составления характеристики обучающегося с места практики — описание его профессиональной подготовки, а также новых знаний и навыков, которые он приобрел в процессе практической деятельности в конкретной организации. Подробная характеристика позволит руководителю практики со стороны учебного заведения объективно оценить ее эффективность и поставить обучающемуся справедливую оценку.

### *Например*

Кочетова Елена Ивановна проходила практику в ООО «Исеть» в ..... отделе, практика была организована в соответствии с программой. В период прохождения практики Кочетова Е.И. зарекомендовала себя с положительной стороны, дисциплинированным практикантом, стремящимся к получению новых знаний, навыков и умений, нацелена на повышение своей будущей профессиональной квалификации.

В период практики Кочетова Е.В. ознакомилась со структурой организации, основными направлениями ее деятельности, работой ..... отдела, нормативными документами, регулирующими деятельность организации, спецификой функциональных обязанностей маркетшайдера и приняла активное участие в текущей деятельности.

Под руководством опытного специалиста, начальника отдела..... изучала ....., методические материалы по .....; трудовое законодательство; порядок составления прогнозов....., определения перспективной и текущей потребности в ....; состояние рынка продаж; системы и методы оценки...; методы анализа .....; порядок оформления, ведения документации, связанной с .....; порядок формирования и ведения банка данных о .....; методы ....., порядок составления установленной отчетности; возможности использования современных информационных технологий в работе .....

К поручениям руководителя практики и выполняемой работе относилась добросовестно. Во время прохождения практики продемонстрировала знание теоретического материала, профессиональной терминологии...; умение применять теоретические знания на практике ....; продемонстрировала навыки проведения ....., умение найти.... и применить их; грамотно оформляла документацию.....

Задание на практику выполнено в полном объеме, замечаний к прохождению практики нет.

Практика Кочетовой Е.И. заслуживает оценки «отлично» или положительной оценки.





Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский государственный горный университет»  
(ФГБОУ ВО «УГГУ»)  
620144, г. Екатеринбург, ул. Куйбышева, 30

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении \_\_\_\_\_ практики**  
(название практики)

\_\_\_\_\_  
(наименование организации прохождения практики)

Направление подготовки / Специальность:  
54.03.03

*Искусство костюма и текстиля*

Профиль

*Художественное проектирование ювелирных изделий*

Студент: Борисов А. В.

Группа: ИКТ-18

Руководитель практики от университета:

Петрова Е.В.

Оценка \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

Екатеринбург  
2021

Образец оформления содержания отчета по преддипломной практике

## СОДЕРЖАНИЕ

	Введение	3
1	Краткая характеристика организации - места практики	5
1.1	Организационная структура организации и нормативная основа ее деятельности	...
1.2	Характеристика структурного подразделения	...
	....	...
2	Практический раздел – выполненные работы	
2.1	Виды и объем выполненных работ	
2.2	.....	
	Заключение	
	Приложения	

**Отзыв**

об отчёте о прохождении практики обучающегося  
(заполняется руководителем практики от университета)

1. Выводы (характеристика отчёта в целом, соответствие содержания отчёта программе):

---

---

---

---

---

2. Недостатки отчёта:

---

---

---

---

---

Руководитель практики от университета \_\_\_\_\_ (Фамилия И.О) \_\_\_\_\_ (подпись)

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу \_\_\_\_\_ С.А. Упоров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФТД.01 ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ТРУДА**

Направление подготовки  
**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Направленность (профиль)  
**Художественное проектирование ювелирных изделий**

квалификация выпускника: **бакалавр**  
формы обучения: **очная**

год набора: 2022

Одобрена на заседании кафедры  
Управления персоналом  
\_\_\_\_\_  
(название кафедры)  
Зав.кафедрой Ветош  
(подпись)  
Ветошкина Т.А.  
(Фамилия И.О.)  
\_\_\_\_\_  
Протокол № 1 от 16.09.2021  
(Дата)

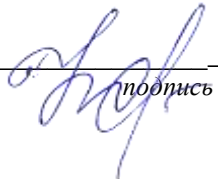
Рассмотрена методической комиссией  
Инженерно-экономического  
\_\_\_\_\_  
(название факультета)  
Председатель Моч  
(подпись)  
Мочалова Л.А.  
(Фамилия И.О.)  
\_\_\_\_\_  
Протокол № 1 от 29.09.2021  
(Дата)

Екатеринбург

Автор: Полянок О.В., к.пс.н., доцент

**Рабочая программа дисциплины согласована с выпускающей кафедрой**  
Художественного проектирования и теории творчества

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_

В.Н. Кардапольцева

*И.О. Фамилия*

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Технологии интеллектуального труда»**

**Трудоемкость дисциплины:** 2 з.е. 72 часа.

**Форма промежуточной аттестации** – зачёт.

**Цель дисциплины:** формирование у студентов с ограниченными возможностями здоровья теоретических знаний и практических умений и навыков использования приемов и методов интеллектуальной деятельности, необходимых для успешной адаптации в информационно-образовательной среде вуза и самостоятельной организации учебного труда в его различных формах.

**Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины**

*универсальные*

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).
- способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (УК-9);

**Результат изучения дисциплины:**

*Знать:*

- принципы научной организации интеллектуального труда;
- особенности интеллектуального труда студента на различных видах аудиторных и внеаудиторных занятиях;
- основы организации и методы самостоятельной работы;
- особенности социального взаимодействия студента, имеющего ограниченные возможности здоровья;
- особенности делового коммуникативного взаимодействия студента, имеющего ограниченные возможности здоровья;
- правила рационального использования времени и физических сил в образовательном процессе с учетом ограничений здоровья;
- психологические особенности личности и поведения людей с ограниченными возможностями здоровья, лиц из числа инвалидов;
- требования, предъявляемые к организации инклюзивной профессиональной и социальной деятельности.

*Уметь:*

- организовывать собственную интеллектуальную деятельность в соответствии с принципами научной организации интеллектуального труда;
- организовывать собственный интеллектуальный труд на различных видах аудиторных и внеаудиторных занятиях, с учетом имеющихся ограничений здоровья;
- адаптировать типовые способы и методы самостоятельной работы под конкретные социальные условия с учетом имеющихся ресурсов;
- организовывать собственное социальное взаимодействие в коллективе с учетом ограниченных возможностей здоровья;
- организовывать собственное деловое коммуникативное взаимодействие с учетом ограниченных возможностей здоровья;
- рационально использовать время и физические силы в образовательном процессе с учетом ограничений здоровья;
- выстраивать и осуществлять совместную профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов с учетом их поведенческих особенностей;
- организовывать и осуществлять инклюзивную социальную деятельность

*Владеть:*

- приемами научной организации интеллектуального труда;

- навыками и приемами поиска, выбора информации, способов ее преобразования в формат, наиболее подходящий для восприятия с учетом физических ограничений и представления информации в соответствии с учебными задачами;
- навыками организации самостоятельной работы с учетом конкретных социальных условий и имеющихся ресурсов;
- навыками реализации социального взаимодействия в коллективе с учетом ограниченных возможностей здоровья;
- навыками выступления с докладом или презентацией перед аудиторией, вести дискуссию и аргументировано отстаивать собственную позицию;
- навыками тайм-менеджмента и рационального использования физических сил в образовательном процессе с учетом ограничений здоровья;
- навыками реализации профессиональной деятельности с учетом особенностей людей с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов;
- навыками осуществления инклюзивной социальной деятельности.

## 1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Технологии интеллектуального труда» является формирование у студентов с ограниченными возможностями здоровья теоретических знаний и практических умений и навыков использования приемов и методов интеллектуальной деятельности, необходимых для успешной адаптации в информационно-образовательной среде вуза и самостоятельной организации учебного труда в его различных формах.

Для достижения указанной цели необходимо:

- *ознакомление* обучаемых с основными видами интеллектуального учебного труда студента и современными технологиями работы с учебной информацией;

- *обучение* студентов конкретным приемам повышения эффективности познавательной деятельности в процессе обучения и самоорганизации.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты освоения дисциплины «Технологии интеллектуального труда» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1.

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы научной организации интеллектуального труда;</li> <li>- особенности интеллектуального труда студента на различных видах аудиторных и внеаудиторных занятиях;</li> <li>- основы организации и методы самостоятельной работы;</li> <li>- правила рационального использования времени и физических сил в образовательном процессе с учетом ограничений здоровья;</li> <li>- психологические особенности личности и поведения людей с ограниченными возможностями здоровья, лиц из числа инвалидов;</li> <li>- требования, предъявляемые к организации инклюзивной профессиональной и социальной деятельности.</li> </ul>	УК-6.1 Эффективно планирует собственное время.
	уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать собственную интеллектуальную деятельность в соответствии с принципами научной организации интеллектуального труда;</li> <li>- организовывать собственный интеллектуальный труд на различных видах аудиторных и внеаудиторных занятиях, с учетом имеющихся ограничений здоровья;</li> <li>- адаптировать типовые способы и методы самостоятельной работы под конкретные социальные условия с учетом имеющихся ресурсов;</li> <li>- рационально использовать время и физические силы в образовательном процессе с учетом ограничений здоровья;</li> <li>- выстраивать и осуществлять совместную профессиональную деятельность с</li> </ul>	



		<p>лицами с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов с учетом их поведенческих особенностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать и осуществлять инклюзивную социальную деятельность</li> </ul>	
	владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами научной организации интеллектуального труда;</li> <li>- навыками и приемами поиска, выбора информации, способов ее преобразования в формат, наиболее подходящий для восприятия с учетом физических ограничений и представления информации в соответствии с учебными задачами;</li> <li>- навыками организации самостоятельной работы с учетом конкретных социальных условий и имеющихся ресурсов;</li> <li>- навыками тайм-менеджмента и рационального использования физических сил в образовательном процессе с учетом ограничений здоровья;</li> <li>- навыками реализации профессиональной деятельности с учетом особенностей людей с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов;</li> <li>- навыками осуществления инклюзивной социальной деятельности</li> </ul>	
УК-9: способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности социального взаимодействия студента, имеющего ограниченные возможности здоровья;</li> <li>- особенности делового коммуникативного взаимодействия студента, имеющего ограниченные возможности здоровья;</li> </ul>	УК 9.2 применяет навыки взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами из числа инвалидов и лицами с ограниченными возможностями здоровья
	уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать собственное социальное взаимодействие в коллективе с учетом ограниченных возможностей здоровья;</li> <li>- организовывать собственное деловое коммуникативное взаимодействие с учетом ограниченных возможностей здоровья;</li> </ul>	
	владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками реализации социального взаимодействия в коллективе с учетом ограниченных возможностей здоровья;</li> <li>- навыками выступления с докладом или презентацией перед аудиторией, вести дискуссию и аргументировано отстаивать собственную позицию;</li> </ul>	

### 3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Технологии интеллектуального труда» является факультативной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока ФТД «Факультативные дисциплины» учебного плана.

### 4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	18	18		27	9			

## 5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

### 5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практическая подготовка	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия/ др. формы	лаборат. работы		
1.	Особенности информационных технологий для людей с ограниченными возможностями	2	2			2
2.	Тифлотехнические средства/ Сурдотехнические средства/ Адаптивная компьютерная техника ( Материал изучается по подгруппам в зависимости от вида ограничений здоровья обучающихся)	2	2			2
3.	Дистанционные образовательные технологии	2	2			2
4.	Особенности интеллектуального труда.	2	2			2
5.	Развитие интеллекта в онтогенезе	2	2			2
6.	Самообразование и самостоятельная работа студента	2	2			2
7.	Технологии работы с информацией студентов с ОВЗ и инвалидов	2	2		3	2
8.	Организация научно-исследовательской работы	2	2		3	2
9.	Тайм-менеджмент	2	2		3	2
10	Подготовка к зачету					9
<b>ИТОГО</b>		<b>18</b>	<b>18</b>			<b>27+9=36</b>

### 5.2 Содержание учебной дисциплины

**Тема 1. Особенности информационных технологий для людей с ограниченными возможностями.**

Информационные технологии в современном мире. Универсальный дизайн. Адаптивные технологии.

## **Тема 2. Тифлотехнические средства/ Сурдотехнические средства/ Адаптивная компьютерная техника (Материал изучается по подгруппам в зависимости от вида ограничений здоровья обучающихся)**

Особенности восприятия информации людьми с нарушениями зрения. Использование компьютера с брайлевским дисплеем и брайлевским принтером. Телевизионное увеличивающее устройство. Назначение и возможности читающей машины. Специальные возможности операционных систем. Экранные лупы. Синтезаторы речи. Назначение и особенности программ невидимого доступа информации. Ассистивные тифлотехнические средства.

Особенности восприятия информации людьми с нарушениями слуха. Использование индивидуальных и коллективных звукоусиливающих средств. Аудио и видеотехнические средства. Специальные возможности операционных систем. Ассистивные сурдотехнические средства.

Особенности восприятия информации людьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Понятие адаптированной компьютерной техники. Средства адаптации компьютерной техники. Альтернативные устройства ввода информации. Специальные возможности операционных систем. Специальное программное обеспечение. Ассистивные технические средства.

## **Тема 3. Дистанционные образовательные технологии**

Технологии работы с информацией. Возможности дистанционных образовательных технологий при обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Дистанционные образовательные технологии, применяемые в вузе. Виды информационных объектов: текст, таблица, рисунок, звук, видео. Преобразование информации из одного вида в другой. Адаптация информационных ресурсов сети Интернет. Адаптированные версии сайтов.

## **Тема 4. Особенности интеллектуального труда**

Система образования, ее структура и основные задачи. Права обучающихся, меры социальной поддержки и стимулирования лиц с ОВЗ и инвалидов. Тенденции развития образовательной ситуации в высшем образовании. Образовательная среда вуза. Основные структурные подразделения вуза и их назначение. Специфика адаптации к обучению в вузе лиц с ОВЗ и инвалидов.

Понятие и сущность интеллектуального труда в современных исследованиях. Интеллектуальный труд как профессиональная деятельность, его роль в обществе. Специфика интеллектуальной деятельности. Интеллектуальный ресурс современной личности. Результаты интеллектуального труда как интеллектуальный продукт. Культура умственного труда как актуальная проблема высшего образования. Учебный труд студента как составляющая образовательного процесса.

## **Тема 5. Развитие интеллекта в оттогенезе**

Основные компоненты культуры интеллектуального труда студента вуза: личностный компонент; мотивационно-потребностный компонент; интеллектуальный компонент; организационно-деятельностный компонент; гигиенический компонент, эстетический компонент. Уровень культуры интеллектуального труда, специфика учебной деятельности студента с ОВЗ и инвалидов. Основные проблемы и затруднения в период адаптации к образовательной среде вуза.

Организация учебного процесса в вузе. Общая характеристика форм учебных занятий: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа. Формы и методы проверки знаний студентов. Методы совершенствования познавательной активности студентов. Общеучебные умения. Познавательная компетентность студентов.

Основы саморегуляции и контроля за вниманием в процессе умственного труда. Понятие саморегуляции. Нарушение саморегуляции как причина снижения успеваемости студентов. Приемы саморегуляции, релаксации и концентрации внимания (отработка приемов). Рационализация памяти. Техника запоминания.

### **Тема 6. Самообразование и самостоятельная работа студента**

Самообразование как фактор успешной профессиональной деятельности. Роль самообразования и самостоятельной работы в развитии студента с ОВЗ и инвалидов. Самообразование студентов в высшей школе как предпосылка активной профессиональной деятельности и необходимое условие ее эффективности. Научные основы организации самостоятельной работы студентов Основные этапы планирования самостоятельной работы. Основные требования к самостоятельной работе. Типы и виды самостоятельных работ. Технологии самоорганизации - текущая учебная работа, подготовка к сдаче контрольных работ, аттестаций, зачетов и экзаменов. Правила и приемы эффективной работы. Технологии интеллектуальной работы студентов на лекциях. Особенности подготовки к семинарским, практическим занятиям, в т.ч в интерактивной форме. Технологии групповых обсуждений.

### **Тема 7. Технологии работы с информацией студентов с ОВЗ и инвалидов**

Информационное обеспечение изучения дисциплин в вузе. Основные навыки информационной деятельности в период обучения в вузе. Типология учебной, научной и справочно-информационной литературы. Специфика работы с разными типами источников студентов с ОВЗ и инвалидов. Традиционные источники информации. Технологии работы с текстами. Технологии поиска, фиксирования, переработки информации. Справочно-поисковый аппарат книги. Техника быстрого чтения. Реферирование. Редактирование. Технология конспектирования. Методы и приемы скоростного конспектирования. Особенности работы с электронной информацией.

### **Тема 8. Организация научно-исследовательской работы**

Основные виды и организационные формы научной работы студентов, применяемые в вузе. Организация научной работы: доклад, реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа. Методологические основы научных исследований. Выбор направления и обоснование темы научного исследования. Развитие учебно-исследовательских умений и исследовательской культуры студента. Письменные научные работы. Техника подготовки работы. Методика работы над содержанием. Структура работы в научном стиле. Особенности подготовки структурных частей работы. Требования к изложению материала в научной работе. Правила оформления. Особенности подготовки к защите научных работ. Эффективная презентация результатов интеллектуального труда: правила подготовки презентации; инструменты визуализация учебной информации; использование информационных и телекоммуникационных технологий.

### **Тема 9. Тайм-менеджмент**

Время и принципы его эффективного использования. Рациональное планирование времени. Ознакомление с основами планирования времени. Приемы оптимизации распределения времени.

## **6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Освоение дисциплины предусматривает репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой и т.д.); активные (доклады, работа с информационными ресурсами, решение задач, кейсов и проч.); интерактивные (бизнес-кейсы, групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуаций, деловые и ролевые игры, круглые столы, иные) технологии обучения.

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Технологии интеллектуального труда» кафедрой подготовлены **Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся.**

Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка на практическом занятии, зачет.

## **8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

*Формы и методы текущего контроля:* экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: тест, опрос, доклад, практико-ориентированное задание, творческое задание.

№ п/п	Тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Особенности информационных технологий для людей с ограниченными возможностями	Знать: особенности социального взаимодействия студента, имеющего ограниченные возможности здоровья; Уметь: организовывать собственное социальное взаимодействие в коллективе с учетом ограниченных возможностей здоровья; Владеть: навыками реализации социального взаимодействия в коллективе с учетом ограниченных возможностей здоровья;	Тест, опрос, практико-ориентированное задание
2	Тифлотехнические средства/ Сурдотехнические средства/ Адаптивная компьютерная техника (Материал изучается по подгруппам в зависимости от вида ограничений здоровья обучающихся)	Знать: требования, предъявляемые к организации инклюзивной профессиональной и социальной деятельности; Уметь: выстраивать и осуществлять совместную профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов с учетом их поведенческих особенностей; Владеть: навыками реализации профессиональной деятельности с учетом особенностей людей с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов	Тест, практико-ориентированное задание
3	Дистанционные образовательные технологии	Знать: особенности делового коммуникативного взаимодействия студента, имеющего ограниченные возможности здоровья; Уметь: организовывать и осуществлять инклюзивную социальную деятельность Владеть: организовывать собственное деловое коммуникативное взаимодействие с учетом ограниченных возможностей здоровья; навыками осуществления инклюзивной социальной деятельности	Тест, практико-ориентированное задание, творческое задание
4	Особенности интеллектуального труда.	Знать: принципы научной организации интеллектуального труда Уметь: организовывать собственную интеллектуальную деятельность в соответствии с принципами научной организации интеллектуального труда Владеть: приемами научной организации интеллектуального труда	Тест, опрос, доклад, практико-ориентированное задание,

5.	Развитие интеллекта в онтогенезе	Знать: особенности интеллектуального труда студента на различных видах аудиторных и внеаудиторных занятиях; Уметь: организовывать собственный интеллектуальный труд на различных видах аудиторных и внеаудиторных занятиях, с учетом имеющихся ограничений здоровья; Владеть: навыками представления информации в соответствии с учебными задачами;	Тест, опрос, доклад, практико-ориентированное задание
6	Самообразование и самостоятельная работа студента	Знать: основы организации и методы самостоятельной работы; Уметь: адаптировать типовые способы и методы самостоятельной работы под конкретные социальные условия с учетом имеющихся ресурсов; Владеть: навыками организации самостоятельной работы с учетом конкретных социальных условий и имеющихся ресурсов	Тест, опрос, практико-ориентированное задание
7	Технологии работы с информацией студентов с ОВЗ и инвалидов	Знать: психологические особенности личности людей с ограниченными возможностями здоровья, с лиц из числа инвалидов Уметь: организовывать собственную интеллектуальную деятельность с учетом имеющихся ограничений здоровья; Владеть: способами преобразования информации в формат, наиболее подходящий для восприятия с учетом физических ограничений	Тест, опрос, практико-ориентированное задание
8	Организация научно-исследовательской работы	Знать: психологические особенности поведения людей с ограниченными возможностями здоровья, лиц из числа инвалидов Уметь: организовывать собственный интеллектуальный труд с учетом ограничений здоровья; Владеть: навыками и приемами поиска, выбора информации;	Тест, опрос, практико-ориентированное задание, творческое задания
9	Тайм-менеджмент	Знать: правила рационального использования времени и физических сил в образовательном процессе с учетом ограничений здоровья; Уметь: рационально использовать время и физические силы в образовательном процессе с учетом ограничений здоровья; Владеть: навыками тайм-менеджмента и рационального использования физических сил в образовательном процессе с учетом ограничений здоровья;	Тест, опрос, практико-ориентированное творческое задание

*Промежуточная аттестация* по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся по учебной дисциплине в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	

50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

## 9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским) занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## 10 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 10.1 Литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1.	Афонин И.Д. Психология и педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учебник / И.Д. Афонин, А.И. Афонин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Русайнс, 2016. — 244 с. — 978-5-4365-0891-7. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/61648.html">http://www.iprbookshop.ru/61648.html</a>	Эл. ресурс
2.	Бордовская Н. В. Психология и педагогика: учебник для студентов высших учебных заведений / Н. В. Бордовская. - СПб. : Питер, 2013. - 622 с.	2
3.	Жданко Т.А. Образовательно-профессиональное пространство вуза как педагогическое условие формирования конкурентоспособности личности студента [Электронный ресурс]: монография / Т.А. Жданко, О.Ф. Чупрова. — Электрон. текстовые данные. — Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет, 2012. — 184 с. — 978-5-88267-358-0. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/21093.html">http://www.iprbookshop.ru/21093.html</a>	Эл. ресурс
4.	Загоруля Т. Б. Вопросы теории и практики использования инновационных педагогических технологий в высшем образовании: научная монография. Екатеринбург: УГГУ, 2015. — 164 с.	2
5.	Марцинковская Т. Д. Психология и педагогика: учебник / Т. Д. Марцинковская, Л. А. Григорович. – М. : Проспект, 2010. - 464 с.	2
6.	Специальная педагогика [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.И. Аксенова [ и др.] под ред. Н.М. Назаровой. – М. : Академия, 2000. – 400 с. <a href="https://uchebnikfree.com/pedagogika-spetsialnaya-uchebniki/spetsialnaya-pedagogika-uchebnika.html">https://uchebnikfree.com/pedagogika-spetsialnaya-uchebniki/spetsialnaya-pedagogika-uchebnika.html</a> — ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
7.	Специальная психология [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.И. Лубовский [и др.] под ред. В.И. Лубовского. – М. : Академия, 2015. – 464 с <a href="http://schzk-omut.ucoz.ru/metoda/book/-Pod_red-V.I.Lubovskogo-Specialnaya_psihologiya-Bo.pdf">http://schzk-omut.ucoz.ru/metoda/book/-Pod_red-V.I.Lubovskogo-Specialnaya_psihologiya-Bo.pdf</a> — ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
8.	Основы научных исследований / Б. И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н. В. Злобина, Е. В. Нижегородов, Г. И. Терехова. – 2-е изд., доп. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2015. – 272 с.	41
9.	Загоруля Т. Б. Педагогическое проектирование модели актуализации личности студентов как носителей инновационной культуры в высшем образовании: научная монография. Екатеринбург: УГГУ, 2015. — 205 с.	2
10.	Дементьева Ю.В. Основы работы с электронными образовательными ресурсами	Эл. ресурс

	[Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Дементьева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2017. — 80 с. — 978-5-906172-21-1. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/62066.html">http://www.iprbookshop.ru/62066.html</a>	
11.	Лонцева И.А. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.А. Лонцева, В.И. Лазарев. — Электрон. текстовые данные. — Благовещенск: Дальневосточный государственный аграрный университет, 2015. — 185 с. — 978-5-9642-0321-6. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/55906.html">http://www.iprbookshop.ru/55906.html</a>	Эл. ресурс
12.	Павлова О.А. Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.А. Павлова, Н.И. Чиркова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 47 с. — 978-5-4487-0238-9. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/75273.html">http://www.iprbookshop.ru/75273.html</a>	Эл. ресурс
13.	Пустынникова Е.В. Методология научного исследования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Пустынникова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 126 с. — 978-5-4486-0185-9. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/71569.html">http://www.iprbookshop.ru/71569.html</a>	Эл. ресурс
14.	Сапух Т.В. Формирование читательской компетенции студентов университета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.В. Сапух. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 110 с. — 978-5-7410-1502-5. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/69966.html">http://www.iprbookshop.ru/69966.html</a>	Эл. ресурс

## 10.2 Нормативные правовые акты

1. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ- Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

2. О ратификации Конвенции о правах инвалидов» [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 03 мая 2012 г. №46-ФЗ- Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

3. О социальной защите инвалидов в РФ [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 24 нояб. 1995 г. № 181-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

4. Трудовой кодекс РФ [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 30.12.2001 № 197-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

## 11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

*Ресурсы сети Интернет:*

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: – Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации: – Режим доступа: <http://www.rosmintrud.ru>

Международная организация труда (МОТ) –Режим доступа: <http://www.ilo.org>

Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации: – Режим доступа: <https://mintrud.gov.ru/>

Международная организация труда (МОТ) – Режим доступа: <https://www.ilo.org/global/lang--en/index.htm>

Российский правовой портал – Режим доступа: <http://pravo.gov.ru/>

Социальная психология и общество. – Режим доступа: [https://psyjournals.ru/social\\_psy/](https://psyjournals.ru/social_psy/)

Journal of Personality and Social Psychology / Журнал психологии личности и социальной психологии. – Режим доступа: <https://www.apa.org/pubs/journals/psp>

*Информационные справочные системы:*

Справочная правовая система «КонсультантПлюс»



*Современные профессиональные базы данных:*

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

## **12. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ (В ТОМ ЧИСЛЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО), ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. FineReader 12 Professional

## **13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Реализация данной учебной дисциплины (модуля) осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины (модуля), соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

## **14 ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Освоение дисциплины для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья может быть организовано с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и необходимых специальных условий их обучения.

При реализации данной дисциплины используются различные образовательные технологии (в том числе дистанционные) с учётом их адаптации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Образовательные технологии используются во всех основных видах учебной работы по дисциплине (контактная работа, самостоятельная работа, индивидуальная работа), адаптируются с учётом способностей, особенностей восприятия, готовности к освоению учебного материала, имеющегося индивидуального социально-образовательного опыта обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

При реализации дисциплины конкретные формы и виды самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учётом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью при необходимости обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами (учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
  - для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
  - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (конкретные формы и процедуры) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья по дисциплине устанавливается ФГБОУ ВО «УГГУ» самостоятельно с учётом ограничений их здоровья и доводятся до сведения обучающихся в сроки, определённые в локальных актах университета.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья при необходимости устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. Возможно установление индивидуальных графиков проведения текущего контроля успеваемости и прохождения промежуточной аттестации.

Учебно-методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предоставляются в формах с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей к восприятию информации.

Освоение дисциплины и проведение процедуры оценивания результатов обучения обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья предусматривает (в случае необходимости) использование специальных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены университетом, могут использоваться собственные технические средства.

Каждый обучающийся из числа лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в течение всего периода обучения при необходимости будет обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде УГГУ с использованием специальных технических и программных средств, содержащей электронные образовательные ресурсы, перечисленные в данной рабочей программе дисциплины и иметь доступ к необходимому программному обеспечению, адаптированному для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу

С.А.Упоров

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ФТД.02 СРЕДСТВА КОММУНИКАЦИИ В УЧЕБНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки

**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Направленность (профиль)

**Художественное проектирование ювелирных изделий**

квалификация выпускника: **бакалавр**

формы обучения: **очная**

Одобрена на заседании кафедры

Управления персоналом

(название кафедры)

Зав.кафедрой

*Ветош*  
(подпись)

Ветошкина Т.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 16.09.2021

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического

(название факультета)

Председатель

*Мочалова*  
(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 29.09.2021


(Дата)

Екатеринбург

Автор: Полянок О.В., к.пс.н., доцент

**Рабочая программа дисциплины согласована с выпускающей кафедрой**  
Художественного проектирования и теории творчества

Заведующий кафедрой



подпись

В.Н. Кардапольцева  
И.О. Фамилия

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Средства коммуникации в учебной и профессиональной деятельности»**

**Трудоемкость дисциплины:** 2 з.е. 72 часа.

**Форма промежуточной аттестации** – зачёт.

**Цель дисциплины:** формирование у студентов теоретических знаний и практических умений, и навыков эффективного коммуникативного и социального взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья с учетом их поведенческих особенностей.

**Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины**

*Универсальные:*

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);
- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

**Результат изучения дисциплины:**

*Знать:*

- теоретические основы, структуру и содержание процесса межличностной и деловой коммуникации;
- современное состояние развития технических и программных средств коммуникации универсального и специального назначения;
- методы и способы эффективной коммуникации в устной и письменной формах;

*Уметь:*

- организовать, учитывая собственные особенности общения, эффективную коммуникативную деятельность языковыми и техническими средствами;
- анализировать процесс межличностной и деловой коммуникации;
- определять специфику коммуникации в зависимости от ситуации взаимодействия;

*Владеть:*

- языковыми и техническими средствами деловой и межличностной коммуникации, учитывая собственные особенности общения;
- навыками осуществления эффективной коммуникации в процессе совместной профессиональной деятельности коллектива;
- навыками построения взаимоотношений в соответствии с коммуникативной ситуацией.

## 1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Средства коммуникации в учебной и профессиональной деятельности» является формирование у студентов теоретических знаний и практических умений, и навыков эффективного коммуникативного и социального взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья с учетом их поведенческих особенностей.

Для достижения указанной цели необходимо:

- *ознакомление* обучаемых с основами профессиональной и деловой культуры общения с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;
- *обучение* студентов навыками использования альтернативных средств коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности, необходимыми в сфере активного социального взаимодействия.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты освоения дисциплины «Средства коммуникации в учебной и профессиональной деятельности» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
УК-4 способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	знать	методы и способы эффективной коммуникации в устной и письменной формах	УК-4.1. Устанавливает разные виды коммуникации (устную, письменную, вербальную, невербальную, реальную, виртуальную, межличностную и др.) для академического и профессионального взаимодействия.
	уметь	определять специфику коммуникации в зависимости от ситуации взаимодействия;	
	владеть	навыками осуществления эффективной коммуникации в процессе совместной профессиональной деятельности коллектива.	
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знать	способы предупреждения конфликтов и выхода из конфликтных ситуаций.	УК-5.2 Толерантно и конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
	уметь	анализировать причины возникновения деструктивных коммуникативных явлений в коллективе;	
	владеть	способами предупреждения конфликтов и разрешения конфликтных ситуаций.	

## 3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Средства коммуникации в учебной и профессиональной деятельности» является факультативной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока ФТД «Факультативные дисциплины» учебного плана.

**4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ  
С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА  
КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ  
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ**

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольны е, расчетно- графически е работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	18	18		27	9			

**5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ,  
СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ  
ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ  
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**5.1 Тематический план изучения дисциплины**

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практиче ская подготовк а	Самостояте льная работа
		лекции	практич. занятия/ др. формы	лаборат.ра боты		
1.	Сущность коммуникации в разных социальных сферах. Основные функции и виды коммуникации	2	2			4
2.	Специфика вербальной и невербальной коммуникации	2	2			4
3.	Эффективное общение	2	2			4
4.	Основные коммуникативные барьеры и пути их преодоления в межличностном общении. Стили поведения в конфликтной ситуации	4	4			4
5.	Виды и формы взаимодействия студентов, связанных с различными аспектами учебы и жизнедеятельности студентов инвалидов	4	4			4
6.	Формы, методы, технологии самопрезентации	4	4		3	4
	Подготовка к зачету					9
	<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			<b>27+9=36</b>

Для

**5.2 Содержание учебной дисциплины**

**Тема 1. Сущность коммуникации в разных социальных сферах. Основные функции и виды коммуникации**

Роль коммуникаций в жизни человека. Межличностное общение как предмет

научного познания. Структура общения. Общение людей, имеющих нарушения слуха, зрения, речи. Средства, виды, функции коммуникации. Речевые способности и их роль в профессиональном общении.

Деловое общение: содержание, цель, функции. Деловые переговоры: основные стадии, порядок ведения, методы ведения, типы принимаемых решений. Этика дистанционного общения: письма, официальные запросы, телефонное общение, интернет, SMS-сообщения.

#### **Тема 2. Специфика вербальной и невербальной коммуникации**

Вербальная коммуникация: специфика, формы, стили, контексты вербальной коммуникации. Невербальная коммуникация: сущность, основные формы и способы.

#### **Тема 3. Эффективное общение**

Условия эффективного общения. Восприятие и понимание человека человеком. Типичные ошибки первого впечатления. Обратная связь и стили слушания. Критерии эффективности коммуникации. Принципы построения успешного межличностного общения.

#### **Тема 4. Основные коммуникативные барьеры и пути их преодоления в межличностном общении. Стили поведения в конфликтной ситуации**

Основные причины конфликтов в межличностном общении. Барьеры общения в условиях образовательной среды. Сложности межличностного общения лиц, имеющих ограничения здоровья. Барьер речи. Способы организации взаимодействия, пути решения конфликтов.

Понятие о защитных механизмах психики. Поведение в эмоционально напряженных ситуациях: техники, снижающие и повышающие напряжение.

#### **Тема 5. Виды и формы взаимодействия студентов, связанных с различными аспектами учебы и жизнедеятельности студентов инвалидов**

Понятие о группе и коллективе. Структура и виды группы. Факторы сплоченности коллектива. Динамические процессы в группе: групповое давление, феномен группомыслия, феномен подчинения авторитету. Виды и формы взаимодействия. Обособление. Диктат. Подчинение. Вызов. Выгода. Соперничество. Сотрудничество. Взаимодействие. Взаимопонимание.

Основные подразделения и сотрудники образовательной организации, в том числе, занимающиеся вопросами сопровождения учебы студентов-инвалидов. Организация учебного процесса в образовательной организации с учетом соблюдения требований федеральных стандартов образования. Формы, виды учебных занятий. Основные трудности и проблемы, встречающиеся у студентов-инвалидов в процессе обучения. Пути их решения.

#### **Тема 6. Формы, методы, технологии самопрезентации**

Самопрезентация как управление впечатлением. Виды презентаций. Психологические особенности и этапы подготовки публичного выступления. Секреты успешного публичного выступления.

## **6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Освоение дисциплины предусматривает репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой и т.д.); активные (доклады, работа с информационными ресурсами, решение задач, кейсов и проч.); интерактивные (бизнес-кейсы, групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуаций, деловые и ролевые игры, круглые столы, иные) технологии обучения.

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**



Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Средства коммуникации в учебной и профессиональной деятельности» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся.*

Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка на практическом занятии, зачет.

## 8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

*Текущий контроль* знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

*Формы и методы текущего контроля:* экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: тест, опрос, доклад, практико-ориентированное задание, творческое задание.

<i>№ n/n</i>	<i>Тема</i>	<i>Конкретизированные результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>
1	Сущность коммуникации в разных социальных сферах. Основные функции и виды коммуникации	<i>Знать:</i> теоретические основы, структуру и содержание процесса межличностной и деловой коммуникации; <i>Уметь:</i> анализировать процесс межличностной и деловой коммуникации <i>Владеть:</i> навыками построения взаимоотношений в соответствии с коммуникативной ситуацией.	Тест, опрос, практико-ориентированное задание
2	Специфика вербальной и невербальной коммуникации	<i>Знать:</i> современное состояние развития технических и программных средств коммуникации универсального и специального назначения; <i>Уметь:</i> организовать, учитывая собственные особенности общения, эффективную коммуникативную деятельность языковыми и техническими средствами; <i>Владеть:</i> языковыми и техническими средствами деловой и межличностной коммуникации, учитывая собственные особенности общения.	Тест, практико-ориентированное задание,
3	Эффективное общение	<i>Знать:</i> методы и способы эффективной коммуникации в устной и письменной формах; <i>Уметь:</i> определять специфику коммуникации в зависимости от ситуации взаимодействия; <i>Владеть:</i> навыками осуществления эффективной коммуникации в процессе совместной профессиональной деятельности коллектива.	Тест, опрос, доклад, практико-ориентированное задание, творческое задание
4.	Основные коммуникативные барьеры и пути их преодоления в межличностном общении. Стили поведения в конфликтной ситуации	<i>Знать:</i> причины возникновения барьеров непонимания в процессе социального взаимодействия и способы их устранения; <i>Уметь:</i> анализировать причины возникновения деструктивных коммуникативных явлений в коллективе; <i>Владеть:</i> навыками прогнозирования и предупреждения деструктивных коммуникативных явлений в коллективе.	Тест, опрос, доклад, практико-ориентированное задание

5	Виды и формы взаимодействия студентов, связанных с различными аспектами учебы и жизнедеятельности студентов инвалидов	<i>Знать:</i> способы предупреждения конфликтов и выхода из конфликтных ситуаций; <i>Уметь:</i> находить пути преодоления конфликтных ситуаций, встречающихся как в пределах учебной жизни, так и вне ее; <i>Владеть:</i> способами предупреждения конфликтов и разрешения конфликтных ситуаций.	Тест, опрос, практико-ориентированное задание, творческое задание
6	Формы, методы, технологии самопрезентации	<i>Знать:</i> методы и способы развития персональной коммуникативной компетентности; <i>Уметь:</i> анализировать собственные особенности коммуникативного поведения; <i>Владеть:</i> навыками совершенствования персональной коммуникативной компетентности	Тест, опрос, практико-ориентированное творческое задание

*Промежуточная аттестация* по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся по учебной дисциплине в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

## **9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.

2. Посещение и конспектирование лекций.

3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским) занятиям.

4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.

5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## **10 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **10.1 Литература**

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1.	Бороздина Г.В. Психология и этика деловых отношений [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.В. Бороздина. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 228 с. — 978-985-503-500-9. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/67604.html">http://www.iprbookshop.ru/67604.html</a>	Эл. ресурс
2.	Курганская М.Я. Деловые коммуникации [Электронный ресурс] : курс лекций / М.Я. Курганская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2013. — 121 с. — 978-5-98079-935-9. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/22455.htm">http://www.iprbookshop.ru/22455.htm</a>	Эл. ресурс
3.	Специальная педагогика [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.И. Аксенова [ и др.] под ред. Н.М. Назаровой. – М. : Академия, 2000. – 400 с. <a href="https://uchebnikfree.com/pedagogika-spetsialnaya-uchebniki/spetsialnaya-pedagogika-uchebnika.html">https://uchebnikfree.com/pedagogika-spetsialnaya-uchebniki/spetsialnaya-pedagogika-uchebnika.html</a> — ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
4.	Специальная психология [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.И. Лубовский [и др.] под ред. В.И. Лубовского. – М. : Академия, 2015. – 464 с <a href="http://schzk-omut.ucoz.ru/metoda/book/-Pod_red-V.I.Lubovskogo-Specialnaya_psihologiya-Bo.pdf">http://schzk-omut.ucoz.ru/metoda/book/-Pod_red-V.I.Lubovskogo-Specialnaya_psihologiya-Bo.pdf</a> — ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
5.	<i>Деловые коммуникации</i> [Электронный ресурс] : учебное пособие / . — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Ставропольский государственный аграрный университет, 2013. — 92 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/47297.html">http://www.iprbookshop.ru/47297.html</a>	Эл. ресурс
6.	<i>Деловые коммуникации</i> [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Г. Круталевич [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 216 с. — 978-5-7410-1378-6. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/61357.html">http://www.iprbookshop.ru/61357.html</a>	Эл. ресурс
7.	<i>Деловые коммуникации</i> [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Г. Круталевич [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 216 с. — 978-5-7410-1378-6. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/61357.html">http://www.iprbookshop.ru/61357.html</a>	Эл. ресурс
8.	<i>Емельянова Е.А.</i> Деловые коммуникации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Емельянова. — Электрон. текстовые данные. — Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2014. — 122 с. — 978-5-4332-0185-9. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/72086.html">http://www.iprbookshop.ru/72086.html</a>	Эл. ресурс

## 10.2 Нормативные правовые акты

1. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ- Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

2. Трудовой кодекс РФ [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 30.12.2001 № 197-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

## 11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

*Ресурсы сети Интернет:*

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: – Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации: – Режим доступа: <http://www.rosmintrud.ru>

Международная организация труда (МОТ) –Режим доступа:<http://www.ilo.org>

Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации: – Режим доступа: <https://mintrud.gov.ru/>

Международная организация труда (МОТ) – Режим доступа: <https://www.ilo.org/global/lang--en/index.htm>

Российский правовой портал – Режим доступа: <http://pravo.gov.ru/>

Социальная психология и общество. – Режим доступа:

[https://psyjournals.ru/social\\_psy/](https://psyjournals.ru/social_psy/)

Journal of Personality and Social Psychology / Журнал психологии личности и социальной психологии. – Режим доступа: <https://www.apa.org/pubs/journals/psp>

*Информационные справочные системы:*

Справочная правовая система «КонсультантПлюс»

*Современные профессиональные базы данных:*

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

## **12. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ (В ТОМ ЧИСЛЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО), ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. FineReader 12 Professional

## **13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Реализация данной учебной дисциплины (модуля) осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины (модуля), соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

## **14 ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Освоение дисциплины для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья может быть организовано с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и необходимых специальных условий их обучения.

При реализации данной дисциплины используются различные образовательные технологии (в том числе дистанционные) с учётом их адаптации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Образовательные технологии используются во всех основных видах учебной работы по дисциплине (контактная работа, самостоятельная работа, индивидуальная работа), адаптируются с учётом способностей, особенностей восприятия, готовности к освоению учебного материала, имеющегося индивидуального социально-образовательного опыта обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

При реализации дисциплины конкретные формы и виды самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учётом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью при необходимости обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами (учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (конкретные формы и процедуры) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья по дисциплине устанавливается ФГБОУ ВО «УГГУ» самостоятельно с учётом ограничений их здоровья и доводятся до сведения обучающихся в сроки, определённые в локальных актах университета.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья при необходимости устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. Возможно установление индивидуальных графиков проведения текущего контроля успеваемости и прохождения промежуточной аттестации.

Учебно-методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предоставляются в формах с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей к восприятию информации.

Освоение дисциплины и проведение процедуры оценивания результатов обучения обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья предусматривает (в случае необходимости) использование специальных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены университетом, могут использоваться собственные технические средства.

Каждый обучающийся из числа лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в течение всего периода обучения при необходимости будет обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде УГГУ с использованием специальных технических и программных средств, содержащей электронные образовательные ресурсы, перечисленные в данной рабочей программе дисциплины и иметь доступ к необходимому программному обеспечению, адаптированному для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методическому  
комплексу  
С.А. Упоров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФТД.03 ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ  
И ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ**

Направление подготовки

**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Направленность (профиль)

**Художественное проектирование ювелирных изделий**

квалификация выпускника: **бакалавр**

формы обучения: **очная**

год набора: 2022

Одобрена на заседании кафедры  
Управления персоналом

(название кафедры)

Зав.кафедрой

*Ветош*  
(подпись)

Ветошкина Т.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 16.09.2021

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией  
Инженерно-экономического

(название факультета)

Председатель

*Мочалова*  
(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 29.09.2021

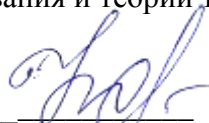
(Дата)

Екатеринбург

Автор: Полянок О.В., к.пс.н., доцент

**Рабочая программа дисциплины согласована с выпускающей кафедрой**  
Художественного проектирования и теории творчества

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_ *подпись*

В.Н. Кардапольцева  
*И.О. Фамилия*

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы социальной адаптации и правовых знаний»**

**Трудоемкость дисциплины:** 2 з.е. 72 часа.

**Форма промежуточной аттестации** – зачёт.

**Цель дисциплины:** формирование у студентов теоретических знаний и практических умений, и навыков реализации инклюзивной профессиональной и социальной деятельности.

**Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины**

*универсальные*

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).

**Результат изучения дисциплины:**

*Знать:*

- сущность социальных этнических, конфессиональных и культурных различий в коллективе;
- механизмы социальной адаптации в коллективе, правила активного стиля общения и успешной самопрезентации в деловой коммуникации;
- психологические особенности личности и поведения людей с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов;
- требования, предъявляемые к организации инклюзивной профессиональной и социальной деятельности;
- правовые основы, относящиеся к правам инвалидов, социального обеспечения.

*Уметь:*

- толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в коллективе;
- использовать механизмы социальной и профессиональной адаптации в профессиональной деятельности;
- применять правовые нормы, относящиеся к правам инвалидов в профессиональной деятельности;
- выстраивать и осуществлять совместную профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов с учетом их поведенческих особенностей;
- организовывать и осуществлять инклюзивную социальную деятельность.

*Владеть:*

- навыками адекватного отношения к собственным особенностям и их учета при выборе направления профессиональной деятельности;
- навыками осуществления совместной социокультурной и профессиональной деятельности коллектива;
- правовыми нормами, относящиеся к правам инвалидов, в различных сферах профессиональной деятельности;
- навыками реализации профессиональной деятельности с учетом особенностей людей с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов;
- навыками осуществления инклюзивной социальной деятельности.



## 1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Основы социальной адаптации и правовых знаний» является формирование у студентов теоретических знаний и практических умений, и навыков реализации инклюзивной профессиональной и социальной деятельности.

Для достижения указанной цели необходимо:

- *формирование* у студентов с ограниченными возможностями здоровья и мотивации и личностных механизмов непрерывного самообразования и профессионального саморазвития;

- *овладение* обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами согласованными позитивными действиями в коллективе и взаимодействиями в совместной социокультурной и профессиональной деятельности коллектива;

- *овладение* обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами приемами адекватного применения норм закона, относящимся к правам инвалидов, и правовыми механизмами при защите прав в различных жизненных и профессиональных ситуациях.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты освоения дисциплины «Основы социальной адаптации и правовых знаний» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знать	сущность социальных этнических, конфессиональных и культурных различий в коллективе; механизмы социальной адаптации в коллективе, правила активного стиля общения и успешной самопрезентации в деловой коммуникации;	УК-5.1 Толерантно воспринимает социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
	уметь	толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в коллективе; использовать механизмы социальной и профессиональной адаптации в профессиональной деятельности;	
	владеть	навыками адекватного отношения к собственным особенностям и их учета при выборе направления профессиональной деятельности; навыками осуществления совместной социокультурной и профессиональной деятельности коллектива;	
УК-6: способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на	знать	психологические особенности личности и поведения людей с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов; требования, предъявляемые к организации инклюзивной профессиональной и социальной деятельности; правовые основы, относящиеся к правам	УК-6.2 Планирует траекторию своего профессионального развития и предпринимает шаги по ее реализации

основе принципов образования в течение всей жизни	инвалидов, социального обеспечения.
	<p>уметь</p> <p>выстраивать и осуществлять совместную профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов с учетом их поведенческих особенностей;</p> <p>организовывать и осуществлять инклюзивную социальную деятельность;</p>
	<p>владеть</p> <p>правовыми нормами, относящиеся к правам инвалидов, в различных сферах профессиональной деятельности;</p> <p>навыками реализации профессиональной деятельности с учетом особенностей людей с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов;</p> <p>навыками осуществления инклюзивной социальной деятельности;</p>

### 3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы социальной адаптации и правовых знаний» является факультативной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока ФТД «Факультативные дисциплины» учебного плана.

### 4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Трудоемкость дисциплины								контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
кол-во з.е.	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	16	16		31	9			

### 5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практическая подготовка	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия/ др. формы	лаборат. работы		
1.	Социальная адаптация. Психика и организм человека	4	4			10
2.	Профессиональная адаптация.	6	6			12

	Профессиональное самоопределение и развитие					
3.	Основы социально - правовых знаний	6	6			10
	Подготовка к зачету					9
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>16</b>			<b>40</b>

## 5.2 Содержание учебной дисциплины

### **Тема 1. Социальная адаптация. Психика и организм человека**

Виды и закономерности ощущения, восприятия, внимания, памяти. Виды, свойства внимания и его роль в профессиональной деятельности. Приемы развития внимания. Виды, нарушения и приемы развития памяти. Виды, процессы и методы развития мышления. Учет особенностей мышления при выборе профессии. Виды воображения, его значение при выборе профессиональной деятельности. Речь, эмоции и чувства, их роль в жизни и профессиональной деятельности человека. Как управлять своими эмоциями. Волевая регуляция поведения человека. Характер и проблемы его формирования. Влияние профессии на характер и на общение. Самооценка и уровень притязаний. Понятие направленности личности. Познание задатков и способностей. Общие и специальные способности. Способности и успешность деятельности. Развитие способностей. Учет особенностей свойств личности при выборе профессии. Личностные противопоказания к выбору профессии.

### **Тема 2. Профессиональная адаптация. Профессиональное самоопределение и развитие**

Профессия, специальность, специализация. Основные классификации профессий. Этапы профессионального становления личности: оптация, профессиональная подготовка, профессиональная адаптация, профессионализм, мастерство. Мотивы профессиональной деятельности на каждом из этапов профессионального становления; формирование самооценки, идентичности, уровня притязаний. Постановка жизненных и профессиональных целей. Проблемы и факторы выбора профессии. Профессиональная пригодность и непригодность. Правильные ориентиры. Личностные регуляторы выбора профессии. Профессиональное самоопределение на разных стадиях возрастного развития человека. Особенности развития когнитивных и волевых качеств. Особенности формирования самооценки. Формы, методы, технологии самопрезентации при трудоустройстве.

### **Тема 3. Основы социально - правовых знаний**

Социализация человека в сферах деятельности, общения, самосознания. Понятие социальной адаптации, ее этапы, механизмы, условия. Социальные нормы, социальные роли. Общение как условие удовлетворения личности.

Способы преодоления коммуникативных барьеров. Роль коммуникации для психологической совместимости в коллективе. Конвенция ООН о правах инвалидов. Конституция Российской Федерации. Гражданский кодекс РФ в части статей о гражданских правах инвалидов. Трудовой кодекс в части статей о трудовых правах инвалидов. Федеральный Закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации». Медико-социальная экспертиза. Порядок и условия установления инвалидности. Реабилитация инвалидов. Индивидуальная программа реабилитации или абилитации инвалида. Основные гарантии инвалидам в области социальной защиты и образования. Трудоустройство инвалидов. Обеспечение доступности высшего образования для инвалидов.

## 6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой и т.д.); активные (доклады, работа с информационными ресурсами, решение задач, кейсов и проч.); интерактивные (бизнес-кейсы, групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуаций, деловые и ролевые игры, круглые столы, иные) технологии обучения.

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Основы социальной адаптации и правовых знаний» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся.*

Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка на практическом занятии, зачет.

## **8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

*Текущий контроль* знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

*Формы и методы текущего контроля:* экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: тест, опрос, доклад, практико-ориентированное задание, творческое задание.

<i>№ n/n</i>	<i>Тема</i>	<i>Конкретизированные результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>
1	Социальная адаптация. Психика и организм человека	<i>Знать:</i> сущность социальных этнических, конфессиональных и культурных различий в коллективе; механизмы социальной адаптации в коллективе, правила активного стиля общения и успешной самопрезентации в деловой коммуникации; <i>Уметь:</i> толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в коллективе; использовать механизмы социальной и профессиональной адаптации в профессиональной деятельности <i>Владеть:</i> навыками осуществления совместной социокультурной и профессиональной деятельности коллектива; навыками адекватного отношения к собственным особенностям и их учета при выборе направления профессиональной деятельности.	Тест, опрос, практико-ориентированное задание
2	Профессиональная адаптация. Профессиональное самоопределение и развитие	<i>Знать:</i> психологические особенности личности и поведения людей с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов; <i>Уметь:</i> выстраивать и осуществлять совместную профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов с учетом их поведенческих особенностей; <i>Владеть:</i> навыками реализации профессиональной деятельности с учетом особенностей людей с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов.	Тест, практико-ориентированное задание, творческое задание
3	Основы	<i>Знать:</i> требования, предъявляемые к организации инклюзивной	Тест, опрос,

	социально - правовых знаний	профессиональной и социальной деятельности; основополагающие международные документы, относящиеся к правам инвалидов; правовые основы Гражданского, Трудового кодексов РФ, относящиеся к правам инвалидов, социального обеспечения. <i>Уметь:</i> использовать основополагающие международные документы, относящиеся к правам инвалидов, в различных сферах профессиональной деятельности; применять нормы Гражданского и Трудового кодекса РФ, относящиеся к правам инвалидов в профессиональной деятельности; организовывать и осуществлять инклюзивную социальную деятельность. <i>Владеть:</i> навыками использования в различных сферах профессиональной деятельности; основополагающих международных документов, относящихся к правам инвалидов; нормами Гражданского и Трудового кодекса РФ, относящиеся к правам инвалидов, в различных сферах профессиональной деятельности; навыками осуществления инклюзивной социальной деятельности.	доклад, практико-ориентированное задание
--	-----------------------------	---	--

*Промежуточная аттестация* по итогам освоения дисциплины проводится в форме *зачета*.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся по учебной дисциплине в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

## **9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.

2. Посещение и конспектирование лекций.

3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским) занятиям.

4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.

5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

## 10 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 10.1 Литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Ветошкина Т.А., Шнайдер Н.В., Полянок О.В. Социология и психология управления. Екатеринбург, 2013.	80
2	Райзберг Б.А. Психологическая экономика: учебное пособие. М.: ИНФРА-М, 2005.	2
3	Ефремов Е.Г. Основы психологии труда и профессиональной психологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ефремов Е.Г., Новиков Ю.Т.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2010.— 352 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/24911.html">http://www.iprbookshop.ru/24911.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
4	Зеер Э.Ф. Психология профессий [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Зеер Э.Ф.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2015.— 336 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/36853.html">http://www.iprbookshop.ru/36853.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
5	Основы права [Электронный ресурс] : учебник для студентов неюридических направлений подготовки / Р.Г. Мумладзе [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Русайнс, 2016. — 357 с. — 978-5-4365-0890-0. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/61634.html">http://www.iprbookshop.ru/61634.html</a>	Эл. ресурс
6	Смольникова Л.В. Психология [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов всех направлений / Л.В. Смольникова. — Электрон. текстовые данные. — Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2016. — 337 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/72361.html">http://www.iprbookshop.ru/72361.html</a>	Эл. ресурс
7	Социальная психология [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Сухов [и др.]. — 7-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 615 с. — 978-5-238-02192-8. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/71051.html">http://www.iprbookshop.ru/71051.html</a>	Эл. ресурс
8.	Специальная педагогика [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.И. Аксенова [ и др.] под ред. Н.М. Назаровой. – М. : Академия, 2000. – 400 с. <a href="https://uchebnikfree.com/pedagogika-spetsialnaya-uchebniki/spetsialnaya-pedagogika-uchebnika.html">https://uchebnikfree.com/pedagogika-spetsialnaya-uchebniki/spetsialnaya-pedagogika-uchebnika.html</a> — ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
9.	Специальная психология [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.И. Лубовский [и др.] под ред. В.И. Лубовского. – М. : Академия, 2015. – 464 с <a href="http://schzk-omut.ucoz.ru/metoda/book/-Pod_red-V.I.Lubovskogo-Specialnaya_psihologiya-Bo.pdf">http://schzk-omut.ucoz.ru/metoda/book/-Pod_red-V.I.Lubovskogo-Specialnaya_psihologiya-Bo.pdf</a> — ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
10.	Корягина Н. А. Психология общения : учебник и практикум / Н. А. Корягина, Н. В. Антонова, С. В. Овсянникова ; Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики". - Москва : Юрайт, 2015. - 441 с.	2
11.	Хухлаева О. В. Психологическое консультирование и психологическая коррекция : учебник и практикум / О. В. Хухлаева, О. Е. Хухлаев ; Московский городской психолого-педагогический университет. - Москва : Юрайт, 2015. - 424 с.	2
12.	Бодров В.А. Психология профессиональной пригодности [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бодров В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Пер Сэ, 2006.— 512 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/7393.html">http://www.iprbookshop.ru/7393.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
13.	Основы права [Электронный ресурс] : учебник / Л.И. Гущина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Юридический центр Пресс, 2015. — 147 с. — 978-5-94201-716-3. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/77116.html">http://www.iprbookshop.ru/77116.html</a>	Эл. ресурс
14.	Козлова Э.М. Социальная психология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.М. Козлова, С.В. Нищитенко. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 170 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/75597.html">http://www.iprbookshop.ru/75597.html</a>	Эл. ресурс
15.	Шарипов Ф.В. Педагогика и психология высшей школы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф.В. Шарипов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2016. — 448 с. — 978-5-98704-587-9. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/66421.html">http://www.iprbookshop.ru/66421.html</a>	Эл. ресурс

## 10.2 Нормативные правовые акты

1. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ- Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

2. О ратификации Конвенции о правах инвалидов» [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 03 мая 2012 г. №46-ФЗ- Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

3. О социальной защите инвалидов в РФ [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 24 нояб. 1995 г. № 181-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

4. Трудовой кодекс РФ [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 30.12.2001 № 197-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

## 11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

### *Ресурсы сети Интернет:*

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: – Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации: – Режим доступа: <http://www.rosmintrud.ru>

Международная организация труда (МОТ) –Режим доступа: <http://www.ilo.org>

Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации: – Режим доступа: <https://mintrud.gov.ru/>

Международная организация труда (МОТ) – Режим доступа: <https://www.ilo.org/global/lang--en/index.htm>

Российский правовой портал – Режим доступа: <http://pravo.gov.ru/>

Социальная психология и общество. – Режим доступа: [https://psyjournals.ru/social\\_psy/](https://psyjournals.ru/social_psy/)

Journal of Personality and Social Psychology / Журнал психологии личности и социальной психологии. – Режим доступа: <https://www.apa.org/pubs/journals/psp>

### *Информационные справочные системы:*

Справочная правовая система «КонсультантПлюс»

### *Современные профессиональные базы данных:*

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

Scopus: база данных рефератов и цитирования  
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

## 12. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ (В ТОМ ЧИСЛЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО), ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. FineReader 12 Professional

## 13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины (модуля) осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины (модуля), соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **14 ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Освоение дисциплины для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья может быть организовано с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и необходимых специальных условий их обучения.

При реализации данной дисциплины используются различные образовательные технологии (в том числе дистанционные) с учётом их адаптации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Образовательные технологии используются во всех основных видах учебной работы по дисциплине (контактная работа, самостоятельная работа, индивидуальная работа), адаптируются с учётом способностей, особенностей восприятия, готовности к освоению учебного материала, имеющегося индивидуального социально-образовательного опыта обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

При реализации дисциплины конкретные формы и виды самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учётом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью при необходимости обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами (учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (конкретные формы и процедуры) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья по дисциплине устанавливается ФГБОУ ВО «УГГУ» самостоятельно с учётом ограничений их здоровья и доводятся до сведения обучающихся в сроки, определённые в локальных актах университета.



Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья при необходимости устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. Возможно установление индивидуальных графиков проведения текущего контроля успеваемости и прохождения промежуточной аттестации.

Учебно-методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предоставляются в формах с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей к восприятию информации.

Освоение дисциплины и проведение процедуры оценивания результатов обучения обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья предусматривает (в случае необходимости) использование специальных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены университетом, могут использоваться собственные технические средства.

Каждый обучающийся из числа лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в течение всего периода обучения при необходимости будет обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде УГГУ с использованием специальных технических и программных средств, содержащей электронные образовательные ресурсы, перечисленные в данной рабочей программе дисциплины и иметь доступ к необходимому программному обеспечению, адаптированному для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.